

# PUNK ALS VERZET(JE?)

Johan van Leeuwen  
Rondje Nederpunk in de jaren tachtig







Johan van Leeuwen  
**PUNK ALS VERZET(JE?)**

Een rondje Nederpunk in de jaren tachtig  
van de twintigste eeuw

John van Leeuwen  
PUNK ALS VERZET (1977)

Een korte mediatheek in de vorm van  
van de twintigste eeuw

Eerste druk, voorjaar 2002  
In eigen beheer uitgegeven



# Inhoud

Inleiding 6

1. De ommekeer 7

2. Verinternationalisering 10

3. Verpolitisering 11

4. Amsterdam 13

5. Noord-Holland 33

6. Friesland 41

7. Groningen 44

8. Drenthe 50

9. Kop Van Overijssel 51

11. Midden Nederland 53

12. Oost Nederland 60

13. Gelderland 63

14. Limburg 69

15. Brabant 73

16. Zeeland 76

17. Zuid-Holland 77

Nawoord 86

Illustraties 87

Discografie 88

Index 104



## Inleiding

Al bij de presentatie van *Het Gejuich was Massaal*, in november 1996, in de Amsterdamse Melkweg, was duidelijk dat er een vervolg op moest komen over de jaren tachtig, wellicht tot dan toe de meest interessante periode van de Nederlandse punkgeschiedenis, en werd me in bedekte termen te kennen gegeven dat ik, als uitgever van het volgens menigeen in de jaren tachtig toonaangevende punkfanzine en toen net heropgerichte Koekrand, de letterlijk aangewezen persoon was om dat te doen. "Nu ben jij aan de beurt Johan", zei de zanger van op dat moment Nederlands oudste nog bestaande punkband minzaam glimlachend met bijval van een vijftal omstanders.

Bij de samenstelling van dit boek heb ik me vooral laten leiden door mijn geheugen,

aangevuld met informatie uit gesprekken met enkele andere oude punkratten en rattinnen, die ik in vooral de zomer van 1999 gevoerd heb, en vanzelfsprekend door de informatie uit meer dan 20 jaar Koekranden, andere punkzines in mijn verzameling en de Nederlandse scenerports uit de nummers van *Maximum Rock 'n'Roll* die in die periode verschenen. Hoewel ik een flinke hoeveelheid illustratiemateriaal verzameld had, realiseerde ik me, net als bij het eerste deel van *Johan Was Punk And he knows it*, dat ze gezien de beperkingen van het in eigen beheer uitgeven, niet altijd even goed afgedrukt konden worden en heb me noodgedwongen ingehouden



## 1. De ommekeer.

Is het in de beginjaren van de punk in Nederland, de periode waarover Jerry Goossens en Jeroen Vedder in hun boek vertellen nog vooral het idee dat 'gek nog niet gek genoeg is' waardoor de punks zich, met als motto "Lang leve de lol", in het denken en doen laten leiden, en wordt er in de daardoor algemeen heersende chaos nog gezocht naar een richting, in het erop volgende decennium is de richting duidelijk bepaald en kenmerkt punk in Nederland zich, net als in de omringende landen, door het internationale karakter, de samenwerking tussen de lokale scenes en die van de verschillende landen van over de hele wereld, waarvan vooral de punk uit de Verenigde Staten in de eerste jaren het gezicht bepaalt. De stimulans die hiervan uitgaat doet in Nederland een nieuwe golf punkbands ontstaan en terwijl de eerste *Als Je haar Maar Goed Zit* verzamelaar, met **Pistache B.V.**, **Outlawz**, **Rakketax**, **Amsterdamned**, **A4** en **Frites Modern** als een waardige afsluiter van de eerste periode in de geschiedenis van de Nederlandse punk gezien kan worden is de tweede een ware exponent van de hardcore golf die Nederland dan overspoelt. Op de tweede Vögelspin verzamelaar staan enkele bands die ook al op de eerste editie te vinden waren, maar ook de relatief onbekende, (ongetwijfeld mede vanwege de korte periode dat ze bestaan hebben) Amsterdamse bands **Haemorrhoids**, **Last Few**, **Null-A** en **B.G.K.** en het Venlose **Pandemonium**, twee bands die in de volgende jaren in het buitenland voor een groot deel het gezicht van de Nederlandse hardcore zullen bepalen. Het Meppelse **Zmiv**, dat met drie zweverige hardrock-achtige songs op de plaat staat, bestaat op het



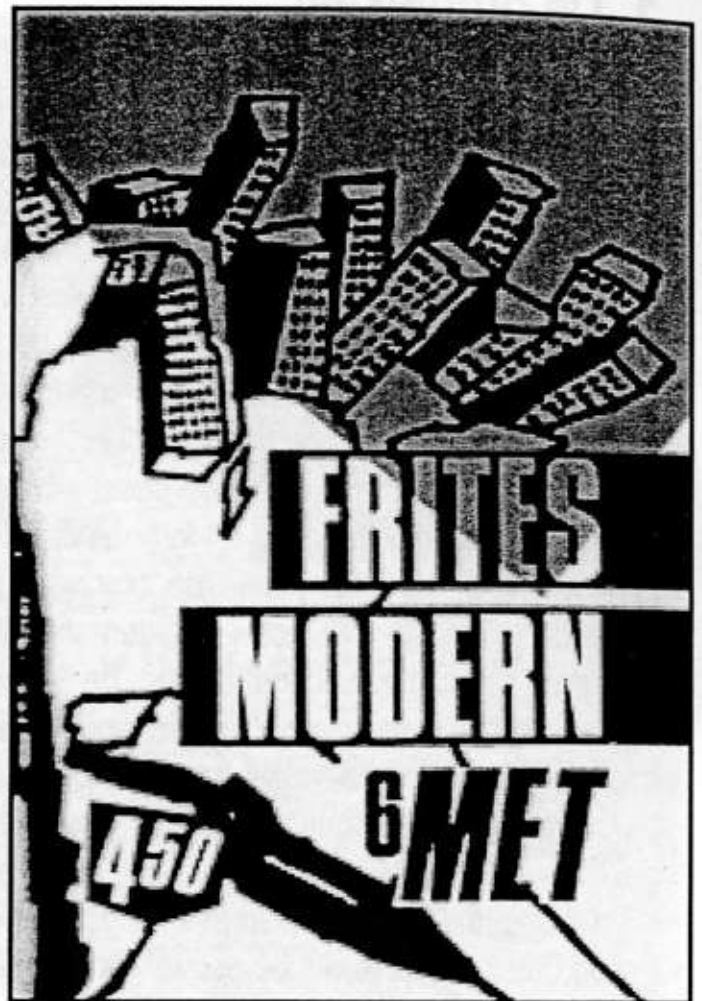
moment dat de LP uitkomt formeel al niet meer. Vreemd genoeg doen ze, wat naamsbekendheid in het buitenland betreft niet onder voor de twee eerder genoemde bands, wat waarschijnlijk te maken heeft met de beperkte oplage waarin de zeer gewilde *Banzai!* EP verschijnt, op het moment dat de Nederlandse punks zitten te springen om goede hardcore van eigen bodem en de band had achteraf gemakkelijk een veelvoud van het voornamelijk onderhands verkochte aantal plaatjes kunnen afzetten, ook al is het nog maar de vraag is of de naamsbekendheid dan ook zo groot zou zijn geweest.

Nationaal gezien kenmerkt punk zich, weer net als in de overige landen die samen de wereldpunkscene vormen, door een groot aantal kleine en grotere scenes, meestal gegroepeerd rond een jongerencentrum waar bpunkbands optreden, een eigen, vaak gekraakte concertruimte of een nationaal bekende locale band en is er net als in de meeste andere landen van West-Europa een grote overlap met de (extreem-)linkse kraak- en actie-wereld waarbij een groot aantal politiek gezinde punks zich aansluit.



Wat de muziek betreft luidt het optreden van **B.G.K.** in het late najaar van 1982, in het Amsterdamse Rothaanhuis, in zekere zin een nieuwe periode voor de punk in Nederland in. **B.G.K.** (Baltasar Gerards Kommando, genoemd naar de moordenaar van Willem van Oranje) ontstaat na het opheffen van *The Nitwitz*, wegens diepgaande meningsverschillen tussen zanger Erik en de rest van de band, die een wat serieuzere richting wil inslaan, introduceert in Nederland in zekere zin met het eerste optreden de hardcore, het NoorAmerikaanse antwoord op de in die tijd populaire Engelse streetpunk.

Tony Leeuwenbugh, *The Nitwitz* bassist en daarna **B.G.K.** gitarist hierover: "Die Engelse shit was toch al een beetje een aflopende zaak, maar Amerikaanse punkplaten kon je hier helemaal niet krijgen. We hadden eigenlijk geen echte voorbeelden, alleen een oude plaat van de Circle Jerks. Wij kenden wat mensen in Amerika en die stuurden ons bandjes op met muziek van TSOL, Black Flag enzo. De enige Amerikaanse bands die hier toen gespeeld hadden waren de Dead Kennedys en Black Flag." We ontdekten dat je met tweekwartsmaat



drums een veel heftiger sound kon krijgen en zijn daar toen op overgegaan. In Nederland was er in die tijd nog geen enkele band die dat gedaan had."

Het eerste optreden van **B.G.K.** oogst behalve veel applaus echter ook flink wat kritiek. Tony: "De meeste punks vonden het eigenlijk maar helemaal niks. Ze vonden ons veel te snel." Nog geen jaar later verwoordt de kritiek op **B.G.K.** en hardcore in het bijzonder zich in het nummer *U.S.A.* van het dan al tot *Frites Modern* omgedoopte *Duphar*, de band die ontstaat nadat gitarist Arjan Boonacker ten gevolge van een meningsverschil tussen hem en zanger Rick de leeuw, die in zijn standpunt gesteund wordt door de rest van de band, de *Tröckener Kecks* verlaat. "*U.S.A. U.S.A., sneller, sneller, wie doet me na!*" zingt Arjan, geflankeerd door race-auto geluiden uit zijn

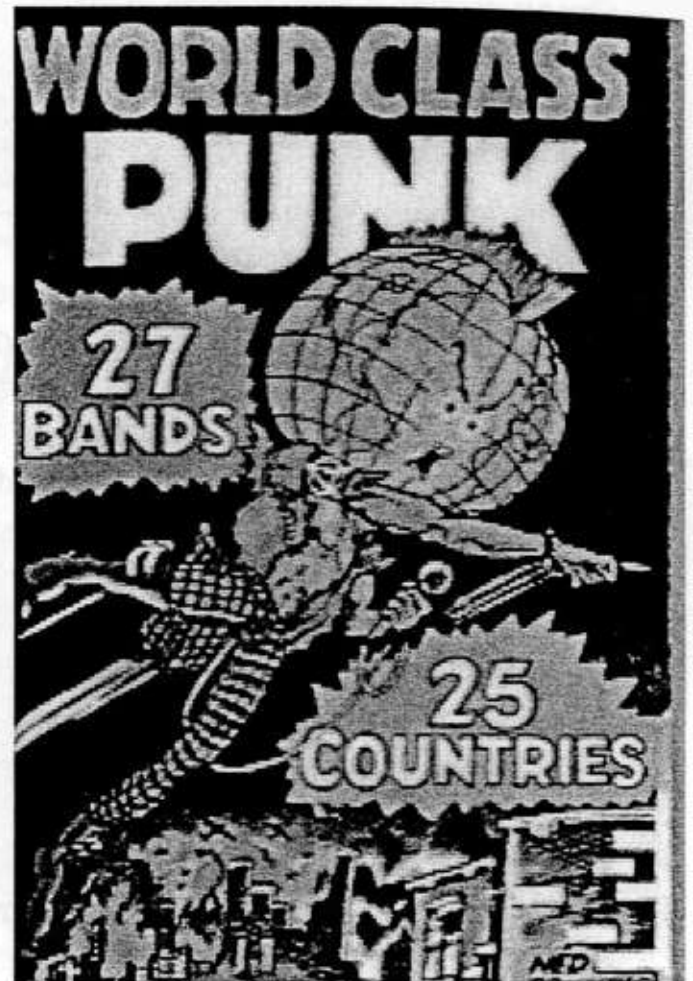


gitaarversterker. Frites Modern is echter zelf één van betere vertegenwoordigers van het genre ook al blijkt B.G.K. de meest succesvolle hardcoreband die Nederland in de jaren tachtig kent en de platen staan in zo goed als alle punkplatenkasten. B.G.K. treedt veelvuldig op, niet alleen in eigen land maar, meer dan welke andere Nederlandse hardcoreband, ook over de grens en tourt, terwijl de nationale muziekers vol trots over de optredens van Golden Earing in de V.S. praat, tweemaal door de Verenigde Staten, wat vooral te danken is aan het organisatietalent van het vijfde bandlid en zakenwaarnemer Wouter van de Brug, die voorafgaand aan de eerste tournee, naar de Verenigde Staten vertrekt om daar alle optredens eigenhandig af te spreken, waarna de rest hem volgt.

Wanneer de band de tweede LP *Nothing Can Go Wrong* op het eigen Vögelspin label uitbrengt krijgt ze opnieuw kritiek te verduren; ditmaal vanwege de door striptekenaar Peter Pontiac getekende omslag. Het is niet zozeer de inhoud van de tekening, die prima aansluit bij de sarcastisch bedoelde titel en de boodschap die **B.G.K.** in haar teksten verwoordt, maar de persoon Peter Pontiac en het bedrag dat hem volgens de geruchtenmachine voor de tekening betaald zou zijn en de veronderstelling dat hij er vanwege zijn vermeende verslaving ongetwijfeld heroïne voor zou kopen. Het is in zekere zin tekenend voor het vaak bekrompen en soms overdreven rechtlijnig denken en de hokjesgeest die er gedurende de hele de jaren tachtig heerst in de Amsterdamse punkscene en die in de meeste andere steden in het land.

Halverwege de jaren tachtig is de punk ook in Nederland, zowel muzikaal als ideologisch

gezien, verdeeld in een aantal verschillende stromingen. Zo zijn er de bands die zich halsstarrig aan het traditionele punk-idiom vasthouden en die er vaak openlijk voor uitkomen dat punk voor hen vooral een verzetje is maar zijn er ook de bands die zich muzikaal en ideologisch gezien op de hardcore richten en voor wie punk vooral een uiting van verzet tegen de gevestigde orde is. En er zijn er die de hardcore met een stevige dosis heavy metal combineren tot crossover Maar ook die, begonnen als reguliere punkbands later gerekend worden tot de grote groep harde gitaarbands die Nederland rijk is of punkbands zoals *The Ex*, *Oh Dev!*, *L.U.L* en *Gore*, die al die jaren een eigen weg gevolgd hebben en, het tot in de jaren negentig volhouden.



## 2. Verinternationalisering

Met het 59e nummer, in december 1982, gaat *Nieuwe Koekrand*, dat zich tot dan toe halsstarrig op enkel de Nederlandse punk gericht heeft, ook aandacht besteden aan de buitenlandse punk, zij het met slechts iets meer dan een kwart pagina. Vanaf dat moment is echter de verinternationalisering van de Nederlandse punkbeweging eigenlijk een feit, zeker wanneer het Amerikaanse *Maximum Rock 'n' Roll* n.a.v. een door iemand opgestuurde *Nieuwe Koekrand*, de Nederlandse punk ook ontdekt blijkt te hebben met een voorpagina-artikel over *Hollands Hardcore*.





### 3. Verpolitisering

Ondertussen is de punkscene in met name de grote steden al voor een groot deel opgegaan in de kraakbeweging en het zijn de punks die, al dan niet tegen wil en dank, de stoottroepen vormen van het actiewezen vormen en in de volksmond en de reguliere media zijn de krakers punkers en omgekeerd.

Wanneer in 1984 Hans Kok, gitarist van de band *Terreur*, tijdens de herkraak en de direct daarop volgende tweede ontruiming van de woning van zijn vriendin en de moeder van zijn dochtertje in de Amsterdamse Staatsliedenbuurt, de nacht volgend op de hardhandige arrestatie overlijdt in een politiecel op het hoofdbureau waarin hij in afwachting van zijn voorgeleiding is ingesloten, is de aansluiting bij de kraakbeweging definitief en wordt Hans, volgens sommigen niet geheel terecht omdat



er bij hem van politieke correctheid nauwelijks prake zou zijn, tot martelaar van de kraakbeweging uitgeroepen en hebben de punks na de in juni 1981 aan een overdosis heroïne overleden punk-graffitist Dr. Rat een tweede dode nederpunkheld. De politieke correctheid wordt enige tijd later, niet alleen in Amsterdam, maar in de hele punkwereld tot norm verheven waardoor de punkbeweging min of meer in twee kampen verdeeld raakt. Eén dat het Lang leve de lol vaandel hoog blijft voeren en een ander kamp waarbij bands, behalve op hun muziek vooral ook beoordeeld worden op de inhoud van de teksten en daarop worden afgerekend wanneer er uitspraken gedaan worden die als fout te boek staan of één of enkele bandleden zich niet volgens het dan geldende punkwetboek gedraagt. Kenmerkend is ook de het hele decennium in met name de fanzines voortwoekerende discussie over wat



punk is en daarmee samenhangend de vraag of punk verzet is of juist een verzetje, zoals even zovelen blijven beweren. In de praktijk leven de *Nieuwe Koekrand* # 57 het Zwolse *Blik* zich als een oproep tot verzet manifesteert terwijl op de volgende twee pagina's *Pistache B.V.* zich een Rock'n'lol band noemt. Dat verzet voor menig punk tevens een verzetje is en dat het ook goed kan samengaan blijkt wanneer *Pistache B.V.* voorafgaand aan Eén van de dan wekelijkse demonstraties tegen de Amerikaanse steun aan het bewind van El Salvador, dat verantwoordelijk is voor de moord op enkele IKON journalisten, op een vroege vrijdagavond op te treden op een als podium dienende vrachtauto, voor het consulaat van de V.S., op de hoek van het Amsterdamse museumplein, met als publiek nog geen 25 punks en andere

beide partijen echter vreedzaam naast elkaar en zo kan het bijvoorbeeld gebeuren dat in

actievoerders en een veelvoud aan, verdekt in de zijstraten opgestelde, ME 'ers.

Het zogenaamde zwarte blok, waarvan in de media maar ook in de kraakbeweging zelf regelmatig, en vaak afkeurend, gesproken wordt, bestaat voor een groot deel uit punks Ze noemen zich autonomen, in navolging van hun Duitse kameraden en mede geïnspireerd door de theorieën van Joost van Steenis, wiens *Brieven van een Autonoom*, nadat hij door de redactie is geïnterviewd, als feuilleton in *Koekrand* gepubliceerd worden. Het zijn dezelfde autonomen die aan het eind van de jaren tachtig, wanneer de publieke opinie zich tegen de kraakbeweging begint te keren, niet alleen door vijand maar vooral door vriend .



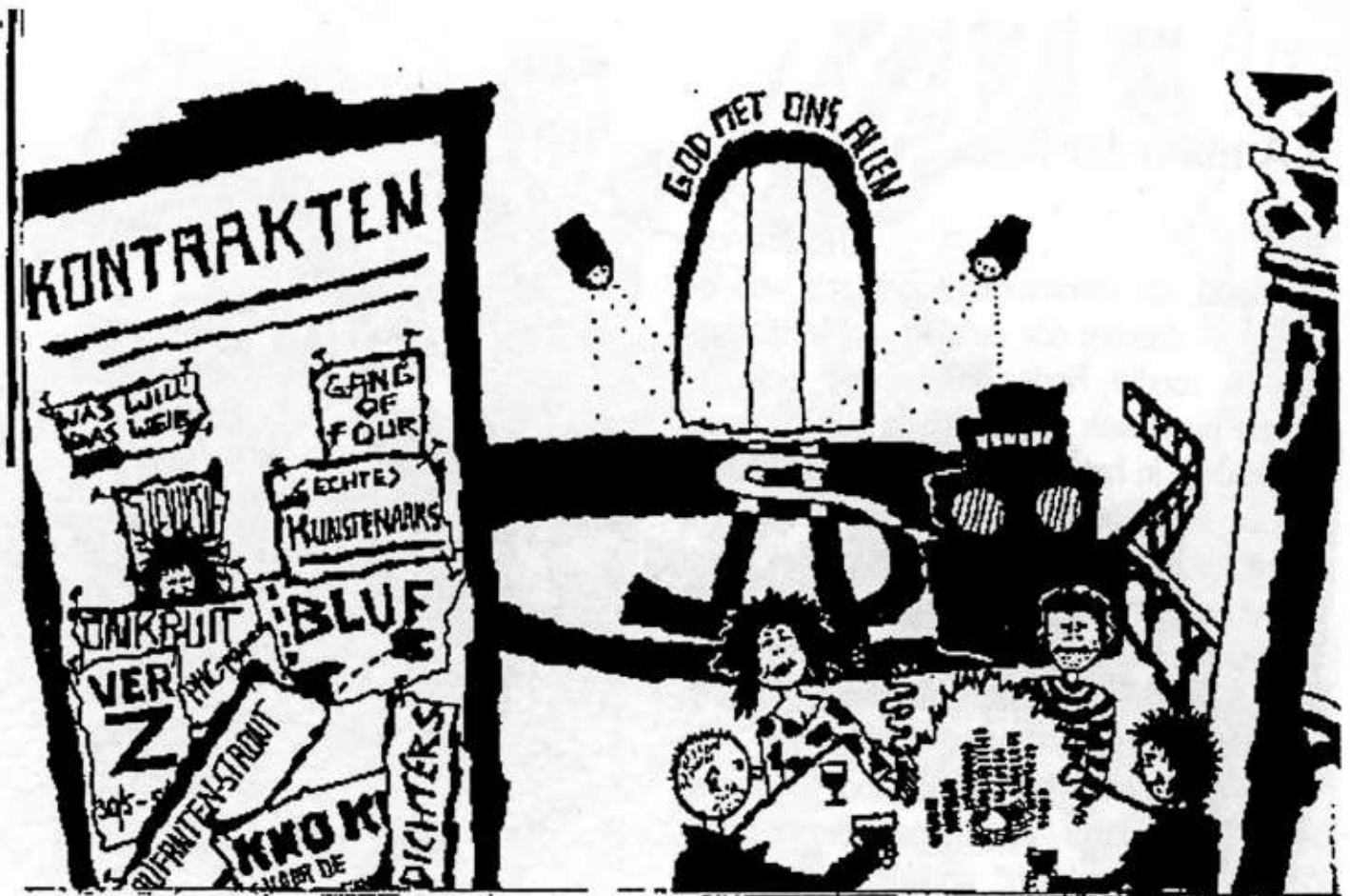
## 4. Amsterdam

In Nederlands' hoofdstad, de toenmalige woonplaats van de auteur en daarom ook de start- en finishplaats van dit rondje Nederpunk, speelt zich het sociale punkleven na de sluiting van punkcafé **NO NAME**, in het gekraakte NRC Handelsblad gebouw op de hoek van de NZ-voorburchwal en de Paleisstraat, het wegens gebrek aan bezoekers opheffen van punkclub **WODAN** in een achter het Centraal Station aangemeerde oude zeesleper, het sluiten van club **DDT666** in de Sarphatistraat, nadat één van de medewerkers er met de kas vandoor gegaan is, en het gekraakte voormalige weeshuis de **WIELINGEN** is ontruimd, ondanks de pogingen van **The Nitwitz** en **Götterfliez**, om met de op **Vögelspin**, van het gelijknamige fanzine verschijnende, **De Wielingen Walgt** split-LP, aandacht voor de zaak te vragen ondermeer een tijdje af in de **TICHEL**, een buurthuis, op doordeweekse avonden bevolkt door enkele buurtbewoners en in het weekend bovendien door een groot aantal vooral televisie kijkende, tafelvoetballende en opvallend jonge punks en de twee jongerencentra **AKHNATON**, dat zich echter steeds meer richt op hip-hop en wereldmuziek. En in **OKTOPUS** (waar het aanvankelijk wekelijks maar later tweewekelijks, afgewisseld met zgn. Ultra-avonden op woensdagavond punkavond is) Legendarisch is het concert van de Zwolse **The Vopo's** waarbij op het moment dat zich een cohort Haarlemse punks, met allemaal het stadswapen achter op de zwarte leren jacks geschilderd, naar binnen



dringt, de condens van de muren stroomt en van het plafond druipt. Verder zijn de punks wat bandoptredens betreft dan aangewezen op de twee grote gemeentelijke jongerencentra de **MELKWEG** en **PARADISO**, waar de bekende nationale en vooral internationale punkbands al vanaf het begin van punk in Nederland optreden, maar de eigen bands dann og maar nauwelijks een kans krijgen, Zelfs niet meer op de oorspronkelijk voor onbekende en locale bands bedoelde wekelijkse D-days op donderdag. Met een beetje geluk en met de gratie van de stafmedewerkers mogen de Nederlandse bands nog optreden als voorprogramma van de buitenlandse acts voor zover die zelf geen band hebben meegenomen, wat vaak wél het geval is.





Hoewel ze vergeleken bij de rest van het land in Amsterdam nauwelijks te klagen hebben, zijn de punks er lang niet tevreden met het beleid van beide centra ten aanzien van de punkbands en de eigen bands in het bijzonder.

Wanneer Harry Stork, voorheen zanger van de in 1981 opgeheven *Workmates*, (op dat moment zingt hij bij *A4*, dat zichzelf een anarcho-syndicalistische postpunkband noemt en tijdens concerten, zoals dat op koopavond, op het platte dak van een gekraakt pand op de hoek van het Singel en de drukke Heilige Weg, als protest tegen de dreigende ontruiming van en Berlijns pand van buurman Rosenthal, een winkel waar duur porselein en serviesgoed verkocht wordt, pamfletten uitdeelt met politieke statements en informatie wanneer er een speciale gelegenheid is om op te treden, geïllustreerd met werk van

graficus Gernt Arnts), staflid wordt, na een spetterend optreden van zijn band tijdens een festival waarop de antimilitaristische actiegroep Onkruid de uit een commandobunker in de duinen gestolen buit openbaart door de stapels met vellen papier simpelweg het publiek in te gooien, waarna de uitgenodigde pers er wel weg mee weet), gloort er bij de ontevreden punks even hoop. Maar wanneer dat anders blijkt uit te pakken en er weinig verandert, wordt er vanuit de harde politieke kern van de Amsterdamse punkbeweging alsnog kritiek geuit op het vernieuwde beleid van Paradiso en *Nieuwe Koe-krand* weidt er in het zestigste nummer zelfs een door een medebandlid van de nieuwe stafmedewerker samengestelde bijlage aan, waarin de plannen en het nieuwe beleid ten aanzien van o.a. de eigen punkbands, zonder aanzien des persoons worden neergesabelt en Paradiso de pooier van de tegenbeweging



Wordt genoemd omdat het de overheid in de kaart zou spelen door actievoerders op 30 april 1981, een jaar na de kroningsrellen, van de straat te houden met een verzet-festival.

Naarmate de jaren tachtig vorderen speelt het sociale leven van de Amsterdamse punks zich, nadat wegens geluidsoverlast en een zoveelste bezuinigingsronde de muziekvergunningen ingetrokken worden van achtereenvolgens Akhnaton en Oktopus, dat vervolgens nog voornamelijk een rol binnen de punkbeweging speelt vanwege de geluidsstudio waar enkele tientallen nationale bands hun muziek opnemen, dreigen te worden gesloten, behalve in de Melkweg en Paradiso voornamelijk af in en om het grote aantal al dan niet door [punks bevolkte, kraakpanden in de stad.

Eind 1980 is er weer eens sprake van dat Oktopus om en zoveelste dreigende sluiting af te wenden alsnog zal gaan fuseren met Akhnaton en zal gaan verhuizen naar het gekraakte voormalige NRC-Handelsblad-gebouw. De ruimte waar ooit de drukpersen stonden en die van plafond tot betonnen vloer helemaal onder de drukinkt en smeerolie zit wordt, al voordat het besluit definitief is, door enkele vrijwilligers met bloed veel zweet en enkele tranen schoongemaakt en er wordt met sloophout een podium en er tegenover een grote tribune getimmerd. Of het nieuwe jongerencentrum er zich ook daadwerkelijk zal vestigen is op de voorlopige openingsavond

met ruim 1000 bezoekers, waarop *Workmates*, *Tapes*, *Tox Modell* en *The Ex* optreden, echter nog helemaal niet zeker en de fusie en dus ook verhuizing gaan uiteindelijk weer niet door. Pogingen om desondanks de concertzaal te behouden mislukken, niet in de laatste plaats door de al dan niet terechte onwil van de bovenburen van de geplande concertruimte om met de eventuele geluidsoverlast te leven. En dus blijft het bij dit ene legendarische festival Al in de jaren zestig spelen er bands in nachtcafé **DE PIETER** en in de jaren tachtig is dat tweewekelijks op woensdagavond. Aanvankelijk nog net als vroeger, op een vide, achter in het kleine zaaltje maar wanneer die om praktische reden gesloopt wordt, gewoon op de vloer. Legendarisch zijn de optredens van *Götterfliez* met (net als in *Lord Of The Flies* van de Engelse schrijver Stevensen, waaraan de bandnaam ontleend is) een op een microfoonstandaard gespietste geitenkop om het publiek op voldoende afstand te houden en dat van het Venlose *Gore*, enkele weken later.

blijven staan. Vanmorgen vroeg werd de bewaking opgeheven. Niemand was bij de woning komen opdagen.

Bij het voormalige kraakpand de Grootte Keyser aan de Keizersgracht in Amsterdam zijn vannacht rond half een drie jongens, de 23-jarige R.V., de 21-jarige E.L. en de 24-jarige J.S., aangehouden wegens mishandeling en openlijke geweldpleging. De drie, aanhangers van de omstreden Centruumpartij, hadden een popconcert in de kelder van de Grootte Keyser verstoord door met ijzeren staven en stoelpoten in te slaan op kleurflingen onder het publiek.

Vijf mensen raakten gewond van wie één zo ernstig aan de rug dat hij moest worden opgenomen in een ziekenhuis. Daarop vertrokken de drie maar kwamen korte tijd later terug „om de hele boel kort en klein te slaan”. De intussen gearriveerde politie kon dat op het nippertje voorkomen. De drie zitten nog steeds vast. Ze hebben verklaard dat ze de verkiezingswinst van de Centruumpartij, die gisteren een zetel behaalde, wilden „vieren”.

hebben, in een kraakpand schuin tegenover Mazzo vestigt zijn de Mokumpunks niet welkom omdat ze tijdens de Bizar avonden in het NRC en de Grote Keyser vernielingen aangericht hebben en Bizar werkt met een pasjessysteem om ongewenste bezoekers de toegang te kunnen weigeren, Maar nog geen 100 meter verderop aan de overkant bevindt zich het **NL-CENTRUM**, waar de punks wél welkom zijn maar waar voornamelijk multi-media-festivals en heftige performances plaatsvinden, waarvan er o.a. één georganiseerd wordt door de uitgevers van het Vlaamse *Force Mental* magazine en bands spelen die dan tot de ultra-beweging, gerekend worden, waaronder het Sloveense Laibach en het lokale *Tox Modell* maar waar ook de Poison Girls en de aan het Britse Crass-collectief verbonden Annie Anxiety optreden.

Geertjan Hobijn, een van de initiatiefnemers van het centrum opent enige tijd later de in eerste instantie in cassettes gespecialiseerde winkel **STAALPLAAT**.

Wanneer er in de **SCHUILKELDER**, in het souterrain van De Grote Keyzer aan de Keizersgracht concerten georganiseerd worden loopt het de tweede avond al uit de hand doordat tijdens het optreden van de *Outlawz* en de Engelse Oi!-band *Splojgenessabounds* enkele neofascistische straatvechters menen de verkiezingsoverwinning van de Centrum Partij te moeten vieren door het jongere broertje van één van de donkergekleurde Amsterdamse punks te molesteren. De rest van het publiek, allemaal overtuigde en militante antifascisten neemt dit niet en er ontstaat een massale vechtpartij waarbij de met aluminium tafelpoten en houten knuppels gewapende neofascisten vele gewonden maken, waarvan een aantal, waaronder de halve redactie van *Koekrand*,

Tetterode complex aan de Bilderdijkstraat, café **DE PLAK** in de Utrechtsestraat en **HET OERWOUD** in de Haarlemmerstraat, nachtclub **DE KOER** en de **SNELBINDER**, waar zich een groot gedeelte van de dan hippe Amsterdamse tegenbeweging, waaronder een aanzienlijk aantal punks, te buiten gaat aan muziek van bands als D.A.F., The The Human Leage, New Order en het eigen *Soviet Sex*, waarin het schildersduo Peter Klashorst en Rogier van der Ploeg spelen en *Blue Murder*. In het hippe **MAZZO**, mogen bezoekers alleen naar binnen wanneer ze kunnen aantonen audiovisueel werkzaam te zijn en worden de punks geweerd, hoewel zangeres Wendy Williams van de *Plasmatics* er na het optreden van de band in Paradiso wél gesignaleerd wordt. Ook in het heftiger **DISKO BIZAR**, dat zich, nadat de initiatiefnemers enige tijd op steeds wisselende en pas op het allerlaatste moment bekend gemaakte locaties, feesten georganiseerd

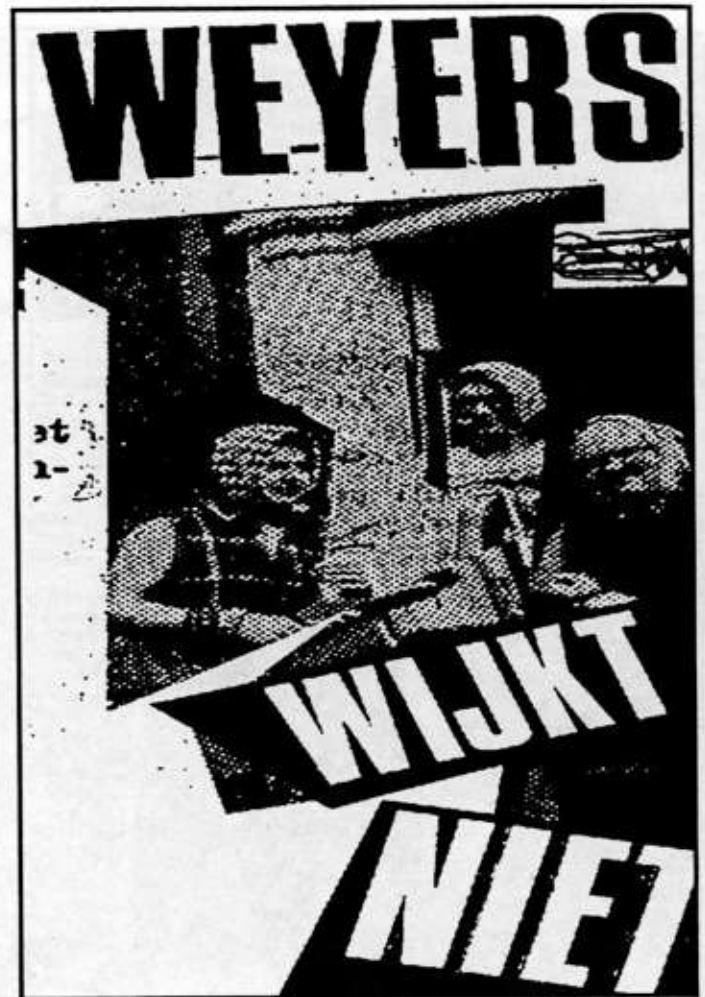


opgenomen moet worden in het Wilhelmina Gasthuis. De vechtpartij haalt het nationale televisie nieuws en de Nieuwe Revu weidt er twee pagina's met bloederige foto's aan.

## WEYERS

Wat de concerten van de eigen bands uit het onafhankelijke circuit betreft speelt zich dan van alles af in en rond het in 1981 gekraakte fabriekspand van meubelfabrikant Weyers. Daar komt de doe-het-zelf cultuur, mede door de gigantische hoeveelheid ruimte in het meerdere verdiepingen tellende pand, pas goed tot ontwikkeling. Er is een keur aan kleine bedrijfjes gevestigd en op de begane grond zijn er allerlei werkplaatsen. Er is een avondwinkel, de alternatieve drankengroothandel Bier&Co houdt er magazijn en kantoor en er is een winkel gevestigd, door de oprichters **DE PORDER** genoemd, met een echte ingang aan de Nieuwendijk. Er worden niet alleen platen, cassettes en fanzines e.d. verkocht maar ook zelfgemaakte kleding en in een afgescheiden deel van de winkel worden haren geknipt. De winkelinventaris ligt kant en klaar voorhanden in de ook al gigantische kelderruimtes die zich onder het hele complex uitstrekken. Er is een grote voorraad kledingrekken, uitstalkasten en er liggen duizenden kleerhangers waarvan dankbaar gebruik gemaakt wordt.

**NO FUTURE**, Waarover Dave MDC in een verslag van de band 's eerste Europese tournee zegt dat het de "coolest shop around in Western Europe" is, de platenwinkel en punkhangplek van Henk Smit, de Graaf Hendrik van het label waarop de cassette van **Jesus & The Gospelfuckers** en één van de twee 7" EP's van **Agent Orange** verschijnen, is dan al enkele jaren gesloten maar Henk is nog lang



actief als organisator van concerten en als platenimporteur en -distributeur.

In het kleine klokgevelhuisje, dat het enige oorspronkelijke deel is van het oude Weyers-complex is dat niet wordt gesloopt en in het Holliday Inn hotel, dat men er na de ontruiming in 1983 en de daarop volgende sloop bouwt, wordt opgenomen, bevindt zich de **BARBAAR**, een café met een concertzaal in een erachterliggende en met bouwmaterialen, die volop in het complex aanwezig zijn, afgescheiden ruimte. Daar vinden niet alleen optredens plaats van Nederlandse (punk)bands maar ook van bijvoorbeeld het Amerikaanse **MDC** en een keur aan Duitse en Engelse bands.

In 1983 wordt Weyers echter met een spectaculaire politieactie ontruimd. De in grote getallen aanwezige sympathisanten, waaronder



(Van een onzer  
AMSTERDAM  
in de Ferdinand  
gisteravond las  
siet. Een 20-jarig  
hoek van de H  
Stationweg de  
onbekenden in  
rens de politie  
een kraakster.  
stickenhuis ope

Bij de rellen  
winkelskraak  
woordwerder  
den gulden  
zeke drie w  
ruiten, even  
de Verenigde  
bleef vandaan  
moest zich  
maak schuil  
van klankers  
beeft de poli  
richt weg  
ging

De rellen be  
gindigen p  
toen de kra  
gen en vrij  
Zij woeden  
buurtbewo

PH. BERT VERHOFF

zo'n beetje de hele Amsterdamse punksene en vele sympathiserende krakers en punks uit alle delen van het land, worden door de M.E. in stadsbussen geladen en van het 'strijdtoneel' afgevoerd naar elders, buiten de stad.

