

Religieus Bloedblad IX



EIND '83

25 b/r.

oldtime d. grass extreem rechts in ... dirt

dada moral demolition vegetarisme hollands punk

sexy bollox anti militarisme

beste religieuze bloedbladluizen

met deze gaan wij over tot de opening van het
9de exemplaar van het rel. Bloedblad.

weeral een stap achteruit in de geschiedenis
van de muziekliteratuur, maar wel degelijk een
bewuste stap

onze excuses voor onze

langdurige doch amusante afwezigheid
we hebben het er eens goed van genomen

in uw ogen kan een afwezigheid van een ettelijk
aantal maanden nutteloos lijken, maar het verbrassen

van de winsten is geen katje om zonder
wanten aan te pakken

hoogachtend
uw dienaren

peter & michel



het geweld neemt toe



GELUKKIG IS ER NOG: ~~FANNA~~ PAT, DE PRAKTIJSE PACIFIST →

Wij jongen gedurende 240.
EEN OVERTUIGDE PACIFIST...



Ai, hij BEGEEFT ZICH NAAR KROEG
"DE VLAAMSCHE LEEUW", DIT LOOPT SLECHT AF...



HM... DUISTER
HIER...



PAT Blijft echter
COOL bij dit in-
cident...

NOG EEN
PINTJE GRAAG



MAAR DAN...



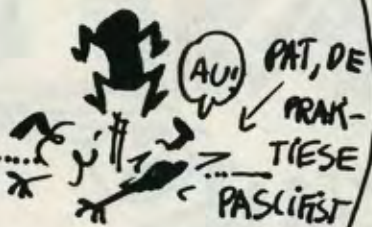
PAT Blijft echter
COOL bij dit
incident

NOG EEN PINTJE
GRAAG



MAAR DAN...

GRAPPIGARD?



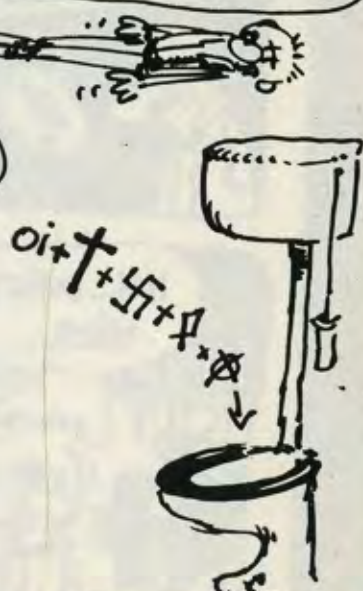
WAS TEVEEL...
RHAAAA



PIEJUW

TELKENS EEN PACLIFIST TE
VER GEDREVEN WORDT VERANDERD

hij in een GROEN WEZEN
EN IS NIET MEER VER-
ANTWOORDELIJK VOOR
ZIJN DADEN... ZO
HOUDEN hij/zij ZELF
EN ZIJN THEORIEN
STAND... SLIM BE-
KEKEN PAT!



© Dinges

Zonas uitgekomen! EEN STRIP VAN 'Dinges' OVER
het LEVEN EN DE DOOD VAN EEN STEEDS FLIPPENDE
PUNK... — 180 DLZ — \$50 FR — BESTELLEN OP ONS ADRES

CRASS



Als er nog bepaalde mensen zijn die denken dat de mensen van Crass pre-
tentieus zijn en dat ze op geld uit zijn, dan zouden die zelf
eens moeten gaan kijken hoe het werkelijk is. Crass is volgens mij toch
één van de weinige (enige) groepen die bestaan sinds '77 die hun begin-
idealen niet opgegeven hebben, maar waargemaakt. Wat het geld betreft;
zij zijn niet rijk. Als ze op tournee gaan maken ze meestal verlies, en met
het geld dat ze winnen helpen ze andere groepen van de grond te
komen (flux, mob...)

de redactie

Voor het interview begon zei Crass ons dat de antwoorden niet alleen toegeschreven worden aan de personen die ze geven, maar op de gehele groep. De mening van een persoon is dus meestal de mening van de hele groep.

r.b.: Is er hier in Engeland veel herrie tussen crass(punx) en andere punx?

crass: Daar hebben we eigenlijk niets van gemerkt. Het is waarschijnlijk de pers die zulke geruchten vermeldt. We denken niet dat er bv. op straat er veel gebeurt in die zin.

r.b.: En op optredens? Zijn er niet altijd bepaalde mensen die crass proberen te boycotten?

crass: Ja, maar ik denk dat dat op optredens van eender welke andere groep ook gebeurt. Er zijn altijd mensen die denken dat ze iets moeten doen zoals bv. de wc's afbreken. Maar het gebeurt niet specifiek op crass-optredens. Het zijn meestal mensen die blijkbaar met niets akkoord gaan en ik weet niet waarom ze het doen, het is waarschijnlijk het gemakkelijkste in de wereld om agressief te doen. Ze doen zich dom voor

- Ik denk niet dat er agressie is tussen crass-punx en andere punx, het hangt veel af van de media. De agressie die we op onze optredens merken is niet tegen ons gericht. Het is meer een vrijdagnacht-gewoonte om een beetje rel te schoppen.
 - Het is alleen omdat men in de pers iets schrijft dat de meeste mensen daar gehoor aan geven. Men creëert een bepaald beeld in de pers en de punx denken dat het zo is, ze gaan zelfs meedoen met dat bepaalde idee.
 - zelfs doordat jullie die vraag stellen verwekken jullie een bepaald idee, dat in feite niet bestaat.
- Je moet heel voorzichtig zijn met de media. De agressie tegen ons bestaat niet echt bij de mensen. Ik heb nog nooit van straatgevechten gehoord om crass (gelach)

r.b.: Jullie zijn wel ontgoocheld in punk, nemen wij aan?

crass: Ja, verschrikkelijk. Waarschijnlijk om de redenen die jullie zelf ook kunnen opsommen. Meeste punx drinken alleen, vervelen zich, enz... Het is hetzelfde hier in Engeland en daar hebben wij geen medelijden mee. Ik begrijp waarom ze het doen, maar ik accepteer het niet, die mensen zijn zwak. Wij proberen te zeggen dat het zo niet hoeft te zijn. Ze kunnen toch iets doen met hun leven. Dat is het verschil tussen bepaalde punx. Er zijn veel punx die iets doen, al is het maar iets dat hun leven bijeen houdt of de moeite maakt. Die mensen zie je niet op straat. Maar er zijn veel mensen die hun leven ordenen op die manier. Ze doen zoals jullie fanzines, ze hebben een groep, ze doen allerlei dingen. Misschien hebben ze zelfs een tuin waar ze in kunnen werken. Wanneer we over punx praten bedoelen we de massa die op Kings road paradeert en dat zijn eigenlijk geen punx. Het zijn alleen hun kleren, hun parade. Ze hebben wel het idee van 'nee' te zeggen tegen het gezag maar ze doen het op een manier die hen zelf niet voorthelpt. Ze stellen niets in de plaats.

r.b.: Krijgen jullie soms negatieve reacties, onvriendelijke brieven?...

crass: Nee, iets in de aard van bedreigingen krijgen we niet. We hebben wel eens twee brieven aangekregen waarin we 'bastaards en fokkers' werden genoemd. Eén brief was van een skinhead in de marine die bij de nazi-partij was. Maar in de plaats van hem uit te schelden schreef Steve hem een heel vriendelijke brief terug om te vragen wat er aan de hand was en waarom hij zo reageerde. En een tijdje later kregen we weer een brief van hem aan waarin stond dat hij zo'n reactie van ons niet verwacht had en dat hij eerder blij mee was. Daardoor merkten we eigenlijk dat hij gewoon een vriendelijke jongen is. We krijgen nu geregeld brieven van hem aan en het is voor ons ook interessant want omdat hij bij de marine is, is hij meegeweest naar de Falklands.

We krijgen geregeld brieven aan van mensen in het leger. Het zijn meestal mensen die op jonge leeftijd getekend hebben voor het leger omdat ze werkloos waren. Maar ze wilden het zelf niet en nu proberen ze er terug uit te geraken, maar dat gaat niet omdat ze voor een betrekkelijk lange periode getekend hebben. Het grootste gedeelte van hun tijd passeren ze dus in de gevangenis van het leger. Er is nu een organisatie opgericht die hen er probeert uit te krijgen langs een wettelijke weg.

r.b.: Hebben jullie al veel last gehad door jullie singles over de Falkland-oorlog en tegen Thatcher?

crass: Ja, maar nog niet genoeg! (gelach)

Soms doen we dingen waarvan we denken "O.K. that's it, they gonna come knocking on my door!" Maar het is vreemd, ze houden het blijkbaar liever geheim.

r.b.: Maar we hadden in een Belgische krant gelezen dat jullie voor een single over de Falklands naar de rechtbank moesten komen.

crass: Nee, we zijn niet naar de rechtbank geweest, maar we hadden een brief gekregen van het "house of commons" (parlement) en ze vroegen ons om de single te stoppen, om hem uit de circulatie te nemen. Eerst gaven ze als reden dat de plaat obscene was en om de beledigingen tegen Marg. Thatcher (moeder van 1000 doden), nadien gaven ze als reden dat we gebruik hadden gemaakt van een illegaal radioprogramma (opnamen) over het parlement. Maar ze hebben alles laten vallen en we hebben er niets meer van gehoord.

Voor 'Asylum' kregen we de zedenpolitie aan de deur. Weer voor de obsceniteit op de plaat.