Al snel wordt er een nieuwe concertruimte gevonden in het, eveneens gekraakte, Arsenaal aan het Waterlooplein, pal tegenover de bouwput waar later de Stopera gebouwd zal worden. De **PLEINWERKER**, zoals de zaal, met het monument voor de dokwerker om de hoek in gedachten, genoemd wordt en waar behalve een aanzienlijk aantal Nederlandse bands ook het Amerikaanse *Youth Brigade* en Duitse *Inferno* optreden is door de te geringe opkomst echter ook al geen lang leven beschoren.

Opnieuw op zoek naar nieuwe concertruimte wordt de al geruime tijd leegstaande eerste verdieping, van de vestiging van het in goedkoop textiel grossierende

Scholten, in de Ferdinand Bolstraat, nog geen 500 meter verwijderd van het redactieadres van Koekrand, gekraakt. Als parodie op de tegenovergelegen balletacademie, die is gevestigd boven de Kijkshop, in een pand dat enkele maanden ervoor is ontruimd en waarbij de politie geassisteerd werd door kooplieden van de om de hoek gelegen Albert Cuijpmarkt, wordt er een gevelbreed spandoek opgehangen met de tekst "pogo-academie" geflankeerd door twee legerkistjes in plaats van de balletschoentjes op het bord aan de overkant. Het is de bedoeling dat er regelmatig bands zullen spelen maar al de eerste keer wordt duidelijk dat het plan wegens het lawaai waarschijnlijk niet uitvoerbaar is. Tijdens het optreden van de lokale bands *Last Few* en *B.G.K.*, dat dan juist uit de Verenigde Staten is teruggekeerd, blijven buiten in de Ferdinand Bolstraat steeds meer mensen staan om te zien waar die herrie toch vandaan komt, stoppen er auto's en zelfs een tram met een nieuwsgierige bestuurder en ziet het binnen de kortste keren zwart van de mensen. Met de markt om de hoek en de over het algemeen nogal reactionaire marktkooplieden die de stalletjes uitbaten, kan de **POGO ACADEMIE** dan ook niet lang bestaan en na enkele weken, waarin er slechts twee avonden een band gespeeld heeft, wordt het door de M.E. ontruimd terwijl een groot aantal buurtbewoners en veel, soms met stukken hout en knuppels bewapende marktkooplieden, toekijken. De groep, geheel in het zwart geklede en eveneens met knuppels bewapende en zwartgehelmden autonomen, die opeens bij wijze van versterking om de hoek verschijnt om de kameraden te komen ontzetten, maakt echter onverwacht meteen rechtsomkeert.

De concertzaal in het wegens leegstand gekraakte voormalige pand van de Scientology Church aan de Nieuwe Zijds Voorburgwal, is al net zo'n kort leven beschoren als de Pogo-academie en slechts op de openingsavond, speelt er een band: **Agent Orange**.





academie. Slechts eenmaal, op de openingsavond speelt er een band; **Agent Orange**, en al drie weken na dat de **AUTONOMENKERK** gekraakt is wordt het geruisloos ontruimd, waarna er een prestigieus restaurant voor toeristen gevestigd wordt.

In dezelfde periode besluit het Buitenvelderts Ontspannings Centrum **B.O.C** op vrijdagavond punkbands te laten optreden. Dit gebeurt vooral uit onvrede met de programmering, die bepaald wordt door mensen vanuit het GRAP, een popcollectief dat enige jaren ervoor vanuit hetzelfde centrum is ontstaan en dat in de Melkweg al enige tijd avonden organiseert met als motto: 'Spelen voor de Grap'. Hoewel het voor met name de behoorlijk verwende Amsterdamse punks een heel eind fietsen is, worden de avonden aanvankelijk goed bezocht. Maar in de winter loopt het aantal

bezoekers aanzienlijk terug. Bij het concert van het Finse Kaos z zijn er slechts twaalf betalende bezoekers en wanneer dat aantal begin 1985, mede door concurrentie van het dan zojuist geopende Emma niet eens meer gehaald wordt tijdens de dan al slechts eenmaal in de maand georganiseerde punkconcerten, is het gebeurd met de punkbands in Buitenveldert

## EMMA

Een aantal mensen, waaronder Joke's Koeienverhuurder Dolf Plantijd, die vanwege aangekondigde sloop van zijn huis voor de aanleg van de ringweg A10, op zoek is naar nieuwe ruimte voor zijn studio, kraakt in december 1984; een gigantisch pakhuis van vijf etages met elk zo'n 70x35 meter vloeroppervlak, aan de Van Diemenstraat.





Ondanks de tegenwerking van de kraakgroepen van de aangrenzende Staatsliedenbuurt, omdat het pakhuis Emma, zonder hun medeweten en toestemming gekraakt is, timmert een groepje enthousiastelingen met het hout waarvan in het voormalige pakhuis stellingkasten gemaakt waren, tegen één van de muren, tussen twee van de vele vierkante betonnen steunpilaren, die de grote opslagruimten in het pakhuis in stukken verdelen, een groot podium waardoor er een concertruimte ontstaat met een capaciteit van zo'n 350 bezoekers. Dat aantal wordt slechts enkele malen gehaald maar zelfs wanneer er minder bezoekers zijn heerst er, meer dan in de vorige concertzalen, een sfeer van verbondenheid. Op een enkele uitzondering na zijn alle bezoekers doordrongen van het feit dat Emma van henzelf is en dat ze samen met alle andere bezoekers en de vrijwilligers die de zaak draaiende

houden verantwoordelijk zijn voor het voortbestaan van de concertzaal. Joanna Mak, één van die vrijwilligers: "Er waren bijvoorbeeld altijd mensen genoeg om te helpen met opruimen. De onderlinge sfeer was dan ook heel goed. Het is niet leuk om vier uur 's middags de w.c.'s schoon te moeten maken, maar je deed het gewoon." In mei 1985 wordt het voor een Pisa-benefietfestival gehuurde p.a.-systeem, dat na afloop van de avond in een speciaal daarvoor ingerichte en afsluitbare ruimte wordt opgeborgen, gestolen, tegelijk met de geluidsapparatuur van de bar en het restaurant. Niemand weet wie het gedaan kan hebben en de gestolen spullen worden nooit teruggevonden. Hoewel er in de paar maanden dat Emma dan open is een potje is gevormd om dergelijke calamiteiten het hoofd te kunnen bieden moet het grootste gedeelte van de schade opgebracht worden met het organiseren van benefietfestivals waarop onder andere gespeeld wordt door het Venlose **Gotifix** en **Pandemonium**, **Zowiso**, **Nog watt**, **Inferno**. en **Government Issue**.

Op 30 april 1985 is er een anti-multinationalsfestival met meer dan 600 bezoekers die **Negazione**, **No Pigs**, **The Ex** en het Britse **Antisect** zien spelen en waarvan een aantal bezoekers gratis naar binnen mag omdat ze conform de oproep op de poster een vlag van een multinational meegenomen hebben. De vlaggen sieren nog lange tijd de muren van de concertzaal.

Een benefiet voor de antimilitaristische groepering Onkruid in 1985, met **B.G.K.**, **Wanda's**, **The Ex** en **Negazione** eindigt met een brandbom, waarschijnlijk gegooid door een skinhead die er de donderdag ervoor was uitgezet omdat hij tijdens het optreden van de Engelse plezierband **Serious Drinking**



had lopen fokken.

Er worden ook enkele benefieten voor Emma zelf georganiseerd en achtereenvolgens vinden er festivals plaats met o.a. *Scream*, *Government Issue*, *Rhythm Pigs* en *Toxic Reasons*.

Ondanks de goede sfeer tijdens de festivals en optredens van bekende buitenlandse acts zijn het de concerten in de kleine zaal die Emma uniek maken. In een aangrenzende ruimte wordt, nadat het timmerwerk in de grote zaal gereed is, een kleine zaal met een bar ingericht voor de concerten met minder bezoekers en vanaf enkele weken na de opening spelen daar bijna wekelijks op zondagavond bands. Legendarisch is het concert, op een ijskoude zondagavond in december, van de Italiaanse bands *Declino* en *Negazione*. Hoewel het buiten vriest dat het

kraakt is halverwege de set van het als eerste spelende *Declino* de temperatuur opgelopen tot rond de 30°C en staat de band en een groot deel van het opeengepakte publiek met ontbloot bovenlijf te dansen. Na *Declino* en *Negazione*, die er (enige tijd later) nogmaals optreden volgen vele andere nationale en internationale bands.

Veel, met name Amerikaanse, bands starten vanuit Emma hun Europese tournee. Omdat een aantal van de medewerkers van Emma ook in het gebouw woont (op de tweede verdieping zijn een aantal grote kamers gemaakt) logeren de bands vaak ook in het pand en koppelen hun optreden aan plaatopnames in de studio en omgekeerd.

Internationaal gezien wordt Emma dan ook vooral beroemd door de dubbel-LP die onder dezelfde titel in 1986 wordt uitgebracht en

# OPENINGS FEEST VAN HALL

eerste band: 21.00 uur  
zaal open: 20.00 uur  
restaurant: 18.30 uur  
toegang: f 6,-

## FEEST ZATERDAG

### VAN HALLSTRAAT 625 AMSTERDAM

Ontstaan uit samenwerking tussen wat overblijft na **SLUITING** van **EMMA** en **RIDOLFRAT**  
Het oude idee in een **NIEUW GEBOUW** iedereen met ideeën of de wil om iets te organiseren is **WELKOM**  
op de wekelijkse maandagavond-vergadering

## 29 NOVEMBER MET: CHALLENGER CREW

## NAKED LUNCH KOFFERS

## EVERYTHING FALLS APART

## REFLUD MORZELPRONK



waarop veel van de bands te vinden zijn die er in de bijna vier jaar dat Emma dan bestaat gespeeld hebben. Het betreffen voor een deel live-opnames die via de p.a. in de grote zaal gemaakt zijn en voor het andere deel zijn het opnames die, al dan niet voor uit te brengen platen, gemaakt zijn in de studio van Dolf Plantijd. In zijn toen al in Nederlandse punkkringen beroemde Joke's Koeienverhuur-studio zal vanaf dan ook een keur aan internationale punkbands platen opnemen. Vanuit Emma wordt ook enige tijd de tweemaandelijks verschijnende *IJkrant* uitgegeven met daarin informatie over het reilen en zijlen van Emma en over de bands die er optreden en optraden.

Het uitgeven van en blad is voor de toch al zwaar belaste vrijwilligers echter te veel werk en daarom blijft het bij slechts enkele nummers.

In 1986 laat ex-provo Luud Schimmelpenninck, (vooral bekend van het Witte Fietsenplan in de jaren zestig en het, omdat er onvoldoende rekening gehouden werd met het a-sociale karakter van de gemiddelde Amsterdammer, mislukte witkar-project), zijn oog op Emma vallen. Schimmelpenninck wil er zijn bedrijf Y-tech vestigen en de eigenaar, het Hoogeveense Brinckstaete, staat daar sympathieker tegenover dan de concertzaal die er gevestigd is. Toch is de vertegenwoordiger van Brinckstaete van goede wil, biedt als alternatief een ander pand van zijn werkgever aan en onderhandelt er zelfs met de gemeente over

In de tweede helft van het decennium zijn het cafés als **DE MUUR** in de Spuistraat en het er tegenover gelegen **VRANKRIJK** waar tijdens benefietfestivals soms ook bands optreden,



waar een groot deel van de punks vertier zoekt en politiek correct kan worden gezopen

En niet te vergeten de **VERGULDE KOEVOET** aan het Haarlemmerplein, één van de kraakcafés in de Staatsliedenbuurt, dat net als de **RIOOLRAT** voornamelijk door punks bevolkt wordt. De meest vréemde locatie voor punkbands om op te treden in Amsterdam is halverwege de jaren tachtig echter het kleine **VOLKSBOND KOFFIEHUIS** aan de kop van de Hoogtekadijk. Vanwege overlast voor de verder erg rustige buurt zijn er maar weinig concerten en de wekelijkse avonden worden al snel tweewekelijks en nog geen half jaar nadat de eerste band, in de weken erop gevolgd door *Krapuul*, *Deadlock*, *Frites Modern* en zo 'n beetje elke dan in Amsterdam actieve punkband er op vrijdagavond speelt, keert de rust in de oude buurt terug.

### VAN HALL

Wanneer ook de gemeente akkoord gaat met het voorstel van de eigenaar van het pakhuis Emma, verhuist de concertzaal naar een voormalig postkantoor in de Van Hallstraat,

Het hout van het met veel zweet, bloed, tranen en vooral belangenloze inzet getimmerde podium in Emma, wordt overgebracht naar de voormalige sorteerhal in de Van Hallstraat, waar het gebruikt wordt voor een nieuw, nog groter podium. Hetzelfde gebeurt met de inventaris van het restaurant en de bar in de kleine zaal van Emma en in Van Hall komt er een restaurant en een bar in de voormalige kantoorruimte op de begane grond.

Wanneer ook de mensen die in Emma wónen daar niet langer kunnen blijven, worden de kantoorruimtes op de verdieping van Van Hall tot woonruimtes verbouwd, die in 1988, wanneer Van Hall eigenlijk nog nauwelijks als



concertzaal in gebruik is, voornamelijk door Italiaanse punks bewoond worden. Het einde van Van Hall nadert snel en wanneer in 1990 ook de Italianen het pand verlaten staan de slopers al klaar om het voormalige postkantoor af te breken waarna er een hypermodern nieuw postdistributiecentrum gebouwd wordt. Het podium is dan al door de Italiaanse bewoners opgestookt in de houtkachels die overal in de kamertjes staan te branden. Johanna: "Ja, die Italianen hadden ook geen cent te makken en dus sloopten ze beetje bij beetje stukken hout van het podium af."

Deze teloorgang van de concertzaal is min of meer tekenend voor de sfeer die er dan heerst. Volgens Joanna Mak was die al vanaf het begin heel anders dan die in Emma. "Er waren altijd problemen. Er raakte geld zoek, de vergaderingen waren vervelend." Van solidariteit was nauwelijks sprake en achterdocht en ruzies, bijna altijd over kleine dingen (zoals lawaaioverlast!) tussen de (voor het merendeel Italiaanse) bewoners en de groep van de concertzaal waren aan de orde van de dag en bepaalden de sfeer.



Het publiek merkt daar echter nauwelijks iets van en in de drie jaren dat Van Hall bestaat treden er tientallen Nederlandse en buitenlandse bands op en vinden er in de grote zaal met als motto "Wat niet hoort maar luister!" goed bezochte concerten en manifestaties plaats, waaronder een feest ter gelegenheid van het tienjarig bestaan van de *Koekrand* met films, optredens van *God*, *Neuroot*, *Oh.Dev!*, *Negazione* en (onaangekondigd) *Lärm*, dat bezocht wordt door meer dan 500 mensen.

Wanneer Van Hall uiteindelijk gesloten is, treden er in het in de rustige, dure Vondelparkbuurt gelegen **PH31**, een pand van de Vrije Universiteit dat de zeven jaar ervoor gebruikt werd door de studentenvereniging Liber, op initiatief van barmedewerker Azis (van het toen nog op te richten *N.R.A.*) en vrijwilligster Marleen van dan wijlen de *Wanda's*, in eerste instantie wekelijks en later

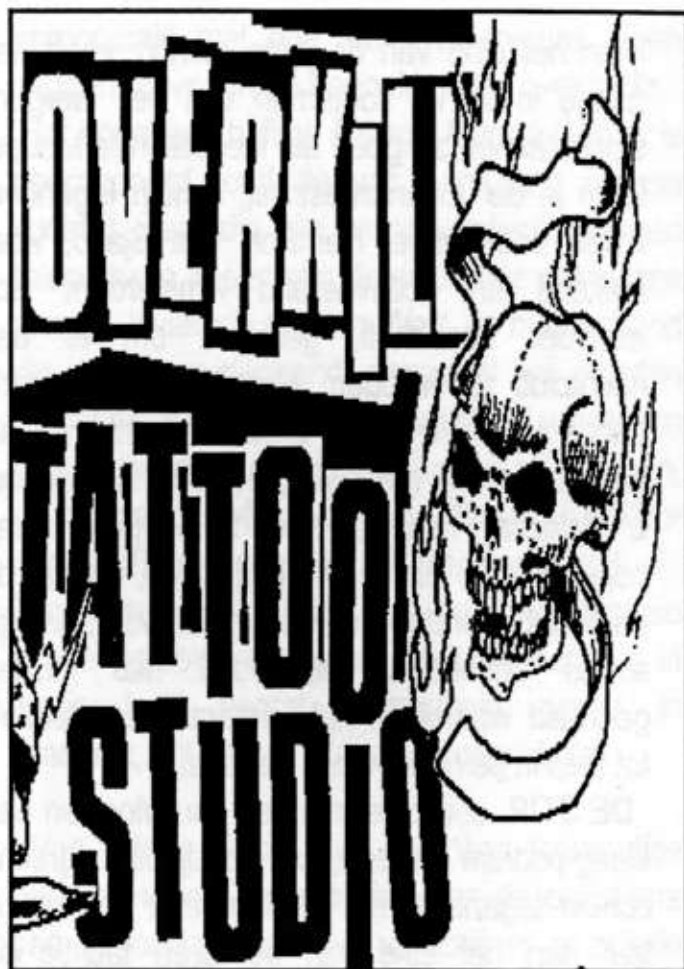
tweewekelijks punkbands op Het politiek cultureel centrum, zoals het formeel heet, moet zich financieel zelf bedruipen en is, om de vaste lasten te kunnen betalen, geheel afhankelijk van de entree- en baropbrengst. Wanneer echter de buurt vanwege lawaaioverlast en vooral straatrumoer na afloop van de concerten begint te klagen is het met de bandoptredens snel gedaan en worden er weer films uit vooral het filmhuiscircuit vertoond, die overigens in PH31 ook door de mensen uit de Amsterdamse punkscene bezocht worden en in die zin is het voor veel van hen nog steeds en ontmoetingsplek.

Medio 1985 is er voor de zoveelste maal sprake van dat de twee met sluiting bedreigde jongerencentra Oktopus en Akhnaton gaan fuseren en na de fusie zullen verhuizen



naar het Pathologisch Anatomisch Laboratorium van het voormalige Wilhelmina Gasthuis, dat inmiddels zo goed als afgebroken is. Op de plaatsen waar eerst de paviljoens stonden is al nieuwbouw gepleegd. Alleen het, toepasselijk nogal luguber ogende P.A.L. gebouw staat er nog. De fusieplannen bestaan al tien jaar maar beide centra richten zich op verschillende groepen jongeren wanneer het door geldproblemen (lees: subsidieperikelen) steeds moeilijker wordt de fusie en de verhuizing te realiseren en de organisatie verstrikt raakt in het web van ambtelijke regeltjes wordt het leegstaande PAL-gebouw door een aantal mensen gekraakt. Het blijkt een uitstekende locatie te zijn om punkconcerten te organiseren. In de obductieruimte is een bar ingericht en wanneer in het oratorium, waar ooit lessen anatomie gegeven werden, de stoelen verwijderd zijn, spelen er in **HET PAL** gedurende enkele maanden zo'n beetje elke zaterdagavond enkele bands.

Omdat een aantal mensen in de oosterparkbuurt, er, aldus een begin 1983 verspreid pamflet, "genoeg van hebben om naar concerten te gaan waar het publiek passief de act van de band ondergaat" worden er begin 1983 in een zaaltje van het in een voormalige busgarage gevestigde buurttheater Hele Klus op zondagmiddag concerten georganiseerd waarbij de optredende band of individuele artiest aan het eind van het optreden verantwoording dient af te leggen over het hoe en waarom en het publiek de discussie kan aangaan. Waarschijnlijk omdat de meeste bands gewoon lekker willen spelen en het gros van het publiek vooral komt om vermaakt te worden, is het interactieve initiatief niet echt een succes en verdwijnt **MENISCUS** al snel van het toneel en alleen *Lulkick Larry*, dat volgens



eigen zeggen "knieschijvenrock" speelt en min of meer de huisband is van het heftige Huis, een kraakpand aan de Alexanderkade, van waaruit ook *De Verziekkrant Geen Gehoor* en opvolger het stripzine *De Holland Kankerkrant* ("Keihard in het verkeerde keelgat" en "Bloedstollend seksistisch" staat er op het omslag ) worden uitgegeven , herinnert dan nog aan het bestaan van Meniscus.



Aan het eind van de jaren tachtig wordt een ruimte in in het souterrain van het wegens sloopplannen zo goed als leegstaande Maupoleum in de Jodenbreestraat, schuin tegenover linkse boekhandel Het Fort van Sjako, waar krakend en actievoerend Amsterdam zich leesvoer aanschaft, gekraakt om er een nachtclub te vestigen. Het is de tijd waarin bands als **Claw Boys Claw**, dat zich niet als punk afficheert maar wel, evenals labelgenoot **L' Attentat**, met één voet in de punk staat, populair zijn en in **MELANOOM**, zoals de nachtclub wordt genoemd, spelen voornamelijk sixties trashbands en wordt dito muziek gedraaid waarop in het licht van vloeistofdia's tot diep in de nacht wordt gedanst.

**DE STIP**, een café met een dansvloer en een klaag podium achterin, aan de Lijnbaansgracht, schuin tegenover het hoofdbureau van politie laat aan het eind van de jaren tachtig op initiatief van barmedewerker en **No Pigs** zanger Maarten Lluijberg punkbands optreden. Maar het zit niet mee en de enkele keren dat er een band speelt, zoals het Belgische *Zyclome A*, dat in hevige sneeuwval naar Amsterdam komt rijden, is de kleine zaal nog niet voor de helft gevuld en wanneer er zelfs met de baropbrengst niet genoeg verdiend wordt om de reiskosten van de bands te betalen, is het snel gebeurt met De Stip als concertzaal en wordt het omgedoopt in **KORZAKOF**, een bar die wel zo druk bezocht wordt dat het tot halverwege de jaren negentig, wanneer barman Maarten inmiddels zijn eigen café **SOUNDGARDEN** geopend heeft, als drinkgelegenheid voor punks blijft bestaan.

Ook de hele jaren tachtig door, is er in Amsterdam sprake van verschillende punkscenes die, in tegenstelling tot in de jaren



zeventig, elkaar niet beconcurreren of tegenwerken maar naast elkaar bestaan. Zo is er een scene met min of meer uit de Staatsliedenbuurt afkomstige bands, die zich net als veel krakers uit dezelfde buurt, door alles overheersende heftigheid en een zeker nihilisme. Kenmerken. De bands die het gezicht van deze scene bepalen zijn **Wargasm** (wiens zanger de enige, maar tevensgigantische, hanenkam van Amsterdam heeft), **Magere Heinos**, **Lol & de Ellendelingen** (dat de naam regelmatig eer aandoet), en **Terreur**. **White Lines**, **Jesus & the Gospelfuckers** en opvolger **Agent Orange** zijn dan inmiddels opgeheven en Tos Nieuwenhuizen, die betrokken was bij alle drie de bands richt uiteindelijk **God** op, samen met enkele leden van wijlen **Mornington Crescent**, en is actief in de scene die enerzijds door de Amsterdamse

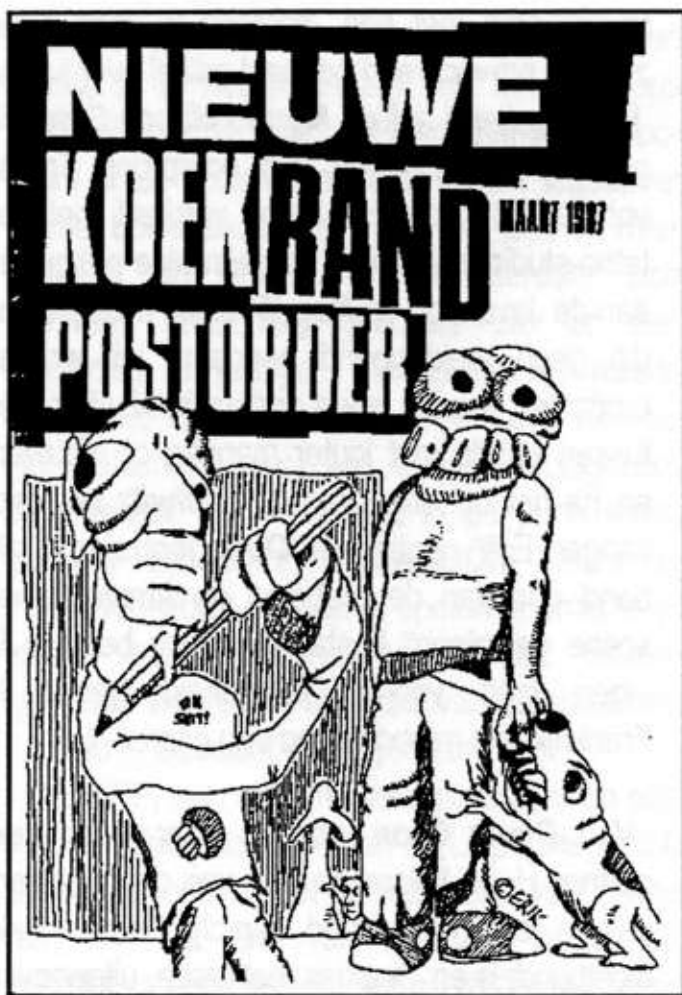
hardcorebands en tegelijkertijd door het wat muziekstijl betreft totaal tegenovergestelde **The Ex**, bepaalt wordt. In deze scene is halverwege de jaren tachtig een groot aantal bands actief, waarvan de meesten ook op de *Beware of The Wolf in Sheepsclothing* verzamel LP staan en een enkele op het grote aantal internationale verzamelaars dat rond deze tijd verschijnt. Zo staat er op de *P.E.A.C.E* dubbel verzamel LP als Nederlandse vertegenwoordiging naast het Venlose **Pandemonium** en Amsterdamse **Wargasm**, **B.G.K.** en **Deadlock** ook een nummer van **Local Disturbance**, een band waarvan verder nauwelijks iets vernomen wordt. Genoemde Tos is later ook nog te vinden in **Funeral Oration**, dat na twee cassettes, ook twee LP's en 7" EP's uitbrengt en, weliswaar op de achtergrond, het tot in het volgende millennium volhoudt. Zanger en oprichter Peter Zirschky heeft een postorder voor de verkoop van boeken over en posters en soundtracks van horrorfilms en schrijft voor *Nieuwe Koekrand* een aantal artikelen over zijn favoriete horrorfilms, wat het blad nogal wat reacties oplevert van lezers die vinden dat horror niet thuis hoort in de Koekrand. *Vögelspin*, het fanzine, dat net als de voorlopers *422*, *Kots&Braak* en *VÖgElgenot* gemaakt wordt door leden van en punks uit de scene rond **The Nitwitz** en het latere, **B.G.K** is dan al lang opgeheven maar leeft voort als platenlabel.

Andere Amsterdamse bands, al dan niet met wapenfeiten in de vorm van eigen platen en het deelnemen aan één van de vele verzamelaars die er verschijnen, zijn **S.C.A** (Strong Concentration of Anger) dat ontstaat na het opheffen van de **Outlawz** en waarvan zanger Folkert Walraven uitgever is van de *Trashkrant*, dat in het Amsterdamse nogal wat commotie

veroorzaakt met een, achteraf volgens eigen zeggen provocerend bedoeld artikel over junks, Het ongekend heftige **Mongo Mange Gato**, is gegroepeerd rond de van oorsprong Franse vocalist Sjaap, die zijn brood verdient met een tattoo-studio in één van de gekraakte pakhuizen aan de Javakade en **Nog Watt**, de meidenband die geen meidenband genoemd wil worden omdat ze, terecht, geen onderscheid wil maken tussen bands met louter mannen of vrouwen, en na het opheffen van **The Nitwitz** het door zanger Erik opgerichte **Outrageous**, dat als band een van de rest van de Amsterdamse scene geïsoleerd bestaan leidt en behalve in eigen land vooral bekendheid geniet in Frankrijk, het geboorteland van gitarist Neil.

Van **Diana Ozon**, net als haar toenmalige partner Hugo Kaagman één van de oprichters van de (oude) Koekrand, verschijnen er enkele dichtbundels en boekjes met proza, uitgegeven in eigen beheer uitgegeven en door uitgeverij De Knipscheer. Ook verschijnt er een cassette waarop Diana op de voor haar zo typerende half rappende manier voordraagt en begeleid wordt door Dub-muzikant **Ludwig Wish**. Ze wordt veel gevraagd om voor te dragen en te lezen uit eigen werk, met name door de officiële jongerencentra, die in de jaren tachtig regelmatig dichtersavonden op het programma hebben staan. Bovendien treed ze op als zangeres van de **Squelettes**, waarvan, wanneer ze er genoeg van hebben als begeleidingsband te fungeren, de andere bandleden met een nieuwe zangeres verder gaan als **Dance Macabre**, één van de bands die eigenlijk bij geen enkele Amsterdamse Scene hoort en in 1984 de gelijknamige LP uitbrengt met (geheel in stijl van de bandnaam) macabere dansmuziek.





Twee andere bands die muzikaal gezien met één been in de punkbeweging staan zijn de **Plastic Dolls** en **ZsaZsa** die hun gitarist Hans ter Burg delen en beiden een LP uitbrengen.

**Null-A** van de eerste *Als Je Haar Maar Goed Zit* verzamelaar, gaat na vertrek van zanger PeterJan Roggeband, (die vanaf dan als punkkunstenaar Heer PeeJee door het leven gaat en enkele nummers van de fanzines *Ha Fijn*, *Kippenkammen* en *Hanengaas* zal uitbrengen en knutselbijdragen levert aan *Koekrand*), verder als **No Pigs** met oud-gitarist Maarten achter de microfoonstandaard.

In Amsterdam-Noord woont Burt Griffioen, wiens strips en tekeningen verschijnen in *Koekrand* en zijn eigen stripzines *The Glue Lagoon* en de *Krueger Klub*, tegen het eind van het decennium verschijnt er een 7" EP van



**Betray**, waarvan bassist en voormalig **B.T.D.** bandlid Marc Hanou zich sterk maakt voor de straight edge beweging, die rond die tijd ook in Nederland met **Seein' Red** als aantrekker serieuze vormen begint aan te nemen.

Halverwege de jaren tachtig wordt het van oorsprong Wormerse **The Ex** inmiddels algemeen als een Amsterdamse band beschouwt en speelt een belangrijke rol binnen een eigen kleine maar hechte scene rond de Jokes Koeienverhuur studio van Dolf Plantijd, waartoe bijvoorbeeld ook het half Zwitserse en half Amsterdamse **Naa Da Fink Sa, Krapuul** (het latere **De Kift**) en Dolf's eigen band **Morzelppronk** gerekend worden. **The Ex** brengt de platen uit op het eigen The Ex Records maar richt voor de distributie *Ralbör* op.



Het is min of meer gelieerd aan *De konkurrent*, de platendistributeur die in 1984 ontstaat wanneer de platenverkoop van *Nieuwe Koekrand* wordt gesplitst in een groothandel voor verkoop aan winkels onder de naam *De Konkurrent*, daarmee de min of meer een wens uitsprekend ooit een serieuze concurrent te worden van de bestaande commerciële platendistributeurs, wat in de jaren negentig, wanneer het bedrijfje zo'n succes blijkt te zijn dat er vijf mensen hun brood mee kunnen verdienen zonder de oorspronkelijke principes geweld aan te doen, min of meer gelukt is en een postorder voor de verkoop van niet alleen platen maar ook cassettes, drukwerk en dergelijke, rechtstreeks aan de punkconsument. *Koekrand*-postorder is dan voor vele punks in het land maar ook in het buitenland één van de belangrijkste, zo niet dé belangrijkste leverancier van punkplaten, -cassettes en -lectuur uitgegroeid en daarmee tevens de belangrijkste financier van het tegen het einde van de jaren tachtig tot oudste en door velen als belangrijkste Nederlandse fanzine beschouwde punkblad, dat door velen wordt gezien als een podium voor het uiten van de vele verschillende meningen die leven binnen punkend Nederland en België. Maar het is vooral het blad van uitgever Johan van Leeuwen die daarmee zijn bijdrage wil leveren aan een beweging waarin rond die tijd het Doe het zelf principe hoger in het vaandel gevoerd wordt dan ooit tevoren. De op niet-commerciële basis gebaseerde verkoop kan niet verhinderen (is er in tegendeel hoogstwaarschijnlijk één van de oorzaken van) dat aan het begin van de jaren negentig *Koekrand* (het nieuwe wordt met ingang van het 82stenummer maar weggelaten)



opgeheven wordt wegens een veel te hoog opgelopen schuld bij de drukker door o.a. onbetaalde rekeningen van de verkooppunten, de onmacht om hier iets aan te doen en het ontbreken van voldoende motivatie om nog langer tegen de bierkaai in een semi-professioneel blad uit te geven. De import en distributie van *Maximum Rock 'n'Roll* door Stichting *Koekrand* stopt al in 1987 en pas tegen het einde van het millennium verschijnen er plotseling weer enkele koekranden, die om opnieuw financiële rompslomp met de verkooppunten te voorkomen, gratis verspreid worden in zgn. closed circulation en via platenwinkels in voornamelijk de Randstad.

WIE NIET LUISTERT IS.

EEN ONWINTESSEERDE SLAPPELING

**RADIO**

**102 FM**

**DOOD**

**ELKE MAANDAG DINSDAG**

**WOENSDAG DONDERDAG**

post BUS 3369

1001 AD Amsterdam

VAN 18 TOT 24 UUR  
OF LAATER

### PUNKRADIO

Gedurende de jaren tachtig zijn er in bijna heel Nederland radiopiraten actief waarvan een enkele, vooral de aan de kraak- en actiebeweging gelieerde radiostations, punkprogramma's uitzendt of programma's waarin punk te horen is Halverwege de jaren tachtig is **Radio Got**, dat ontstaat na opheffing van **WHS** en **De Vrije Keyzer**, uitzendend vanuit het gekraakte voormalige Tetterode gebouw in de Amsterdamse Kinkerbuurt, één van de piraten is met een speciaal programma voor punks Elke zaterdagavond van 20.00 tot 22.00 uur staat **Gott und die Welt** geprogrammeerd, een programma dat mede samengesteld wordt door de redactie van **Koekrand**. en in het programma in zekere zin de Italiaanse punk in Nederland introduceert.

Na de opheffing van Radio Got en de oprichting van **Radio 100**, dat zelfs een serieus programmablad, de **Zender**, uitgeeft maar nauwelijks punk draait, verzorgt de redactie van **Koekrand** (een wekelijks magazine-achtig programma voor Amsterdams' enige echte punkpiraat Radio Dood, dat, punkradio pur sang; zich voornamelijk door chaos kenmerkt. Niet alleen de programma's zijn vaak chaotisch, ook is er nauwelijks sprake van organisatie. Zo professioneel en strak georganiseerd er bij Radio Got gewerkt wordt, zo ongedwongen gaat het er, onder toezien oog van Dokter Heftig, bij Radio Dood aan toe. Toch is de luisterdichtheid waarschijnlijk vele malen groter, getuige de talrijke telefonische reacties die er hier wél tijdens elke uitzending te beluisteren zijn. De bij wijze van abonnement vanuit San





Francisco naar *Koekrand* opgestuurde cassettes met de meest recente aflevering van de *Maximum Rock 'n' Roll Radio Show* worden halverwege de jaren tachtig als één van de weinige zenders in Europa door Radio Dood uitgezonden, en ook de Staatsradio, in de heftige Staatsliedenbuurt vult op de doordeweekse dagen halverwege de jaren tachtig elke avond meerdere uren met punk en hardcore.

### CHRUNX

Halverwege het decennium doet zich in het Amsterdamse punkland een nieuw fenomeen voor. In Amerika timmeren ze al een tijdje aan de weg, maar met de vestiging van *Youth With A Mission*, een organisatie die zich voorheen op hippies en andere alternatieve jongeren richtte, in het voormalige zeemanshuis, een kapitaal pand op de kop van de Zeedijk, schuin tegenover het Centraal Station, doet het fenomeen Christenpunks, onder het motto "Punks Not Dead, Neither Is Jezus" en, net als heavy metalband *Stryper* predikt: "To Hell With The Devil" ook in Nederland zijn intrede. De actief evangeliserende punks noemen zich de *Nite Club Ministries* en delen tijdens punkconcerten en op straat flyers uit en aan geïnteresseerde



punks cassettes van hun band *N.L.M.* (No Longer Music), die regelmatig optreedt in **DE STEIGER**, een tot concertzaaltje verbouwde woonboot die aan steiger 14, in het IJ achter het Centraal Station, ligt aangemeerd en verzorgt het voorprogramma van het Amerikaanse *Undercover* wanneer deze band optreedt in een van het Krasnapolsky hotel gehuurde zaal. Wanneer een deel van het publiek, waarvan een groot gedeelte in eerste instantie niet eens weet dat het hier om een Christenpunkband gaat, met twee vingers en een duim het duivelsteken maakt en vervolgens de bandleden uitscheldt en bespuwd gaan ze met het publiek in discussie. Het scheelt maar weinig of het in twee kampen verdeelde publiek gaat met elkaar op de vuist.

In een interview in *Nieuwe Koekrand* #72 zegt David Pierce, de in het nieuwste t-shirt van *U2*





## AMSTELVEEN

Hoewel geografisch gezien eigenlijk een buitenwijk van Amsterdam heeft Amstelveen een eigen kleine scene en spelen er in het gemeentelijk jongerencentrum **DE BAJES**, met name in de vroege jaren tachtig regelmatig punkbands, waaronder het lokale **Sjoktrietment** waarvan in 1982 de *Laat je Niet Inpakken* cassette verschijnt.

Amstelveen is ook de woonplaats van Erik, die onder het pseudoniem **Arthur Core** bizarre tekeningen en strips publiceert in o.a. *Koekrand* en de tekening maakt op de voorkant van de in Sittard opgenomen live-LP *I 'm Not Crazy, I 'm An Airplane*. van de Rhythm Pigs, één van de Amerikaanse bands die, zo lijkt het, meer in Amsterdam bivakkeren dan dat ze in eigen land zijn omdat ze voortdurend door Europa touren. Erik is ook de uitgever is van *De Brakende Bever* en



*Onbegrijpelijke Verhalen* en maakt een aantal fraaie kleine boekjes met door hemzelf op zijn werk gezeefdrukte of soms ook gekleurenfotokopieerde omslagen en met behalve strips en tekeningen van eigen hand ook werk van compagnon Marcel Ruijters.



## .Noord-Holland

### Zaanstreek

Van oorsprong zijn de weinige Zaanse punks gegroepeerd rond het fanzine *Strijdzweet*, dat al vroeg in de jaren tachtig wordt opgeheven en wanneer het recreatiecentrum **DRIELUIK**, waar rond de wisseling van de twee decennia nog regelmatig punkbands optreden, als het locale *The Filth*, maar er halverwege de jaren tachtig nog nauwelijks programmeert, wordt het stil in

Zaanstad en volgens de duidelijk gedesillustioneerde 'Zaanse Kees', in een interview met *Koekrand*, is het er laksheid en apathie troef, ook al staat het locale *Krikk* met twee nummers op de *parkhof Live 1-4-81* verzamelaar. Later doet Zaandam weer van zich spreken met *Riot* en *Virus*, die elk samen met een andere band respectievelijk een LP en een 7" EP maken.