Ik denk dat ze heel voorzichtig zijn met het in het openbaar brengen van onze aanklachten, omdat ze dan zelf een paar moeilijke vragen zouden moeten beantwoorden. Maar ik denk wel dat al de dingen die we al gedaan hebben, in dossiers staan bij de politie, en als het op een dag teveel wordt, zullen ze alles bovenhalen.

r.b.: Gaan jullie in de toekomst dan nog iets ergers doen om hen bij de lurven te pakken?

crass: Iets ergers? (algemeen gelach, daarna terug serieus)

Het is niet onze bedoeling om erger te doen. We weten niet of we daar iets mee bereiken. We zeggen eigenlijk gewoon wat op onze maag ligt, niets anders dan de waarheid eigenlijk. Het is niet onze bedoeling om te shockeren maar mée te delen.

Maar de volgende projecten zijn tamelijk 'soft'.

Margaret Thatcher is nu pas weer verkozen en het is wel moeilijk om iemands frustraties en woede daarover uit te drukken. Het is heel rot voor ons dat Thatcher weer voor 5 jaar verkozen is. Iedereen in de groep was er een maand van gedeprimeerd en ontgoocheld. Maar nu gaan we weer aan de slag. Het is sinds kerstmis geleden dat we nog gespeeld hebben. Er is een optreden gepland in IJsland 10 september, dit optreden zal alles wel terug bijeen brengen en we zullen zien wat er daarna allemaal gebeurt.

- Al die dingen zijn zo angstwekkend, het is niet alleen Thatcher maar ook de hele Amerikaanse scene die overal raketten en troepen naartoe sturen. Het is verschrikkelijk en we weten niet wat we ertegen kunnen doen. We kunnen hen niet verslaan. Ontgoocheld is ook de mentaliteit van bepaalde mensen. Zoals je misschien wel weet hebben we onlangs een single uitgebracht van de Ierse groep 'hit-parade' en op de kافت vind je informatie over het gebruik van plastic kogels door de politie in Noord-Ierland waarbij al verschillende kinderen om het leven zijn gekomen. En er is een bespreking van die single verschenen in de N.M.E. en al wat die man kon zeggen was dat crass de I.R.A. steunt, dat crass moordenaars steunt. Hij heeft helemaal niets gezegd over de song, noch over de plastic kogels. Toen hebben we tegen die man gezegd dat we ontgoocheld waren om zijn bespreking en al wat hij kon zeggen was: 'Ja, ik dacht wel dat je dat zou zeggen'.

- Noord-Ierland is wel een heel moeilijk onderwerp. En de politici komen er niet aan want het zou het einde van hun carrière betekenen.

Er is maar een man die er durfde aan te beginnen doordat hij als lid van de politieke kant van de I.R.A. tot parlamentslid werd verkozen. Dit wordt als buitensporig gezien in Engeland, omdat een lid van de ira nu in het parlement zit. Het kan misschien positieve resultaten geven.

r.b: Wat bedoelen jullie precies met anarchie?

crass: Het is wel een zeer uitgebreid onderwerp, maar ik zal het kort houden. Als we het woord chaos gebruiken bedoelen we het in de zin van chaos in gedachten. Je kan jezelf zo in twijfel trekken dat je totale verwarring creëert in jezelf. Totdat je je gedachten zuiver kan maken en dan kan je terug beginnen denken in de ware zin v/h woord. Dat is de anarchie waar we altijd over gesproken hebben. En wat daaruit voortvloeit is dat we anders tegenover elkaar gaan kijken en zo een nieuwe wereld bouwen, waarin we angst proberen te vermijden en we vertrouwen en geluk proberen te bereiken. We maken heel wat pamfletten waarin we uitleggen wat anarchie is, of wat het voor ons betekent, je kan die vertalen en in je 'zine zetten als je wil.

- We zien anarchie dus als iets individueels. Het moet allemaal eerst in jezelf gebeuren, maar de mensen vragen zich af wat er zal gebeuren als er anarchie is. Wie zal er voor warm water zorgen, wie zal mijn tv. repareren, enz.. Maar als men totale, algemene anarchie wil bereiken is het een proces van honderden jaren samenwerken in harmonie.
- We geloven ook dat anarchie, zoals wij het bedoelen, niet in de toekomst is maar nu. Als je zo wil leven, kan je het nu doen. Het is hier en nu in jezelf. En je kan daarbij het systeem gebruiken (systeem=maatschappij want als je probeert de maatschappij af te breken door geweld op straat vergeet het dan maar. Ze kunnen je zo doen stoppen als ze willen, ze hebben zoveel meer macht dan jij. Maar je kan het systeem gebruiken om het omver te werpen, je kan hun regels en wetten gebruiken en verbuigen, en wij gaan zo door totdat zij moeten opgeven, want ze zullen ooit moeten opgeven.

R.B: Nu iets over de prijzen van de platen, ze zijn meestal wel duurder dan de 'pay no more than' prijs.

crass: Dat hangt wel een beetje af van de importbelastingen. Die kunnen wel hoog zijn.

- Het hangt ook af van de winkel. Ze kunnen eigenlijk in de winkel meer vragen dan op de hoes staat. Het is alleen een suggestie die we geven. Wettelijk kunnen we er niets tegen doen, maar wat we wel doen hier is de adressen vragen van de winkels waar ze duurder liggen en we bellen die mensen dan op en zeggen ze dat als ze de prijs niet verlagen we hen niet meer bevoorraden. En meestal verlagen ze de prijs dan. Maar als ze werkelijk te duur zijn kan je ze beter ergens anders kopen, anders steun je iemand die betrekkelijk veel winst maakt.

r.b: Waar halen jullie het geld vandaan om alles in stand te houden?

crass: Van de groep.

We maken winst op de platen die ons genoeg oplevert om de volgende plaat te maken. We leven van 120 pond per week voor 7 volwassenen en 4 kinderen. (9500 fr.)

Maar we leven heel simpel, we kweken hier zelf onze groenten, we hebben geen extravagante gewoonten. Het meest luxueuze voor ons is roken. (tabak is in Engeland verschrikkelijk duur: 100fr. voor een pakje sigaretten.) Van het geld betalen we aan elk van de groep een som van 500^{pond} per jaar. Voor mij is dat veel geld, het is genoeg voor ons om rond te komen. En als we dat opsparen hebben we genoeg om eens een ander land te bezoeken.

r.b: In België denkt men dat jullie in een nogal luxueuze boerderij leven en dat jullie nogal tamelijk rijk zijn. Maar dat heeft misschien wat te maken met de punk industrie, als men al die t-shirts enz. ziet.

crass: Daar hebben wij niets mee te maken. Zij verdienen waarschijnlijk meer geld dan wij. Een groot voordeel voor ons is wel dit huis. We leven hier al heel lang en we moeten nog steeds de oorspronkelijke huishuur betalen, die bedraagt 9 pond per week, wat zeer weinig is. We hebben wel een heel strikt geldsysteem omdat we het ons niet kunnen permitteren om veel uitgaven te doen. Zoals dit optreden in IJsland, Onze tickets worden terugbetaald, het is de eerste keer dat dit gebeurt. Maar we moeten zelf ook nog verschillende dingen betalen, wat we ons maar niet kunnen permitteren, want we worden er niet voor betaald. We doen het om hen te helpen.

- Het gerucht, dat we rijk zijn; komt misschien doordat we op het platteland leven. Voor veel mensen tegenwoordig, in Engeland toch, is het een droom om op het platteland te leven. En wanneer punk begon in Londen was het normaal dat men rondzwierf in de stad, dat men stempelde en van bier leefde.
- En ook omdat de meeste mensen denken dat een bekende groep altijd rijk is, maar zo is het niet.
- De Cockney Rejects zegden ooit eens dat ze ons een steeltje zakken vonden omdat op het platteland leefden, en ik was omlangs met iemand aan het praten die er ook zo over dacht. Ik heb hem toen uitgelegd hoe moeilijk het soms wel is. Omdat je hier leeft kan je nergens heengaan als je wil uitgaan in Londen moet je terug vertrekken om 10.30 h. en veel geld hebben voor de metro (Epping-Londen, minstens 200 fr). En hier in de buurt zijn geen optredens.

r.B: Kan je ons iets vertellen over Dial House? (huis van crass)

crass: Penny en ik (joy de vivre) zijn ermee begonnen, 15 jaar geleden, met de bedoeling om een open huis tot stand te brengen. Ons thuis, maar ook een thuis voor andere mensen waarmee we samen konden werken en delen. Het is eigenlijk nog hetzelfde zoals het vroeger was. We hebben er heel wat over nagedacht, we hebben heel wat fouten mee moeten maken. Er werd in dit huis altijd iets gecreëerd dat verspreid werd, maar tot nu toe is de groep (crass) wel het meest succesvolle geweest. In 77 kwam punk op en iedereen voor die periode was verveeld met hard-rock... en ik vond punk heel opwindend. Het was de eerste keer dat men zei dat alles stront was. Het enige waarmee ik niet akkoord ging was 'no future', wat negatief was. Maar de energie van punk was fantastisch. We zijn gestart met een krantje en de groep begon te groeien. We namen alles zeer letterlijk op. Als andere groepen begonnen te roepen "fuck off to the system" dachten we dat ze het echt meenden, maar blijkbaar meenden de meesten het niet. Je kan niets veranderen door met managers te werken of door contracten te tekenen voor 5 jaar en dan revolutionair te doen. Zo laten ze je het niet toe.