In het iets noordelijker gelegen Wormer floreert een scene rond **VILLA ZUID**, de gekraakte directeurswoning van de ergst gelegen voormalige papierfabriek van Van Gelder. De villa wordt bewoond door enkele bandleden van **The Ex**, dat in 1981 met *Dignity Of Labour*, een doosje met vier 7" EP's en een boekje, aandacht vraagt voor de lotgevallen van de voormalige werkgevers die op hun oude dag geconfronteerd werden met longkanker ten gevolge van het feit dat ze bij hun werk voortdurend aan asbeststof werden blootgesteld. Het is dan al de vierde uitgave van de sinds halverwege de jaren tachtig als Amsterdamse band te boek staande **The Ex** en er zullen tot 1990 nog zo'n 25 LP's, 7" s en een video volgen.

In 1982 verschijnt de *Oorwormer* verzamelaar waarop zich maar liefst 11 bands presenteren en in de erop volgende jaren zullen **Zwenbaden**, **VerZed**, **Svätsox**, **N.V. Le Anderen**, **Zowiso** en **Grrr** één of meer hetzij eigen of collega-band gedeelde platen uitbrengen op lijkt het vaak, terplekke verzonden labels met fantastische namen als Het Gat van Wormer Records, Atomaatje Records en Geen Records. Bijna alle bands spelen een min of meer dezelfde stijl punk die in het land bekend wordt als Wormerpunk en waarover de meningen nogal verdeeld zijn. Zo hebben de 'heftige' punks er geen goed woord voor over.

Naarmate de jaren tachtig vorderen maakt het typische Wormer-geluid van de *Oorwormer* verzamelaar er steeds meer plaats voor de wat stevigere punk. De jongste band uit de Wormer scene, **Van Alles En Nog Wat** speelt een 7" plaatje vol met 12 simpele recht toe recht aan punknummers, terwijl **N.V. Le Anderen**, in de periode dat *Oorwormer* verschijnt al een vreemde eend in de Wormerbijt, in hetzelfde jaar, samen met het Zaanse **Riot** de *Sounds of the Streets* LP uitbrengt. De band wordt daarna, in een periode waarin Oil (ondanks de vaak maatschappijkritische teksten van de tot deze stroming gerekende bands) staat voor een verkeerde stijl van punk, enigszins met de nek aangekeken en er is sprake van een sprake van een zekere tweespalt in de punkbeweging met voor- en tegenstanders van zowel de oil-bands waartoe **N.V. Le Anderen** en **Riot** gerekend worden als de Wormer punkbands.

In 1985 verschijnt **N.V. Le Anderen** op een door het Franse Chaos Productions uitgebrachte verzamelaar, waar ze geen slecht figuur slaat tussen de andere, overwegend





Fransen, oil-bands. Helaas versterkt dit het veronderstelde negatieve imago van de band, maar nog geen jaar later, wanneer de publieke punkopinie ten aanzien van N.V. Le Anderen weer positief is bijgesteld, verschijnt de eigen *A Way To Spend Your Life* LP en treedt de band, die de club tijdens een vakantie op goed geluk naar binnen stapte, op in het New Yorkse GBGB's. Wanneer N.V. Le Anderen niet lang daarna wordt opgeheven ontstaat **N.V. Boys** dat enkele jaren later samen met **Virus** een split 7" EP uitbrengt.

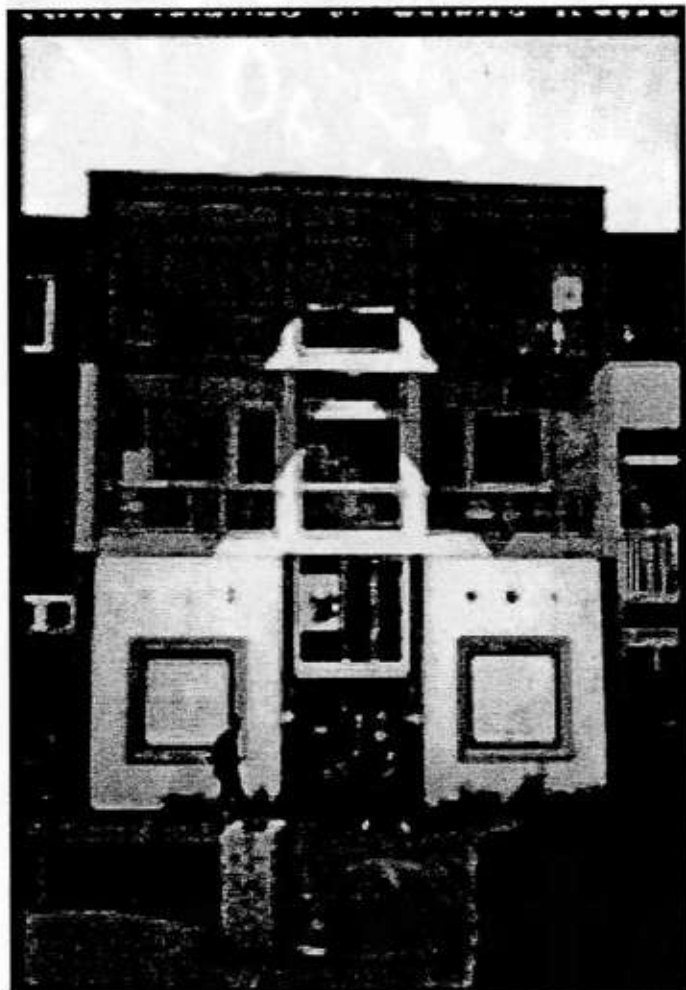
Rond die tijd is ook **U.B.C.F.** actief, een andere "harde" band uit Wormer, waarvan in de winter van 1986 de *Silent Resistance* mini-LP verschijnt. **De Eensgezindheid** hoort in geen van beide kampen thuis en geeft op de *Hymn* cassette vooral blijk van U2 en Simple Minds-sympathieën en gaat kort erna **Plaisir Mortal** heten, waarbij van de plannen voor een 12" of een LP niets terecht komt.

Andere vreemde eenden in de Wormerse punkbij zijn **The Gentry** met op de *Fragments of Thruth* LP muzikaal gezien eveneens U2-achtige zweverige punk, **Passionate**



**Heartless** en **Cherry Orchard** (met leden van en aantal dan inmiddels opgeheven bands uit de regio), dat op de gelijknamige mini-LP die aan het eind van de jaren tachtig verschijnt klinkt als de Wormerse variant van het Britse **The Fall**, dat net als het New Yorkse **Sonic Youth** regelmatig in de scene rondom The Ex gesignaleerd wordt.

Terwijl in Volendam Niels de Wit in 1983 onder de naam **Gepöpel** nog geheel in zijn eentje een cassette met 12 punknummers volspeelt en uitbrengt, is Gepöpel in 1984 inmiddels een heuse band geworden waarin behalve Funeral Oration's bassist Wil ook de latere **Funeral Oration** en **Yamp!** drummer Erik Jansen spelen. Niels is ook de uitgever van **Waakheer** waarin hij zijn andere talent; striptekenen kan uitleven en op zijn



A.E.D.(Anti-Eстетische Dienst) cassettelabel brengt hij een aantal verzamelaars uit, die het debuut vormen voor menig Nederlandse punkband Zoals een verzamelcassette met niet minder dan 55 Nederlandse punkbands die van het bijgevoegde boekje elk een eigen pagina vullen. Op datzelfde label verschijnt eind 1983 de *Bijna 2000 Jaar Geleden* cassette met uit de eigen regio de bands *Indirekt*, *Antidote*, *Gepöpel* en *Blitzkrieg*. Die laatste, in de rest van het land vrij onbekende band, heeft dan al enige tijd een eigen LP uit.

Wanneer in 1985 van *Gepöpel* de *Paracide* EP verschijnt gebeurt dit onder de vlag van Die Hard Records, een samenwerkingsverband tussen Niels en voormalig *Agent Orange* gitarist Tos (Thomas) Nieuwenhuizen, die dan in het Amsterdamse *Funeral Oration* speelt



waarvan, eveneens in 1995 de *Communion* LP op Diehard verschijnt.

De dan inmiddels als Amsterdamse band beschouwde *The Ex* is halverwege de jaren tachtig een van de weinige, zo niet de enige overgebleven band uit de turbulente beginperiode van de Nederlandse punk. In eerste instantie opereert de band nog vanuit de VillaZuid in Wormer.

Het Monnickendamse en muzikaal eigenzinnige *Heroshima Nooduitgang* wordt, zeker na de bijdrage aan de *Beware of the Wolf in Sheeps clothing* verzamelaar algemeen als Amsterdamse band beschouwt, Helaas verschijnt er van de band na de twee nummers op de verzamelaar niets meer.

## IJMOND

Wanneer de punks in de IJmond na jarenlange strijd om een eigen plek in diverse locale jongerencentra in Beverwijk, Heemskerk en IJmuiden in 1986 voor de zoveelste keer nul op het rekest gekregen hebben, kraken enkele actievelingen een voormalig kindertehuis in de duinen vlak bij het strand, in Wijk aan Zee. Het tehuis heet Emma en om verwarring met het Pakhuis Emma in Amsterdam te voorkomen wordt het **EMMA**, rand van Nederland genoemd.

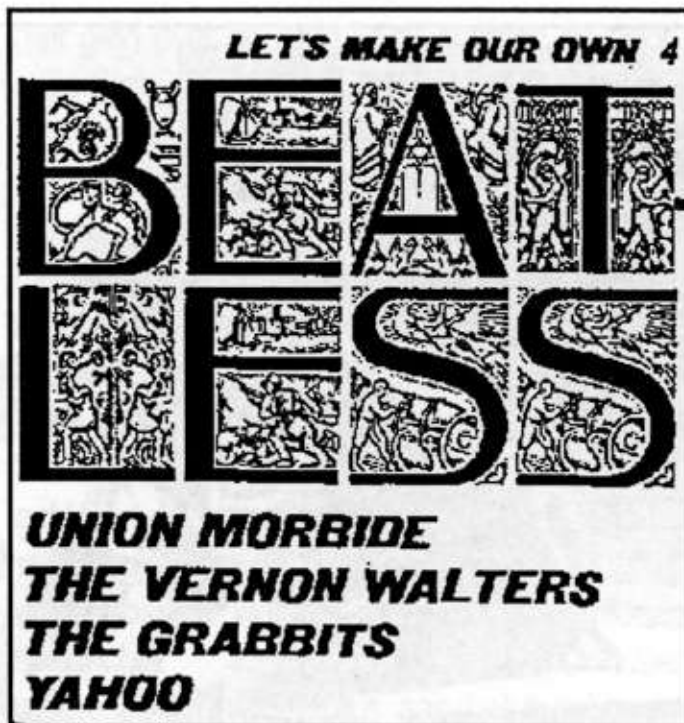
Op de verdieping van het gebouw nemen enkele van de krakers hun intrek en de voormalige eetzaal, de grootste ruimte, op de





begane grond, wordt als concertruimte ingericht. Rond Emma Rand van Nederland ontstaat een hechte punkscene en in de 5 jaar dat het bestaat spelen er talloze punkbands, en vinden er meerdere festivals en benefietfestivals plaats.

Op de *No Thanks to Authority* cassette staan opnames van een festival in 1987 (één van de vele die er plaatsvinden) met de regionale bands **Union Morbide**, **Mire Baron**, **Cas Prawde**, **Spigotty Novice** en **The Unaccepted**. Van Cas Prawde verschijnt in 1989 een 7"EP en van Union Morbide, in datzelfde jaar de *Freely Chosen?* LP. Hetzelfde Union Morbide is te vinden op enkele, al dan niet internationale, verzamel LP's en de *Beatless 7"* verzamelaar., waarop ook de Hoomse bands **The Grabbits**, **Vernon Walters** en **Yahoo** te vinden zijn. Het Heemskerkse *Something Happening* deelt enkele bandleden met plaatsgenoot Union



Morbide en brengt op hetzelfde Hoomse Let 's Make Our Own een 7" EP uit.

#### WESTFRIESLAND

In Spierdijk, een dorpje zo klein dat het in 1983 lijkt alsof alle inwoners er punk zijn, is in de schuur van een boerderij de studio gevestigd van het WestFries Radio Front dat praktisch elke avond in de lucht is en vooral punk en hardcore uitzendt. Het is een samenwerkingsverband van enkele locale radiopiraten waarvan er één al sinds 1977 actief is. De medewerkers, wier belangstelling hoofdzakelijk naar punk en hardcore uitgaat, bepalen zelf wat er gedraaid wordt en dat is niet per definitie alléén punk. WRF is een niet commercieel radiostation, er wordt geen reclame gemaakt, met uitzondering van die voor optredens, demonstraties en acties, en de onkosten van het onderhoud, uitbreiding en vervanging (de Radio Controle Dienst komt tweemaal op bezoek) van de installatie worden gedekt met geld dat wordt verdiend door concerten te organiseren maar wanneer er plotseling geld geërfd wordt van een overle-





den platendistributeur moeten, om de financiën beter te kunnen beheren, de activiteiten in een rechtsvorm ondergebracht worden en richten de medewerkers Stichting De Wijde Wereld op, dat in 1985 op het in Avenhorn gesitueerde WRF-label de *Als Je Haar Maar Goed Zat* verzamel LP met o.a. *Yamp!* en *N.R.A.*, dan nog jonge bands waarvan de hoogtijdagen in het volgende decennium liggen uitbrengt en in 1988 de *Young 'Till I Die* verzamelaar met de bands *N.V. Boys*, *Das Bréétels*, *Union Morbide* en *Lego 5*, die in de jaren negentig opvolgers krijgen in de vorm van twee *Bits Of Noise* verzamel CD's. en in het zuidelijker gelegen Hoom is er in en om jongerencentrum **TROLL** een hechte groep punks actief. Ze organiseren er regelmatig concerten van zowel Nederlandse als buitenlandse bands en spelen zelf in de

bands *Antidote*, *Indirekt*, *Antic Hay* en tegen het eind van het decennium *The Vernon Walters* (met Niels de Wit van *Gepöpel* en *Yahoo* als zanger en waarvan in 1989 de *Present History* LP verschijnt op het eveneens in Hoom gevestigde Let's Make Our Own, een samenwerkingsverband tussen de diverse bands in de regio).

in maart 1987 wordt er bij wijze van parodie op De Grote Prijs van Nederland de Grote Zeik tour georganiseerd met *The Vernon Walters*, *Lunatics*, *Yahoo*, *God Met Ons* en *Passionate Heartless* waarbij zo'n beetje elk onafhankelijk centrum wordt aangedaan. Begin jaren tachtig speelt er af en toe een punkband in **BKBUK** in Heiloo, maar voor het echte werk is men in de regio aangewezen op **ALKMAAR**, waar, zoals in zoveel steden er ook een concertzaal is in een kraakpand, in dit



geval een voormalige school in het Victoriepark, dat toepasselijk **PARKHOF** heet en waar vanaf 1980 punkconcerten georganiseerd worden. Het is in eerste instantie een alternatief voor het officiële OJC, de Hof van Sonoy, waar door de gemeente enkele miljoenen in worden geïnvesteerd maar waar, aldus de eerste medewerkers van Parkhof in een bericht in Nieuwe Koekrand # 56: "geen plaats is voor hun stukje ongezonde maatschappij".

Nadat er bijna twee jaar lang met man en macht gewerkt wordt om Parkhof draaiende te houden, alle onkosten moeten uit de entree en baropbrengst bekostigd worden, wordt in het najaar van 1981 Parkhof door de gemeente Alkmaar officieel als jongerencentrum erkend. Rond die tijd kan het noodlijdende centrum nog maar net het hoofd boven water houden en omdat de gemeente ondanks de erkenning niet

met geld over de brug komt, moeten de noodzakelijke reparaties aan het inmiddels uitgeleefde gebouw worden betaald met geld dat verdiend wordt met benefietconcerten en worden uitgevoerd door de enkele vrijwilligers die nog overgebleven zijn en die de kar nog nauwelijks kunnen trekken.

Hoewel de paar overgebleven medewerkers van het alternatieve jongerencentrum hun uiterste best doen om ook voor hún plannen geld van de gemeente los te peuteren, lukt het steeds niet. Om de zich opstapelende schulden af te lossen worden er door de inmiddels opgerichte stichting diverse fondsen aangeschreven en het is aan het succes van deze actie te danken dat Parkhof blijft bestaan. Van de perikelen rondom Parkhof en het gevecht dat de vrijwilligers moeten leveren voor het voortbestaan wordt uitvoerig verslag gedaan in de diverse fanzines en vooral in het Alkmaarse *BIAd*, dat wordt uitgegeven door enkele voor de plaatselijke linkse boekhandel vrijwilligende punks. Maar dan krijgt de gemeente Alkmaar van Gedeputeerde Staten van Noord-Holland n de winter van 1982 opeens toestemming om de stichting die Parkhof beheert subsidie te geven en met de 200.000 gulden die er plotsklaps beschikbaar komt wordt het gebouw grondig opgeknapt. Zo wordt het lekkende dak gerepareerd, de kleine concertzaal groter gemaakt door muren uit te breken, er wordt een nieuwe bar gemaakt en achter in de zaal komen kleedruimtes voor de bands. Het nieuwe Parkhof opent enige tijd later de deuren als een geheel ander centrum dan enkele maanden ervoor. Zo uitgeleefd als het er uitzag, zo nieuw en schoon is het geworden. Dat weerhoudt de locale, om hun heftigheid bekende, bands *Zweetkuiten*, *Iron Fist* en *C.K.N.* (Creatieve kippennaaiers), die ook de



uitgevers zijn van de *Kippenkrant*, er echter niet van om te spelen in de voor een punkcentrum wellicht iets té netjes ingerichte zaal, waar de scepter gezwaaid wordt door bandleden van de van oorsprong Alkmaarse maar dan inmiddels eigenlijk Amsterdamse *Wanda's* en Parkhof zal in de erop volgende jaren uitgroeien tot een punkcentrum van internationaal allure.

#### WADDENEILANDEN

Van de eilanden is het eigenlijk alleen Texel dat van zich laat horen met *Vicious Mind*, waarvan de bandleden, wanneer hun gelijknamige cassette verschijnt inmiddels in Amsterdam wonen, de *Peasants* en de vanwege studie in Utrecht woonachtige *Texpunx*, die in februari 1980 een anti-NAVO dag organiseren in 'T ASIEL, met bands en sprekers en waar behalve de Txpunx zelf, ook *The Ex*, *The*

*Nitwitz* en, onder aanvoering van de *Rakketax*, zo 'n beetje alle Utrechtse punkbands optreden voor een handjevol autochtonen, waaronder de paar op Texel woonachtige punks en een groep die er speciaal voor is overgekomen uit Groningen





## 6. Friesland

### HERENVEEN

In het echte Friesland, aan de andere kant van de Afsluitdijk speelt zich van alles af in Herenveen, waar Jan Switters, zo goed als in z'n eentje een onafhankelijke zaal draaiende houdt. In het midden in een woonwijk gelegen **PAKHUIS**, zoals het in een oud pakhuis gevestigde centrum passend genoemd wordt, treden vanaf eind 1984, wanneer er, net als op veel andere plaatsen in Nederland, een benefietconcert voor de dan nog steeds stakende Britse Mijnerkers, gehouden wordt, op zondagmiddag regelmatig punkbands op. Wanneer er in maart 1985 problemen ontstaan nadat de **Daltons**, die, achteraf volgens eigen zeggen per ongeluk, een kist met microfoons ter waarde van f8000,- meenemen en er na teruggave twee blijken te missen, is Jan zo gedesillusionneerd dat hij eigenlijk wil stoppen met het organiseren van punkconcerten. Toch zet hij door en wanneer de activiteiten zich na klachten van omwonenden verplaatsen naar **BEST GENOG** kunnen tot ver in de jaren tachtig kunnen zowel de Nederlandse als de buitenlandse punkbands in Herenveen terecht.

Lang voordat hij zich met het organiseren van concerten bezig houdt speelt Jan in **Murder Inc.**, de band waarvan op zijn Dark Tapes



cassette label de split cassette met **M.O.G.** verschijnt, op diverse al dan niet internationale compilaties te vinden is en waarvan in 1982 een LP met een eigenhandig in groen en oranje gezeefdrukte en in elkaar geplakte hoes uitkomt. Wanneer in 1984 Murder Inc., na een zoveelste bezettingswisseling en een naamswijziging in **Murder Inc 3**, ophoudt te bestaan ontstaan uit de restanten **La Casa Nostra** en **Kadaverbak** waarvan in 1985 op hetzelfde Dark Tapes een door beide bands gedeelde cassette verschijnt en waarvan de eerste tevens te vinden is op de *Harcorspeedmetal compilatie* cassette., live opgenomen in het **BOLWERK** in Sneek, waar **The Toilets** de fakkel inmiddels doorgegeven hebben aan de **Visitor**

# M.O.G.



## LEEUWARDEN

In de Friese hoofdstad wordt in de vroege jaren tachtig de uitgever van het *Intensified Chaos* skinzine, Robert Brouwer, die enkele jaren later door het Amsterdamse FOK, het Fascisme-onderzoekscollectief, verdacht wordt van ultrarechtse sympathieën, op een late zaterdagavond in zijn gekraakte woning boven een vooral door punks bezocht café aan het Zaailand, door aangeschoten cafégangsters belaagd en ontruimd, zonder dat de door hem gewaarschuwde politie ingrijpt en zonder dat hij geholpen wordt door de bezoekers van het café beneden. Hij voelt zich verraden en wordt daardoor nog meer gesterkt in zijn rechts-extremistische ideeën.

Zijn blad is overwegend gevuld met interviews met en stukken over 'foute' bands uit niet alleen het, wat rechts-extremisme be-

treft, voor de hand liggende Duitsland maar vooral ook over skinheadbands uit Scandinavië waar de nazi-skinheadbeweging in die tijd meer dan waar ook floreert en bij zijn postorder is allerlei rechts-extremistisch drukwerk te koop en bijna alle platen van de dan actieve nazi-skinheadbands. Aan het eind van de jaren tachtig neemt Robert vol wrok over wat hij vindt dat hem aangedaan is, dienst in het Kroatische bevrijdingsleger om tegen het toen nog communistische Joegoslavië te vechten. In Leeuwarden is ook postorder Low Budget gevestigd dat de weekmarkten in het noorden en oosten van Nederland bezoekt om er tussen de bloemen-, vis-, groente- en fruitkramen ("Waar je'm niet verwacht is-ie", staat in de advertentie) en andere waar die er doorgaans op markten te koop aangeboden wordt, onafhankelijk





uitgebrachte platen en cassettes, fanzines etc, te verkopen.

Halverwege de jaren tachtig doet *Kobus Gaat Naar Appelscha*, een afsplitsing van het dan al bijna terziele gegane Leeuwardense *Pin Baskets*, met een mengeling van rock-'n' roll en pretpunk van zich spreken, zij het in eerste instantie vooral lokaal, en brengt in 1985 in eigen beheer een 7"EP uit met daarop een geheel eigen versie van de Les Poppys klassieker *Non, non rien n'a changé* die binnen een jaar gevolgd wordt door een mini LP.

In de tweede helft van de jaren tachtig is het in Leeuwarden vooral **M.O.G** (Muziekvereniging Ons Genoegen) dat van zich doet spreken. De band wordt, waarschijnlijk vanwege het nummer *King Skinhead* op de eerste 7", de kale koppen van bassist Rob en zanger Ray en laatstgenoemde zijn blauwe bomberjack, van rechts-extremistische sympathieën verdacht, maar dat idee wordt in een interview in *Koekrand # 76* ontzenuwd. Het vermeende Fries-nationalisme door het bij optredens ophangen van de Friese vlag, wordt door bassist Rob (geen Fries maar Tukker van geboorte) in hetzelfde interview een grap genoemd. Enig Fries chauvinisme kan ze echter niet ontzegd worden getuige het feit dat de LP genoemd wordt naar de Friese volksheld die op het schilderij dat de voorkant van de hoes illustreert met een groot zwaard zijn



vijanden te lijf gaat. Met deze in 1988 op het Tilburgse Eksakt verschijnende *Mcatukrax* LP, waarop M.O.G een voor die tijd unieke mengeling van hardrock, punk, rap en hardcore laat horen, muziek die een decennium later ongetwijfeld als stonerrock bestempeld zou worden en voortborduurde op wat de band laat horen op de ongeveer een jaar ervoor in eigen beheer uitgebrachte *Craprap 7"* slaat M.O.G de tweede mijlpaal in de Nederlandse punkgeschiedenis.

Ook het Leeuwardense en muzikaal zeer eigenzinnige **L.U.L.** (Lui Uut Leeuwarden) laat met een mengeling van stevige punk, hardcore en een soort freejazz horen dat de Nederlandse hardcore en punk meer in de mars heeft dan het geëikte 123-werk dat de meeste punkbands in die tijd spelen. Hetzelfde geldt eigenlijk ook voor, hoewel ze wat minder hectisch en chaotisch spelen dan L.U.L., het in het Fries zingende *It Dockumer Lokaeltsje*, waarvan in 1987 op TopHole twee mini-LP's verschijnen en waarvan enkele bandleden tevens in L.U.L spelen.





## 7. Groningen

In Delfzijl, de meest noordelijke stad van Nederland is nooit echt sprake geweest van een levendige punkscene maar **The Mets** houdt het er langer vol dan menig band in de rest van Nederland. In januari 1982 verschijnt de 12" EP *Klik* en wordt Sabotage Records opgericht dat ook punkconcerten organiseert in het lokale jongeren centrum. Nog geen jaar later verschijnt op hetzelfde label een met het eveneens Delfzijlse **Awful Noise** gedeelde cassette en in 1985 de met plaatsgenoot **AUltrakort** gedeelde *Victims of the State* LP waarna er wat punk betreft vanuit Delfzijl niet veel meer vernomen wordt.

In het zuidwestelijker gelegen Hoogezand is ook nauwelijks sprake van een punkscene maar tegen de verdrukking in viert in 1988 de



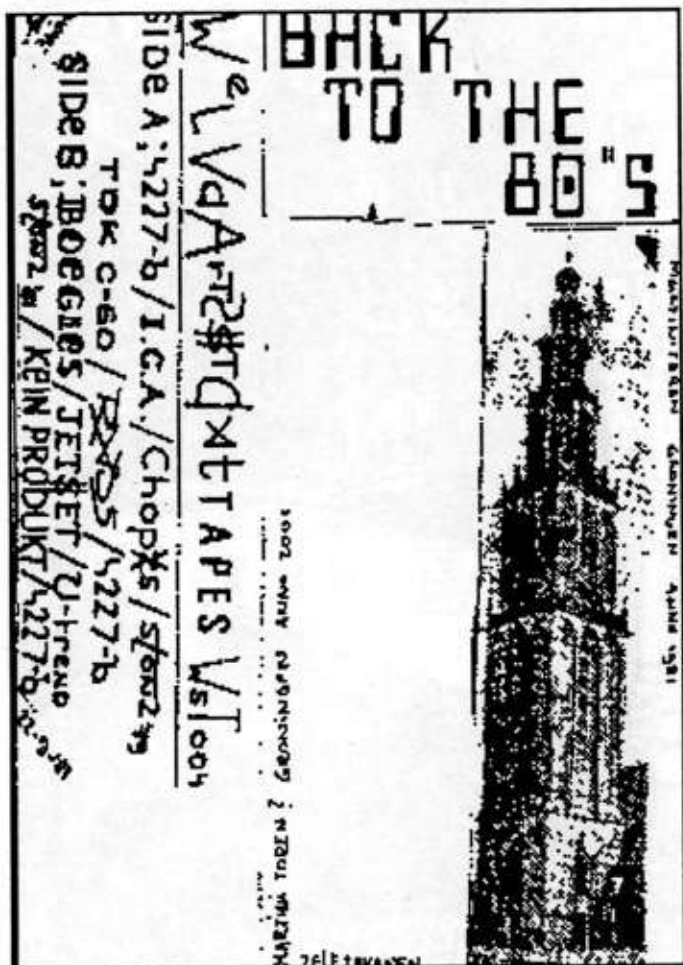
punk/wave band **Deluxe Green** het tienjarig bestaan, maar wordt nog geen jaar later opgeheven. Van het Stads kanaalse *Scunner* fanzine verschijnen maar enkele nummers en het echte punkleven speelt zich af in de provinciehoofdstad.

### GRONINGEN

Begin jaren tachtig ondervinden de Groningse punks nogal wat last van de lokale brommerjeugd en voetbalhooligans met in het bijzonder de nazi-skins van de Z-side waarvan er één regelmatig tijdens punkconcerten in **SIMPLON** (waar vanaf april 1980 elke zaterdagavond voor een dol-enthousiast publiek punkbands optreden). te vinden is en er dan het nog jonge punkpubliek lastig valt. Simplon is dan één van de meest bekende punkcentra van het land, net als in de eerste jaren van het decennium en de late jaren zeventig, toen het







het anarchisme is) bij monde van het Anti-Cultus Commando tegen het vermeende sterrendom van zo'n beetje alle Nederlandse punkbands, behalve die bij RWZ zijn aangesloten, het drugsgebruik en het conformisme van veel punks en de, eveneens vermeende, overeenkomst tussen punk en dada en de kunst in het algemeen.

De uitspraken in de pamfletten zijn zo extreem en sommigen in de ogen van velen zo absurd dat ze, na publicatie in o.a. *Nieuwe Koekrand* # 62 (van december 1983) een golf van protest veroorzaken en de aangesloten bands door de rest van de Nederlandse punkbeweging hevig bekritiseerd worden. Later blijkt dat veel van de bands zich onder de vlag van RoodWitZwart schaarden dat deden met het idee "samen sterk te staan" en niet zozeer uit politieke gelijkgerichtheid.



Op het R.I.P. Off Records '81 label, net als Melkchocolade tapes, Mockba, Hox-Ha-tapes en Ruziek Records één van de vele labels onder de Roodwitzwarte vlag, wordt werk uitgebracht van de aan het extreem linkse collectief verbonden bands **Bloedbad**, **Jet\$et** en **Massagraf**. Jet\$et is ook, samen met o.a. de **Boegies** (notabene) en uit Friesland afkomstige stijlgenooot van de Boegies, **Chops** te vinden op de door Welvaarts\$taattapes uitgebrachte *Back to the 80's* cassette.

De eveneens bij het collectief aangesloten band **Fahrenheit 451** brengt een 3" flexi uit met een op een soort mini vuilniszakje gezeefdrukt hoesje terwijl het Utrechtse **Vacuüm**, een driepersoons-band met een ritmebox als drummer, dat zich ook bij RWZ heeft aangesloten en als zodanig de Utrechtse afdeling vormt, staat samen met Fahrenheit 451 en Massagraf op de *Hatelijke Groenten 7"* EP en brengt in de eropvolgende jaren twee LP's uit waarvan er één vergezeld gaat van het **Tuinstoelen Pietje** stripboekje, getekend door zanger J.P. Het is samen met de strips die het groepje punks dat de Groningse kunstacademie Minerva bezoekt en dat zich **Boer'n'punx** noemt, en Gaga en Gogo strips van Peter



Pontiac, één van de weinige 'punkstrips' die er in Nederland verschenen zijn.

Wanneer in 1984 de tweede RWZ verzamelaar, ditmaal een LP, verschijnt met behalve Bloedbad, Jet\$et en Massagraf ook **Barbies Boyfriend**, de nieuwste band van het collectief en het laatste nummer van *Blok 5*, het fanzine dat de ideeën van RWZ verwoordt, wordt uitgebracht, lijkt het collectief inmiddels zo goed als opgeheven. Zoals zo vaak het geval is bij dergelijke samenwerkingsprojecten zijn het ook bij RWZ steeds dezelfde mensen die het noodzakelijke werk moeten verrichten terwijl de interesses van veel andere participanten ergens anders blijken te liggen en steeds meer mensen afhaken.

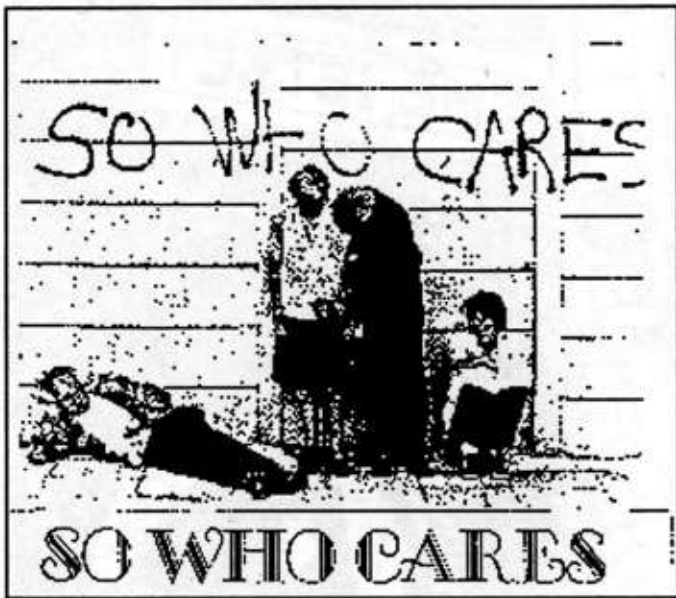
De geplande LP van **Bloedbad** verschijnt nooit en de band distantieert zich in o.a. een interview in *Nieuwe Koekrand* # 66, van enkele RWZ-pamfletten, waaronder die van het Anti-Cultus Commando Het nieuwe Bloedbad, in gewijzigde bandsamenstelling, ontpopt zich meer en meer als crosscoverband en is te horen op diverse internationale verzamelcassettes.

Wanneer koningin Beatrix in 1984 de nieuwbouw van de Groningse kunstacademie Minerva komt openen verzamelt zich een groep van ongeveer vijftig punks bij de vredeswinkel en vertrekt vandaar richting kunstacademie. De dreigende aanblik van de voornamelijk in het zwart geklede stoet punks en krakers veroorzaakt bij het gezag lichte paniek en de punks worden gevolgd door een grote groep politieagenten. Er gebeurt in eerste instantie echter niets en pas wanneer een politieagente één van de punks, die in tegenstelling tot de overige Groningse burgers, niet voorbij een afzetting mogen, om onduidelijke redenen een klap in z'n gezicht geeft en hij vervolgens terug-



slaat escaleert de situatie. De jongen wordt door meerdere agenten, die hun vrouwelijke collega te hulp snellen, in elkaar geslagen en een politiebusje rijdt op volle snelheid op de groep punks in. Wanneer een aantal van hen als reactie hierop met hun legerkistjes tegen het busje schoppen worden enkelen van hen gearresteerd. De volgende dag kopt het Nieuwsblad van het Noorden "Punker mishandelt politieagente."

Van de **Boegies**, op dat moment dé Nederlandse pretpunkband dat, met z'n aanstekelijke en massaal meegezongen Nederlandstalige teksten en camavaleske optredens zo'n beetje elk weekeinde zowel de onafhankelijke punkpodia als die van de officiële centra plat speelt, verschijnt in 1984, geheel volgens de heersende trend nog in eigen beheer, de *Wij Zijn Zwijn* LP. De Boegies oogsten met die plaat niet alleen lof maar ook



kritiek, met name vanuit het meer politiek gerichte deel van de Nederlandse punkbeweging. Zo weigert *Nieuwe Koekrand*, dat dan erg streng in de leer is, de plaat te bespreken. Datzelfde geldt voor *Parels Voor de Zwijnen*, de tweede LP van de Boegies, die in 1986, verschijnt. Pas in 1988, met *Zwijnen bij Candlelight*, schaarst ook Koekrand, dat dan haar mening over pretpunk danig heeft herzien, zich na een wervelend optreden van ze in de Amsterdamse Melkweg, aan de zijde van de fans. In 1989 verschijnen de *A Terrible Swine Disease* en de *Tien Jaar Zwijnen live CD's*. Wat radio betreft zijn het in Groningen de Internationale Radiografische Samenzwering en de Zendmacht, waar vooral veel locale punk en hardcore gedraaid wordt.

Nadat er vanuit Groningen enkele jaren niet veel vernomen wordt, afgezien van de immer actieve Boegies, en de in het land vrij onbekend band *So Who Cares* een cassette uitbrengt waarop de ene kant gevuld is met Butthole Surfers punk avant le lettre en de andere met pianomuziek en er van *Bloedbad* gitarist Michael Kopijn regelmatig Nederlandse scene-reports in de *Maximum Rock-'n-roll* te lezen

zijn, doet Groningen halverwege de jaren tachtig plotsklaps weer van zich horen. Rondom het in mei 1985 gekraakte voormalige Wolters Noordhoff complex, in de oude binnenstad van Groningen, is een hechte punkscene ontstaan. In het **WNC** is een café gevestigd dat de nachtkroeg heet en waar af en toe ook bands spelen, er is een platen- en cassetwinkeltje, er zijn oefenruimtes en in de concertzaal treden bands op.

In een interview in Koekrand #82 uit 1988, met enkele medewerkers van de concertzaal van het WNC staat: "In de twee jaar dat de zaal open is, is alles flink gegroeid. Niet alleen de Groningse scene maar vooral ook de zaal zelf. We kunnen ons nu een p.a. veroorloven en bands die veel geld vragen maar realiseren ons tegelijkertijd dat we ook terug moeten kunnen naar de wat kleinere concerten."

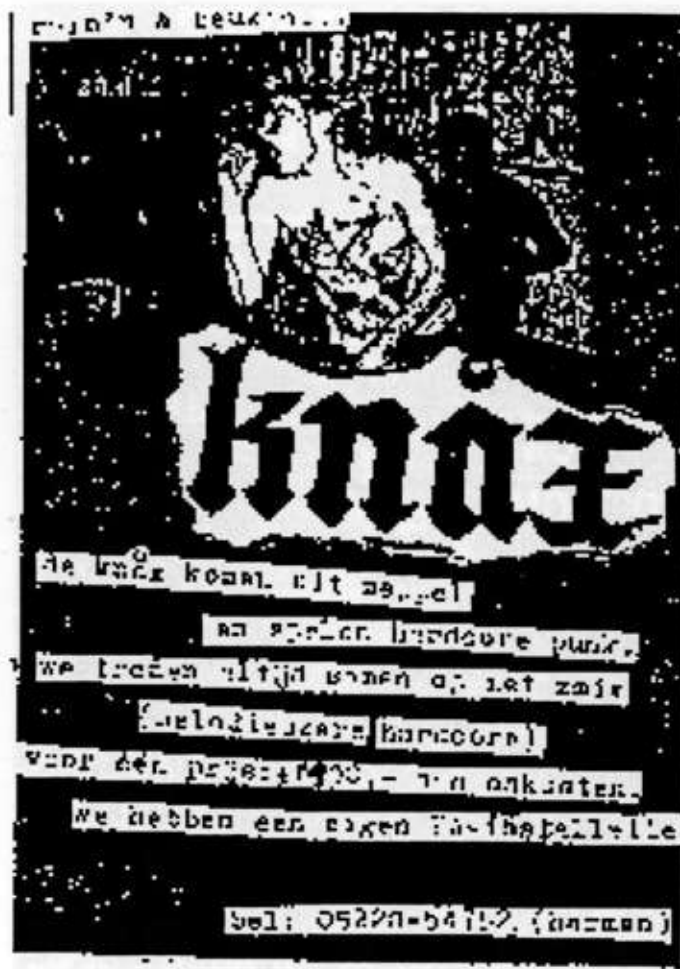
Dat moment komt sneller dan verwacht en nog geen jaar later wordt de zaal opgeheven en omdat het **KLOOSTER**, een ander kraakpand, waar ook af en toe punkbands optreden, inmiddels is ontruimd zijn de punks weer aangewezen op het jongerencentrum **VERA**, waar vanaf het begin regelmatig de bekende buitenlandse punkbands optreden en waar de punks meer dan welkom zijn, zelfs nadat het concert van het Britse Conflict, dat bekend staat vanwege de extreem militante houding, er in oktober 1982 uit de hand loopt wanneer de band met een knuppel enkele skinheads te lijf gaat. Twee jaar later krijgt het Amerikaanse M.D.C, dat, vreemd genoeg, speelt met de Groningse half-nazi band *Rebel Yell*. het aan de stok met de Z-side nazi-skinhead die ook in Simplon overlast veroorzaakt. In zanger Dave zijn verslag van de Europese tournee in *Maximum Rock 'n'roll # 14* staat: "In Groningen I met a real live swastika tattooed Nazi who





hated Chicken Squawk (een plaat van MDC). He was a butcher and told me he was used to seeing blood run. He thought the Aryan peoples would soon run the world. I tried reasoning with him and after he told me he didn't think I was so bad. I told him I was a Jewish, communist homosexual. (He had about as much of a sense of humor as he had brains"

Op 2 december 1986 speelt hetzelfde Conflict in het WNC en gaat op de vuist met een lokale (niet-nazi) skinhead. In een mum van tijd staan de bandleden met de meegebrachte knuppels te zwaaien en slaan iemand van de organisatie, die tussenbeide wil komen, het ziekenhuis in. De scene rondom het WNC wordt getrokken door enkele van de ruim 40 bewoners, de vrijwilligers van het complex en de huisbands **R.O. Conspiracy** en **Means To An End**. die te pas en te onpas moeten opdraven wanneer het aangekondigde programma niet kan doorgaan of er een band niet is komen opdagen. Het zijn de hoogtijdagen van de crossover en **M.B.P** en **Ampachen.**, die de oefenruimte en twee bandleden , afkomstig van de enige tijd ervoor opgeheven Zwolse bands **R.I.P.** en **Blik** delen,



bringen in 1987, na een cassette met in 1985 in Groningen, Alkmaar en Kopenhagen gemaakte live-opnames van M.B.P. vlak voordat Ampachen zichzelf opheft, samen een cassette uit . en In januari 1988, na een geslaagde Spaanse tournee houdt M..B.P het ook voor gezien Wanneer niet lang daarna ook **Massacubadset**, de band met leden van wijlen Massagraf, Vacuüm, Bloedbad en Jet\$et, zichzelf opheft zijn het **Oerboere**, **Catweazle**. en **Mushroom Attack** die de vlag overnemen en het tot ver in het volgende decennium hoog houden. De Groningse punkscene gaat de jaren negentig in met de noisy- trashbands **E.N.E.** en **Buiten Adem**, de crossover bands **R.O. Conspiracy** en **Means of Concern** en met kerst 1989 verschijnt de eerste LP van **Rat Patrol**.

## 8. Drenthe

De weinige Drentse punks, waaronder die van het Hoogeveense fanzine *Wrakvee*, zijn voor hun vertier vooral aangewezen op Meppel, en het Overijsselse Steenwijk en Zwolle. De enkele malen dat er in Hoogeveen punkbands optreden in **HET BAKEN**, het jongerencentrum van de Nederlands Hervormde Kerk, loopt het steeds uit de hand, zoals de keer dat **The Vopo's** en **Public Animals** het aan de stok krijgen met de lokale motorbende en het optreden voortijdig afgebroken wordt. In november 1983 spelen er de Groningse bands **Puinhoop** en **Bloedbad** en neemt in de loop van de avond de motorbende bezit van het zaaltje om enkele rekeningen te vereffenen met de lokale punks. De bands vrezen het ergste maar wanneer Puinhoop met oorverdovende chaos, gekrijs en feedback begint te spelen, valt de zaal ineens stil maar wanneer Bloedbad aan de beurt is regent het, net als de vorige keer, volle bierglazen en even later volgen ook de meegebrachte eieren. Intussen zijn de weinige nog aanwezige punks gevlucht en houdt Bloedbad angstig stand.

### MEPPEL

Hoewel er in en om Meppel rond 1980 sprake is van een bloeiende punkscene met **Knâx**, **Public Animals** en **Zmiv**, wiens in 1982 verschenen Banzai! 7"EP al enkele jaren na verschijnen een collectorsitem wordt. Wanneer de band opgeheven wordt gaat zanger Sander, tevens uitgever van het dan al terziele gegane *Radtdraaiers* fanzine, met andere oud-bandleden verder als **Grey Landscape** dat donkere broeierige hardrockpunk speelt. De band brengt een cassette uit en daarna wordt het stil rond de Meppelse punkscene.





## 9. Kop van Overijssel

### STEENWIJK

Maar In het Steenwijkse **DE BUSE** bruist het echter van de punkactiviteiten. De Buse (Drents voor broekzak) is jarenlang hét punkcentrum in het noordoosten van het land en al in de vroege jaren tachtig worden er op Tweede Kerstdag punkfestivals georganiseerd, die al snel berucht worden vanwege de grote hoeveelheid alcohol die er dan vloeit. Terwijl in de omtrek van het centrum overal beschonken punks rondzwalken. Maar de Buse is ook een waar broeiest en vanuit het dan nog door de lokale overheid gesubsidieerde centrum opereren de bands **Stanx**, **Glorious Death** en **Idiotz** waarvan de eerste twee de oefenruimte en enige tijd later samen een LP delen. en Stanx Nog geen jaar later deelt Stanx met **Lärm** de *Campaing For Musical Destruction* LP. Ook wordt er het fanzine *De Melkboer strikes Back*, opvolger van *Etter*, uitgegeven. De redactie heeft, in het woonhuis van de voormalige boerderij, die met een eenmalige subsidie van het Koningin Julianafonds is verbouwd, een kantoor voor zichzelf met een eigen telefoon (op rekening van de Buse) en op de benedenverdieping is een drukkerij waar het fanzine, tegen kostprijs gedrukt kan worden. Het nadeel van de rooskleurige situatie is de afhankelijkheid en in 198 wordt het fanzine opgeheven en sindsdien wordt van de bands ook niet veel meer vernomen.

In het oostelijker gelegen Hardenberg treedt in de vroege jaren tachtig heel af en toe een punkband op in het O.J.C. **NONEEM**, zoals de IJbergse **Voskhods**, dat volgens eigen zeggen "Hoempa-pa-punk" speelt, maar het locale **Energy Void** laat na enkele optredens in de regio niets meer van zich horen en de enkele

**ZATERDAG**  
**26 DECEMBER**

---

**KERSTFESTIVAL**

---

**MET**

**E.N.E.**

**INDIREKT**

**UNION**

**MORBIDE**

**Mire Baron**

**The VERNON**

**WALTERS**

**passionate hartless**

Tevens andere optredens via Indirekt



overgebleven punk, tevens uitgever van een fanzine is er aangewezen op Steenwijk en Zwolle.

### ZWOLLE

Van de bloeiende Zwolse punkscene aan het eind van de jaren zeventig met **End Result**, **La Résistance** ("Nog nooit oorsuizingen gehad, bel dan ...."), **Tomahawks**, **The Vopo's**, **Submitz**, **R.I.P.** en **Blik**, waarvan bandleden verhuizen naar Groningen, en daar in enkele Groningse bands terecht komen, is aan het begin van de jaren tachtig echter niet veel over. Weliswaar treden er nog steeds punkbands op in **HEDON**, het gemeentelijke jongerencentrum, maar **The Vopo's**, Zwolle's meest bekende punkband en lange tijd de trekker van de Zwolse punkkar, wordt kort na het verschijnen van de, door de oude fans niet bijster goed ontvangen crossover LP *Conqueror*, opgeheven

**ZATERDAG  
12 SEPTEMBER**

**SOCIAL UNREST  
(U.S.A.)**

**+  
S.C.A.**



**aanvang: 20.00 uur    entree: 5 piek**

**DE BUZE    STEENWIJK**

en drummer Ferdinand duikt enige tijd later op in **Safety By Numbers**, dat in eigen beheer de *The Hunt* cassette uitbrengt.

Punkhangplek NR7, een coffeeshop in de voormalige Plato vestiging in een zijstraatje van de belangrijkste winkelstraat van Zwolle. Is dan al gesloten nadat de vergunning niet wordt verlengd wegens het ontbreken van een gescheiden apart damestoilet en volgens een ingezonden brief van Mieke van dan wijlen La Resistance in *Nieuwe Koekrand* # 63, in maart 1984, zijn er in Zwolle dan nog maar tien punks over, gebeurt er niets en is het er lamlendigheid troef. Halverwege de jaren tachtig ontstaan er ook in Hedon, waar dan nog steeds regelmatig punkbands optreden, zoals bij alle gemeentelijke jongerencentra vroeg of laat gebeurt, problemen door het al dan niet helemaal dichtdraaien van de subsidiekraan. Wanneer de staf

van Hedon het centrum wil gaan verbouwen en berekend heeft dat hiervoor f80.000,- nodig is blijkt dat de gemeente maar 30.000 beschikbaar wil stellen omdat het centrum de oude voormalige boerderij in het voorjaar van 1987 zal moeten verlaten. In tegenstelling tot wat er verwacht wordt, blijkt er géén nieuw pand beschikbaar te zijn en de medewerkers en vrijwilligers nemen, met succes, het heft in eigen handen. De ontmoetingsplaats van de punks uit Zwolle en omgeving blijft bestaan. Zuidelijker, niet ver bij Zwolle vandaan, in 't Harde, aan de andere kant van de IJssel, die de provinciegrens met Gelderland vormt, woont een punkpurist die zich onder het pseudoniem Pater Paranoid manifesteert door fanzines met ideologische punktraktatjes te bestoken. Zo gaat hij in *Nieuwe Koekrand* # 57 tekeer tegen het vermeende sterrendom van veel punkbands. En in 1985, wanneer *The Vultures*, kort na het verschijnen van de *At Home 7"* zijn opgeheven, wordt er door de ook uit Nunspeet afkomstige band *Oigasm*, dat dan juist de *Enkele reis Nunspeet* cassette heeft uitgebracht, een soortgelijke circulaire rondgestuurd naar diverse Nederlandse fanzines. De band voelt zich, nadat er in *Nieuwe Koekrand* een bericht over de band verscheen van de hand van genoemde Pater Paranoid, geroepen om de misverstanden uit de wereld te helpen die er volgens de band bestaan over Oi! in het algemeen en *Oigasm* in het bijzonder, Het rondschrjven wordt gevolgd door een interview in *Nieuwe Koekrand* # 71 waarin de bandleden, met pseudoniemen als Il Duce, Plazbak, Bozo en Snijraam, ongetwijfeld onbedoeld, de verweten kortzichtige denkbeelden enkel bevestigen, en er volgt een hele reeks ingezonden brieven als reactie op het interview.



## 11. Midden-Nederland

Het met veel enthousiasme, door o.a. de mensen van het halverwege de jaren tachtig opgeheven Brandt fanzine, in februari 1984 in een oude bouwkeet, waarvan er in Lelystad, in de vroege jaren tachtig nog massa's voorhanden zijn, geopende punkcentrum de **ROGGEL** krijgt al vanaf de opening te kampen met de terreur van een groepje vervelende skinheads. Tijdens de openingsavond van het centrum, krijgen ze het aan de stok met de zanger van het optredende Amerikaanse *MDC* en worden ze met geweld verwijderd. Wanneer enkele weken later de Britse bands *One Way System* en *English Dogs* spelen komen ze hun gram halen en manifesteren ze zich al sieg-heilend en vechtpartijen uitlokkend opnieuw. Een verslag in *Nieuwe Koekrand* # 64: "Ik probeerde de sfeer er een beetje in te brengen met pogoën maar de skins saboteerden elke poging daartoe. Ze waren duidelijk op wraak uit. *English Dogs* hield het vanwege de zieke sfeer al na acht nummers voor gezien en het feit dat ze direct in hun Ford Transit verdwenen spreekt boekdelen. Toen het geniaal spelende *One Way System* begon, kwamen de Lelyskins '40-'45, zoals ze zichzelf noemen, helemaal in hun element; de armen en benen kwamen flink los en het leken wel trekpoppen. Iedereen die zich in hun territorium begaf werd er weggeschopt." Tijdens de set van het met knikkende knieën stug doorspelende *One Way System* verdwijnen de punks één voor één naar buiten. Naast een bijna geheel vernielde inventaris zijn er drie mensen zo ernstig gewond dat ze in het ziekenhuis opgenomen moeten worden. Het is de laatste avond dat de Roggel geopend is. Van het optreden van beide bands verschijnt



een cassette maar met de punkcentra is het in Lelystad nooit meer iets geworden.

Halverwege de jaren tachtig organiseert een klein maar fanatiek groepje punks, bandleden van het locale *Behind The Dikes* en *Resistance*, enkele punkconcerten in de **KOMPASROOS**, een multifunctioneel centrum in Huizen, in het Gooi. Het zit ze niet mee en het eerste loopt al uit op een vechtpartij met de 'plaatselijke boeren' "Nou ja, vechten, het was meer hard weghollen", aldus één van de organisatoren in *Nieuwe Koekrand* # 71. Drie jaar eerder brengt het uit Soest afkomstige *Rabies Vaccinated* een cassette uit en op hetzelfde Chaotic Tapes verschijnt de splitcassette van de eveneens locale bands *The Trashbags* en *Survival Squad.*, waarna het label overgenomen wordt door Er Is Hoop. Tapes.



In de winter van 1985, komt de Hilversumse **TAGRIJN**, waar net als in de meeste officiële jongerencentra al vanaf het begin van de punk in Nederland af en toe een punkband peelt, negatief in het nieuws wanneer na een optreden van een Britse skaband, op het stationsplein van Hilversum een punkjongen uit Huizen, die op de bus naar huis staat te wachten, na een korte sarpartij door twee skinheads zo zwaar wordt mishandeld dat hij nog diezelfde nacht aan zijn verwondingen overlijdt. De daders, die in de trein naar Amsterdam vluchten worden daar bij aankomst op het Centraal Station gearresteerd.

Uit een interview met het Bussumse *Echte Boter GVD*, waarvan de bandleden net als die van de andere Gooise bands *Asperitys* en *Disrespect* tot de regelmatige bezoekers van de

Tagrijn behoren, in Nieuwe Koekrand # 62, dat in december 1983 verschijnt, blijkt echter dat de verhouding tussen skins en punks in het Gooi een heel andere is dan die in bijvoorbeeld Amsterdam, waar ze water en vuur zijn.

De punkconcerten in het Woerdense **BABYLON**, o.a. georganiseerd door vrijwilligende bandleden van het locale *Pistache B.V.* worden opvallend goed bezocht. Dat heeft niet in de laatste plaats te maken met de lage bierprijs. Het overvloedige alcoholgebruik heeft ook zijn nadelige kanten. Zo komt het regelmatig tot kleine vechtpartijen en roemrucht is de confrontatie tussen de twee op een zondagmiddag optredende bands *Noxious* en *The Vopo's* geworden, waarbij de eerste met aanhang geen partij blijken te zijn voor de flink uit de kluiten gewassen Grebber broers van de





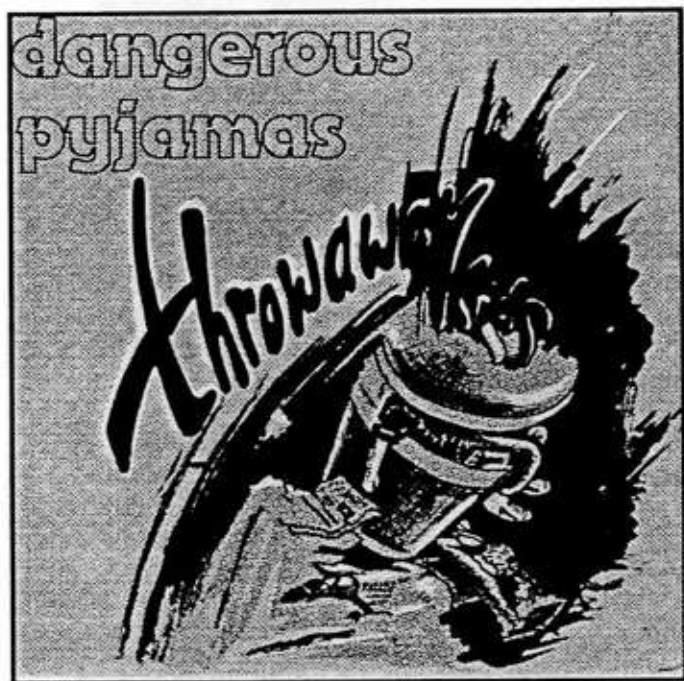
Zwolse band en voor de verandering eens zonder al te veel schade aan te kunnen richten het hazenpad kiezen. Vanuit Woerden wordt ook enige tijd het blad *Okazie* uitgegeven ("jongeren-tijdschrift over cultuur, maatschappij en alles daarbij", zoals de reactie het zelf zegt), dat later bekend zal worden als *Opscene*, dat tot in tot in de volgende eeuw in de tijdschriftenwinkels verkrijgbaar is.

Bij het Nieuwegeinse *Laitz*, dat tegen het einde van de jaren tachtig van zich doet spreken met een door Volendamse Niels Wit met zijn mobiele opnamestudio opgenomen en uitgebrachte cassette en de *Balance of Power 7"*, blijft het verder bij optredens in de regio en plannen voor een eigen LP, die echter nooit verschijnt. Bij *Razende Roeland* uit Nieuwegein, dat één van de nieuwe lichting bands is,

blijft het ook bij een cassette en bij *Schrecklichen Anzeuge* slechts bij regionale naamsbekendheid.

#### UTRECHT

Het in september 1981 met een voor Utrecht ongekend spectaculaire actie gekraakte **NV-HUIS** aan de Oude Gracht (vandaar de titel van de aan de kraak opgedragen *Onutrechtse Toestanden* verzamel LP) is in het begin van de jaren tachtig aanvankelijk de plek waar zich, nadat **TIVOLI** gesloten is, de activiteiten van de Utrechtse punks concentreren. Maar wanneer er halverwege de jaren tachtig door een beleidswijziging nog nauwelijks punkbands kunnen optreden is er van het grote aantal Utrechtse punkbands dat tot dan in en rond Utrecht actief was zoals *Rabies*, *Pin-Offs*,



*Cold War Embryo's, Racketax, Bizon Kids, Grmf, Pitfall, Nixe, Lullabies*, en de beruchte *Noxious*, ook al vrijwel geen enkele meer over en zelfs het uit de puinhopen van de *Lullabies* onstane *Dangerous Pyamas*, dat aanvankelijk de langste adem lijkt te hebben en in 1982 *De Throwaway Kids 7"* EP uitbrengt, bestaat dan niet meer Zo snel als ze zijn ontstaan, zo rap zijn ze ook weer verdwenen, zij het met allemaal een nalatenschap in de vorm van al dan niet eigen vinyl. *Noxious* is lange tijd de meest bekende Utrechtse band en is berucht vanwege de vechtpartijen die door zanger Ollie uitgelokt worden, totdat Ollie en trawanten het in Woerden moeten afleggen tegen *The Vopo's*

Lange tijd zijn de Utrechtse punks weer net als vroeger aangewezen op Tivoli, dat onder de noemer Tivoli Tijdelijk samenwerkt met de mensen van het N.V. huis. Terwijl vrijwilligers van scholierencentrum 't Spinnenhok met een bericht in *Nieuwe Koekrand* # 69 bands oproepen om bij hen te komen spelen lijkt er sprake van een opleving wanneer Paus Paulus Johannes Nederland bezoekt en in Utrecht warm onthaalt wordt door een grote groep



demonstranten die voor en aanzienlijk deel uit punks bestaat.

Uiteindelijk is het *Coitus int.* uit de Meern dat na een met plaatsgenoot *Local Negatives* gedeelde cassette twee LP's uitbrengt met somberstemmende midtempo punk, en in de regio Utrecht aanvankelijk het vaandel hoog houdt, terwijl de *Avengers* met hun sixtiespunk op de door het *Orgie* fanzine uitgebrachte *Escape In Time 7"* het Amsterdamse *Claw Boys Claw* naar de kroon steekt, het uit de restanten van Pitfall onstane *His Mother's Pride and Joy* zich laat kennen als een punky sixtiespopband en *Grrmff* met de *Doch Plotseling* cassette een ieder verrast met melodieuze en stemmige poppunk. *Kikker-spugh* Laat de *Alle 7 Simpel* cassette volgen door deelname aan een aantal verzamelaars waaronder de *Zooid Compilation*, die ontstaat uit een samenwerkingverband tussen wat gedachtegoed betreft gelijkgerichte bands uit voornamelijk Utrecht en Rotterdam, de door *Trashold* samengestelde internationale verzamelaar en tenslotte de eigen LP *Wild Vlees LP.*





### AMERSFOORT

Het Amersfoortse Er Is Hoop Tapes, een initiatief van enkele bandleden van het roemruchte *Lärm*, brengt een aantal verzamelaars uit, waaronder de *Van U Wil ik zingen* verzamelcassette met de lokale bands *Asperytis*, *Puke* en *Total Chaos* en *Holland Hardcore* met 70 nummers van 8 Nederlandse bands, die tot één van de mijlpalen van de Nederlandse punkgeschiedenis gerekend dient te worden.

Lange tijd zijn de punks in Amersfoort, nadat de staf van de Hoevelakense **KAZEMAT**, een tot jongerencentrum verbouwde ondergrondse bunker/schuilkamer, gestopt is met punkbands te laten spelen nadat een concert van *the Nitwitz* en *Frites Modern* in 1982 uitloopt op een vechtpartij, die ontstaat doordat Igor,

skinhead en één van de mensen die met *the Nitwitz* is meegereisd naar Hoevelaken, op het herentoilet met zijn buck-knife staat te spelen en een medewerker in de veronderstelling dat hij en zijn vrienden iets van plan zijn, daarop Marcel, de ook in de toiletruimte aanwezige drummer van *the Nitwitz* aftuigt, en vervolgens als een razende met een barkruk de hele inventaris kort en klein slaat, voor hun vertier weer aangewezen op centra in steden als Utrecht en Amsterdam,

Maar wanneer in de winter van 1984 **HOF 19**, een leegstaand gemeentepand gekraakt wordt lijkt daar eindelijk verandering in te komen. Het plan om er een punkcentrum, een overdekte markt, een opnamestudio en het kantoor van een kunstenaarscollectief te vestigen valt in duigen wanneer Hof 19 al na enkele maanden

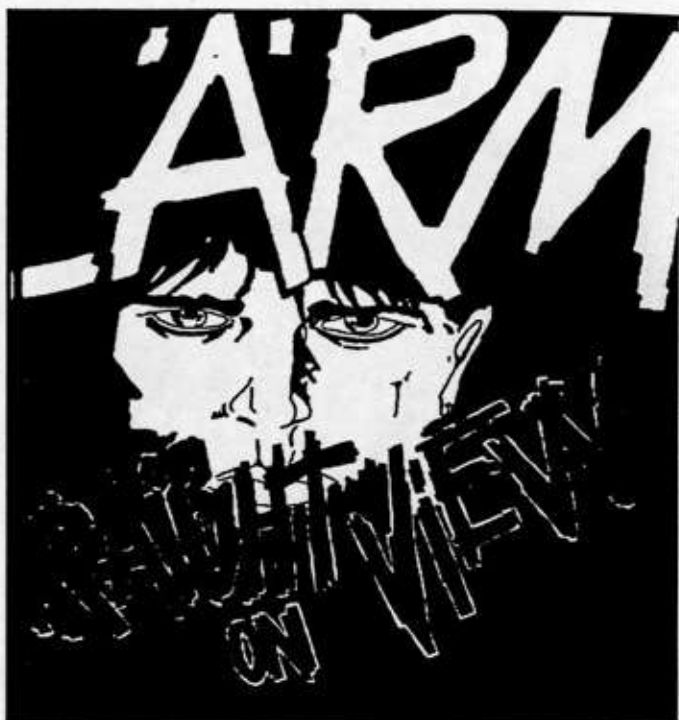
ontruimd wordt. De herkraak, na afloop van een demonstratie tegen het gemeentelijke beleid ten aanzien van sociaal-cultureel voorzieningen, lijkt in eerste instantie te slagen maar nog dezelfde nacht staat er een brata-eenheid van de politie op het dak en even later is de tweede ontruiming van Hof 19 een feit.

In 1984 wordt de stichting Alarm '84 opgericht die zichzelf tot doel stelt op te komen voor mensen en jongeren die niet passen in het culturele beleid van de gemeente Amersfoort. Eén van de eerste acties van de stichting is het houden van een manifestatie, (waarop *Funeral Oration*, *Lärm* en *Gepöpel* optreden) om publiciteit te geven aan o.a. het hoe en waarom van het in oktober van dat jaar kraken van de Grachtenkerk aan het Onze lieve Vrouwekerkhof, waar de stichting een centrum wil opzetten met o.a. een concertzaal.

De Amersfoortse punks krijgen in de Grachtenkerk een eigen ruimte die ze 't **KIPPENHOK** noemen. De naam heeft niets te maken met hanenkammen o.i.d. maar met de afmetingen van het zaaltje waar de bands, tegen een onkostenvergoeding, optreden.

Geheel tegen verwachting in blijkt dat de gemeente de plannen van de stichting accepteert! De gemeente koopt de Grachtenkerk maar dan komt de aap uit de mouw: er is in het centrum geen plek voor een eigen ruimte meer voor de punks. Het succes van de plannen van Alarm '84 betekent helaas het einde van het Kippenhok.

Wanneer Amersfoorts bekendste band *Lärm* later in het decennium *Seein' Red* gaat heten zal het een touw aantrekken voor een reeks straight edge bands en twee bandleden zijn de uitgevers van het eerste straight Edge fanzine van Nederland: *Definite Choice*.



Elke maandagavond is er in Amersfoort punk te horen op radio Keistad.

De Leusdense Jan Kees Helms (die in een ingezonden brief in *Nieuwe Koekrand* # 68, reagerend op een pamflet van Jan van de Einden, voor zijn geloof uitkomt) is de uitgever van het aanvankelijk maandelijks maar vervolgens tweemaandelijks verschijnende *Dwarsligger* en brengt met als motto "opnemen en uitbrengen" op zijn cassetlabel Lor-Teeps enkele cassettes uit, met 'minimal punk' van zijn eenmansband *Loraagje*, en in Barneveld woont Dick de Wit, de uitgever van de *Kotskompas* die, ondanks de vermeende rechts-radicalen sympathieën van het label, nauwe contacten onthoudt met het Keulse Rock-O-Rama en een Nederlandse tournee organiseert voor het Leverkussense *O.H.L.* (Oberste Heeres Leitung) In het oostelijker gelegen Apeldoorn is het de **GIGANT** waar de bands spelen en houden de punks zich vooral op in en rond de plaatselijke vestiging van platenwinkel **PLATO**. Dat dit niet geheel naar de zin van de uitbater is blijkt wanneer hij zich tegenover de redactie beklaagt dat er van het nummer dat afgerekend moet





worden bij het brengen van een stapeltje nieuwe Nieuwe Koekranden, dat het blad niet verkoopt omdat de punks het lezen terwijl ze platen luisteren en dat de paar nummers die er ontbreken van de ooit met de post opgestuurde stapel, "wel gepikt zullen zijn." Voor de redactie is dit aanleiding om de rubriek Klein Leed in punkland op te starten.

In Zutphen is het *Alerta* dat in het begin van de jaren tachtig van zich doet spreken met de *In The Land Of A Thousand Dreams* LP en kort daarop de door CNT Records uit Leeds uitgebrachte en met *The Ex* gedeelde *The Red Dance Package* 12" EP, waarop de band zich, laat kennen als het Nederlandse antwoord op het Britse *Zounds*, totdat het zestal aan het einde van het decennium de naam verandert in *Three Clouds in the Sky* en daarmee ook de muziek een stuk middelmatiger wordt.

Terwijl er door de hele jaren tachtig heen in het Zutphense jongerencentrum **DE BARAK** af en toe punkbands optreden verschijnt van het locale *The Jayhawkers* na de in 1985 uitgebrachte *Hear Voices* cassette een jaar later de *Funfair in storyville* LP, met op Australische rock georiënteerde en sterk door in die tijd progressieve rock beïnvloede punk.

Het **BURGERWEESHUIS** in Deventer programmeert mede door de nauwe contacten die worden onderhouden met het Paperlip Agency, regelmatig buitenlandse punkbands. Eén daarvan is het Britse *Major Accident*, dat, voornamelijk vanwege de vermeende skinhead aanhang verder nergens in Nederland te zien is, maar, met het Amsterdamse anarcho-syndicalistische **A4** als tegenwicht, Burgerweeshuis een fenomenaal concert geeft

## 12. Oost Nederland

Vanaf het begin van de jaren tachtig is het Hengelose **BABYLON** één van de jongerencentra waar met grote regelmaat punkbands optreden. Vanaf de oprichting in de jaren zestig is het jongerencentrum echter voortdurend in opspraak en wanneer aan het einde van de jaren zeventig de Hengelose punks, op zoek naar een eigen ruimte, naar Babylon doorverwezen worden is het voornamelijk in gebruik door heroïne-verslaafden. De punks trekken zich daar niet veel van aan en gaan hun eigen gang, echter zonder steun van de inmiddels volledig gedemotiveerde jongerenwerkers.

Wanneer er alsnog problemen ontstaan tussen de beide groepen gebruikers, besluiten de punks een oude diervoedersfabriek te kraken maar de actie mislukt. Met een nieuwe beroepskracht, die zijn wortels in de punkbeweging heeft, gaat het beter en Babylon groeit, ondanks, of misschien wel dankzij, de repressie van politie en locale overheid, uit tot een internationaal punkcentrum van allure.

Maar Babylon is de gemeente, die niet zit te wachten op de toevloed van punks uit binnen- en buitenland, wanneer er een band speelt, echter een doorn in het oog en besluit per 1 januari 1985 de subsidiekraan dicht te draaien. Waarschijnlijk speelt hierbij het feit dat de harddrugverslaafden ook nog van het centrum gebruik maken eveneens een rol. Wanneer de Federatie Open Jongerenwerk, waarvan Babylon deel uitmaakt, de vrijwilligers niet steunt accepteren ze, met de rug tegen de muur, een door de federatie aangesteld regentschap. Net wanneer alles goed lijkt te gaan, geven de regentessen tóch een negatief



advies aan de gemeente en moet Babylon alsnog sluiten.

Na een rumoerige gemeenteraadsvergadering op 27 december 1984, waarbij medewerkers en gebruikers van Babylon op de publieke tribune worden opgesloten en zich daarna te buiten gaan aan het gooien met verfbommetjes, vuurwerk en een stoel, vindt er in Babylon een festival plaats met **Pandemonium**, **W.C.F** (Winterswijk's Chaos Front), **Band X**, **Gotkotz** en het Milaanse **Wretched**. Net wanneer die laatste band, om kwart voor twee 's nacht, is uitgespeeld staat het pleintje voor de ingang van Babylon vol met politieagenten, die zich om klokslag twee uur met honden een weg naar binnen banen en het pand met het gebruikelijke geweld ontruimen.

Twee dagen later is het de laatste dag dat Babylon geopend zal zijn en wanneer de bands





zijn uitgespeeld wordt onder het motto 'wij niks, dan de gemeente ook niks' de hele inventaris gesloopt. Er is dit keer een vergunning om tot drie uur open te zijn en wanneer de laatste bezoekers en medewerkers om half vier het pand verlaten stormt een groep politieagenten met honden het pand binnen.

Niet lang daarna krijgen de gebruikers van Babylon alsnog een eigen ruimte toegewezen maar daar kunnen i.v.m. geluidsoverlast en de krappe behuizing geen bands optreden. Voor bands kunnen ze net als elke andere groep jongeren terecht bij Babylon dat, zo zegt een woordvoerder van de gemeente toe, geheel gerenoveerd zal worden. Eén nacht voordat het pand weer in gebruik genomen zal worden steekt iemand het echter in brand en de er op volgende bezetting van de ruïne wordt al na

één nacht afgebroken wanneer blijkt dat de gemeente niet gevoelig is voor deze actie.

Met een door het hele land verspreid pamflet worden alle punks opgeroepen om op 1 mei 1985 in het centrum van Hengelo te verzamelen voor een demonstratie. Wanneer het groepje bij de HEMA verzamelde punks zo groot wordt dat er een opstootje lijkt te ontstaan grijpt de politie in en worden vijf mensen, die zich niet snel genoeg naar de zin van de agenten uit de voeten maken, gearresteerd. Wanneer een afvaardiging van de organisatie, samen met een verslaggever van radio Oost bij het stadhuis arriveert ziet het er al blauw van de agenten en M.E.-ers en de erop volgende uren wordt het centrum van Hengelo bepaald door groepjes punks en politie die kris kras door het centrum lopen en kleine schermutselingen wanneer heftige discussies tussen de punks en politieagenten uit de hand lopen. Wanneer aan het einde van de middag beide partijen er genoeg van krijgen en iedereen zijn eigen weg gaat zijn er in totaal elf arrestaties verricht waarvan de meeste wegens verstoring van de openbare orde en een enkele wegens het beledigen van een ambtenaar in functie.

Een tweede actie, een maand later, heeft meer succes. De groep punks krijgt een voormalig vrouwenhuis toegewezen en niet lang daarna opent **INNOCENT** de deuren. In verband met geluidsoverlast mogen er echter geen bands optreden maar het is prima geschikt als ontmoetingsruimte voor de punks uit de regio. Ondanks dat komen er minder punks dan gewone burgers en een woordvoerder van Innocent zegt in *Nieuwe Koekrand* #76 (mei 1986): "Innocent is er vooral om mensen maatschappijbewust te maken en om ze op een andere manier dan via de pers, te confronteren met wat er in de wereld gebeurt.



**ZATERDAG; 9<sup>E</sup> SESSIE** 20.30UUR.

**ZONDAG 17<sup>E</sup> PARANORMALE DAG** 12UUR. F5.-

**DONDERD. 21<sup>E</sup> EXAMENFEEST + BAND.** 20UUR.

**DONDERD. 28<sup>E</sup> BENEFIET CONCERT**

**T.B.V. DE NYMEEGSE KRAKERSTERS.**

**MET: THE EX HOLLAND.**

**DORPOUDSTE DE JONG. (DIGTER)**

**CHUMBAWAMBA ENGLAND.**

**XIXI. HOLLAND.**

**CHI CHI CLUB. WINTERSWIJK. (ACHTERHOEK.)**

**ELKE DONDERDAG: VIDEO 20UUR.**

**ELKE WOENSDAG: WARMETEN. (18UUR)**

## 13 Gelderland

### WINTERSWIJK

Op initiatief van Guus Siuriannamuel, voormalig stafid van het Hengelose Baylon, verplaatsen de activiteiten van de punks zich na het tragische einde van Babylon naar de **CHI CHI CLUB**. in zijn woonplaats Winterswijk Het jongerencentrum, dat tevens de thuisbasis is van **W.C.F.** (het *Winterswijkse Chaos Front*) en **Disabuse**, ligt schuin tegenover het NS-station en de festivals die er met een zekere regelmaat plaatsvinden worden druk bezocht door behalve Nederlandse ook veel Duitse punks. Helaas gaat de Chi Chi club aan het eind van de jaren tachtig aan het einde van de jaren tachtig aan het eigen succes ten onder wanneer de grote groepen punks die zich er telkens weer verzamelen voor zo'n overlast zorgen dat er uiteindelijk geen vergunningen voor festivals

meer worden afgegeven. Zo loopt een benefietfestival voor Jello Biafra's No More Censorship Fund danig uit de hand wanneer er buiten op straat tijdens een partijtje voetbal voorbijgangers worden lastiggevallen en er auto's worden bekogeld met bierflessen De medewerkers slagen er niet in om de orde te herstellen wanneer de politie er aan te pas komt worden er arrestaties verricht, waarvan één dankzij de hardhandige hulp van een medewerker van de Ichi Chi Club, die later in een ingezonden brief in de Engelstalige *Koekrand* # 80/81 verantwoording aflegt met: "Liever de rotzooitrapers die het steeds voor anderen verpesten een nachtje de bak in, dan het werk van degenen die met heel hun hart en ziel werken om bijvoorbeeld benefieten te organiseren teniet te zien worden gedaan". In het eveneens Winterswijkse **EUCALYPTA**





spelen dan al lang geen bands meer, maar er wordt dankbaar gebruik gemaakt van de zeefdrukkerij om posters te drukken, die dankzij de contacten en inzet van Guus, in centra door het hele land te bewonderen zijn en die getuige de drukbezochte festivals bovendien hun doel niet missen.

Het nabijgelegen Gendringen is de woonplaats van Rick Kup, die met zijn postpunkband **Maka-I** in 1987 de *Mussolinihead* cassette uitbrengt. De wat vreemde titel, verklaart hij in *Nieuwe Koekrand*: "is het verschijnsel dat in ieder mens een zekere mate van sluimerend fascistisch denken aanwezig dat zich als een virus kan verspreiden. wanneer dar een aanleiding voor is." En het Doetinchemse **Wax Pontiffs** doet zich op de demo die in 1986 verschijnt, getuige de teksten, (Zoals die van Motorbike), anders

voor dan de band, die op oi! geïnspireerde trashcore laat horen, in werkelijkheid is en het Didamse **Nokke** lijkt na een rondschrijven naar zo'n beetje alle fanzines die Nederland in het midden van de jaren tachtig rijk is, in lucht te zijn opgegaan.

#### ARNHEM

In de vroege jaren tachtig, wanneer de legendarische **Speedtwins** allang zijn opgeheven, komen de Arnhemse punks sregelmatig in negatieve zin in het nieuws. Zo lokken enkele Arnhemse punks nogal eens vechtpartijen uit bij concerten in andere steden en ontstaat er een kleine rel wanneer **Neuroot**, die niets te maken heeft met het wangedrag van andere Arnhemse punkbands, in o.a. *Nieuwe Koekrand* ten onrechte beschuldigd



wordt van het uit de hand laten lopen van één van de tweewekelijkse punkavonden in het Amsterdamse Oktopus waar Neuroot die avond zou optreden met stadsgenoot **Unemployed**. Neuroot is op het laatste moment verhinderd en de plaats is, zonder dat het publiek en de staf van Oktopus hiervan op de hoogte zijn, ingenomen door het eveneens Arnhemse **Nervous Pigs.**, dat zich danig misdraagt.