r.b: Jullie hebben hier 4 kinderen. Hoe voeden jullie hen op, met het anarchistisch idee in jullie achterhoofd?

crass: De kinderen zijn allemaal heel verschillend. Wat jullie in de tuin meegemaakt hebben in de tuin is nog nooit eerder gebeurd (Wij, krank, + staf, lagen in de tuin achter het huis, en twee kinderen gedroegen zich bijzonder agressief tegen ons. Alleen maar omdat we een beetje water hadden gemorst op het gras, wat volgens hen het gras beschadigde. Uiteindelijk vroeg één van de jongens aan rat of hij zichzelf vriendelijk vond op een dreigende toon, en rat vroeg hetzelfde aan hem waarop de jongen luidkeels schreeuwde: I asked you a fucking question, so bloody answer it! Wij poetsten onze plaat om verdere incidenten te voorkomen.)

r.b: Het was wel een vervelende ervaring voor ons.

crass: Ja, het was een beroerde ervaring, voor hem ook trouwens, omdat hij realiseert wat hij gedaan heeft. Maar hij kan soms zeer gespannen zijn om heel persoonlijke redenen. Maar... ik... weet niet, de kinderen worden gewoon als menselijke wezens behandeld. Het zijn kinderen, maar ook menselijke wezens die intelligent zijn, en ze zijn heel veeleisend. Eén van de kinderen houdt helemaal niet van school. En na een week school kan hij heel verward en opgefokt terugkomen. Zodus moeten we

mild en verdraagzaam zijn, want het is die fokkende school die het allemaal doet. Hij wil er niet eens zijn, op school. Maar we hebben geen keuze. Het is tegen de wet om hem niet naar school te sturen. We hebben gezocht naar andere middelen om hem te helpen, maar we hebben niet veel geld. We dachten aan een private school, maar dan krijgen we weer reacties van: Jullie zijn zo'n mensen die hun kinderen apart en afgezonderd willen opvoeden. Het is een groot probleem.

r.b: Is er geen probleem dat de kinderen verwend gaan worden. Dat ze denken dat ze alles mogen doen?

crass: Verwend worden? Ik denk het niet, omdat... ze hebben hier een tamelijk hard leven hier. Ze raken hier met alles gekonfronteerd, er gaat hen niets voorbij. Ze zijn tamelijk open en vlot. Je kan je voorstellen dat er heel wat vreemde mensen komen en die worden door hen openlijk benaderd, die gebeurtenis van gisteren was heel ongewoon en het spijt me dat jullie het slachtoffer waren, maar ik denk dat hij er meer onder geleden heeft dan jullie. Wat we echt hopen is dat ze de moed en de



kracht krijgen om die problemen aan te kunnen. Maar ze zijn meer delicaat. Met de twee andere kinderen is het anders. Eén heeft nu gedaan met school en ze houdt niet helemaal van de manier waarop wij hier leven. Ze heeft haar eigen idee van levensstijl, maar ze is o.k. Ik ga niet helemaal met haar akkoord maar ze moet haar eigen weg gaan. De kinderen voelen dat ze niet op dezelfde manier moeten leven zoals wij doen. Ik denk niet dat ze hier nog lang zullen blijven rondhangen.

-Het is wel moeilijk met vier kinderen, omdat ze naar school gaan. De druk van buitenaf is waarschijnlijk groter en sterker dan de kinderen. Je weet wel, de T.V., het laatste nieuwe speelgoed enz., ze worden beïnvloed.

Ze worden als raar bestempeld op school omdat ze geen vlees eten, omdat ze met punx leven en omdat ze bijna geen t.v. kijken. De andere kinderen op school praten over de laatste t.v.-film, begrijp je wat ik bedoel?

- Dat is wel het moeilijkste voor hen. De confrontatie tussen de school en hun manier van leven hier.

-Het zijn heel goed geïnformeerde kinderen. Ze praten er misschien niet dik wijls over maar elke keer dat we een plaat of een blaadje maken kijken ze en lezen ze het. En ze weten dan het een en ander over by het atoomenergieprobleem en in de school krijgen ze al die stront dan weer, en dat moeten ze proberen te verwerken. Ze lukken daar aardig in, denk ik.

Maar een kind is een enorme verantwoordelijkheid. Je weet niet of je op de juiste manier de dingen doet. Je kan alleen hopen dat je hen het meest open en behulpzaam behandelt.

r.b: OK, dat was het, geloof ik.

crass: Yeah? It was good, nice questions.

r.b.: Really? I'll stop the recorder now.....CLICK!!