En dan is er nog de zaak in het Heerenveense Pakhuis. Waar de **Daltons**, het Arnhemse antwoord op de Britse *Anti Nowhere League*, in ruil voor een optreden, het vervoer voor Neuroot regelt maar na afloop van het concert, met achterlating van Neuroot, plotseling vertrekt met een kist microfoons.

Niet alleen in punkland hebben de Arnhemse punks een slechte reputatie, ook in Arnhem zelf staan ze, terecht, niet als brave burgers bekend. Zo verklaart een woordvoerder van de Arnhemse Politie eind 1982 de stad punkvrij te

zullen maken, maar ook in Arnhem bloeit de punkscene tegen de verdrukking in. Punkconcerten en festivals in bijvoorbeeld de **STOKVISHAL** worden regelmatig verstoord door schermutselingen met de Groep Bijzondere Opdrachten van de Arnhemse politie, maar er vormt zich een kleine maar hechte groep goedwillende punks, waaronder bandleden van Neuroot, die vol idealisme hard werkt om een eigen plek te creëren voor de punks in de regio.

In eerste instantie probeert de groep zich in te werken in allerlei bestaande instellingen maar wanneer in 1983 de Stokvishal, een evenementenhal die ook als veemarkt gebruikt wordt en waar regelmatig grote punkfestivals plaats vinden, wordt gesloten en het groepje nog actieve punks opnieuw nul op het rekest krijgt bij o.a. Het Maatje, een café waarvan de eigenaar het prima vindt dat de punks er, tegen betaling uiteraard, bier drinken maar die het niet



voormalig al vijf jaar leegstaand pakhuis, dichtbij het station, te kraken om alzo een eigen onafhankelijke ruimte te creëren. De kraak van het verwaarloosde pand is een succes en het centrum wordt de **GOUDVISHAL** genoemd. "Een volledig autonoom centrum, door en van de punkbeweging" en "het in eigen hand nemen van de eigen cultuur, manier van leven en denken, zonder onszelf te hoeven muilkorven of te beperken door het systeem, om maar eens een gigantisch cliché te gebruiken", aldus het communiqué dat door de groep die de Goudvishal beheert uitgegeven wordt.

Met de paar duizend gulden die een benefiet in de Stokvishal heeft opgebracht en met door het afschuimen van slooppanden en bouwterreinen verzameld bouw materiaal, worden de belangrijkste restauraties en aanpassingen van het drie verdiepingen tellende gebouw uitgevoerd, maar wanneer het geld op is verdwijnen enkele van de plannen voorlopig in de

spreekwoordelijke ijskast. De concertzaal is echter klaar en een klein jaar na de kraak, waarin er nogal wat andere dan bouwtechnische problemen opgelost moeten worden (zo zijn er lastige burens, vervelende nazi-skins, is er tegenwerking van de Arnhemse kraakbeweging en zijn er wat onderlinge spanningen), treden er in de Goudvishal uiteindelijk toch tot in de volgende eeuw bands op, ondanks alle problemen waarmee de zich voor de volle 100% inzetende vrijwilligers te kampen hebben. Zo wordt er meerdere malen ingebroken, laat de elektrische installatie het enkele malen afweten en is er een voortdurende dreiging van ontruiming.

Van het Arnhemse vlaggenschip **Neuroot** verschijnen na de *Macht kaput was euch kaput macht cassette* in 1983 de *Right is might 7" EP* (1988) en de *Plead insanity LP* (1988). Terwijl het bij **Fang**, de band die bestaat uit leden van diverse opgeheven Arnhemse bands, blijft bij een titelloze cassette, wat ook geldt voor **Mother**, dat ontstaat na het opheffen van Neuroot aan het eind van het decennium.

De hele jaren tachtig door is in de regio Radio Heftig te beluisteren, een programma dat wekelijks door de Stadsradio wordt uitgezonden.



Dieren is de thuisbasis van **Sesamzaad**, dat te beluisteren is op enkele verzamelcassettes en dat halverwege de jaren tachtig de eigen *Wie Sesamzaad Zaait Zal Storm Oogsten* cassette uitbrengt met ingehouden hardcore en ouderwetse punk. De band speelt samen met **Neuroot**, **Zowiso** en **N.V Le Anderen** op initiatief van enkele Dierense punks in clubhuis **BREAK OUT** maar helaas is de avond, o.a. door meningsverschillen over de volgorde van optreden en het onverwacht lage bezoekersaantal geen succes en het blijft in Break-Out bij deze ene avond.

### NIJMEGEN

In Nijmegen doen de punks het in de jaren tachtig in Domroosje. Het, de naam spreekt boekdelen, in de jaren zeventig geopende jongerencentrum blijkt vooral in de vroege jaren tachtig een broeinest van allerlei, min of meer uit de punkbeweging voortgekomen moderne rockbandjes en vervult een voortrekkersfunctie wanneer het gaat om alternatieve manieren om harde en van de middelmoet afwijkende muziek te produceren en, veelal op cassette, uit te brengen. Geheel volgens de trend worden er dan ook regelmatig festivals georganiseerd waar ook de alternatieve labels, distributeurs en verkopers van platen en cassettes terecht kunnen.

Zo organiseert **DOORNROOSJE**, als reactie op de gezapige en met veel subsidie en poeha georganiseerde festivals in het internationale jongerenjaar 1985, die zo lijkt het wel alleen georganiseerd worden om het ego van de producenten te versterken, het Tjop Tjop festival.

Van het in een kraakpand in de St. Annastraat gevestigde Knust collectief verschijnen enkele typografisch zeer fraaie en in vierkleuren





gestencilde(!) uitgaven en de strip *Fred Frat*, een parodie op *Red Rat*-serie van het Rotterdamse Red Rock collectief

In hetzelfde Nijmegen richt in de vroege jaren tachtig oud-medewerker van Doornroosje Rob Berends samen met zijn broer het Paperclip agency op dat zich wil inzetten voor de niet- en minder commerciële buitenlandse bands die in Nederland willen optreden. Paperclip blijkt een succes en enkele jaren na de oprichting is het agency een bedrijf geworden dat vele tienduizenden gulden omzet en de status van het onafhankelijke circuit is ontgroeid. Werken de meeste bands en onafhankelijke centra zonder contracten en op basis van onkosten dekkende opbrengst van concertavonden etc., wanneer ze echter via Paperclip een band willen laten optreden zullen ze financiële garanties moeten geven en moeten er contracten getekend worden. Een deel van het onafhankelijke circuit



maakt een vuist tegen de vercommercialisering door Paperclip te boycotten en er wordt door enkele tegenstanders een soort lastercampagne gevoerd.. Paperclip groeit echter tegen de verdrukking in en in de jaren negentig is het een agency dat zich met het grote Mojo kan meten.

Van de in het land onbekende heavy trashpunkband **VD-Boiler** verschijnt halverwege het decennium de *Boiled Alive* LP, van **Ultimate Sabotage** een cassette met snelle hardcoretrash waarbij zangeres Step zich de longen uit het lijf schreeuwt De bandleden van **Bambix** verhuizen aan het eind van het decennium naar Eindhoven .

In kraakstad Nijmegen treden er natuurlijk óók bands op in kraakpanden, hier met illustere namen als **ONDERBROEK** en Staddijk.



## 14. Limburg

### VENLO

Wanneer op 1 april 1984 door een groepje punks, onder aanvoering van **Matt Aarts**, oprichter van het **Limbabwe** cassette label, dat zich dan nog voornamelijk met experimentele popmuziek bezig houdt, en beheerder van de opnamestudio in de kelder van het jongeren-centrum **BAUPLATZ** (waar een x-tal punkbands hun muziek opneemt en in de toekomst zal gaan opnemen voor hun cassettes, singletjes en LP's) en die zich mede door zijn al wat hogere leeftijd dan reeds de nestor van de Venlose punkscene mag noemen, het leegstaande voormalige politiebureau gekraakt wordt, is dit geen grap maar een serieuze poging om een eigen activiteitencentrum te begonnen met een ontmoetingsruimte, oefenruimtes voor de bands en eventuele woonruimtes. Voor Venlose punks. Ze

zoeken al jaren naar een ruimte om hun plannen te kunnen realiseren maar de pogingen om de idealen gerealiseerd te vinden bij bestaande centra heeft geen enkel resultaat. Hoewel de punks uit Venlo en weide omgeving voor concerten regelmatig terecht kunnen in **BAUPLATZ**, het gemeentelijke jongeren-centrum is er toch behoefte aan een geheel eigen ruimte. Die kan in Bauplatz niet gerealiseerd worden want zoals bij veel van de officiële en door gemeentelijke overheid gesubsidieerde jongeren-centra het geval is, zien de stafleden de meeste punks ook hier liever gaan dan komen. En wanneer de, ten einde raad aangeschreven, verantwoordelijke wethouder van de gemeente Venlo, ook niet reageert neemt het handjevol punks het heft dus uiteindelijk in eigen handen.





gaan dan komen. En wanneer de, ten einde raad aangeschreven, verantwoordelijke wethouder van de gemeente Venlo, ook niet reageert neemt het handjevol punks het heft dus uiteindelijk in eigen handen.

De kraak is succesvol maar het, o.a. in het locale fanzine *Piss-off*, aangekondigde festival dat enkele dagen later in het politiebureau zal moeten plaatsvinden kan niet doorgaan omdat het pand vrijwel direct ontruimd wordt. Nog geen maand later is er echter een andere, nog meer geschikte ruimte gevonden en kraakt het groepje volhouders een leegstaand café van de Bavaria Brouwerij, schuin tegenover het pand waar het kantoor van Limbabwe gevestigd is. Daar houdt de V.H.C., de Venlose Hardcore Club het langer vol en in de eerste twee maanden dat het open is spelen er wekelijks bands in het kleine zaaltje waar het publiek als haringen in een tonnetje opeengepakt naar o.a. het eigen *Pandemonium*, dat kort na de kraakactie de *Pandemonium Affair* cassette uitbrengt, het Arnhemse



*Neuroot* en het Finse *Rattus* te kijken staat. De sfeer is zo goed dat de V.H.C zonder noemenswaardige problemen de hele zomer geopend is en er voortdurend punkbands optreden voor publiek dat van heinde en ver naar Venlo komt. Er verschijnt een splitcassette van *Zwaar Klote* en *Incest*, twee Venlose bands die bij het verschijnen van de *R.I.P.* cassette, zoals de titel verraad inmiddels zijn opgeheven en een *V.H.C.live* cassette met behalve de Venlose bands *Oh Dev!*, *Pandemonium*, *Gotifix*, *Disgust*, *Delirium* en *Igor & de Zwijnen*, fragmenten van een gesprek met de eigenaar van het pand en de verantwoordelijke wethouder. Nog hetzelfde najaar komt de *Brainwash* cassette uit van het eveneens Venlose *Disgust*. In november van hetzelfde jaar echter, komt als een donderslag bij heldere hemel, het bericht dat de V.H.C. alsnog ontruimd zal worden. De ingeschakelde advocaat weet de ontruiming ook niet tegen te houden en er volgen drie weken waarin er voortdurend prikacties worden uitgevoerd tegen politie en instellingen van de locale overheid. Een laatste onder-

handelingsronde tussen gemeente, gebruikers en de eigenaar van het pand heeft geen succes. De nacht voorafgaand aan de aangekondigde ontruiming wordt er op straat gebivakkeerd maar tegenover de honderd ME'ers en vele andere politiemensen die de ochtend van de ontruiming de Martinusstraat binnenrijden zijn de twee in de V.H.C. achtergebleven mensen geen partij. Een half uur later, waarin er vanuit het kantoor van Limbabwe aan de overkant, bij wijze van anti-abeidsvitaminen voor de ontruimende politieagenten voortdurend keiharde muziek klinkt, is de ontruiming een feit.

Bij gebrek aan beter brengen de Venlose punks de zaterdagavonden als groep door in de verschillende cafés in de stad. De eigenaren van deze cafés zien de punks eigenlijk liever niet komen en wanneer één van hen de groep weigert wordt hij op de vingers getikt door de politie bij wie de groeppunks zich hebben beklaagd. Het resultaat is dat enkele uitbaters van de cafés in de Venlose binnenstad de punks helpen zoeken naar een eigen ruimte en stelt een aantal eigenaren van cafés voor om een ruimte ter beschikking te stellen. Maar de punks hebben om niet afhankelijk te zijn liever iets van en voor zichzelf.

Maar ook al doet het groepje mensen dat de V.H.C. draaiende hield nog zo haar best, de erop volgende jaren zullen de punks zich weer vooral ophouden in en rond Bauplatz, het jongerencentrum waarop ze in voorgaande jaren ook al op aangewezen waren.

Na de debuut-cassette brengt **Pandemonium**, inmiddels de meest bekende van de overgebleven Venlose punkbands achtereenvolgens een 7" en een LP uit en verschijnt op diverse verzamelaars, waaronder de *P.E.A.C.E. Compilation*. **Disgust**, de andere



Venlose hardcoreband uit de V. H. C periode is naast de eigen cassette vooral te vinden is op de diverse internationale verzameltassettes die er in de tachtiger jaren verschijnen.

In de tweede helft van het decennium zijn het **Oh Dev!** en **Gore** die het gezicht van Venlo bepalen. **Oh Dev!**, dat de muziek in een interview in *Koekrand#77* omschrijft als hyena-rock, brengt binnen een jaar twee LP's uit terwijl **Gore**, met langzame metal-achtige en dreigende muziek zonder vocalen, waarvan de nummers, zo laat Gore op de vlak na elkaar uitgebrachte twee LP's en een met Henry Rollins Band gedeelde live LP horen, lijken te zijn samengesteld uit intro's van heavy metal bands, en weet halverwege de jaren negentig opnieuw de alternatieve rockpers te boeien met de *Wrede* CD.

het uiterste zuiden van Limburg ligt nogal geïsoleerd ten opzichte van de rest van het land maar in 1986 verschijnt de *Something To Dance to* verzamelt cassette met de bands **Trash Incorporated**, **Tom Noddy**, **No Sense**, **D.T.M.**

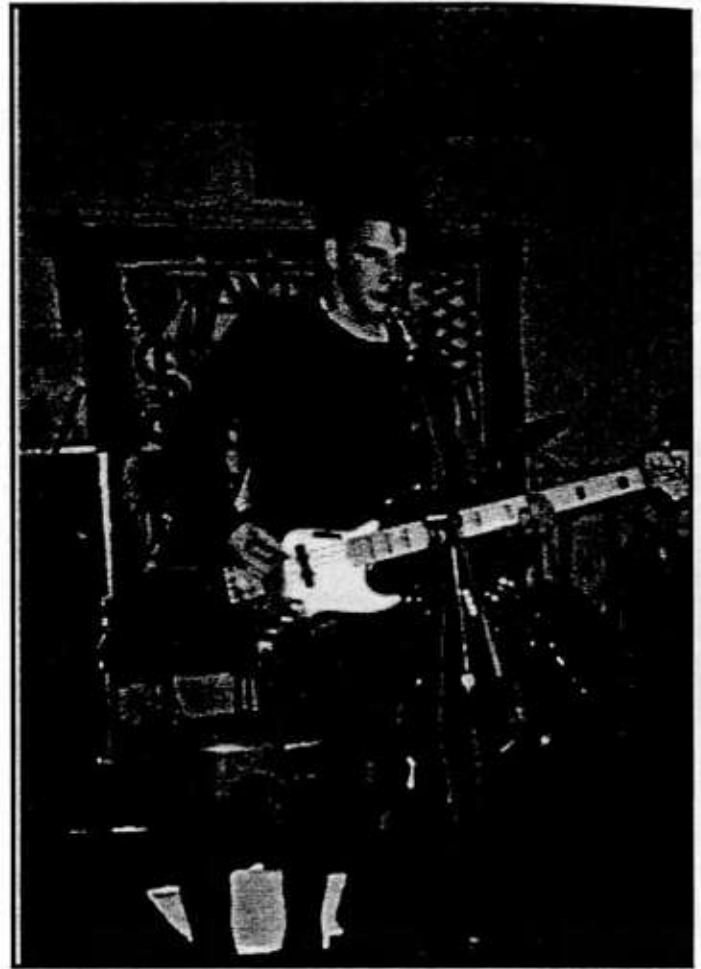
en **Swampsufers**. Het is eigenlijk alleen die laatste band waarvan later ook in de rest van het land meer vernomen wordt. Het brengt een cassette uit op het eigen Stand Up tapes en niet lang daarna verschijnt hun *World of Moulded Pulp Products LP*

, In de plaatsen Sevenum, Weert en Geleen kunnen de punks, om een band te gaan zien en horen spelen, af en toe terecht in achtereenvolgens de jongerencentra **WALHALLA, ZIG ZAG** en **DE BOERDERIJ**.

In de limburgse hoofdstad Maastricht is het eigenlijk alleen **Black Vampire** dat, halverwege het decennium, landelijke bekendheid krijgt na een interview in *Nieuwe Koekrand # 68*, naar aanleiding van een nummer op de door de Volendamse **Anti Estetische Dienst** van Niels de Wit uitgebrachte *Alle 55 kort verzamelcassette* met 55 Nederlandse bands. Even daarvoor neemt Black Vampire een demo op die, zonder al te veel succes overigens, alleen gebruikt wordt om de band te promoten Wel verschijnt er een cassette van het slechts lokaal bekende **Crisis-C**

De Punks hebben het in Maastricht, aldus de leden van Black Vampire in het interview, zwaar te verduren omdat de bevolking vreemd op ze reageert, zwaar te verduren en vooral tijdens het carnaval moeten ze het ontgelden. Black Vampire bestaat maar kort maar in 2001 zal er geheel onverwacht een CD verschijnen met oude nummers van de dan inmiddels heropgerichte band en pas in het erop volgende decennium bloeit de hardcore scene in M-town als nergens anders, maar dat is een ander boek.

Met het uit het onder de rook van Maastricht gelegen Eijsden afkomstige **Juridisch Ensemble** laten de broers Ed en Tino Wolfs op de *Show me the way to Punk* cassette (volgens eigen zeggen in *Nieuwe Koekrand*



#65) "Vrije academische Golf-rock" horen; punk met twee gitaren en zang; " "Onze muzikale opleiding bestaat eruit dat we sinds twee jaar onderwijs volgen tegenover het conservatorium in Maastricht."





## 15. Brabant

Asten, waar zo nu en dan punkbands kunnen optreden in **OJC PEPIJN**, is de woonplaats van Jack van Bussel die op zijn **A-tapes**, onder andere een live cassette uitbrengt van zijn eigen band **Six Scandals** en later, wanneer het label **Midas Tapes** is gaan heten omdat men het label, tegen de zin van Jack, met anarchisme associeert, brengt het de *Wipe The Church* en de *Wipe the Multi's* cassettes uit van zijn eigen éénmanspunkband **Jack in The Box**.

Plaatsgenoot André is er de uitgever van het *Names don't matter* fanzine.

Het Waalwijkse **AYA** programmeert af en toe punkbands. en van het lokale **Wax Pontiffs** verschijnt op Limbabwe de *We Don't Need Permission* cassette en vanuit Helmond, waar de actie vooral plaatsvindt in de **WERKWINKEL** bestookt Jan van de Einden Nieuwe Koekrand met brieven en pamfletten waarin hij de essentie van punk probeert uit te leggen en eenmaal de relatie met Dada wil aantonen aan weer een zoveelste generatie jonge punks. Zijn eigen



band **Second auschwitz** brengt op Jan's eigen ww-tapes, waarbij kwantiteit belangrijker lijkt dan kwaliteit een groot aantal cassettes uit, met sprekende titels als *The Arse Of Mankind*, *Murderers*, *The Envrw Hoxha Memorial tape* en zo goed als allemaal met primitieve en enigszins dadaïstische punknummers, waarvan de samenhang, zoals Van de Einden zelf in *Nieuwe Koekrand # 65* zegt, het beste omschreven kan worden als "een emmer los zand" en een C15-cassette met 39 nummers. maar ook een C15 met meer dan 100 nummers van het Australische *Seven Minutes Of Nausea* en in het voorjaar van 1986 verschijnt de 37e ww-tape, met in het Astense O.J.C. Pepijn gemaakte live-opnames van het laatste optreden van **Second Auschwitz**.

Op hetzelfde WW-tapes verschijnen ook een aantal cassettes met hoorspelachtig gesproken woord en een punkdichterscompilatie en in 1987



komt de 46e en laatste WW tape cassette uit, van het Britse *Harry Dean Suicide* met op het hoesje uitnodigend een ouderwets maar vlijmscherp scheermesje geplakt.

### EINDHOVEN

Hoewel het één van de grootste steden van Nederland is, zijn er in Eindhoven nauwelijks punkbands, die van zich laten horen. Nadat de *Flyin' Spiderz* in 1979 ophouden te bestaan wordt het gezicht vooral bepaald door de **Afflict** Scheet, bassist van de band, werkt als vrijwilliger in de **EFFENAAR** en in die hoedanigheid is hij er debet aan dat het veel punkbands programmeert en het is dan ook vooral daar waar zich het punkgebeuren

aanvankelijk concentreert. Bijna alle bekende buitenlandse punk- en hardcorebands treden er op en naarmate het einde van de jaren tachtig nadert wordt de Effenaar steeds meer een centrum waar punks uit Duitsland, Nederland en België zich verzamelen wanneer er bands optreden. Even lijkt het erop dat de activiteiten zich ook in Eindhoven gaan verplaatsen naar een onafhankelijke zaal, wanneer een oude fabriekshal naast de Effenaar gekraakt wordt. Het blijft echter bij enkele optredens en het initiatief sterft een vroege dood waarna het opnieuw de Effenaar is waar zich het punkgebeuren concentreert hoewel er ook af en toe een band speelt in de midden in het uitgaanscentrum gesitueerde **DE BAKKERIJ**. En het om de hoek gelegen **DYNAMO**, dat zich echter vooral op heavy metal richt, en waar ook het enige optreden in Nederland van de Californische cross-overband *Attitude* plaats heeft en zich de punks ophouden die niet vies zijn van een beetje metal. De E-town scene wordt voornamelijk gedragen door de Afflict, dat in 1985 de *The Last Cry* LP uitbrengt en er in 1989 met de "Nogal droevige *I Want It, I Need It* LP al na vijf jaar een punt achter zet.

Het aan Scheet's fanzine *Trashold* gelardeerde gelijknamige label brengt aan het eind van het decennium een nationale en een internationale verzamel LP uit waarvan op de eerste een keur aan bands staat die tot ver in de jaren negentig het gezicht van de Nederlandse punk zullen bepalen, waaronder **Blind**, dat het touw mede aantrekt voor een hele reeks bands die deel zullen gaan uitmaken van een meer dan waar ook in de jaren negentig volop bloeiende hardcorecene.

Wanneer in 1981 de kersverse koningin Beatrix haar verjaardag in Breda wil vieren, worden er, met de kroningsrellen van het jaar ervoor in het gedachten, preventief mensen opgepakt, die er naar het oordeel van de politie uitzien als relschoppers. Veel punks die al dan niet naar Breda zijn afgereisd om rel te schoppen, worden op grond van hun uiterlijk gearresteerd en buiten de bebouwde kom gebracht. In **PARA**, het jongerencentrum van het K.W.J., spelen nog maar sporadisch punkbands, maar wanneer vroeg in de jaren tachtig het in onderbroekenpunk grossierende **Venko**, **The Miranda's** en labelgenoot **Waste**, (met Oudenbosh, een dorp onder de rook van Breda als thuisbasis) ophouden te bestaan (de laatste twee beiden met een nalatenschap in de vorm van respectievelijk twee en één 7" 's ontstaat **The Scream Therapy**, dat ondanks het feit dat het in korte tijd achtereenvolgens een cassette, een 7" en een LP met sterk door **New Model Army** en **Husker Dü** beïnvloedde stuwende gitaarpunk uitbrengt en de inzet van Richard Schouw die met zijn in Haarlem gevestigde Palace Management zich volop op de promotie van de band stort en de twee interviews met de Therapy in *Nieuwe Koekrand*, toch weinig populair is in het voor de muziek die de band speelt veel te heftige punkland. Hetzelfde lot treft het vervolg op de band, het muzikaal nog ingetogener **Beautiful People**, dat alleen een in 1989 opgenomen democassette nalaat. Op het Bredase Noet Lachen (géén typefout) vrschijnen niet alleen enkele verzamelaars maar ook de eerste LP van het eigen rammelpunk spelende **Four One And Only's**.

In Rijsbergen, eveneens onder de Bredase rook, staat het **KEESCAFÉ** waar heel af en toe een punkband speelt en in een voormalig



douanekantoor op de grens van Nederland en België bevindt zich vanaf de tweede helft van het decennium de oefenruimte van de Zundertse **Scoundrels** dat kort na de *U Freet U Moef?* cassette uit 1985 de *Join Hands* LP, met een heel pak anti-bont en -dierproeveninfo in de hoes, uitbrengt. Zanger en gitarist Patrick DeLapie, zal later beter bekend worden door zijn geluidsstudio195 en neemt begin 1985 het initiatief om in zaal **DE ROSKAM**, net over de grens, een aantal punkconcerten te organiseren. Al na de eerste avond blijkt dat het eigenlijk vergeefse moeite is. De zaal in De Roskam is eigenlijk te luxe voor punkconcerten en zo groot dat alleen al het huren van een geschikte p.a. I meer geld kost dan er ooit aan entreegeld zal worden ontvangen. Het vinden van een kleinere zaal, waar met de geluidsinstallatie van de **Scoundrels** gespeeld kan worden, lijkt de oplossing maar defensie gooit roet in het eten wanneer Patrick een oproep krijgt voor militaire dienst en wanneer de **Scoundrels**, na een bijna tienjarig bestaan, wordt opgeheven ontstaat **The Acorns** waarvan in 1988 op Swaddle de *Promised Land* 7" EP verschijnt.



## 16. Zeeland

Het dunbevolkte Zeeland telt ook maar weinig punks en het is Vlissingen waar het sterk door het Rotterdamse Red Rock collectief beïnvloedde fanzine *De Pedaalemmer* uitgegeven wordt, en Bruinisse is de thuisbasis van de *Pléémobielz* die echter kort na het verschijnen van de *Dagenlang Balen 7"* ophouden te bestaan. En wanneer in 1984 van de Middelburgse dichter **Willem Woelwater**, na zeven in eigen beheer uitgegeven bundeltjes, de *Nieuwe Golven 7"* met 14, gedeeltelijk live in Paradiso opgenomen gedichten verschijnt is hij inmiddels verhuisd naar Amsterdam.

Het vanuit Aardenburg opererende anarchistische periodiek *Gramschap* brengt, al dan niet als bijlage een aantal 7" plaatjes uit waarop ook punkbands staan, een cassette van het Delftse *De Straks*, en een 7" EP met fragmenten van over de politieradio gevoerde gesprekken tussen bezorgde ME'rs tijdens de kroningsrellen op 30 april 1980. Het is jongerencentrum **HET BEEST** in Goes waar door de jaren tachtig heen soms bands optreden, maar voor hun vertier richten de Zeeuwse punks zich toch vooral op Rotterdam.



## 17.Zuidholland

### RIJNMOND

Wanneer in 1982 in Rotterdam de *Rondo's* opgeheven zijn - het laatste nummer van hun fanzine *Raket* verschijnt in 1980, is het eigenlijk ook afgelopen met het Red Rock collectief, dat vanaf 1978 voor velen synoniem is met de Rotterdamse punk. Als uitgeverij blijft Red Rock nog enige tijd bestaan en na enkele *Red Rat* stripboeken verschijnen in 1982 *Pen en Schaar* (dat gevuld is met collages), een boek over de crisisjaren en, in 1983, in samenwerking met de Amsterdamse uitgeverij Lont, *No Pasaran*, over de Spaanse Burgeroorlog. Maar dan zijn het vooral bands als *Debiele Eenheid*, *Kotx*, *Schizoidfrenics* en *Neo Pogos* die het gezicht van de Rotterdamse punk bepalen. Het zijn bands die in de voorgaande jaren door de dominantie van Red Rock gedwongen zijn om min of meer op de achtergrond te blijven en nu volop kans krijgen om naar buiten te treden.

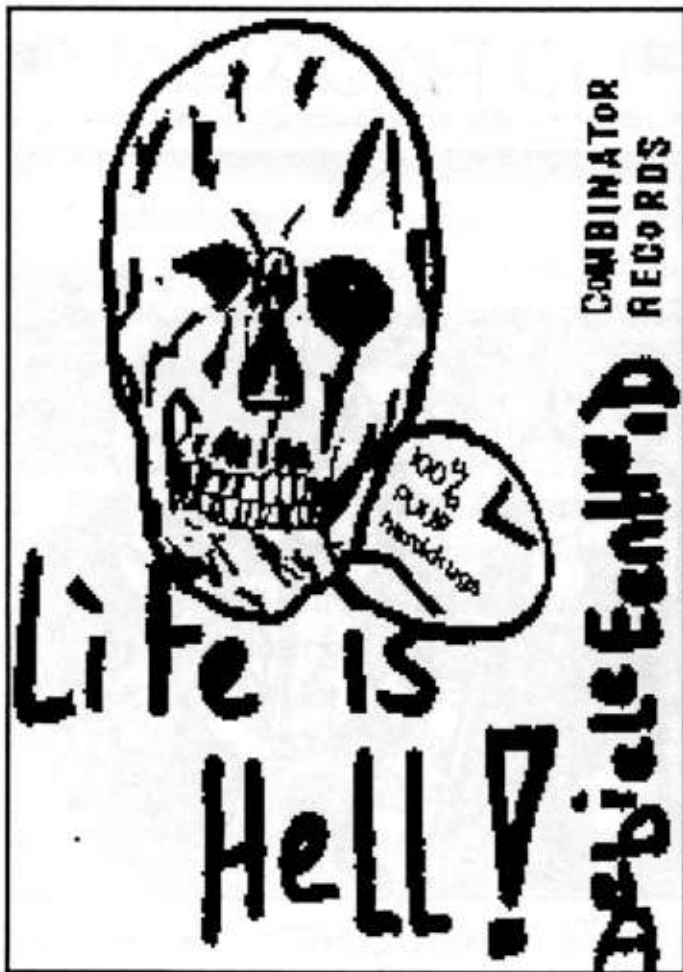
De Rotterdamse punkscene heeft echter een nogal gewelddadige naam en enkele van de bands hebben danig te lijden onder het wangedrag van de fans en collega bands.

Mario Strör is begonnen in *Vissenpunk* en speelt in het begin van de jaren tachtig in de *Debiele Eenheid*. Hij bevestigt dat er prake is van een negatief imago: "Bij Rotterdam dacht iedereen meteen aan fascist", en hij vervolgt: "maar er is niet zoveel bekend over Rotterdam in die tijd en over hoe het nou echt zit!" De punks in Rotterdam waren gewoon erg confronterend," zegt hij en vertelt dat de Rondos dan wel echte communisten mochten zijn, maar dat ook veel Rotterdamse punks anarchisten waren. "dat waren wij, de Debiele Eenheid, kotx (Cor Kotx, hun zanger, schreef hele goeie anti-totalitaire teksten). En vrienden van Kotx en de



Schizofrenics. de Neo Pogos waren weer echte nihilisten",terwijl de bandleden van Kotx mensen van de straat waren, die ook met bijvoorbeeld Feyenoord-fans optrokken, was De Debiele Eenheid een beetje een intellectuele band." Mario zelf is met zijn havo-diploma de minst opgeleide van het stel, waarvan er twee als ingenieur zijn afgestudeerd. De Debiele Eenheid heeft, niet in de laatste plaats door de twee saxofoons, aansluiting bij de Rotterdamse jazz-scene en maakt volgens eigen zeggen in *Koekrand#65* "puinhoopmuziek met maatschappijkritische teksten".

Het gewelddadige imago van de Rotterdamse punkscene wordt helaas nog eens versterkt wanneer er bij het punkpodium tijdens de editie 1981 van het jaarlijkse New-Pop festival in het Zuiderpark wanneer Rotterdamse punks op de vuist gaan met een groep dronken *Boer'n*



*Punx* uit Groningen, hiertoe aangemoedigd door het op dat moment met volle overgave spelende *Kotx*.

Ook geven enkele Rotterdamse bands openlijk blijk van ultrarechtse sympathieën en wemelt het in Rotterdam vaak van de foute skinheads die niet alleen punkconcerten verstoren maar ook nogal eens present zijn op bijeenkomsten van de neonazistische groeperingen en ultrarechtse politieke partijen. Mario Strör hierover: "Die domme nationalistische rechtse ideeën van sommige mensen werden met de mantel der liefde bedekt".

Maar die houding haalt een hoop ellende in huis want de concerten worden niet alleen door kaalgeschoren punks bezocht maar ook door echte nazi's. Zo komt het in 1983 tot een ware slachtpartij wanneer een groep van meer dan 100 neonazi's, onder leiding van Martijn



Vreeling, tijdens een klein punkfestival in de **JAZZBUNKER**, waar o.a. de *Debiele eenheid* speelt, het podium beklimt en het Horst Wessellied inzet. De *Debiele Eenheid* stopt meteen met spelen en de geluidsinstallatie wordt uitgezet. Even later komt een groep skinheads uit Rotterdam-Oost verhaal halen en begint te vechten. Wanneer mensen in allerhaast buiten een veilig heenkomen zoeken worden ze daar opgewacht en een groot aantal van hen alsnog in elkaar geslagen.

Vlaardingen, onder de rook van Rotterdam, is berucht vanwege het grote aantal nazi-skins en het jongerencentrum waarvan één of meer stafleden lid zijn van rechts-extremistische organisaties en de plaats heeft meer dan welke andere dan ook in de regio, een gewelddadige reputatie., die het keer op keer eer bevestigt

De Rotterdamse punks zijn onderling verdeeld en in het interview met de *Debiele Eenheid* in *Nieuwe Koekrand*#66 zegt gitarist Frank Zinnig "Het is hier echt ieder voor zich en allemaal

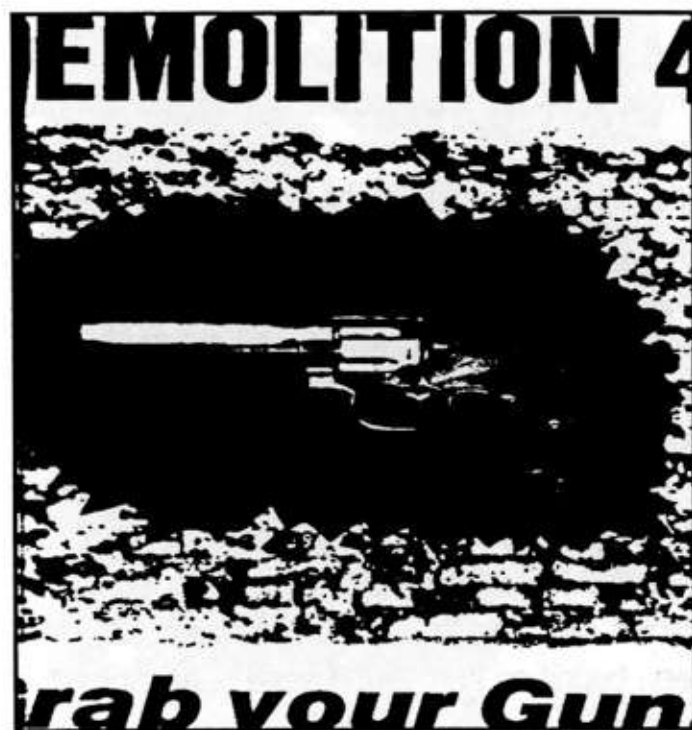




Rotterdamse scene. Je had niet twee groepen, maar iedereen was een eigen groepje, iedereen had een hekel aan elkaar maar iedereen hield ook van elkaar. De ene keer sloeg je iemand voor z'n bek en de dag erop stond je elkaar weer af te likken. Het was op z'n Rotterdams gezegd echt een beetje punk op z'n havenarbeiders."

Die situatie duurt tot halverwege de jaren tachtig wanneer de punks die de stad de gewelddadige reputatie bezorgden zijn afgehaakt of door veel en/of onzorgvuldig gebruik van allerlei soorten drugs zijn overleden. In Rotterdam is er dan sprake van twee totaal verschillende punkscenes.

De **SPUNKZOO** is dan het door de gemeente gesubsidieerd punkcentrum, opgezet door dezelfde mensen die ooit voor **KAASEE** werkten, het een jaar ervoor ten gevolge van



het er toen heersende negativisme tenondergegangene punkcentrum.

Datzelfde negativisme bezorgt de Rotterdamse punks in het land opnieuw een slechte naam Mario Strör: "een heleboel van de lui in de toenmalige scene die nu braaf getrouwd zijn en kindertjes hebben gooiden de Rotterdamse punk te grabbel, maar of dat nou zo erg is weet ik achteraf eigenlijk niet, want het was een tijd van confronteren en shockeren, terwijl de punkscene in de rest van Nederland toch eigenlijk wel héél erg lief was." Op de - LP uit 1983 zijn zo'n beetje alle punkbands verzameld die er in die periode actief zijn.

Spunkzoo wordt vooral bezocht door een nieuwe generatie punks maar tegenhanger de **JAZZBUNKER**, dat (noodgedwongen, wanneer de subsidiekraan dichtgedraaid wordt) onafhankelijk van gemeentegeld en subsidie bestaat en wordt bezocht door mensen van allerlei pluimage, waaronder ook enkele van de eerste generatie Rotterdamse punks.

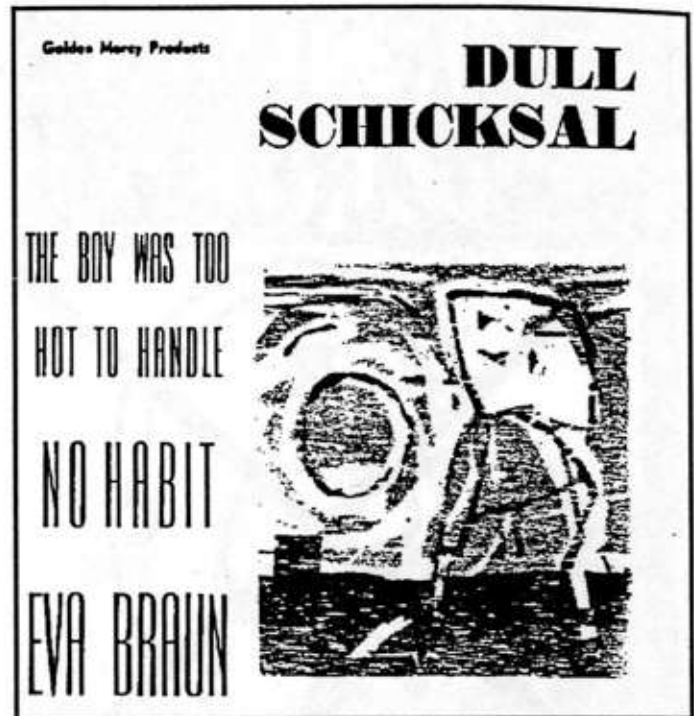
Spunkzoo lijkt hetzelfde lot beschoren als Kaasee en is gedoemd te verdwijnen wanneer

het vooral nog blijkt te worden bezocht door de motorvrienden van beheerder Roger en het centrum min of meer wordt overgenomen door de Britse motorbende The Sinners. Wanneer de punks vervolgens de Spunkzoo links laten liggen wordt het behalve door de bikers nog voornamelijk bezocht door rockabilly-fans, metalheads en skinheads en wordt het omgedoopt in **GERONIMO**.