Na nog een tas thee en wat gebabbel, gingen we slapen. (de eerste keer in 10 dagen op een echt bed) De volgende morgen moesten we vroeg opstaan om de trein te halen naar Londen. Voor ze ons naar het station brachten kregen we nog een ts thee. Op tafel lag een briefje aan ons gericht. Er stond op dat het een prettige ontmoeting was geweest en dat we boterhammen mochten meenemen voor onderweg. Toen we vertrokken wuifde een van de jongens naar ons. We wuifden terug....

~~DADA: PUNK AVANT LA LETTRE~~

-- -- in het begin van deze eeuw leeft de hele westerse wereld in een roes . de technologische vooruitgang is enorm en de maatschappij lijkt een periode van schitterende welvaart tegemoet te gaan .

-- -- dit optimisme wordt natuurlijk ook uitgedrukt in de kunst . de futuristen zijn een aantal (italiaanse) kunstenaars die vooral de kracht, de schoonheid van de nieuwe machines en de nieuwe uitvindingen willen uitdrukken . (deze futuristen waren in de jaren '20 de medestichters van de fascistische partij in italië)

-- -- maar dan komt de katastrophe: WO 1 maakt een plots einde aan de roes . het wordt duidelijk dat de westerse wereld gebouwd is op schijnwaarden, op hypocratie .

-- -- in februari 1916 sticht hugo ball in zürich het cabaret voltaire (waar hebben we die naam nog gehoord), een soort kroeg waar later dan de dada-beweging ontstaat .

-- -- de bedoeling van deze dada-beweging is te reageren tegen de schijnheiligheid, de valse waarden van de westerse maatschappij . ze willen vernietiging van alle gevestigde waarden en die van de kunst vooral . deze is immers erg burgerlijk geworden, een luxeartikel gemaakt om de bourgeoisie salons te versieren . de dadaïsten willen dus eigenlijk een anti-kunst maken.

-- -- en dat lukt ze dan nog aardig ook . vanaf hun eerste optreden in cabaret voltaire zorgen de dadaïsten voor grote opschudding in het bourgeois-wereldje van kunstenaars en journalisten .

in een gewelddadig en destructief .
ontreden maken ze werkelijk alles belachelijk . zo is
er bvb tristan tzara die in de zaal een hoed laat
rondgaan waar iedere aanwezige een papiertje met één
woord moet insteken . dan kleeft hij gewoon alle
woordjes achter elkaar op een bord en dat is dan zijn
gedicht . de aanwezige 'normale' dichters zijn
natuurlijk allemaal enorm geschokeerd .
- - - stilaan neemt de dadafilosofie vaste vorm aan .
erg veel belang wordt gehecht aan het shockerende
natuurlijk, maar ook aan het onberekenbare, het toeval,
aan het spontane dat ook kinderen vaak hebben .
- - - tegelijkertijd breidt de richting zich ook uit,
eerst naar duitsland (berlijn, keulen, hannover), later
naar frankrijk (parijs) en ook naar new york . ook
duiken er nieuwe namen op: hans arp bvb., die een
gekleurd papier aan stukken scheurt en die dan de
snippers op een tekenblad laat vallen . dan kleeft
hij ze vast zoals ze zijn neergekomen, en dat is
dan z'n schilderij . of max ernst, die samen met arp
in 1919 in keulen een beruchte tentoonstelling
maakt . de ruimte ligt naast een restaurant en de
ingang is door de toiletten, waar een meisje in
kerkelijk gewaad obscene gedichten voordraagt .
binnen in de tentoonstelling kunnen de mensen een
man bewonderen die met een **zwabe** bijl houten beelden
vermorzelt . de publieke opinie is geschokt en de
politie grijpt in . dit is trouwens niet de enige
maal dat dada-artisten in de gevangenis belanden .

• ook marcel duchamp
is zo'n berucht figuur . hij zet
de hele kunstenaarswereld op z'n kop als hij het
aandurft om op een tentoonstelling de mona lisa, hét
symbool van de westerse kunst af te beelden met een
snor . en als hij op een andere tentoonstelling merkt
dat hij een stuk tekort heeft, loopt hij vlug naar de
winkel op de hoek en koopt een wc-pot, die hij bij
op de tentoonstelling zet .
- - - het is door deze voorvalletjes dat dada beroemd
en vooral berucht wordt, maar de belangrijkste dada-
kunstvorm is toch nog altijd de collage . en vooral
kurt schwitters is daar erg sterk in . hij is geobse-
deerd door de stad en zwerft dan ook dagenlang door de
straten . alles wat hij vindt neemt hij mee: papiertjes,
sigarettepeuken, stukjes krant . . . daarmee maakt hij
schitterende, vaak erg dreigende collages, waarin je
een prachtig sfeerbeeld krijgt van het berlijn van
tussen de twee wereldoorlogen .
- - - toch kunnen schwitters en de andere dadaïsten
niet verhinderen dat de beweging stilaan zelfmoord
pleegt . immers geleidelijk wordt dada aanvaard .
de bourgeoisie gaat zelf dadacollages in hun salons
hangen en dada wordt stilaan opgenomen door diezelfde
kunst waartegen ze eerst reageerde .
- - - het is duidelijk dat de punk-beweging zich
geïnspireerd heeft op dada . het anarchistisch
karakter, het ontkennen van gevestigde waarden, het
reageren tegen de schijnheiligheid van deze maatschappij
zijn allemaal elementen die we bij de twee