Rond die tijd wordt er een een leegstaande bioscoop gekraakt. De nieuwe concertzaal wordt **ARENA**, genoemd, maar na enige tijd wordt de florierende zaal overgenomen door een bedrijf en heropent het na een ingrijpende verbouwing als **NIGHTTOWN**. De oprichters van Arena, die zich dan georganiseerd hebben als S.C.A.R. (Stichting Culturele Activiteiten Rotterdam) kraakt een ander pand en opent er **DE VLERK**.

Net als in de rest van het land zijn er ook in Rotterdam, waar de dicht- en voordraagkunst relatief toch al meer gewaardeerd wordt dan elders, punkdichters actief, zoals Lucas Simonis, van de band **Dull Schicksal** (waarvan de muziek volgens Dorpsoudste de Jong in Nieuwe Koekrand # 76 een langzame vorm van improvisatie is en waarvan de uitgaven vooral opvallen door de fraai verzorgde en eigenhandig in de drukkerij van het Rotterdams Kunstgesticht gemaakte verpakkingen), terwijl **Jules Deelder** zich, sinds het debacle tijdens het Rock Against Religion festival in Kaasee, waarbij zijn zwarte pak door de, wanneer het om sprekers gaat in die tijd ook al niet erg intolerante punks ("Speeluuuh!"), voor de televisiecamera's van VPRO's Neon, van boven tot onder met grote geelwitte rochels bespuugd werd, geheel terecht afzijdig houdt van alles wat maar naar punk riekt.

De punkbeweging in Rotterdam is dan erg klein geworden en pas tegen het eind van de jaren



tachtig laat de stad weer van zich horen met demo cassettes van het metal/hardcore viertal **Anarcrust** en van **Demolition4** dat, in tegenstelling tot Anarcrust ouderwetse en melodieuze punkrock in een modern hardrockjasje speelt. De tegenstelling geldt niet alleen wat de muziekstijl betreft maar ook het gedachtegoed van de beide bands, waarvan Anarcrust zich, de naam is wat dat betreft veelzeggend, in de extreem linkse hoek bevindt. Ook verschijnt er een verzamelcassette met vier nummers van **Sex Slaves**, **Ptoooing**, **Vanity Four**. en Anarcrust, dat tevens samen met **Njett Rock** de Rotterdamse vertegenwoordiging vormt op de eerste **Zooid Compilation** verzamelaar, het samenwerkingsverband tussen enkele Utrechtse en Rotterdamse bands.

Zowel Anarcrust als Demolition 4 brengen kort na de cassettes elk een LP uit. En niet lang na het verschijnen van hun **Grab Your Gun** LP wordt de eerste opgeheven Rotterdam gaat de jaren negentig in onder aanvoering van Anarcrust, oudgedienden de **Debiele Eenheid** en nieuwkomer **Crivits** dat later samen met



uitgesproken anarchistische punkband die veel optreedt bij manifestaties en demonstraties en waarvan een cassettes verschijnt als bijlage van *Gramschap* en de *Groeten uit De Vrije Wereld 7"* EP. en wanneer de band is opgeheven van v/h. **De Straks** de *Uithoudingsvermogen in een postpunk-depressie* cassette, waarna de stad nog vooral van zich doet spreken met de, ook in punkkringen populaire, moderne rockband **De Div.**

Vreemd genoeg is er in Den Haag, dat in het voorgaande decennium danig van zich liet horen met bands als **Brommerz**, **B.V.D.**, **Ketchup** en het dan net opgerichte **Hollands Glorie**, in de jaren tachtig nauwelijks sprake van een punkbeweging. Het openbare



punkleven speelt zich aanvankelijk behalve in het officiële jongerencentrum **HET PAARD** (...van Troje) af in en om **SOUNDSDROPS**, de cassette- en platenwinkel van concert- en touree organisator Koos, die o.a. de Britse bands *Anti Pasti*, *Blitz* en *Splodgenessabounds* in Nederland laat optreden Halverwege het decennium concentreren de bezigheden van de Haagse punks zich in de **BLAUWE** (...Aanslag), het gekraakte voormalig belastingkantoor waar dan regelmatig benefieten, en





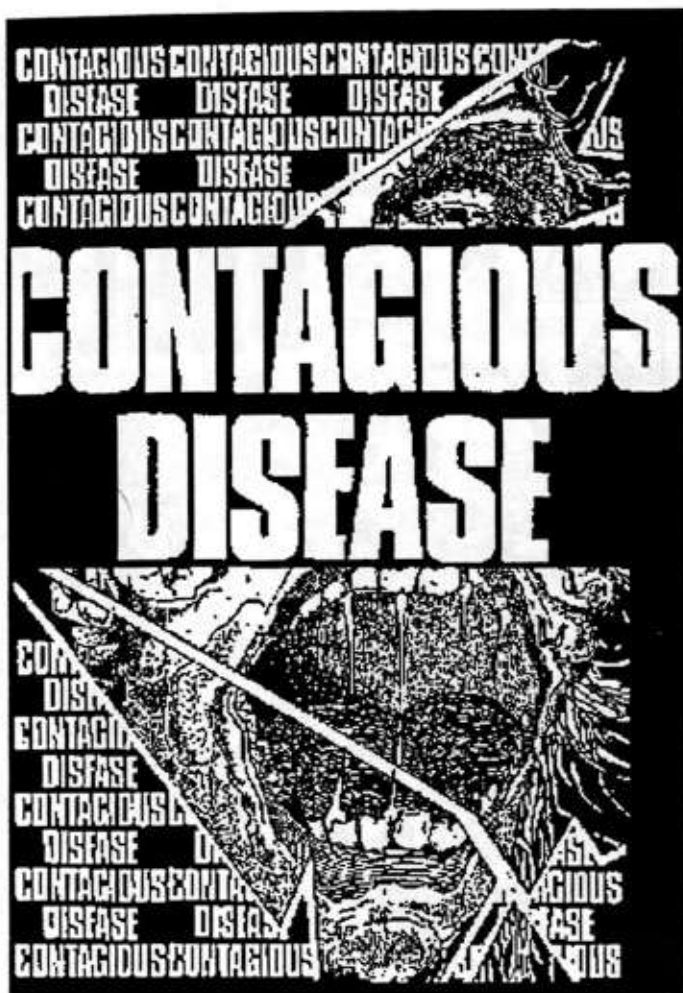
manifestaties met bandoptredens plaatsvinden. **N.R.A.**, dat in 1981 een cassette met experimentele punk uitbrengt op het B.O.H (binnenlandse Ontwikkelingshulp), het cassetlabel van Sounddrop's Koos laat na een interview in Nieuwe Koekrand #58 niets meer van zich horen, maar *Hollands Glorie* brengt na een tweetal cassettes en enkele nummers op de Parkhoff verzamelaar in 1984 nog een eigen 7"EP uit. Sindsdien wordt van de band eigenlijk ook niets meer gehoord en aan het eind van het decennium verschijnt na een 7" in 1980, als uit het niets een LP van **La Peste**.

In Zoetermeer, niet ver van Den Haag maakt **Blast**, volgens eigen zeggen: "oer-Nederlandse punk" en brengt plaatsgenoot **The Incredible Softies** in 1988 een gelijknamige cassette uit, net als het Voorburgse **Contagious. Disease**, dat bovendien een LP deelt met het Haarlemse **Courage**.

#### LEIDEN EN OMGEVING

Heel af en toe treed er punkband op in het Noordwijkse **JOINTCENTRUM**. Maar de punks in de regio zoeken hun vertier vooral in Leiden waar de **Prime Ministers**, de band van Vincent (*Power Flower fanzine*) van Diemen kort nadat het in 1981 een 7" EP uitbrengt wordt opgeheven. Het Katwijkse fanzine *Onbegonnen Werk* wordt na enkele nummers en nadat uitgever Frank van der Weiden naar Leiden is verhuisd ,omgedoopt in *Kaboem*.

Terwijl het **LVC**, waar het in het begin van het decennium elke zaterdagmiddag op initiatief van Vincent van Diemen punkcafé was, tot in de late jaren tachtig het podium is waarop de bekende en minder bekende nationale en internationale punkbands in de regio kunnen optreden, speelt het echte punkgebeuren zich af in en rond een aantal kraakpanden in de



stad. De Leidse punkscene is in de eerste helft van de jaren tachtig klein en erg op zichzelf maar in het **BREEHUIS** en het onafhankelijke **SILACHTHUIS**, beiden niet ver van het LVC verwijderd, treden ook regelmatig punkbands op. De meeste bezoekers zijn echter niet afkomstig uit de stad zelf, maar uit de regio, zoals uit Lisse, waar in de late jaren tachtig **Bobwire** en **Blatant Yobs** actief zijn. Beiden brengen een eigen LP uit en de laatste verschijnt bovendien op één van de verzamelers van het Eindhovense *Trashold-fanzine*.

In het eveneens onder de rook van Leiden gelegen Alphen aan den Rijn is het Yura-collectief gevestigd dat enkele, grafische zeer fraai verzorgde publicaties het licht doet zien. Het collectief opereert vanuit een duidelijk anarchistisch standpunt en organiseert halverwege het decennium op zondagmiddag



concerten in het eigen punkcafé **DE NOODUITGANG** Wanneer de ruimte na een tijdje voor de drukbezochte optredens te klein blijkt te zijn geworden kunnen de organisatoren voor concerten uitwijken naar het lokale **O.J.C. MADONNA**. Wanneer in 1990 de Koekrand-postorder wordt opgeheven neemt het Yura-collectief niet alleen de voorraad maar ook de functie over.

**Dorpsoudste de Jong**, van wie aan het eind van de jaren tachtig het in eigen beheer uitgegeven boekje *Bundel* en drie jaar later *Tweede Keus* verschijnt, en Regelmatig op posters van vooral benefietfestivals en manifestaties staat is het pseudoniem van de eveneens uit Alphen afkomstige Jos de Jong, die, halverwege het decennium inmiddels woonachtig in de Amsterdamse Jordaan, aansluiting bij de scene rond The Ex en daarom vaak optreedt met hen en het gelijkgerichte de Kift en samen met zanger maarten hand- en spandiensten verricht voor *Koekrand* en bijdragen levert aan het blad

De Actieve bands in de regio zijn de in ongekend heftige hardcore grossierende Roelofarendsveense **Riekboois** en **Mongo**



Roelofarendsveense *Riekboois* en *Mongo Tapoe*, die beiden in 189 een cassette uitbrengen.

Hazerswoude, niet ver van Alphen aan den Rijn, is sinds punkheugenis de thuisbasis van het legendarische *Ivy Green*, dat zich in de loop van de jaren tachtig steeds verder van de oorspronkelijk punk, zoals die op de eerste LP uit 1978 te horen is, afwendt. Al in 1984 is er van de oerpunk die de band ooit speelde niets meer over maar Ivy Green blijft, ondanks, of wellicht dankzij, allerlei bezettingswisselingen en door soms diepe dalen heen, platen uitbrengen totdat de band er in 1990 er met *No Slow Burn*, een CD dubbelaar met allerlei oud materiaal, definitief een punt achter zet.



## REGIO HAARLEM

Santpoort is de woonplaats van Roel Smit, de in het volgende decennium veel gevraagde tekenaar van CD-inlays, platenhoezen, voorpagina's van tijdschriften en postordercatalogi

Van zijn hand verschijnt *Het Geheim van de Ruine*, en stripboek dat een parodie lijkt op het traditionele en clichématige spannende 'jongensboek' en zijn tekeningen van punkmannetjes en -vrouwtjes verschijnen in enkele nummers van *Koekrand* en in zijn eigen stripzine *Donkere Dagen*. Plaatsgenoot Menno Wichman, van wie in het volgende decennium eigen bundels met poëzie zullen verschijnen, publiceert in *Koekrand* een serie artikelen over de volgens zijn zeggen "Gedoemde dichters" Baudelaire, Rimbaud en Slauerhof. En is de



uitgever van ("Death Freaks opgelet:", staat in de advertentie) *Doomed Youth*.

Heel af en toe treden er in de Heemsteedse **SNEEUWBAL** punkbands op maar de concerten worden maar matig bezocht en dan nog voornamelijk door mensen van buiten, uit de Haarlemmermeer bijvoorbeeld, waar in **DE HOEVE**, een in een (hoe kan het ook anders) voormalige boerderij gevestigd jongerencentrum in Hoofddorp, waar tot in de volgende eeuw punkbands optreden.

Maar alleen in het aangrenzende Haarlem is er prake van een , zei het kleine, scene. Aanvankelijk nog met de *Neo Punkz*, *Bizkids*, *Squits* en *World War Rockers* uit het vorige decennium, maar later, tegen het einde van de jaren tachtig, wanneer de World War Rockers een gitaarrockband van nationale faam geworden is, en de naam verandert in **Jack Of Hearts**, die de platen door een platenmaatschappij laat uitbrengen, wordt het Haarlemse punkgezicht bepaald door **Brutal Obscenity**, **Courage** en **Pure Hate**, waarvan een 7"EP verschijnt en waarvan de eerste twee een samen gedeelde LP uitbrengen, Courage er bovendien één deelt met **Contagious Disease** en één met **The Unaccepted** De geplande tweede eigen LP verschijnt echter nooit en wanneer de band na het vertrek van zanger Rob ophoudt te bestaan wordt er vanuit Haarlem nog maar weinig meer vernomen. Het laatste optreden van **B.G.K.**, met het Amerikaanse *Artless*, van de controversiële MRR columnist Mykell Board , vindt er in 1988 plaats in een afgeladen **D.A.C.**, waarna gitarist Tony Leeuwenburgh het stuwende en hardrockende **Loveslug** opricht en we weer terug zijn in Amsterdam, waar van de bruisende hardcore punkscene door remigratie van de meeste allochtone punks, emigratie van de



autochtone punks, huwelijk, ouderschap en verhuizing naar de randgemeenten niet veel meer over is. De studio van Dolf Plantijd is vanuit Emma verhuisd naar het voormalige ADM-terrein in het nooit ontwikkelde en nog steeds braakliggende westelijke havengebied, tussen Haarlem en Amsterdam. Op de valreep van het nieuwe decennium brengt het tot dan onbekende **Do Or Die** een LP uit en Amsterdam gaat de jaren negentig in met de bands **Yamp!** en **N.R.A.** en het in eerste instantie in de kleine winkelruimte naast het dan inmiddels ook gesloten café **DE MUUR**, tegenover het actiecentrum en de dan ook al met ontruiming bedreigde krakersuitgaansgelegenheid **VRANKRIJK** in de Spuistraat gevestigde **INDEPENDENT OUTPOST** van N.R.A.'s frontman Aziz en Dé Amsterdamse punkrat van het eerste uur Henk Smit.

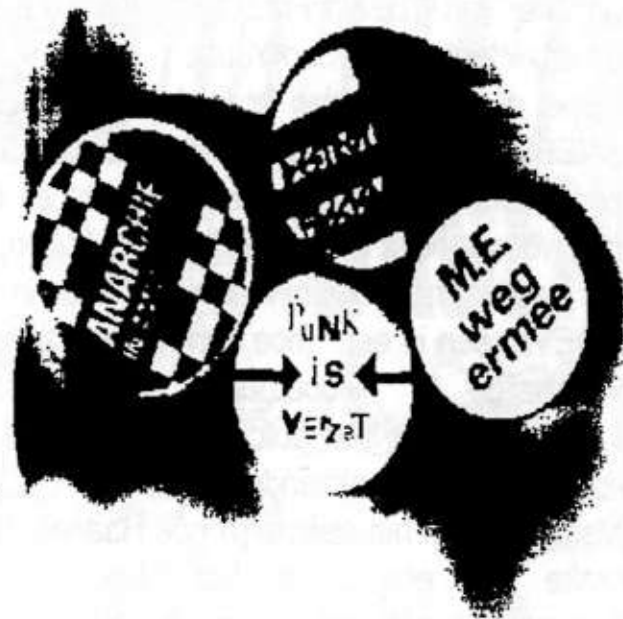
WE WILLEN GEEN KOEKRAND  
WIJ WILLEN DE HELE BAKKERIJ!

# DE VRIJE

ANARCHISTIES MAWONEN AD

ABONNEMENTEN, MINIMAAL F 30,-

GIRO 889125, NYMEGEN



## Nawoord

In voorgaande 85 bladzijden is de in de titel gestelde vraag, die min of meer als een rode draad door de jaren tachtig heen liep, misschien niet voor iedereen beantwoord en is dus nog steeds niet duidelijk geworden of punk verzet was of 'slechts' een verzetje. Het is echter een vraag die niet in zijn algemeenheid beantwoordt kan worden omdat elke punk (m/v) er op zijn of haar eigen manier inhoud aan gaf en nog steeds geeft. De meeste punkers/sters komen er door de muziek mee in aanraking waarna het als vanzelf een vorm van verzet wordt tegen de gevestigde orde, aanvankelijk in de gedaante van ouders, kerk school, locale, nationale en, tegenwoordig ook, mondiale, overheid, maar ook allerlei meer specifieke maatschappelijke problemen als drugs, al dan niet zinloos geweld milieuvervuiling, woningspeculatie, onderdrukking, kernenergie, oorlog, armoede en frechts-extremisme, waarvan de punks zelf voortdurend ellende ondervinden doordat nazi-Skinheads concerten verstoren. Het is door de

jaren heen de muziek geweest en het plezier dat de punks daaraan beleefden, die ze bij elkaar gehouden heeft en zoals al eerder in dit boek gezegd: Verzet op zich kan ook heel goed een verzetje zijn.

Wat mijzelf betreft, als uitgever van de toen algemeen als extreem links georiënteerd beschouwde Koekrand, is punk door de jaren tachtig heen, net als daarvoor en erna altijd de perfecte combinatie van beiden geweest en ik heb in de jaren tachtig wat dat betreft de tijd van mijn leven gehad. Gezien mijn huidige gezondheidstoestand en leeftijd is het onwaarschijnlijk dat zich ooit nog een dergelijk verzetje zal aandienen.

Rest mij nog te bedanken voor hun tijd, de gezelligheid en informatie:

Joanna Mak, Mario Strör, Tony Leeuwenburgh, Harry Jongman en Patrick DeLabie., Arry voor het branden van de CD en (postuum) Willem Bruinooge, voor zijn nalatenschap.

Johan van Leeuwen, voorjaar 2002

## Illustraties

Hoewel de meeste illustraties, affiches, flyers, platenhoezen, cassetteboekjes, omslagen van boeken en fanzines, etc., zeker met de bijbehorende tekst, voor zich zouden moeten spreken, bij sommige toch een korte toelichting:

Pagina 11 linksboven: sticker als bijlage bij Nieuwe Koekrand # 65, rechtsboven: illustratie uit Nieuwe Koekrand # 64, bij een artikel van Ijsbrand Koudvuur, alias G. W. Sok, synoniem van wie het weet mag het zeggen...

12: Fraaiste voorpagina van Bluf ooit, als illustratie bij de recensies van politieke bladen in Koekrand

13: Michiel (Götterfliez) Meissel op het dak van De Wielingen,

14: Spotprent uit de Paradiso-bijlage van Nieuwe Koekrand # 57

15: Lidmaatschapspasje Disco Bizar

16: Knipsel uit Het Parool d.d. 08-09-84

17: Illustratie uit Nieuwe Koekrand # 62

18: knipsel uit de Telegraaf, over de ontruiming en de plundering in de Ferdinand Bolstraat.

19: medewerkers, afgebeeld op de hoesfoto van de Emma LP, wachten, buiten voor de entree op bezoekers.

20: Government Issue in Emma's kleine zaal

21: Scream, tijdens één van de festivals in de grote zaal.

24 rechtsboven: Dr. Rat aan het werk op het omslag van zijn laatste Koekrandt (# 36)

27 rechtsboven: uit The Glue Lagoon van Burt Griffioen

33: Buitenmuur O.J.C. Drieluik

34: pagina uit Nieuwe Koekrand

36 linksboven: Emma Rand Van Nederland

38: Tussen de spelende bands door, voor de deur van het dan net heropende Parkhof

40: Eén van de Raketaxen tijdens de Anti-NAVO dag in 't Asiel op Texel

42: Hoesfoto M.O.G.LP

54: Pistache B.V. in Babylon, Woerden

55: N.V. Huis tijdens de Onutrechtse toestanden.

57: Lärm in het Kippenhok

64: Medewerkers Goudvishal

56 rechtsboven: affiche en sticker bij Nieuwe Koekrand # 67)

69: Uit Nieuwe Koekrand

72: Black Vampire

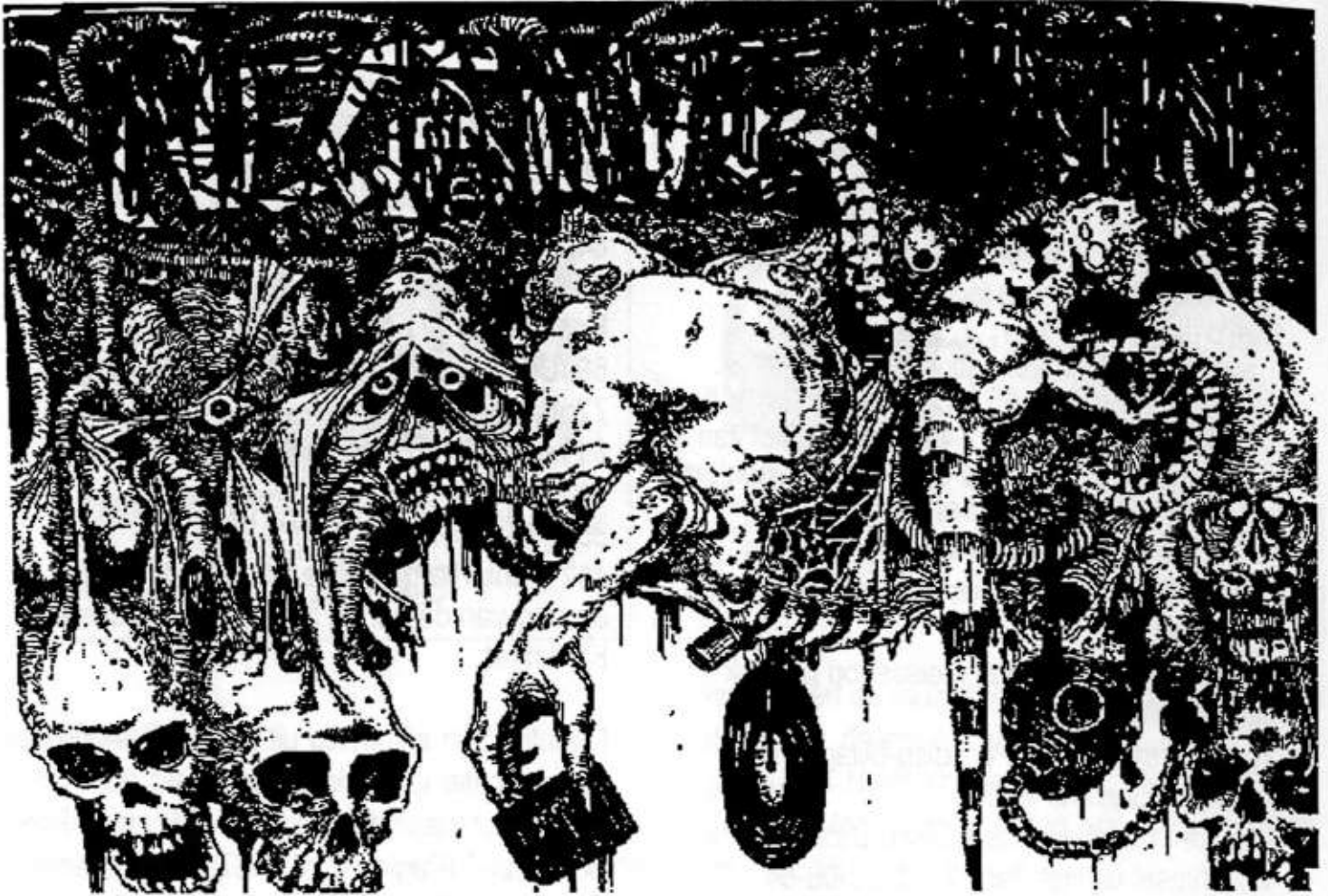
81 rechtsboven: Voorkant cassette v/h De Straks

85: Logo Loveslug

112 (achterkant): Bertje Doperwtje op de omslag van de eerste na vijf jaar verschenen Koekrand

De foto's zijn afkomstig uit het eigen archief en ter publicatie in Koekrand gemaakt door Hans Vermaas (pagina's 6, 20, 21) en Peter Sackman (Pagina's 1, 37, 54) Jennifer McLennan (64). Van de overige is de maker onbekend en zijn ooit opgestuurd door de betreffende band, bijvoorbeeld ter illustratie van een interview, of door één van de medewerkers van Koekrand gemaakt tijdens een interview. De tekening op de achterpagina is gemaakt door de toen driejarige Rutger van Leeuwen en die op pagina 14 door zijn, dan nog toekomstige, moeder Charlotte Smits.





## Discografie

Op de volgende pagina's staan de in dit boek genoemde Nederlandse punk- en hardcorebands met het, voor zover ik dat tenminste weet of heb kunnen achterhalen, door hen in de jaren 1980 tot 1990 uitgebrachte materiaal (vinyl, CD's én cassettes) en de verzamelaars waarop ze staan in dezelfde periode. De bandnamen zijn vet, daarachter staat de plaats van herkomst en er onder volgen in cursief de titels met tussen haakjes het jaar van verschijnen en het label waarop dit gebeurde.

Wanneer er geen jaar en/of label vermeld is of er een vraagteken achter staat, betekent dit dat ik het niet heb kunnen achterhalen of dat er in het laatste geval in eigen beheer is uitgegeven en de band het niet nodig vond om, ook niet voor bijvoorbeeld het deponeren van

auteursrechten, een labelnaam te verzinnen, wat nogal eens het geval was, maar ik heb het in eigen beheer alleen vermeld wanneer het ook nadrukkelijk op de uitgave staat. Overigens werd de naam van het label meestal gevolgd door Records, Productions, Platen, Tapes o.i.d. en Ongetwijfeld is de discografie noch compleet noch foutloos en daarom zijn reacties in de vorm van verbeteringen en/of aanvullingen voor een volgende druk en de *discografie van de Nederlandse punk 1976 t/m 2002*, zeer welkom. Daarin zijn ook afbeeldingen opgenomen van de meeste hoezen, inlays etc. van de genoemde platen, cassettes, CD's etc.

**4227-B** (Groningen)  
*Back To The 80's* verz. Cassette (1981 Welvaarts\$taat)  
*Waves* verz. cassette (1981 Welvaarts\$taat)  
**6 Scandals** (Asten)  
*6 Scandals* cassette (1982, A-tapes)

## A

**A4** (Amsterdam)  
*Als je Haar Maar Goed Zit* verz. LP (1982, Vögelspin)  
*Aanklacht* cassette (1983, eigen beheer)  
**Acorns** (Zundert)  
*The Acorns 7"* (1985, Swaddle)  
**Afflict** (Eindhoven)  
*The last Cry* LP (1985, Trashold)  
*Stop Repression* verz. cassette (1985, Kaos)  
*I want it, I Need it* LP 1989 Dissonance)  
*Trashold Compilation album* verz. LP (1988, Trashold)  
*Neromance* LP (1987, Trashold)  
*Attack is Now Suicide* verz. LP (1987, Double A)  
**Agent orange** (Amsterdam)  
*Your Mother Sucks Cocks In Hell .7"* EP (1983, Graaf Hendrik)  
*Hello boyfriend 7"* (1984, (New Rose))  
**Aigretjes** (Groningen)  
*Waves* verz. cassette (1981 Welvaarts\$taat)  
**Ancestral Sin** (Rotterdam)  
Stifting Hollebatser verz 7" EP (1989, X-treem)  
**Another** (Plaats?)  
*Parkhof 11-4-1981* verz. LP(1982, V.G.)  
**Antic Hay** (Hoom)  
*Welcome to our Scene* verz. LP (1990, WRF)  
*11 Ways To Get Out* verz LP (1988, LMO)  
*Starting Over 7"* EP (1988, LMO)  
**Antidote** (Hoom)  
*Dijkdoorbraak* verz. LP (1983, Loof)  
*Bijna 2000 Jaar Geleden* verz. cassette (1985, A.E.D.)  
*Destry Fascism 7"* (1987, Konkurrel)  
**Asbest** (Wormer)  
*Oorwormer* verz. LP (1982, Gat Van Wormer)  
**Asperitys** (Soest)  
*Van U Wil Ik Zingen* (verz. cassette (1983, Er Is Hoop))  
**Atims** (Wormer)  
*Oorwormer* verz. LP (1982, Gat Van Wormer)  
**Avengers** (Utrecht)  
*Escape In Time 7"* (1986, Orgie)  
**Awful Noise** (Delfzijl)  
*Split met The Mets* cassette (1981, Sabotage)

## B

**B-Social** (Wormer)  
*Oorwormer* verz. LP (1982, Gat Van Wormer)  
**B.G.K.** (Amsterdam)  
*compilation* verz. Flexi 7" (1982, Chainsaw)  
*World Class Punk* verz. cassette.(1982, ROIR)  
*Welcome to 1984* verz. LP (1984, MRR)

## Alerta

 (Deventer)

*In The Land Of A Thousand Pretty Dreams* LP (1983, W. F.)  
*The Red Dance Package* split met The Ex 12" (1982, W.F.)

## Ampachen

 (Groningen)

*Split met M.B.P.* cassette (1986)  
*Zelfkrant fanzine* verz. cassette(1987, Zelfkrant)

## Amsterdamed

 (Amsterdam)

*Als Je Haar Maar Goed Zit 2* verz. LP (1983, Vögelspin)  
*Let's start a Riot* verz. 7" EP (1990, Payloo)

## Anal Terror

 (Dordrecht)

*The Final Terror* cassette (1988, E-Quality)

## Anarcrust

 (Dordrecht)

*Demo* cassette (1988, E-Quality)  
*For those Who Are Deaf*, verz. cassette (1988, E-Quality)  
*Freedom of Coalescence* LP(1990, Paylo)

## Modern Slavery 7"

 (1990)

*Zooid compilation 1* verz. LP (1990, Zooid, E-Quality)  
*Smooth as a motherfucker* CD (1990, WRF)  
Stifting Hollebatser verz 7" EP (1989, X-treem)  
*Chernobyl: Endless Tragedy* verz. CD (jaar, label?)  
*Think Globally, Act Globally* verz 2x7" (EP, 1990, Profane Existence)

*Welcome to our Scene* verz. LP (1990, WRF)

## White male Dumbinace 7"

 (1984, Vögelspin)

*It's All Said Before* verz. 7" EP (jaar, label?)  
*Als Je Haar Maar Goed Zit 2* verz. LP (1983, Vögelspin)  
*Jonestown Aloha* LP(1983, Vögelspin)  
*Babylon Bleibt Fahren* verz. LP (1985, Bleibt Fahren)  
*PEACE.* verz. 2xLP (1985, R-Radical)  
*Emma* verz. 2xLP (1986, M.A. Draje)  
*Nothing Can Go Wrong!* LP (1986, Vögelspin)  
*Viva Umkhonto* verz. LP (1987, Konkurrel)  
*Let's start a Riot* verz. 7"EP (1990, Paylo)

## B.T.D.

 (Huizen)

*On-Our Way To Fools Paradise* verz. LP (1987, Zooid)  
*Names Don't Mater* verz cassette (1985, N.D.M.)  
*Stop Repression* verz. cassette (1985, Kaos)

## B.V.D.

 (Den Haag)

*Country Of Liberty 7"* (1980, Nep)  
*Feel Lucky Skunk* verz. LP (1990, label?)

## B.Y.O.B

 (Groningen)

*Bring Your Own Beer 12 "* EP (1990, Lowland)  
*Civilization* cassette 1991)

## (Baader Popgruppe

 (Hulst)

*Zappenblitz* cassette 1981, Gramschap)

## Bambix

 (Nijmegen)

*1.242.285 DBF* verz. cassette (1986, YURA)

## Beautiful People

 (Breda)

*-Beautiful People-*cassette (1989)

## Beffuzz

 (plaats?)

*Mind your own fucking business 1* verz. CD (1985, label?)  
**Bips The** (Nijmegen)



422-B (Groningen)  
*Back To The 80's* verz. Cassette (1981, Welvaarts\$taat)  
*Waves* verz. cassette (1981, Welvaarts\$taat)  
**6 Scandals** (Asten)  
*6 Scandals* cassette (1982, A-tapse)  
**A**  
 A4 (Amsterdam)  
*Als je Haar Maar Goed Zit* verz. LP (1982, Vögelspin)  
*Aanklacht* cassette (1983, eigen beheer)  
**Acorns** (Zundert)  
*The Acorns 7"* (1985, Swaddle)  
**Afflict** (Eindhoven)  
*The last Cry* LP (1985, Trashold)  
*Stop Repression* verz. cassette (1985, Kaos)  
*I want it, I Need it* LP 1989 Dissonance)  
*Trashold Compilation album* verz. LP (1988, Trashold)  
*Neromance* LP (1987, Trashold)  
*Attack is Now Suicide* verz. LP (1987, Double A)  
**Agent Orange** (Amsterdam)  
*Your Mother Sucks Cocks In Hell .7"* EP (1983, Graaf Hendrik)  
*Hello boyfriend 7"* (1984, (New Rose)  
**Aigretjes** (Groningen)  
*Waves* verz. cassette (1981, Welvaarts\$taat)  
**Alerta** (Zutphen)  
*In The Land Of A Thousand Pretty Dreams* LP (1983, W. F.)  
*The Red Dance Package* split met The Ex 12" (1982, W.F.)  
**Ampachen** (Groningen)  
*Split met M.B.P.* cassette (1986)  
*Zelfkrant* fanzine verz. cassette (1987, Zelfkrant)  
**Amsterdamned** (Amsterdam)  
*Als Je Haar Maar Goed Zit 2* verz. LP (1983, Vögelspin)  
*Let's start a Riot* verz. 7" EP (1990, Payloo)  
**Anal Terror** (Dordrecht)  
*The Final Terror* cassette (1988, E-Quality)  
**Anarcrust** (Dordrecht)  
*Demo* cassette (1988, E-Quality)  
*For those Who Are Deaf,* verz. cassette (1988, E-Quality)  
*Freedom of Coalescence* LP (1990, Payloo)  
*Modern Slavery 7"* (1990)  
*Zooid compilation 1* verz. LP (1990, Zooid, E-Quality)  
*Smooth as a motherfucker* CD (1990, WRF)  
*Stifting Hollebatser* verz 7" EP (1989, X-treem)  
*Chemobyl: Endless Tragedy* verz. CD (jaar, label?)  
*Think Globally, Act Globally* verz 2x7" (EP, 1990, Profane Existence)  
*Welcome to our Scene* verz. LP (1990, WRF)  
**Ancestral Sin** (Rotterdam)  
*Stifting Hollebatser* verz 7" EP (1989, X-treem)

**Another** (Wormer)  
*Parkhof 11-4-1981* verz. LP (1982, V.G.)  
**Antic Hay** (Hoom)  
*Welcome to our Scene* verz. LP (1990, WRF)  
*11 Ways To Get Out* verz LP (1988, LMO)  
*Starting Over 7"* EP (1988, LMO)  
**Antidote** (Hoom)  
*Dijkdoorbraak* verz. LP (1983, Loof)  
*Bijna 2000 Jaar Geleden* verz. cassette (1985, A.E.D.)  
*Destry Fascism 7"* (1987, Konkurrel)  
**Asbest** (Wormer)  
*Oorwormer* verz. LP (1982, Gat Van Wormer)  
**Asperity** (Soest)  
*Van U Wil Ik Zingen* (verz. cassette (1983, Er Is Hoop)  
**Atims** (Wormer)  
*Oorwormer* verz. LP (1982, Gat Van Wormer)  
**Avengers** (Utrecht)  
*Escape In Time 7"* (1986, Orgie)  
**Awful Noise** (Delfzijl)  
*Split met The Mets* cassette (1981, Sabotage)

## B

**B-Social** (Wormer)  
*Oorwormer* verz. LP (1982, Gat Van Wormer)  
**B.G.K.** (Amsterdam)  
*compilation* verz. Flexi 7" (1982, Chainsaw)  
*World Class Punk* verz. cassette. (1982, ROIR)  
*Welcome to 1984* verz. LP (1984, MRR)  
*White male Dumbinace 7"* (1984, Vögelspin)  
*It's All Said Before* verz. 7" EP (jaar, label?)  
*Als Je Haar Maar Goed Zit 2* verz. LP (1983, Vögelspin)  
*Jonestown Aloha* LP (1983, Vögelspin)  
*Babylon Bleibt Fahren* verz. LP (1985, Bleibt Fahren)  
**PEACE.** verz. 2xLP (1985, R-Radical)  
*Emma* verz. 2xLP (1986, M.A. Draje)  
*Nothing Can Go Wrong!* LP (1986, Vögelspin)  
*Viva Umkhonto* verz. LP (1987, Konkurrel)  
*Let's start a Riot* verz. 7" EP (1990, Payloo)  
**B.T.D.** (Huizen)  
*On-Our Way To Fools Paradise* verz. LP (1987, Zooid)  
*Names Don't Mater* verz cassette (1985, N.D.M.)  
*Stop Repression* verz. cassette (1985, Kaos)  
**B.V.D.** (Den Haag)  
*Country Of Liberty 7"* (1980, Nep)  
*Feel Lucky Skunk* verz. LP (1990, label?)  
**B.Y.O.B** (Groningen)  
*Bring Your Own Beer 12"* EP (1990, Lowland)