bewegingen terugvinden . maar ook
de middelen die moeten dienen om
dit alles uit te drukken zijn
dezelfde: agressie, het spuwen op
alles, de gewelddadigheid .
het is enkel te hopen dat de
punk
niet dezelfde triestige dood zal
sterven als
dada .
(als dat nog niet gebeurd is)

• tommie •



Hallo daar...

Bedankt van je briefje. Sorry dat het wat lang geduurd heeft voor ik kon terugschrijven, maar je brief is pas angekommen in Mei. Ik hoop dat de antwoorden goed genoeg zijn voor je fanzine.

1) Wat zijn de ideeën van 'DIRT'?

We proberen vrede aan te moedigen. We weten wel dat het klinkt als een onbereikbare droom, maar we hopen dat het ooit eens werkelijkheid mag worden. Eerst en vooral moeten we vrede in onszelf vinden, door o.a. onszelf en anderen te leren respecteren. Door elkaar te helpen kunnen we het aan andere mensen overbrengen. Door heel het land rond te reizen, brieven ontvangen en met mensen te praten hebben we zelf al heel wat geleerd. De ervaringen die we krijgen via onze concerten zijn ongelooflijk.

2) Wat gebeurt er zoal bij optredens bij jullie?

We hebben een tijdje niet opgetreden omwille van de veranderingen binnen onze groep. Maar normaal word er bij een optreden van ons 1 pond betaald (ongeveer 80 fr) en soms minder. Meestal organiseren we zelf onze optredens, maar soms spelen we ook op festivalletjes zolang we maar mogen doen wat we willen.

We huren nooit kerels om de zaak wat in de hand te houden, maar doen dat altijd zelf. Normaal hebben we nooit veel problemen, soms een paar nazi's, maar het gaat wel.

Normaal verdienen we ~~niets~~ niets. De inkom is dan ook meestal puur de vervoerkosten. We hebben ook graag dat 'niet zo bekende groepen' samen met ons kunnen spelen zodat ze ook eens gehoord kunnen worden.

3) Zit de kans erin dat jullie naar België komen?

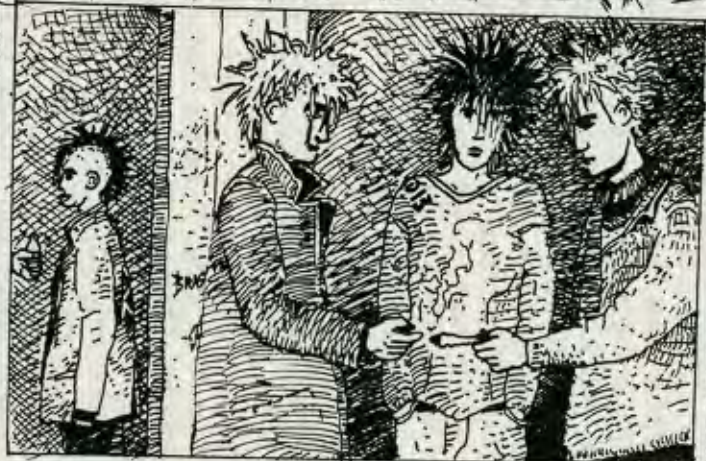
We zouden graag eens in België optreden, maar tot nu toe hebben we het geld er niet voor gehad. Als we in België zouden spelen, zouden we het liefst de vervoerkosten terugkrijgen. Dus...

Alleszins nog bedankt van je brief.

hou je goed...

denø the pig-lit warrior

RECHT OM RECHTEN

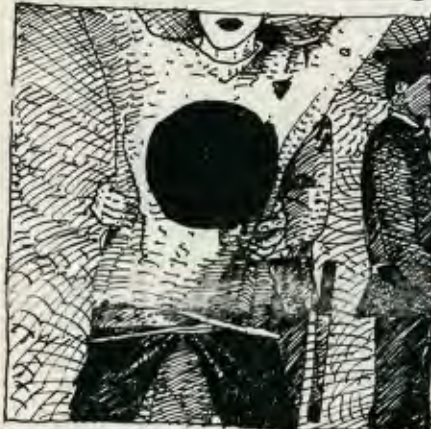


MAAR ZELFS HUN DROOM
WORDT VERSTOORD



GEKONTROLEERD

ZE LEVEN IN HUN DROOM...
MAAR ZE LEVEN!!!!