**(Baader Popgruppe (Hulst)**  
*Zappenblitz* cassette 1981, Gramschap  
**Bambix** (Nijmegen)  
*1.242.285 DBF* verz. cassette (1986, YURA)  
**Beautiful People** (Breda)  
*-Beautiful People*-cassette (1989)  
**Beffuzz** (plaats?)  
*Mind your own fucking business 1* verz. CD (1985, label?)  
**Bips The** (Nijmegen)  
*Goudvishal Live* verz. Cassette (1989)  
*Groeten uit Nijmegen* verz. LP(jaar, label?)  
*This is jurisdiction 7\** (jaar, label?)  
*Let, me-tell you this 7\** (jaar, label?)  
**Bizkids** (Haarlem)  
*Parkhof 11-4-1981* verz. LP(1982, V.G.)  
**Bizon Kids** (Utrecht)  
*Get Your Kicks By Throwing Bricks 7\** EP (1981, Rock Against)  
*Rock Against* verz. LP (1980, Rock Against)  
**Black Vampire** (Maastricht)  
*Bijna 2000 Jaar geleden* verz. cassette (1985, A.E.D.)  
**Blatant Yobs** (Sassenheim)  
*Blatant Yobs 7\** EP (jaar, (Old World)  
*Split met Neanderthal 7\**EP (Old World  
*Trashold Compilation album* verz. LP (1988, Trashold)  
*No Pain No Gain* LP (jaar, label?)  
*Bitchin' & slammin'* cassette (jaar?)  
*Step Aside (7\** (1989)  
*Slaughter Terror* verz.cassette ( jaar, label?)  
**Blik** (Zwolle)  
*Blikvolutie* cassette (1981, KZS)  
**Blind** (Eindhoven)  
*demo* cassette(jaar, label?)  
*Complication Album* verz. LP (1989, Treshold)  
**Blitzkrieg** (Heerhugowaard)  
*Complete Disarmament LP* (1983, Maniakaal)  
*Bijna 2000 Jaar geleden* verz. cassette (1985, A.E.D.)  
**Bloedbad** (Groningen)  
*Melkchoolade split* met Jet\$et cassette 1981, RWZ)  
*2nd-Attack* verz. Cassette (1983, E.I.H.)  
*Rood Wit Zwart* verz. LP 1984, RWZ)  
*Demo* cassette 1984)  
*Babylon Bleibt Fahren* verz. LP (1985,Bleibt Fahren)  
**Blue Murder** (Amsterdam)  
*Blue Murder* cassette (1982, Staal)  
*Stirred But Not Shaken* verz LP (1984,SNS)  
**Bobwire** (Lisse)  
*Bobwire demo* cassette (1984)  
*Goudvishal live* verz. cassette (1989)

**Bobwire** LP 1986,Konkurrel)  
*Shouldn't Exist* LP (1990, Old World)  
*Mathather Sampler* verz. LP (1989 Old World)  
**Boegies** (Groningen)  
*Back to the 80's* verz. cassette (1981, Welvaarts\$taat)  
*Lallend Ten Onder* cassette (jaar?)  
*Wij Zijn Zwijn* LP (1984, eigen beheer)  
*Parels voor DeZwijnen* LP (1986, eigen beheer)  
*Zwijnen Bij Candlelight* (LP (1988, Top Hole)  
*A Terrible Swine Disease* CD (1989, Top Hole)  
*Tien jaar Zwijnen Life* CD (1989, Top Hole)  
**Brommerz** (Den Haag)  
*Defect 7\** ((1980)  
*Miracles 7\** (1980)  
*Den Haag 1980 Live* verz LP (1980, label?)  
**Brutal Obscenity.**(Haarlem)  
*It's Because, Of The Birds And The Flowers* LP/CD.  
(1989, C.F.M.T.)  
*Dream Oout Loud* CD (1990)  
**Bunker** (Rotterdam)  
*B-Shifts 7\** (jaar, label?)  
*King Kong* verz 2x7\*EP (1979, King Kong)  
*Rotterdam Collection* verz. LP (1980, Backstreet)  
*Rotterdam Spunk* verz. LP (1983, Plastic Cheese)

## C

**C.K.N.** (Alkmaar)  
*2nd-Attack* verz. Cassette (1983, E.I.H.)  
*C.K.N.* cassette (1987)  
**Cas Prawde** (Heemskerk)  
*No Thanks To Authority* verz. cassette (1987, Co-Operate)  
*Demo* cassette (jaar, label)  
*Last Hour Of Warning 7\** (1988)  
**Cheap 'n' Nasty** (Leiden)  
*Covergirl 7\** EP (1981,Smaspla)  
**Chlorix** (Venlo)  
*Babylon bleibt fahren* verz LP (jaar, Bleibt Fahren)  
**Chops** (Leeuwarden)  
*Punk Live In Brouwershoek* verz. LP (1982, Sound&Vision)  
*Disgrace 7\** (1982, Welvaarts\$taat)  
*Back To The 80's* verz. cassette (1981 Welvaarts\$taat)  
**Claw Boys Claw** (Amsterdam)  
*So Mean 7\** EP (2985, Hipcat)  
*Now!* LP (1985 Hipcat)  
*Indian Wallpaper 12\** EP (1985, Hipcat)  
*With Love From The Boys* LP (1986, Polydor)  
*Shocking shades Of* LP (1984,Hipcat)  
*Stirred Not Shaken* verz LP (1984,SNS)

**Coitus Int (De Meem)**  
*Dead Excitement 7" EP* (1980, Rock Against  
*Coitus Int/Local Negatives* split cassette (1980, BTLAN)  
*Sex For The Wealthy 12" EP* (jaar, label?)  
*Coitus Int. LP* (1982, RCS)  
*11 Ways To Irritate Your Enemy* verz. cassette (1982,  
 Resistans)  
**Cold War Embryos (Utrecht)**  
*Pretty Words 7" EP* (1981, Cold War)  
**Contagious Disease (Tilburg)**  
*Contagious Disease* cassette (1989)  
*One Dream* split met (Courage LP) (1989, Think For  
 Yourself)  
*Contagious Disease Live* cassette (1988)  
**Courage (Heemstede)**  
*Jeannie's story LP*  
*One Dream* split met Contagious Disease LP (1989, Think  
 For Yourself)  
**Crisis C (Maastricht)**  
*Nihil Obstat* cassette (1987)

## D

**D.D.T. (Hilversum)**  
*Gooise Punk* verz. cassette (1982, Chaotic)  
*Up Yours!* cassette (1997, label)  
**D.T.M. (Heerlen)**  
*Something To Dance To* verz. cassette (1989, Stand Up)  
**Daltons (Arnhem)**  
*Cheese live* verz. LP  
**Dance Macabre (Amsterdam)**  
*Dance Macabre LP* (1983, VD)  
**Dangerous Pyamas (Utrecht)**  
*Onutrechtse toestanden* verz. LP (1982, Rock Against)  
*Throwaway kids 7" EP* (1982, Eenlantarenpaal is ook van  
 IJzer)  
*Back To The Start* cassette (1980, Danger)  
**Das Breetels (Papendrecht)**  
*Live in Papendrecht* cassette (1985)  
*1.242.285* verz. cassette (1986, YURA)  
*Young till I Die* verz. LP (1989, WRF)  
**Dead Spirits (Rotterdam)**  
*Rotterdam Spunk* verz. LP (1983, Plastic Cheese)  
**Deadbeat (Rotterdam)**  
*Demo* cassette (1990, label?)  
*Zooid compilation 1* verz. LP (1990, Zooid)  
**Deadlock (Amsterdam)**  
*Beware of The Wolf* verz. LP (1984, Nozem)  
*Name The Beast LP* (1985, Dodo)  
*P.E.A.C.E.* (verz. 2xLP (198, R-Radical)

*Emma* verz. 2xLP (1986, M.A. Draje)  
**Debiele Eenheid (Rotterdam)**  
*1600° koorts* cassette (1984, Tirana Tunes)  
*100% Harddrugs* cassette (1985, Tirana Tunes)  
*Duizend jaar hoofdpijn* cassette 1987, Tirana Tunes)  
*Life Is Hell* cassette (1985, CombinatorII)  
*Compilation album* verz. LP (1988, Trashold)  
*Rotterdam spunk* verz. LP (1983 Plastic Cheese)  
*4 7" EP* (1988, Tirana Tunes)  
**Defect (Rotterdam)**  
*Rotterdam Spunk* verz. LP (1983, Plastic Cheese)  
**Delirium (Venlo)**  
*Babylon Bleibt Fahren* verz. LP (1985, Bleibt Fahren)  
*Money Makes Justice* verz. 7" (jaar?)  
**Deluxe Green (Groningen)**  
*Act Your Age* cassette (Jaar?)  
**Demolition 4 (Rotterdam)**  
*Demo* cassette (1989)  
*Grab your Gun LP* (1988, Hojspaending)  
**Dipsaus X (Plaats?)**  
*Live Sampler 3* verz. cassette (1985, Dark)  
**Disabuse (Winterswijk)**  
*Sorrow And Perdition LP* (1989, Faces Of Death)  
**Disgust (Venlo)**  
*Babylon Bleibt Fahren* verz. LP (1985, Bleibt Fahren)  
*The last blast 7" EP* (jaar, Limbabwe)  
*Brainwash* cassette (1989, Limbabwe)  
*Trash Back* cassette (jaar, Limbabwe)  
*V.H.C. Live* verz. cassette (jaar, Limbabwe)  
**Diskotz (Roelofarendsveen)**  
*Demo* cassette (1989)  
**Disorder (IJsselstijn)**  
*Fake Heads 7" EP* (1981, Disorder)  
**Dogbreath (Rotterdam)**  
*Welcome To Our Scene* verz. LP (jaar, label?)  
*Zooid compilation 1* verz. LP (1990, Zooid/E-Quality)  
**Do Or Die (Amsterdam)**  
*Do Or Die LP* (1990, Konkurrel)  
**Dorpsoudste de Jong (Amsterdam)**  
*Alle Dagen Beest* verz. cassette (1987, Zwarte Zaag)  
 ,Siton)  
**Dummies (Leiden)**  
*Leight Track* verz. LP (1980, Luba)  
*Dutch Courage* (Plaats?)  
*Cheese Live* verz. LP (jaar, label?)



**E**

**Echte Boter GVD** (Bussum) Demo cassette (1984)  
*Stop Repression* verz. cassette (1985, Kaos)  
**Eensgezindheid De** (Wormer)  
*Hymn* cassette (1983, Enclosure)  
**Eitilop Pots** (Rotterdam)  
*Rocking Together* verz. 7" (1989, Power Noise)  
*Welcome To Our Scene* verz. LP (jaar, label?)  
**Endlösung** (Rotterdam)  
*Rotterdam Spunk* verz. LP (1983, Plastic Cheese)  
**Eton Crop** (Kudelstaart)  
 Timmy Barker Is A Coward 7" (1980, Plahadima)  
 Eton Crop live cassette (1981, Blied)  
*Gay boys On The Battlefield* 12" EP (jaar, label?)  
 Six silhouette Romance 12" EP (jaar, label?)  
*Koesette* split met Pistache B.V. cassette (1982, label?)  
*Zelfkrant fanzine* verz. cassette (1987, Zelfkrant)  
**Ex The** (Wormer, Amsterdam)  
*Utreg Punx 2x7"* EP (1980, Rock Against)  
*Apocalypse Now Compilation* verz. cassette (1980, Apocalypse Now)  
*All Corpses Smell The Same* 7" EP (1980, Ex)  
*New Horizons flexi 7"* (1980, Pingpong)  
*Disturbing Domestic Peace* LP (1980, Verrecords)  
*Live Skive 7"* (1980, Ex)  
*Weapons For El Salvador* (1981, Gramschap)  
*History Is What's Happening* LP (1982, D.P.M.)  
*Dignity Of Labour 4x7"* (1983, Sucked Out)  
 Tumult LP ((1983, F.A.I.)  
*Blueprints for a blackout 2xLP* (1984, Big Brother)  
 Enough Is Enough 7" (jaar, label?)  
*Pokkeherrie* LP (1985, Pockabilly)  
 Too Many Cowboys 2xLP (1987, Ex)  
 Hands Up! You're Free LP (1988, Ex)  
*Aural Guerilla* LP (1988, Ex)  
*Joggers & Smoggers* LP (1989, Ex)  
*Dead Fish* LP (1989, label?)  
*Villa Zuid Moet Blijven* verz. flexi 7" (1980, Ping Pong)  
*History Is what 's Happening* LP (1982, Ex)  
*Oorwormer* verz. LP (1982, Gat Van Wormer)  
*Gonna Rob The Sperm Bank* 12" EP (1983, Snèèllèèèr)  
*Red Dance Package* split met Alerta LP (1982, WF)  
*Intifada* verz. LP (1988, Konkurrel)  
*1936 The Spanish Revolution 2x7"* (1983, Ex)  
*Noise Against Repression* verz. 2xLP (jaar, label)  
*support the Minerstrike* verz. LP (1985, R.A.T.)  
*Enemies Of The State* verz. LP (1984, CNT)  
*Emma* verz. 2xLP (1986, M.A. Draje)  
*Viva Umkhonto* verz. LP (1987, Konkurrel)

*Alle Dagen Beest* verz. cassette (1987, Zwarte Zaag)

**F**

**Fahrenheit451** (Groningen)  
*Fahrenheit 451 flexi 5"* (1982)  
 Hatelijke Groenten verz. 7" EP (1983, RWZ)  
**Fang** (Arnhem)  
*Fang* cassette (1984)  
**Filth The** (Zaandam)  
*Live Sampler 3* verz. cassette (1985, Dark)  
*Don't Hide Your Hate 7"*  
*This Is Names Don't Matter* verz. cassette (1985, N.D.M.)  
**Flesh & Bone** (Rotterdam)  
 The graveyard 7" (1986, CCR)  
*Out Of It* cassette (1988, CCR)  
**Flyin' Spiderz** (Eindhoven)  
*Light Up The Dynamite* verz. LP (1980, Dynamite)  
**Four One And Only 's** (Breda)  
*The End Is Searching* LP (1987, Noet Lachen)  
*We Love You* LP (1988, Megadisc)  
**Formaline K** (Rotterdam)  
*Rotterdam Spunk* verz. LP (1983, Plastic Cheese)  
**Frenz Fried & De Friemo's** (Amsterdam)  
*Vernieuwd, Nu Nog Beter* LP (1985, Hupnomono)  
**Frites Modern** (Amsterdam)  
*6 met* cassette (1983, Gescheurde Enkelbanden)  
*Welcome To 1984* verz. LP (1984, MRR)  
*Veel, Vet, Goor en duur* LP (1984, Boy Bendsdorp)  
*The Power Of Love* verz. LP (1986, Starving Missile)  
*Als Je Haar Maar Goed Zit 1* verz. LP (1982, Vögelspin)  
**Funeral Oration** (Amsterdam)  
 Trust And Obey verz. cassette (1982, DKDecay)  
*Funeral Oration* cassette (2183)  
*2nd-Attack* verz. Cassette (1983, E.I.H.)  
*The Godsend* cassette (1984)  
*Shadowland* LP (1984)  
*Communion* LP (1985, Diehard)  
*Survival 7"* (1986, Remedy)  
*Welcome to Our Scene* verz. LP (jaar, label?)  
*Split met Gepöpel* cassette (1984, B.C.T.)  
 This Aint Heaven LP (1987, Swaddle)

**G**

**Geniepig** (Rotterdam)  
*Rotterdam Spunk* verz. LP (1983, Plastic Cheese)  
**Gentry** (Wormer)  
*Fragments Of Truth* LP (Jaar, label?)  
*Zelfkrant fanzine* verz. cassette (1987, Zelfkrant)



**Get Ugly** (Rotterdam)  
*Rotterdam Spunk* verz. LP (1983, Plastic Cheese)  
**Gepöpel** (Volendam)  
*Mooi Volendam* cassette (1983 A.E.D.)  
*Split met Funeral Oration* cassette (1984, B.C.T.)  
*Beware of the Wolf* verz. LP (1984, Nozem)  
*Bijna 2000 Jaar Geleden* verz. cassette (1985, A.E.D.)  
*Live Sampler 3* verz cassette (1985, Dark)  
*Paracide 7\** (1985, Die Hard)  
**Gewoon Raar** (Plaats)  
*Gewoon Raar* cassette (jaar, label?)  
**Glorious Death** (Steenwijk)  
*Holland hardcore* verz. cassette (1982, E.I.H.)  
**God** (Zeist)  
*God Is Dood flexi 7\** (1981, Orgie)  
**God** (Amsterdam)  
*Shametree* LP (1989, Wide)  
*Sweet life* LP (1988, Konkurrel)  
*Hardcore-Speedmetal* verz. cassette (1988, Toprod)  
*Headcrush* LP (jaar, label?)  
**God-'s Gift** (Plaats)  
*Demo* cassette (jaar?)  
**Gore** (Venlo)  
*Hartgore* LP (jaar, label?)  
*Split met Henry Rollins live* LP (1986, Eksakt)  
*Alle Dagen Beest* verz. cassette (1987, Zwarte Zaag)  
*Mean Man's Dream* LP (1987, Eksakt)  
**Gotefix** (Venlo)  
*Money makes Justice* verz. 7\* (jaar, label?)  
*VHC Live* cassette (1985, Limbabwe)  
**Götterfliez** (Amsterdam)  
*Wielingen Walgt split.* LP met The Nitwitz  
(1981, Vögelspin)  
**Grabbits** (Hoom)  
*Demotape* cassette (1987)  
*Beatless* verz. 7\* (1988, LMO)  
*Demo* cassette (jaar?)  
*Aliens 7\** EP (1987, LMO)  
**Grey Landscape** (Meppel)  
*Demo* cassette (1986)  
**Groeten De** (Wormer)  
*Oorwormer* verz. LP (1982, Gat Van Wormer)  
*Parkhof 11-4-1981* verz. LP (1982, V.G.)  
*Villa Zuid Moet- Blijven* verz. flexi 7\* (1981)  
**Grrr** (Wormer)  
*Oorwormer* verz. LP (1982, Gat Van Wormer)  
*Wit Zwart* LP (1983, Grr.)  
**Grrrmfff** (Utrecht)  
*Doch Plotseling* cassette (1982, Danger)

## H

**Haemorrhoids** (Amsterdam)  
*Let's Start A Riot* verz. 7\* (1987, Paylo)  
*Bijna 2000 Jaar Geleden* verz. cassette (1988, A.E.D.)  
*Als Je Haar Maar Goed Zit 2* verz. LP (1983, Vögelspin)  
**Hangdogs** (Wormer)  
*Oorwormer* verz. LP (1982, Gat Van Wormer)  
**Heroshima Nooduitgang** (Monnikkendam)  
*Beware of the Wolf* verz. LP (1984, Nozem)  
**His Mother's Pride & Joy** (Doom)  
*His Mother's Pride and Joy* cassette (1985)  
**Hollands Glorie** Den Haag  
*Parkhof 11-4-1981* verz. LP (1982, V.G.)  
*Harde Feiten 7\** EP (jaar, label?)  
*Aan Het Werk* cassette (1981, label?)  
*Stank Voor Dank* cassette (1982, label?)

## I

**If** (Amsterdam)  
*Waffen fur Zentral Amerika* verz. cassette  
(1985, Stechapfel)  
*In formation 7\** (1986, Augurk)  
*Bill* cassette (1985)  
*Emma* verz 2xLP (1986, M.A. Draje)  
*Terminal 12\** EP (1987, Ralbör)  
**Incest** (Venlo)  
*R.I.P. split met Zwaar Klote* cassette (1985, Limbabwe)  
**Incredible Softies** (Zoetermeer)  
*Incredible Softies* cassette (1988)  
**Index** (Wormer)  
*Oorwormer* verz. LP (1982, Gat Van Wormer)  
**Indirekt** (Hoom)  
*Nieuws Voor Doven en Slechthorenden 7\** (1984, KO)  
*Op Oorlogspad 7\** EP (1985, KO)  
*Bijna 2000 Jaar Geleden* verz. cassette (1988 A.E.D.)  
*Live Sampler 3* verz cassette (1985, Dark)  
*Beware of The Wolf* verz. LP (1984, Nozem)  
*Dark Sampler 3* verz cassette (1985, Dark)  
*Present History* split met Vernon Walters LP (1988, LMO)  
*2nd Attack* verz. cassette (1983, E.I.H.)  
*Op Oorlogspad* LP (j1985 WRF)  
*Nacht Und Nebel 7\** EP (1985, LMO)  
**Iron Fist** (Alkmaar)  
*You Know Me, The...* cassette (1987)  
**It Dockumer Lokaeltsje** (Langezwaag)  
*Moddergat* LP (1987, Tophole)  
*Wil Met U Neuken* LP (1987, Tophole)  
**Ivy Green** (Hazerswoude)

Ivy Green LP (1982, Pogo)  
The Garageland 7" EP (1984, No Bluff)  
All On The Beat LP (1985, Circo)  
Whatever the hype . . . 2xLP (jaar, label?)  
Bullits Won't Stop Us verz. LP  
Stirred Not Shaken verz LP (1984, SNS)  
Feel Lucky Skunk verz. :LP (1990, label?)

## J

**J Dops Band** (Rotterdam)  
Rotterdam Spunk verz. LP (1983, Plastic Cheese)  
**Jack In The Box** (Asten)  
Wipe The Church (1985, Midas)  
Wipe The Multi's cassette (1985, Midas)  
**Jayhawkers** (Deventer)  
Funfair In Storyville LP (1986, Jeckyll)  
I Hear Voices cassette (1985, Gee What A Life)  
**Jaywalkers** (Spijkenisse)  
Jaywalkers cassette (jaar, label?)  
**Jet\$et The** (Haren)  
Hatelijke Groenten verz 7"EP (1983, RWZ)  
Rwz verz. LP (1983, RWZ)  
Back to the 80's verz. cassette (1981, Welvaarts\$taat)  
Protest split casse  
tte (jaar, label?)  
The Jet\$et cassette (1981, R.I.P Off)  
Modern Times split met Massagraf cassette (1981, R.I.P Off)  
Melkchocolade split met Bloedbad cassette (1981, RWZ)  
**Jesus & The Gospelfuckers** (Amsterdam)  
Jesus & The Gospelfuckers cassette (1980, MOC)  
Your Mother Sucks Cocks In Hell 7" (jaar, Graaf Hendrik)  
**Juridisch Ensemble** (Eijsden)  
Show Me The Way cassette (1987)

## K

**K.G.N.A** (Leeuwarden)  
Leave This World LP (1985, Sound&Vision)  
Kobus Gaat Naar Appelscha 7" (1986, Péram)  
All Smooth Faces In A Fantasy World 12"EP (1986, Sound&Vision)  
All The World And His Wife LP (2087, Sound & Vision)  
The World According To CD (1988, Sound & Vision)  
**Kadaverbak** (Heerenveen)  
Pur Best verz. LP (1981, R.I.P Off)  
Viva Monique LP  
Kadaverbak /La Cosa Nostra/split cassette (1981, Dark)  
**Ketchup** (Den Haag)

**Kift De** (Amsterdam)

De Dag 7"EP (2988)  
Intifada (verz. LP (1988, Konkurrel)  
Yverzucht LP (1989, Konkurrel)  
**Kikkerspuug** (Utrecht)  
Alle 7 Simpel cassette  
Wild Vlees LP  
Zoid compilation 1 verz. LP (1990, Zoid/E-Quality)  
Threshold compilation album verz. LP (1988?, Trashold)  
Galgemaal cassette (2985, label?)  
Welcome To Our Scene verz.LP  
On Our Way To Fools Paradise verz LP (1987, Zoid)  
**Knakkerbrot** (Plaats)  
Bijna 2000 jaar geleden verz.cassette (jaar, A.E.D.)  
**Knäx** (Meppel)  
Holland hardcore verz. cassette (1982, E.I.H.)  
**Kotx** (Rotterdam)  
Rotterdam Spunk verz. LP (1983, Plastic Cheese)  
**Krikk** (Alkmaar)  
Parkhof 11-4-1981 verz. LP (1982, V.G.)  
**Krimpos** (Rotterdam)  
Pas Maar Op Krakertjes cassette  
**Kripos Die** (Arnhem)  
Punkrock from Holland (coLP1985. Lsbel?)  
Action Girl 7" (1982, label?)

## L

**L'Attentat** (Amsterdam)  
Swim 7" (1984, RCS)  
Shamrock LP (1985, Hipcat)  
**La Cosa Nostra** (Heerenveen)  
Hardcore-Speedmetal verz. cassette (1988, Toprod)  
La Cosa Nostra/ Kadaverbak split cassette (1981, Dark)  
Pur Best verz. LP  
De Harde Schijf verz. CD  
Down The Drain cassette  
**La Peste** (Den Haag)  
La Peste 7" (1978)  
Are You For Real LP (1985, Transglobal)  
**La Resistance** (Zwolle)  
Holland hardcore verz. cassette (1982, E.I.H.)  
**Laitz** (Utrecht)  
Balance Of Power cassette  
On Our Way To Fools Paradise verz. LP (1987, Zoid)  
**Lärm** (Amersfoort)  
Holland hardcore verz. cassette (1982, E.I.H.)  
Campain For Musical Destruction split LP met Stanx  
(1984, Eenheidsfront)  
Babylon Bleibt Fahren verz. LP (1985, Bleibt Fahren)  
Lärm 7" EP (jaar, label?)



Ivy Green LP (1982, Pogo)  
The Garageland 7" EP (1984, No Bluff)  
All On The Beat LP (1985, Circo)  
Whatever the hype . . . 2xLP (jaar, label?)  
Bullits Won't Stop Us verz. LP  
Stirred Not Shaken verz LP (1984, SNS)  
Feel Lucky Skunk verz. :LP (1990, label?)

## J

**J Dops Band** (Rotterdam)  
Rotterdam Spunk verz. LP (1983, Plastic Cheese)  
**Jack In The Box** (Asten)  
Wipe The Church (1985, Midas)  
Wipe The Multi's cassette (1985, Midas)  
**Jayhawkers** (Deventer)  
Funfair In Storyville LP (1986, Jeckyll)  
I Hear Voices cassette (1985, Gee What A Life)  
**Jaywalkers** (Spijkenisse)  
Jaywalkers cassette (jaar, label?)  
**Jet\$et The** (Haren)  
Hatelijke Groenten verz 7"EP (1983, RWZ)  
Rwz verz. LP (1983, RWZ)  
Back to the 80's verz. cassette (1981, Welvaarts\$taat)  
Protest split casse  
tte (jaar, label?)  
The Jet\$et cassette (1981, R.I.P Off)  
Modern Times split met Massagraf cassette (1981, R.I.P  
Off)  
Melkchocolade split met Bloedbad cassette (1981, RWZ)  
**Jezus & The Gospelfuckers** (Amsterdam)  
Jezus & The Gospelfuckers cassette (1980, MOC)  
Your Mother Sucks Cocks In Hell 7" (jaar, Graaf Hendrik)  
**Juridisch Ensemble** (Eijsden)  
Show Me The Way cassette (1987)

## K

**K.G.N.A** (Leeuwarden)  
Leave This World LP (1985, Sound&Vision)  
Kobus Gaat Naar Appelscha 7" (1986, Pérám)  
All Smooth Faces In A Fantasy World 12"EP (1986,  
Sound&Vision)  
All The World And His Wife LP (2987, Sound & Vision)  
The World According To CD (1988, Sound & Vision)  
**Kadaverbak** (Heerenveen)  
Pur Best verz. LP(1981, R.I.P Off)  
Viva Monique LP  
Kadaverbak /La Cosa Nostra/split cassette (1981, Dark)  
Ketchup (Den Haag)

**Kift De** (Amsterdam)

De Dag 7"EP (2988)  
Intifada (verz. LP (1988, Konkurrel)  
Yverzucht LP (1989, Konkurrel)  
**Kikkerspuug** (Utrecht)  
Alle 7 Simpel cassette  
Wild Vlees LP  
Zoid compilation 1 verz. LP (1990, Zoid/E-Quality)  
Threshold compilation album verz. LP (1988?, Trashold)  
Galgemaal cassette (2985, label?)  
Welcome To Our Scene verz.LP  
On Our Way To Fools Paradise verz LP (1987, Zoid)  
**Knakkerbrot** (Plaats)  
Bijna 2000 jaar geleden verz.cassette (jaar, A.E.D.)  
**Knäx** (Meppel)  
Holland hardcore verz. cassette (1982, E.I.H.)  
**Kotx** (Rotterdam)  
Rotterdam Spunk verz. LP (1983, Plastic Cheese)  
**Krikk** (Alkmaar)  
Parkhof 11-4-1981 verz. LP(1982, V.G.)  
**Krimpos** (Rotterdam)  
Pas Maar Op Krakertjes cassette  
**Kripos Die** (Arnhem)  
Punkrock from Holland (coLP1985. Lsbel?)  
Action Girl 7" (1982,label?)

## L

**L'Attentat** (Amsterdam)  
Swim 7" (1984, RCS)  
Shamrock LP (1985, Hipcat)  
**La Cosa Nostra** (Heerenveen)  
Hardcore-Speedmetal verz. cassette (1988, Toprod)  
La Cosa Nostra/ Kadaverbak split cassette (1981, Dark)  
Pur Best verz. LP  
De Harde Schijf verz. CD  
Down The Drain cassette  
**La Peste** (Den Haag)  
La Peste 7" (1978)  
Are You For Real LP (1985, Transglobal)  
**La Resistance** (Zwolle)  
Holland hardcore verz. cassette (1982, E.I.H.)  
**Laitz** (Utrecht)  
Balance Of Power cassette  
On Our Way To Fools Paradise verz. LP (1987, Zoid)  
**Lärm** (Amersfoort)  
Holland hardcore verz. cassette (1982, E.I.H.)  
Campain For Musical Destruction split LP met Stanx  
(1984, Eenheidsfront)  
Babylon Bleibt Fahren verz. LP (1985, Bleibt Fahren)  
Lärm 7" EP (jaar, label?)



*Nothing Is Hard* 7" EP 1987, Definite Choice)  
 1.242.285 verz. cassette (1986, YURA)  
*Wicked Witch* verz 7" jaar, label?)  
*Straight On View* LP (1986, One Step Ahead)  
*No One Can Be That Dumb* 7" EP (jaar, label?)  
*Stop Repression* verz. cassette (1985, Kaos)  
**Last Few** (Amsterdam)  
*Als Je Haar Maar Goed Zit 2* verz. LP (1983, Vögelspin)  
**Last Warning** (Amersfoort)  
 81 cassette (1982, El.H.)  
**Lego 5** (Utrecht)  
*Young till I Die* verz. LP (1989, WRF)  
*Live* cassette (1983)  
**Local Disturbance** (Amsterdam)  
*PEACE.* verz. 2xLP (1985, R-Radical)  
**Local Negatives** (Plaats)  
*Coitus Int/Local Negatives* split cassette (1980, BTLAN)  
**Local Primitives** (Utrecht)  
*11 Ways To Irritate Your Enemy* verz. cassette (1982, Resistuns)  
**Lof Der Zotheid** (Plaats?)  
*Bijna 2000 Jaar Geleden* verz. cassette (1985, A.E.D.)  
**Lombardjacks** (Heerenveen?)  
*Live Sampler 3* verz cassette (1985, Dark)  
**Loraagje** (Leusden)  
*It's All Utopia* cassette (1983, Lor)  
**Loud warning** (Amersfoort)  
*On Our Way To Fools Paradise* verz LP (1987, Zooid)  
**Loveslug** (Amsterdam)  
*Beefjerky* LP (1990, Glitterhouse)  
**Lul** (Leeuwarden)  
*inside Little Oral Annie* LP (1986, Eksakt))  
*Autolocation* LP (1987, Eksakt)  
*Colony 12*" EP (1987, Eksakt)  
**Lullabies** (Utrecht)  
*U-Tracks* verz. LP (1989, Eigenwijs)  
*Utreg-Punx* verz. 2x7" EP (1980, Rock Against)  
*Lullabies 2x7"* (198, Rock Against)  
*Rock Against* verz. LP (1981, (Rock Against)  
*Cops in the street* 7" 1981, Rock Against)  
**Lunacy** (Sneek)  
*Hardcore-Speedmetal* verz. cassette (1988, Toprod)

## M

**M.B-P.** (Groningen)  
*Split met Ampachen* cassette (1986)  
*Live In Groningen* cassette (1985)  
**M.O.G.** (Leeuwarden)  
*Split met Murder Inc.* cassette (1985, Dark)

*Live Sampler 3* verz cassette (1985, Dark)  
 1.242.285 verz. cassette (1986, YURA)  
*Stop Repression* verz. cassette (1985, Kaos)  
*Craprap 7"* (1988, S.P.Q.R.)  
*Mcatukrax* LP (1988, Eksakt)  
**Maka-I** (Gendringen)  
*Mussolini'Head* cassette (1987)  
*Frozen Blood* cassette (1987)  
**Malicious Damage** (eeuwarden)  
*Punk live in Bouwershoek* verz. LP (1982, Sound&Vision)  
**Massagraf** (Groningen)  
*Massagraf* LP?  
*Blokkade Op Straat* cassette (1981, R.I.P. Off)  
*Hatelijke Groenten* verz. 7" EP (1983, RWZ)  
**Mc Phonic Vibe** (Utrecht)  
*Zooid compilation 1* verz. LP (1990, Zooid/E-Quality)  
**Means Of Concern** (Groningen)  
*Hardcore-Speedmetal* verz. cassette (1988, Toprod)  
**Megafoons** (Utrecht)  
*Megafoons 7"* (1980, Rock Against)  
**Mental Diarrhoea** (Rotterdam)  
*Zooid compilation 1* verz. LP (1990, Zooid/E-Quality)  
*Demo* cassette (1988)  
**Mets The** (Delfzijl)  
*Klik 12 "* EP (1981, Sabotage)  
*Punkrock- from Holland* verz. LP  
*Split met Awful Noise* cassette (1982, Sabotage)  
*Victims Of The State* split LP met Ultrakort  
 (1984, Sabotage)  
**Mirandas** (Breda)  
*For Promotion Only* 7" EP (1980, Miranda)  
*Emotional Fascism 7"* (1982, Miranda)  
**Mire Baron** (Beverwijk)  
*No Thanks To Authority* verz. cassette (1'87, Co-Operate)  
**Moengo Tapoe** (Alphen aan den Rijn)  
*Zooid compilation 1* verz. LP (1990, Zooid/E-Quality)  
*Moengo Tapoe* cassette (1988), Rock'n Rijnstreek)  
**Mongo Mange Gattoo** (Amsterdam)  
*Death Can Be Hazardous To Your Health* LP (1987, Leathal Death)  
**Moonies The** (Nijmegen)  
*Dark Side Of The Moonies* cassette (1987)  
*Sure* LP (1988, Eksakt)  
**Moral Remains** (Leeuwarden)  
*Punk live in Brouwershoek* verz. LP (1982, Sound&Vision)  
**Moral Virtue The** (Rotterdam)  
*Rotterdam Spunk* verz. LP (1983, Plastic Cheese)  
**Mornington Crescent** (Amsterdam)  
*Chainsaw fanzine 14* verz. flexi 7" (1982)

**Mort Subite** (Maastricht)*Split met The Spoilers 7"* (1980, Friet)**Morzelpronk** (Amsterdam)*Emma* verz. 2xLP (1986, M.A. Draje)*Viva Umkhonto* verz. LP (1987, Konkurrel)*Support The Minersstrike* verz LP (jaar, label?)*Morzelpronk 7" EP* (1986, (Ralbör)*Morzelpronk LP* (1985, (Ralbör)**Mother** (Arnhem)*Demo cassette* (1989)**Murder Inc.** (Heerenveen)*Punk Live In Bouwershoek* verz. LP (1982, Sound&Vision)*Split met M.O.G.* cassette (1985, Dark)*Live Sampler 3* verz cassette (1985, Dark)*There Is No After* LP (1985, Dark)**Murder Inc.3** (Heerenveen)*Babylon Bleibt Fahren* verz. LP (1985, Bleibt Fahren)*Emma* verz. 2xLP (1986, M.A. Draje)*Names Don't Matter* verz.cassette (1985, N.D.M.)**N****N.R.A.** (Den Haag)*B.O.H. sampler* verz. cassette (1982, B.O.H.)*Niet Reëel Aanbod* cassette (1982, B.O.H.)**N.V. Boys** (Wormer)*Complication* verz. LP(1989, Treshold)*Young till I Die* verz.LP (1988, WRF)*Life Is A Joke* verz. CD (1984, Weird System)**N.V. Le-Anderen** (Wormer)*Oorwormer* verz. LP (1982, Gat Van Wormer)*Sound Of The Streets* split LP met Riot (1982, Vögelspin)*A Way To Spend Your Life* LP (1983, N.V. Boy)*Chaos In Europe* verz. LP (Jaar?)*Here's The Sound Of The Streets* verz.CD*Naa a da fink sa* (Amsterdam/Wormer)*Grönsch Bling* LP 1985, Rot Op)**Neuroot** (Arnhem)*Macht Kaputt was Euch kaput macht* cassette 1(1983,

Limbabwe)

*Right Is Might 7" EP* (1984, Smeul)*Plead Insanity* LP 1988, Hageland)*Trashold Compilation album* verz. LP (1989, Trashold)*Babylon Bleibt Fahren* verz. LP (1985, Bleibt Fahren)**Nitwitz** (Amsterdam)*Mitwitz 7"* (1980, Vögelspin)*The Worst Of 7"* (1980, Vögelspin)*Wielingen Walgt* split LP met Götterfiez 1981, Vögelspin)*Scorched Earth Policy* LP (1981, Vögelspin)*Als Je Haar Maar Goed Zit* verz. LP (1982, Vögelspin)**Nixe** (Utrecht)*Utreg Punx 2x7"* (1980, Rock Against{*Rock Tegen De Rollen* verz LP (1981, Rock Against)*Nixe 7" EP* (1981, Rock Against)*Rock Against* verz. LP (1981, (Rock Against)*Parkhof 11-4-1981* verz. LP(1982, V.G.)**Njetrock** ( Amersfoort)*Zooid compilation 1* verz. LP (1990, Zooid/E-Quality)**Nog Watt** (Amsterdam)*Fear 7" EP* (1985, Revenge)*Beware of the Wolf* verz.LP (1984, Nozem)*Emma* verz. 2xLP (1986, M.A. Draje)*No Lul* (Enschede)*Not Impressed* (Plaats?)*Create Scene* cassette (jaar, label?)*Bijna 2000 Jaar Geleden* verz. cassette(1985, A.E.D.)*No Pigs* (Amsterdam)*No Pigs 7" EP* (1984, Nozem)*In her House 12 "EP* (1986, Destiny)*Beware of the Wolf* verz. LP (1984, Nozem)*Emma* verz. 2xLP (1986, M.A. Draje)*No Sense* (Heerlen)*Something To Dance To* verz. cassette (1989, Stand Up)**Noxious** (Utrecht)*Feel Lucky Skunk* verz. LP jaar, label?)*Let's start A- Riot* verz. 7" EP (Payloo)*Utreg Punx ver.7"* 1980, Rock Against)*Null A* (Amsterdam)*Now Is The Time To Act* verz. cassette jaar, label?)*Als Je Haar Maar Goed Zit 2* verz. LP (1983, Vögelspin)**O****Obsessions** (Hoom)*No Concessions 7"* 1980, Poison Product)**Oh' Dev!** (Venlo)*VHC live .cassette* (jaar, limbabwe)*84/85 Mania* LP 1985, (Limbabwe)*Don't Push* LP (1986, Eksakt)*100 Times A Whore 7"* (187, Constructor)*Money Makes Justice* verz 7" ( jaar, label?)*Alle Dagen Beest* verz. cassette (1987, Zwarte Zaag)**Oigasm** (Nunspeet)*Enkele Reis Nunspeet* cassette( 1985, A.E.D.)**Outlawz**(Amsterdam)*Als Je Haar Maar Goed Zit 1* verz. LP(1982, Vögelspin)*Als Je Haar Maar Goed Zit 2* verz. LP (1983, Vögelspin)*Let's Start A Riot* verz 7" EP 1988, Payloo)



**Outrageous** (Amsterdam)  
*Outrageous* LP (1984)  
*14 Flamin' Farts* LP 1985, label?)  
*Night life Crawl* LP 1987, label?)  
**Ovens Van Ondank** (Zeist)  
*Ovens van Ondank* cassette (1983, Burp )

## P

**Pandemonium** (Venlo)  
*Wir Fahren GegenDreck* LP (1984, Limbabwe)  
*Holland Sux* verz. CD  
*Emma* verz. 2xLP (1986, M.A. Draje)  
*Now :ls- The Time To Act* verz. cassette  
*VHC I Live* cassette  
*Als Je Haar Maar Goed Zit 2* verz. LP (1983, Vögelspin)  
*Money Makes Justice* verz. 7" EP  
*Going Nowhere Slow* verz. LP  
*Pandemonium Live* cassette  
*Who The Fuck Are You 7"* EP (1983, Limbabwe)  
*Babylon Bleibt Fahren* verz. LP (1985, Bleibt Fahren)  
*2nd-Attack* verz. Cassette (1983, E.I.H.)  
*Pandemonium Affair* cassette (1985, Limbabwe?)  
*Wir Fahren ins Grüne 7"* EP  
*Holland Hardcore 2* verz. cassette (1984, E.I.H.)  
**Passionate Heartless** (Hoogwoud)  
*711 Ways To Get Out* verz. LP  
*Welcome to Our Scene* verz. LP  
*Passionate Heartless* cassette (1987)  
*Agony ??* (1987, LMO)  
**Pin Baskets** (Leeuwarden)  
*Live In Brouwershoek* verz. LP (1982, Sound&Vision)  
**Pin-Offs** (Utrecht?)  
*Rock Tegen De Rollen* verz. LP (1981, Rock Against)  
**Pistache B.V.** (Nieuwkoop)  
*Koesette* split met Eton Crop cassette (1982, label?)  
*Als Je Haar Maar Goed Zit 1* verz. LP (1982, Vögelspin)  
**Pitfall** (Breukelen)  
*11 Ways To Imitate Your Enemy* verz. cassette (1982, Resistuns)  
*Separation 7"* EP (1981, RE)  
*Split met Six-Minute War* tcassette (1980, Hole)  
**Plastic Dolls** (Amsterdam)  
*Blind Folded* LP (1986, TV)  
*Boys Are Worse . . .* LP (1985, Hipcat)  
*Red Car 7"* (1986, TV)  
**Pleemobielz** (Bruinisse)  
*Dagenlang Balen 7"* (1981, Kamikaze)  
**Plot The** (Amsterdam)  
*Thickens* LP

*Intifada* verz. LP (1988, Konkurrel)  
*Noise Against Repression* verz. 2xLP  
**project III** (Rotterdam)  
*Rotterdam Spunk* verz. LP  
**Puke The** (Amersfoort)  
*Van U Wil Ik Zingen* verz. cassette (1982, E.I.H.)  
**Pure- Hate** (Haarlem)  
*Life Is Fun When You're Rich* verz. cassette (1987, Toktok)  
*We've Got The Right To Remain Silent 7"* (jaar, label?)  
*Let's- Start A-Riot* verz. 7" EP (1987, Paylo)

## R

**R.I.P.** (Zwolle)  
*Geen Toekomst?* Cassette (1982, KZS)  
**R.O. Conspiracy** (Groningen)  
*Hardcore-Speedmetal* verz. cassette (1988, Toprod)  
**Rabies** (Utrecht)  
*11 Ways To Irritate Your Enemy* verz. cassette (1982, Resistuns)  
**Rabies Vaccinated** (Soest)  
*Resist* cassette (1982, Chaotic)  
**Rags** (Groningen)  
*Waves* verz. cassette (1981, Welvaarts\$taat)  
*Back To The 80's* verz. Cassette (1981 Welvaarts\$taat)  
**Railbirds** (Rotterdam)  
*King Kong* verz 2x7" EP (1979, King Kong)  
**Rakketax** (Utrecht)  
*Utrege Punx* verz. 7" 1980, Rock Against)  
*Parkhof 11-4-1981* verz. LP (1982, V.G.)  
*11 Ways To Imitate Your Enemy* verz. cassette (1982, Resistuns)  
*Rakketax 7"* EP (1981, IRTX)  
*Als Je Haar Maar Goed Zit* verz LP (1982, Vögelspin)  
**Rapers** (Utrecht)  
*Rock Against* verz. LP (1981, Rock Against)  
*Pogo 7"* (1981, Rock Against)  
*Punkrock From Holland* verz LP  
**Razende Roeland** (Nieuwegein)  
**Red Orchestra** (Wormer)  
*Oorwormer* verz. LP (1982, Gat Van Wormer)  
**Revo** (Rotterdam)  
*Rotterdam Collection* verz. LP (1980, Backstreet)  
**Riekboois** (Aarlanderveen)  
*Riekboois* cassette (1987, Glimmende Rieken)  
**Riot** (Zaandam)  
*Sound Of The Streets* split LP met N.V. Le Anderen (1982, Vögelspin)



**Rondos** (Rotterdam)  
*King Kong* verz. 2x7" EP (1979, King Kong)  
*Rondos 7"* (1980, King Kong)  
 Rotterdam collection verz. LP 1(1980, Backstreet)  
**Rufters.**(Middelburg)  
*Pats 7" EP* (1980, Ruft)*Pats 7" EP* (1980, Ruft)  
**S**  
**S.C.A.**(Amsterdam)  
*This Is Names Don't Matter* verz.cassette (1985, N.D.M.)  
*Beware of The Wolf* verz.LP (1984, Nozem)  
*Strong Concentration Of Anger* LP (1987, No Censorship)  
*Viva Umkhonto* verz. LP (1987, Konkurel)  
**Saddle Sniffers** (Zwolle)  
*To The Core* cassette (1989)  
**Safety In Numbers** (Zwolle)  
*The Hunt* cassette (jaar?)  
**Schizoidzrenics** (Rotterdam)  
*Rotterdam Spunk* verz. LP (1983, Plastic Cheese)  
**Scoundrels** (Zundert)  
*U Freet U Moef* cassette (1985, Swaddle)  
*Live Sampler 3* verz cassette (1985, Dark  
*Babylon Bleibt Fahren* verz. LP (1985,Bleibt Fahren)  
*1.242.285 DBF* verz. cassette (1986, YURA)  
*Don't Cry For The Moon* LP ('86, Swaddle)  
*Compilation album* verz. LP (1988, Trashold)  
*Join Hands* LP (1988, Swaddle)  
**Scratch** (Amsterdam)  
*Live in Drieluik* cassette (1981, Lebel Period)  
**Scream Therapy** The(Breda)  
*The Scream Therapy* cassette (86, Palace)  
*Capital Of Hate* LP (1987, Palace)  
*Scream Therapy 7"* (1987, Therapy)  
*Legal Business 7"EP* (1988, Therapy)  
*Demo* cassette (1988, Palace)  
**Second Auschwitz** (Helmond)  
*The Arse Of Mankind* cassette  
*Murderers* cassette  
*Your- Pet* cassette  
*Porca Dio* cassette  
*No Applause* cassette (1984, ww)  
**Seein' Red** (Amersfoort)  
*Intifada* verz. LP (1988, Konkurel)  
**Sesamzaad** (Zutphen)  
*Wie Sesamzaad zaait zal storm Oogsten* cassette  
*2nd-Attack* verz. Cassette (1983, E.I.H.)  
**Sex Saves** (Rotterdam)  
*For those Who are Deaf*, verz. cassette (1988,E-Quality)  
*The Sound Of Music* split met Straswoetje cassette.(1986, E-Quality)

**Shith** (Spierdijk)  
*Shith 7"* (1980, Loof)  
**Silenxce** (Lisse)  
*Thrashold compilation album* verz. LP  
*Ten Plagues* cassette  
**Sjokrietment** (Amstelveen)  
*Laat Je Niet Pakken* cassette (1980, Sjokkie)  
**Slaughterhouse 5** (Rotterdam)  
*Slaughterhouse 5 7"* (1981)  
**Slonz'79** (Groningen)  
*Back To The 80's* verz. Cassette (1981 Welvaarts\$taat)  
*Het Eindproduct* cassette (1981, Welvaarts\$taat)  
**Smexmec** Santpoort)  
*Smexmec* cassette (1980, Cliché)  
*Muziek Terwijl U Sterft* verz cassette (1980, Cliché)  
**Snoep Verstandig** (Wognum)  
*The Last Yard* cassette (1986, AED)  
**So Who Cares** (Groningen)  
*So Who Cares* cassette (1985)  
**Something Happening** (Hoom)  
*Something Hapening 7" EP* (1990, LMO).  
*Live t.b.v. Bootvluchtelingen* verz.LP (1979, Heja)  
**Spigotty Novice** (Heemskerck)  
*No Thanks To Authority* verz, cassette (1'87, Co-Operate)  
**Spiked Copy** (Rotterdam)  
*Rotterdam Spunk* verz. LP (1983, Plastic Cheese)  
**Spoiled Sperm** (Leeuwarden)  
*Punk Live In Bouwershoek* verz. LP (1982, Sound&Vision)  
**Spoilers** (Heerlen)  
*Split met Mort Subite 7"* (1980, Friet)  
**Spuds** (Zaandam)  
*Constructive activists 7" EP* \*(1981, Potato)  
*Befehl Ist Befehl 7"*(1982, Potato)  
**Spyderz** (Eindhoven)  
*Birthday* LP  
**Squats** (Nijmegen)  
*Noise Overdose 7" EP* (1984 Nep&Bedrog)  
**Squits** (Haarlem)  
*Noise gainst Silence 7" EP* (1982, Squit)  
*Holland hardcore* verz. cassette (1982, E.I.H.)  
**Stanx** (Steenwijk)  
*No Secrets* split LP met Lärm (1984, Eenheidsfront)  
*Holland hardcore* verz. cassette (1982, E.I.H.)  
*Babylon Bleibt Fahren* verz. LP (1985,Bleibt Fahren)  
*1.242.285 DBF* verz. cassette (1986, YURA)  
**Slonz** (Groningen)  
*Back To The 80's* verz. cassette (1981 Welvaarts\$taat)  
*Het Eindptodukt* (1981, Welvaarts\$taat)

**Straks v/h De** (Delft)  
*vrij onverteerd 7"* (1980)  
*Uithoudingsvermogen* cassette (j1981, Gramschap)  
*Groeten Uit De Vrije Wereld 7"* (1982, Strakkies)  
**Strange Way** (Alkmaar)  
*Cheese Live* verz. LP  
**Straswoetje** (Rotterdam)  
*The Sound Of Music* split met Sex Slaves cassette (1986, E-Quality)  
**Studs The** (Amsterdam)  
*Warning High Voltage 7"* EP (19881, Vögelspin)  
**Submitz** (Zwolle)  
*Dood* cassette  
*The Front* cassette  
*Disorder Of Rhythm* cassette  
**Survival Squad** (Soest)  
*Gooise Punk* verz cassette (1982, Chaotic)  
**Suspect** (Amsterdam)  
*Above Suspicion* LP (1980, IVinyl)  
**Suspence** (Haarlem)  
*Murder With The Axe 7"*  
*Let 's start A Riot* verz. 7" (1990, Paylo)  
**Svätsox Wormer**  
*Muziek Terwijl U Sterft* verz cassette (1980, Cliché)  
*Svatsox Empty Covers7"* (1981, Wand)  
*Villa Zuid moet blijven* verz. flexi 7" (1981)  
*Oorwormer* verz. LP (1982, Gat Van Wormer)  
*Parkhof 11-4-1981* verz. LP(1982, V.G.)  
*Ruins* LP (1982, Platen)  
*Bred In The Bone Out In The Flesh*(1984, Villa))  
*Calypse now* (verz. cassette (1985, Apocalypse Now)  
**Swampsurfers** (Sittard)  
*Something To Dance To* verz. cassette (1989, Stand Up)  
*All The President's Men* cassette (1987, Limbabwe)  
*A World Of Mouded Pulp Products* LP (1989, Hageland)  
*Varied Food-For Lost Minds* LP (1988, Hageland)  
*Intifada* verz LP (1988, Konkurrel)  
*Thrashold* compilation album verz. LP (1988, Trashold)

## T

**T-Shirts** (Plaats)  
*Live In Brouwershoek* verz.LP  
**Tandstickorshocks** (Rotterdam)  
*Rotterdam Collection* verz.LP  
*Allan Vogelán hebban Nestas7"* EP (1981, King Kong)  
**Technoville** (Amsterdam)  
*Technoville* cassette (1982, Lebel Period)  
*Live in de Effenaar* cassette (1981, Lebel Period)  
*Glow* LP (1983, Vinyl)

*Split met Cabaret Voltaire flexi 7"* (1981, Vinyl)  
**Terminal City** (Rotterdam)  
*King Kong* vrz 2x7" EP (1979, King Kong)  
**Tina & the Torpedos** (Tiel)  
*Tina & the Torpedos* cassette 1985, )  
*auTthink You've Got It Hard* cassette  
**Tom Noddy** (Plaats?)  
*Something To Dance To* verz. cassette (1989, Stand Up)  
**Tomahawks** (Zwolle)  
*Zuip Je Zat , split met Vultures* cassette (1982)  
**Totaal Verlept** (Rotterdam)  
*Verlept Tot Op Het Bot* cassette (1983, Tocado)  
*Totaal Verlept demo* cassette (1989, Tocado)  
**Total Chaoz** (Amersfoort)  
*Van U Wil Ik Zingen* (verz. cassette (1983, Er Is Hoop)  
*Gooise Punk* verz ,cassette (1982, Chaotic)  
**Total Rhythm Controll** (Helmond?)  
*Invitation To Suicide* cassette  
**Tox Modell** (Amsterdam)  
*Tox Modell+Instruments* split7"  
*Parkhof- Live* cassette (1980, Lebel Period)  
*Parkhof 11-4-1981* verz. LP(1982, V.G.)  
**Trashbagz The**(Soest)  
*Split met Survival Squad* cassette (1982, Chaotic)  
*Gooise Punk* verz. cassette (1983, Er Is Hoop)  
**Trash Inc.** (Plaats?)  
*Something To Dance To* verz.cassette (1989, Stand Up)  
**Tröck-ener Kecks** (Amsterdam)  
*Rick Ringers 7"* (jaar, label?)  
*Schliessbaum* LP (1982, label?)  
*Stirred Not Shaken* verz LP (1984, SNS)  
*Niet alle meisjes 7"*  
*Meer 13* LP (1989, label?)  
*Betaalde Liefde* LP (1985, label?)  
**U**  
**U.B.C.F.** (Wormer)  
*Silent Resistance LLP* (1986, label?)  
*Live Sampler 3* verz cassette (1985, Dark)  
*Emma* verz. 2xLP (1986, M.A. Draje)  
**Ultimate sabotage** (Nijmegen)  
*Ultimate sabotage* cassette (1995)  
**Ultrakort** (Delfzijl)  
*Victims Of The State* split met The Metz LP (1984, Sabotage)  
**Unaccepted The** (Heemskerk)  
*Welcome to our scene* verz. LP  
*Tegenwind* verz. LP jaar?, WRF)  
*CKN TheUnaccepted* split7 "



**No Thanks To Authority** verz. cassette (1987, Co-Operative)  
**50% Unemployed** cassette (1988, Co-Operative)  
**Union Morbide** (Heemskerk)  
*Freely Chosen?* LP (189, LMO)  
*Welcome To Our Scene* verz. LP (1991, WRF)  
*11 Ways to Get Out* verz. LP  
**Union Morbide** CD  
*Compilation album* verz. LP (1988? Trashold)  
**No Thanks to Authority** verz. cassette (1987, Co-Operate)  
**Union Morbide demo** cassette (1987, Co-Operate)  
*Sing Along with . . .* verz. 7" (1991, WRF)  
**Beatless** verz. 7" (1988, LMO)  
**Young till I Die** verz. LP (1988, WRF)

## V

**.D. Boiler** (Nijmegen)  
*Boiled Alive* LP (1986, Rosebud)  
**Vacuüm** (Utrecht/Groningen)  
*Vacuüm* LP (1983, Ruziek)  
*Feest* 7" EP (1985, Ruziek)  
*Hatelijke Groenten* verz. 7" EP  
*Emma* verz. 2xLP (1986, M.A. Draje)  
**Van Alles En Nog Wat** (Wormer)  
*Discobinken* 7" EP  
**Vanity Four** (Rotterdam)  
*For those Who are Deaf*, verz. cassette (1988, E-Quality)  
**Vernon walters The** (Hoom)  
*Retrospective Retrieval* CD  
*The Vernon-Walters* LP (1989, LMO)  
*Hoodoo-do Da Coruba* 7" EP (1986, Diehard)  
*Present history*, split met Indirekt (1987, LMO)  
**M.L.K.** 7" EP (1988, LMO)  
*10 Meter Ohne Kopf* verz. LP  
*Welcome- To Our Scene* verz. LP  
*Trashold compilation album* verz. LP (1988, Trashold)  
**Beatless** verz. 7" (1988, LMO)  
*Intifada* verz. LP (1988, Konkureel)  
*Welcome To Euroshima* verz. cassette (1988, D.O.S.)  
**Verz. Ed** (Wormer)  
*Miljoenen Magen* LP (Jaar, label?)  
**Vikings** (Meppel)  
*Holland Hardcore* verz. cassette (1982, E.I.H.)  
**Vopo's** (Zwolle)  
*I'm So Glad The King Is Dead* 7" (1981, Red Lux)  
*Dead Entertainment* LP (1981, Red Lux)  
*Conquer* LP (1983, Solid)  
**Vultures The** (Nunspeet)  
*Feel lucky skunk* verz. LP

**At Home** 7" (1979, Red Lux)  
**Zuip.Je Zat** Split met Tomahawks cassette (1982)  
**WW.C.F.** (Winterswijk)  
*Life is Fun When You're Rich* verz. cassette  
**Winterswijk's Chaos Front** 7" EP (1088)  
*Babylon Bleibt Fahren* verz. LP (1985, Bleibt Fahren)  
*Life Is Fun When You're Rich* verz. cassette (1987, Tok)  
**Wanda's The** (Alkmaar/Amsterdam)  
*Parkhof 11-4-1981* verz. LP  
*The ideal* LP (1982, Tas)  
*A State Of No Mery* LP (1985)  
**Wanda's** cassette  
**Wargasm** (Amsterdam)  
**PEACE.** verz. 2xLP (1985, R-Radical)  
**Waste** Oudenbosch)  
*History-Repeats* 7" (1985, Miranda)  
**Wax Pontiffs** (Doetinchem?)  
*There's No Message Like No Message* verz. cassette. (1988, Weiler)  
**Wax Pontiffs demo** cassette (1986)  
**Who Cares** (Haren)  
*Another One For A sttiff Place* cassette  
*Mixed emotions* split cassette  
**Workmates** (Amsterdam)  
*Groeten uit Amsterdam* verz. LP  
*Only Work And No Play* 7" EP (1980, Kreuzhammer)  
*Live In Berlijn* 7" EP (1980, label?)  
**World War Rockers** (Haarlem)  
*Muziek Terwijl U Sterft* verz cassette (1980, Cliché)  
*Ain't Nothing Clean* LP (1985, Circo)

## Y

**Yahoo** (Hoorn)  
**Beatless** verz. 7" (1988, LMO)

## Z

**Zero Zero** (Utrecht)  
*Rock Against* verz. LP  
**Zmiv** (Meppel)  
*Banzai!* 7" EP (1982)  
*Holland hardcore* verz. cassette (1982, E.I.H.)  
*Als Je Haar Maar Goed Zit 2* verz. LP (1983, Vögelspin)  
**Zoster** (Rotterdam)  
*Zooid compilation 1* verz. LP (1990, Zooid/E-Quality)  
*De Rapen Zijn Gaar* cassette (1989)



**zowiso** (Wormer)  
*Oorwormer* verz. LP (1982, Gat Van Wormer)  
*The Lust* LP (1985, Geen!)  
*Waffen fur Zentral Amerika* verz.cassette  
 (1985,Stechapfel)  
*A Jogtrot To Death* LP(1982, Atomaatje)  
*Beat Per Minute 7\**  
*Slop de Stopera* Split LP met Zwembaden (1983,Switch  
 Off)  
*Emma* verz. 2xLP (1986, M.A. Draje)  
*Support The Minersstrike* verz LP (jaar, label?)  
*Alle Dagen Beest* verz. cassette (1987, Zwarte Zaag)  
**Zsa Zsa** (Amsterdam)  
*Crawlin* LP (1985,ZsaZsa)  
**Zwaar Klote** (Heerlen)  
*R.I.P. split met Incest* cassette (1985, Limbabwe)  
 RWZ verz. LP  
*Top of the World 7\**  
*Support The Minersstrike* verz LP (jaar, label?)  
**Zweetkutten** (Alkmaar)  
 Holland hardcore verz. cassette (1982, E.I.H.)  
*Waffen fur Zentral Amerika* verz.cassette  
 (1985,Stechapfel)  
*Zooid compilation 1* verz. LP (1990,Zooid/E-Quality)

**zwembaden** (Wormer)  
*Oorwormer* verz. LP (1982, Het Gat Van Wormer)  
*Sloop De Stopera* split LP met Zowiso (1983, Switch Off)  
*Emma* verz. 2xLP (1986, M.A. Draje)  
 c

## VERZAMELAARS

Holland hardcore verz. cassette (1982, E.I.H.)  
 RWZ verz. LP  
*Support The Minersstrike* verz LP (jaar, label?)  
*Als Je Haar Maar Goed Zit 2* verz. LP (1983, Vögelspin)  
*Beatless* verz. 7\* (1988, LMO)  
     *Alle Dagen Beest* verz. cassette (1987, Zwarte Zaag)  
     *Support The Minersstrike* verz LP (jaar, label?)  
     *Als Je Haar Maar Goed Zit 2* verz. LP (1983, Vögelspin)  
     *Oorwormer* verz. LP (1982, Het Gat Van Wormer)  
*There's No Message Like No Message* verz. cassette.  
 (1988, Weiler)  
  
*There's No Message Like No Message* verz. cassette.  
 (1988, Weiler)  
*Back To The 80 's* verz. Cassette (1981, Welvaarts\$taat)  
*Waves* verz. cassette (1981, Welvaarts\$taat)  
*Stop Repression* verz. cassette (1985, Kaos)

*Trashold Compilation album* verz. LP (1988, Trashold)  
*Attack is Now Suicide* verz. LP (1987, Double A)

# Index

Een sterretje achter een in de index opgenomen naam geeft aan dat het een illustratie betreft of om tekst én een illustratie gaat. Hoewel in de tekst alleen de Nederlandse bandnamen vet en cursief zijn afgedrukt, zijn in de index ook de

buitenlandse bands opgenomen. En natuurlijk zijn bijna alle Nederlandse bands ook te vinden in de discografie op voorgaande pagina's. Overigens is er ook een discografie beschikbaar van de periode 1976 tot 2001, waarvan die op voorgaande pagina's eigenlijk een uittreksel is.

## BANDS

A4 7, 4,59  
Acorns the 75  
Afflict 74  
Agent Orange:19,17,18,35  
Alerta 59  
Ampachen 48  
Amsterdamned 7  
Anarcrust 80  
Annie Anxiety 16  
Antic Hay 37,38\*  
Antidote 34,37  
Anti Nowhere League 64  
Asperitys 54,57  
Attitude 74  
Avengers 56  
Awful Noise 43  
B.G.K. 7,8\*,9,18,20,26,62,85  
B.T.D.26,53  
Band X 60  
Barbies Boyfriend 45  
Beautiful People 75  
Betray 27  
B.V.D. 81  
Bizon Kids 56  
Bizkidz 85  
Black Vampire 71\*  
Blik 48,51  
Blind 74  
Blatant Yobs 83  
Blitzkrieg 34  
Bloedbad 44,45,46,47,48,49,62  
Blue Murder 16  
Bobwire 83\*,  
Boegies 44\*,45,46  
Brommerz 81  
Brutal Obscenity 85  
C.K.N. 39  
Cas Prawde 35  
Catweazle 44,48

Cherry Orchard 34  
Chops 45  
Coitus Int. 56  
Crass 16  
Crisis-C 71  
Crivits 81  
Claw Boys Claw 25,56  
Cold War Embryo's 56  
Conflict 47,48  
Contagious Disease 82,83\*,85  
Courage 84\*,85  
D.T.M. 71  
Daltons 40,64  
Dance Macabre 13,27  
Dangerous Pyjamas 56\*  
Das Bréetels 36,81  
Deadlock 22,26  
Debiele Eenheid 77,78\*  
Declino 21  
Delirum 62  
Deluxe Green  
Demolition4 79\*,80  
Diana Ozon 24\*  
Disabuse 63  
Disgust 62,70\*,71  
Div De 81  
Do Or Die 85  
Dorpsoudste De Jong 80,83  
Duphar 8  
Dull Schicksal\* 80  
Echte Boter GVD 54  
English Dogs 53  
Eensgezindheid 34  
End Result 51  
Energy Void 51  
English Dogs  
Ex The 27, 28, 34, 35,36,39 59,83  
Fahrenheit 451 45  
Fall The 34

Fang  
Flyin'Spiderz 74  
Four One And Only's 75  
Frites Modern: 7,8\*,22,56  
Funeral Oration 26, 34,35,58  
Gentry The 34  
Gepöpel 34,35,37,58  
Glorious Death 51  
Glorix 62  
God 23,26  
God met Ons 39  
Gore 713, 9,71\*  
Gotifix 7,20,70  
Gotkotz 60  
Götterfiez: 13 \*  
Government Issue 20\*  
Grey Landscape 50  
Grmf 56  
Grrr 33  
Grabbits The 36  
Guiding Line 81  
Haemorrhoids 7  
Harry Dean Suicide 74  
Heroshima Nooduitgang 35  
His Mother's Pride and Joy 56  
Idiotz 51  
Igor & De Zwijnen 70  
Indirekt 34,39  
Incest 70  
Incredible Softies 82  
Inferno 20  
Iron Fist 39  
It Dockumer Lokaaltsje 42  
Ivy Green 84  
Jack Of Harts 85  
Jayhawkers 59  
Jet\$et 45,446\*,48  
Jezus & The Gospelfuckers 17,25  
Juridisch Ensemble 72  
Kadaverbak 40

Ketchup 81  
 Kaos 19  
 Kift De 28,83  
 Kikkerspuugh 56  
 Knâx 49\*,50  
 Kobus Gaat Naar Appelscha 42  
 Kotx 77,81  
 Krapuul 22,28  
 Krikk 32  
 L.U.L. 9,42  
 Laitz 55  
 L'attentat 25  
 Lärm 51,56\*,58  
 La Peste 82  
 La Résistance 51  
 Lego 5 37  
 Local Negatives 56  
 Lol & De Ellendelingen 25  
 Lullabies 56  
 Lulkick Larry 24  
 Lunatics 39  
 Lärm 23, 57\*,58\*,62  
 La Casa Nostra 40  
 Laitz 85,  
 Last Few 7,18  
 Local Disturbance 26  
 Local Negatives 56  
 Loraagje 30,58  
 Loveslug 85\*  
 M.B.P. 48  
 M.D.C. 17,47,48,53  
 M.O.G. 40,41\*,42  
 Magere Heino's 25  
 Major Accident 59  
 Maka-I 64  
 Massagraf 45,48  
 Massacubadset 48  
 Means To An End 48  
 Mets The 43\*  
 Miranda's 75  
 Mire Biron 35  
 Moengo Tapoe 82\*,83  
 Mongo Mange Gatoo 26  
 Mornington Crescent 25  
 Morzelpronk 27  
 Mother  
 Murder Inc. 40  
 Murder Inc.3 40,62  
 Mushroom Attack 48  
 N.L.M 29,30  
 N.R.A (Amsterdam) 36, 5  
 N.R.A. (Den Haag) 82  
 N.V. Boys 36  
 N.V. Le Anderen 33,67  
 Naa A Da Fink Sa 28  
 Negazione 20,23  
 Neo Pogos 77  
 Neo Punks 85  
 Nervous Pigs 64  
 Neuroot 23,64,67  
 New Model Army 75  
 Nitwitz The 13,26,39,57  
 Nixe 56  
 Njett Rock 80  
 Nog Watt 20  
 No Pigs 25,27  
 No Sense 71  
 Nokke 64  
 Noxious 54  
 Null-A 7,27  
 O.H.L. 58  
 Oerboere 48  
 Oh Dev! 9, 7,70,71  
 Oigasm 52  
 Ondergeniepig 81  
 One Way System 53  
 Outlawz 7,16,21, 25,26  
 Outrageous 26  
 Passionate Heartless 39  
 Pandemonium 7,20,26,60,62,70\*, 71  
 Peasants 39  
 Pin Baskets 43  
 Pin-Offs 56  
 Pistache B.V 7,12,54\*  
 Pitfall 56  
 Plaisir Mortal 34  
 Plastic Dolls 27  
 Pleemobielz 76  
 Poison Girls 16  
 Prime Ministers 2  
 Ptoooing 80  
 Puke 57  
 Public Animals 49,50  
 Puinhoop 49  
 Pure Hate 85  
 R.I.P. 48,51  
 R.O. Conspiracy 48  
 Rabies 56  
 Rabies Vaccinated 53  
 Razende Roeland 55  
 Racketax 7,39,56  
 Rat Patrol 48\*  
 Rattus 37,70  
 Rebel Yell 47  
 Resistance 53  
 Revo 81  
 Rhytm Pigs 20  
 Riekboois 82\*,83  
 Riot 32, 33, 34  
 Rondo's 77  
 S.C.A. 26  
 Safety By Numbers 51  
 Schioidfrenics 77  
 Schrecklichen Anzeuge 55  
 Scoundrels 62.75  
 Scream 20  
 Scream Therapy The 75  
 Second Auschwitz 73  
 Seein'Red 27,58  
 Serious Drinking 20  
 Sesamzaad 67  
 Sex Slaves 80  
 Six Scandals 73  
 Sjoktrietment 31  
 Stanx 51,62  
 So Who Cares 47  
 Something Happening 36  
 Sonic Youth 34  
 Soviet Sex 15  
 Speedstwins 64  
 Spiderz 74  
 Spigotty Novice 35  
 Splodgenessabounds 15  
 Squelettes 26  
 Squits 85  
 Straks v.h. De 75,81  
 Submitz 51  
 Subway 44  
 Survival Squad 53  
 Svätsox 33  
 Swampsurfers 71  
 Tapes the 15  
 Terreur 11,25  
 Three Couds In The Sky  
 Toilets The 40  
 Tomahawks 51  
 Totaal Verlept 81



Total Chaos 53  
Toxic Reasons 20  
Trashbags 53  
Trash Incorporated  
Tröckener Kecks 9  
Texpunx 39  
Trashbagz The 53\*  
Trash Incorporated 71  
Tomahawks 51  
Tom Noddy 71  
Total Chaos 57  
Tox Modell: 15  
U.B.C.F. 34  
Ultrakort 43  
Ultimate Sabotage 68\*  
Unaccepted The 35,85  
Unemployed 64  
Union Morbide 35,36  
V.D. Boiler 68  
V.I.P.  
Vanity Four 80  
Van Alles En Nog Wat 33,35  
Vacuüm 45,48  
Venko 75  
Vissenspunk 77  
Vernon Walters 37  
Vicious Mind 39  
Visitor The 40  
Virus 32  
VerZed 33  
Vopo's The 49,51,54,56  
Voskhods  
.W.C.F. 60,63  
Wanda's 20,39  
Wargasm 16  
Waste 75  
Wax Pontiffs 63  
Workmates: 14,15  
World War Rockers 85  
Wretched 60  
Yahoo 36,39  
Yamp! 34,36,85  
ZsaZsa 27  
Zmiv 7\*, 50\*  
Zowiso 20, 33,67  
Zwaar Klote 70  
Zweetkutten 39  
Zwembaden 33  
Zyklome A 25

## CENTRA

Akhnaton 13  
Arena 80  
Asiel 't 39  
Autonomenkerk 19  
Aya 73  
B.O.C. 19  
Babylon Hnglo 60,61,62\*  
Babylon Woerden 54  
Bajes De 31  
Baken Het 49  
Bakkerij 74  
Barbaar De 17  
Beest Het 76  
Barak 59  
Bauplaz 69,71  
Best Genog 40  
Blauwe Aanslag 81  
Boerderij 72  
Bolwerk 40  
Break-out 67  
Breehuis 83  
Buse De 51  
Chi Chi Club 63\*  
D.A.C 85  
DDT666 13  
Disko Bizar 14 \*,16  
Doomroosje 67,68  
Drieluik 32\*  
Dynamo 74  
Effenaar 74  
Emma 19\*,21,23  
Emma  
(Rand van Nederland) 35  
Eucalypta 63  
Flux 15  
GBGB's 34  
Geronimo 80  
Gigant 58  
Goudvishal 64\*66  
Hedon 51  
Hof 19 57  
Hof Van Sonoy 37  
Hotel Bosch 65  
Independent Outpost 85  
Innocent 61  
Jazzbunker 79  
Jointcentrum 82

Kaasee 79  
Kazemat 67  
Keescafé 75  
Klooster Het 47  
Koer De 15  
Kompasroos 53  
Korzakof 25  
L.V.C.82 83  
Madonna 83  
Mazzo: 14  
Melkweg 13  
Meniscus 24  
Muur De 22  
Nighttown 80  
No Future: 17  
No Name: 13  
Noneem: 51  
Nooduitgang 83  
Nr7:52  
N.V. Huis 55  
erwoud Het 15  
Onderbroek 68  
Oktopus 13,64  
Pal Het 24  
Paard van Troje 81  
Para 75  
Paradiso 13,14\*  
Parkhof 37,38\*  
PH31 23  
Pepijn 73  
Pieter De 15  
Plak: 15  
Plato 58  
Pogo-academie 18  
Porder De 17  
Roggel 53  
Roskam de 75  
Rothaanhuis 8  
Schuilkelder De 16  
Simplon 43  
Slachthuis 83  
Snelbinder De 15  
Sneeuwbal 84  
Sounddrops 25,81,82  
Spunkzoo 79,80  
Staddijk 68  
Stip De 25  
Stokvishal 85  
Tagrijn 54

Tichel: 13  
Tivoli 55  
Troll 37  
V.H.C. 68\*,70,77  
Van Hall 22,23  
Vera 47  
Vergulde Koevoet 22  
Villa Zuid 35  
Volksbond Koffiehuus 22  
Vrankrijk 22,85  
W.N.C. 47,48  
Weyers: 17\*  
Werkwinkel 73  
Wielingen 13  
Wodan 13  
Zigzag 72

#### DRUKWERK

422 26  
Bluff! 12\*  
Brakende Bever 32  
Definite Choice 58  
Donkere Dagen 84\*  
Doomed Youth 84  
Dwarsligger 30,58  
Etter 51  
Fred Frat 68  
Geheim Van De Ruïne 84  
Glue Lagoon The 27\*  
Gramschap 76,81  
Ha Fijn 27  
Holland Kankerkrant 24  
Ijkrant 21  
Intensified Chaos 41  
Kaboem 82  
Kippenkammen & Hanengaas 27  
KoeCrandt 24  
Knust 67  
Kotskompas 58  
Kots&Braak 26  
Krueger Klub 27  
Melkboer Stikes Back 51  
Maximum Rock 'n Roll 10\*6, 10,47  
No Pasaran 77  
Onbegonnen Werk 82  
Onbegrijpelijke verhalen 32  
Pedaalemmer 76  
Pen En Schaar 77  
Ratdraaiers 50

Raket 77  
Scunner 43  
Strijdzweet 32  
Trashhold 74,83  
Trashkrant 26  
Tuinstoelen Pietje 45  
Vögelgenot 26  
Vögelspin 26  
Verziekrant Geen Gehoor 24

#### PERSONEN

Aziz 16  
Aarts Mat 69  
Berends Rob 68  
Boonacker Arjan 8  
Bussel Jack van  
Deelder Jules 80,73  
Delabie Patrick 75  
Smit Roel 84  
Smit Henk: 16  
Strör Mario 77,79  
Core Arthur 31  
Einden Jan van de 52,73  
Griffoen Burt 27  
Kok Hans 11  
Leeuwen Johan van 28  
Leeuwenburgh Tony 8  
Mak Johanna 20,23  
Pater Paranoid 52  
Peejee 27  
Pontiac Peter 9  
Plantijd Dolf 21  
Ruijters, Marcel 31  
Scheet 74  
Schimmelpenninck Luud 21  
Smit Henk 17,85  
Smit Roel 84  
Simonis Lucas 80  
Steenis Joost van 12  
Stork Harry 14  
Suriannamuel Guus 63  
Wichman Menno 84  
Wit Niels de 72  
Zirschky Peter 26  
LABELS  
A.E.D. ,34,72  
A-tapes 73  
B.O.H. 82  
Chaotic 57

Dark 40\*  
Diehard 35  
Er Is Hoop 57  
Limbabwe 69,73  
Lor 58  
Midas 73  
R.I.P. Off 46  
R.O.I.R  
Ralbör 28  
Sabotage 43  
Stand-Up 73  
Swaddle 75  
Trashhold 74  
Vögelspin 9  
WRF 36  
WW 73  
Zood 56,80,81\*

#### RADIO

Radio 100 29  
Radio Got 29  
Radio Dood 28\*,29  
Radio Heftig 85  
Staatsradio 29\*  
Stem Van Vlaanderen 36  
Vrije Keyzer 29  
Westfries Radio Front 36  
Int. Adiografische Samenzwering 47  
Maximum Rock 'n'Roll Radio Show 30

#### OVERIG

Anti-Cultus Commando 45  
Boer'n Punks 45  
Youth With A Mission 30  
Grote Zeik Tour 37  
Joke's Koeienverhuur 19,2  
Koekrand Postorder 27\*,28  
Konkurent De 28  
Low Budget 41  
Minerva, opening 46  
New Pop 77  
Onkruit 14  
Overkill Tattoo Studio 25  
Paperclip 68  
Rock Against Religion 80  
RoodWitZwart 44,46  
Tjop Tjop festival 67



Johan van Leeuwen, geboren in juli 1959 in het Drentse Hoogeveen, vertrekt in 1978 naar Amsterdam om er een opleiding te gaan volgen aan de Grafische School en valt er met zijn neus midden in de punkboter. Nadat hij op verzoek van het duo Diana Ozon en Hugo Kaagman hun Coeckrandt overneemt om op deze manier het fanzine in leven te houden, terwijl zij een reis door Noord-Afrika maken, is hij tot 1992 de uitgever van de (volgens Oor legendarische en volgens velen Nederlands toonaangevende punkblad met internationale faam) Koekrand, waarvan hij in 1989 het 88ste en laatste nummer uitbrengt, om in 1996, na een hersenoperatie en inmiddels vader van een zoon geworden, de draad weer op te pakken met de 89ste Koekrand. In datzelfde jaar verschijnt van hem, noodgedwongen maar geheel volgens punktraditie in eigen beheer uitgegeven, het autobiografische *Johan Was punk And He Knows It*, over het niét zo alledaagse alledaagse leven van Johan van de Koekrand in de late jaren zeventig en vroege jaren tachtig.