TORNHOOT JAN 83

MAAR HE LIVES IN HIS DREAM V.D. BRUISSES. HET RELIGIEUS BLOEDBLAD → MICHE

DIEREN ZIJN ER NIET



OM GESLACHT TE WORDEN



VEGETARISME - ONZIN ?

DIRT '83

DE MENSEN REAGEREN VERONTWAARDIGD als er in de kranten staat dat **op** de Fillipijnen honden onmenselijk worden gedood voor de consumptie van de mensen.

DE MENSEN REAGEREN VERONTWAARDIGD als er wordt verteld dat jonge katten en honden onder de meest walgelijke omstandigheden op markten worden verkocht. Soms is het zelfs zo erg dat de dieren voor hun leven vermindert zijn of een vroegtijdige dood sterven.

DE MENSEN REAGEREN VERONTWAARDIGD als ze foto's zien van jonge zeehondjes die worden neergeknuppeld door een bende smeerlappen en dat voor een paar dure bontjassen voor een stelletje high-society nekken.

JE MOET AL VERDOMD SLECHT ZIJN OM ZULKE TOESTANDEN GEWOON TE LATEN GEBEUREN ZONDER ZELFS TE REAGEREN.

Op het moment dat mensen dan zulke artikels lezen proppen ze misschien de laatste resten van hun boterham met hesp in hun mond, zonder er bij na te denken dat dat schelletje hesp ook ooit eens een hulpeloos dier was...

Die dieren hebben nooit de kans gehad om VRIJ te zijn. Leghennen bvb leven in kleine kooien met een hellende, metalen vloer en dan meestal nog in een pikdonkere ruimte. Uit armoede beginnen ze dan elkaars vederen uit te pikken of vreten elkaar op. Tof hè?

Als een varken in ~~de~~verwachting is zit ze opgesloten in een ruimte waarin ze zich nog niet eens kan bewegen...

Jonge kalveren worden nooit niet uit hun kooien gelaten tot hun dood, zelfs niet voor te eten. Hun hoofden worden dan gewoon door een opening in de voorkant van de kooien gepropt. Hun hele leven (?) lang kunnen ze zich amper bewegen en ze staan net zoals de hennen meestal in donkere ruimtes.

WANNEER WORDT ER EENS VERONTWAARDIGD GEREAGEERD VOOR DEZE TOESTANDEN ?

Als de mensen eens zouden zien wat er allemaal in slachthuizen gebeurt zouden er heel wat meer vegetariër worden.

In tegenstelling tot wat er gezegd wordt voelen de dieren wat er gaat gebeuren. Ze voelen de angst rondom hen en beginnen te panikeren. Ze proberen nog weg te geraken, maar realiseren zich dat er slechts één weg is ...onmenselijk te sterven in de wrede handen van enkele maniakken.

En toch worden er elke dag nog duizenden dieren vermoord voor consumptie...Waarom? Omdat de meeste mensen denken dat je niet gezond kunt leven en eten zonder vlees. DA'S ONZIN !

WAAR BLIJFT NU HET MEDELIJDEN EN-DE GENADE VOOR DEZE DIEREN, DIE VANAF HUN GEBOORTE TOT HUN DOOD NOOIT VRIJ HEBBEN KUNNEN ZIJN ?

DIRT



Reaxie van de redaxie: Het is helemaal niet gemakkelijk om vegetariër te worden en het moet geleidelijk aan gebeuren; je kan moeilijk van de ene dag op de andere stoppen met vlees te eten. Na verschillende discussies met andere punks is er me toch één ding bijgebleven:

'Met vegetariër te worden verander je toch niets? Dat helpt toch niet? Inderdaad, vandaag verander je er niets aan, maar als je er langzamerhand andere mensen bij betreft, verander je er wél iets aan.

Met vegetariër te worden maak je een start. Je maakt voor jezelf uit dat je geen vlees meer eet. Je zult zelf geen deel uit maken van deze nutteloze slachting. Met punk alleen zul je ook niet veel veranderen, maar je maakt een start en dat is belangrijk!

POPPEM VAN VERMIETIGING

NIET '83

Wanneer gaan we ons eindelijk eens écht verzetten tegen die schijnheilige, op winst beluste macht en ons eigen leven leiden in plaats van geleid te worden?

Vanaf onze geboorte al worden we geforceerd om een waardig lid te worden van HUN maatschappij.

Als je een meisje bent krijg je een pop om mee te spelen en wat namaakspullen om mama mee te helpen in het huishouden (Barbie...). De kleine wordt zo al getraind voor haar latere functie in de maatschappij. En als ze niet met de pop wil spelen, moet ze ook niet te veel hulp verwachten. Ze wordt dan dadelijk als 'abnormaal' beschouwd en naar de dokter gestuurd.

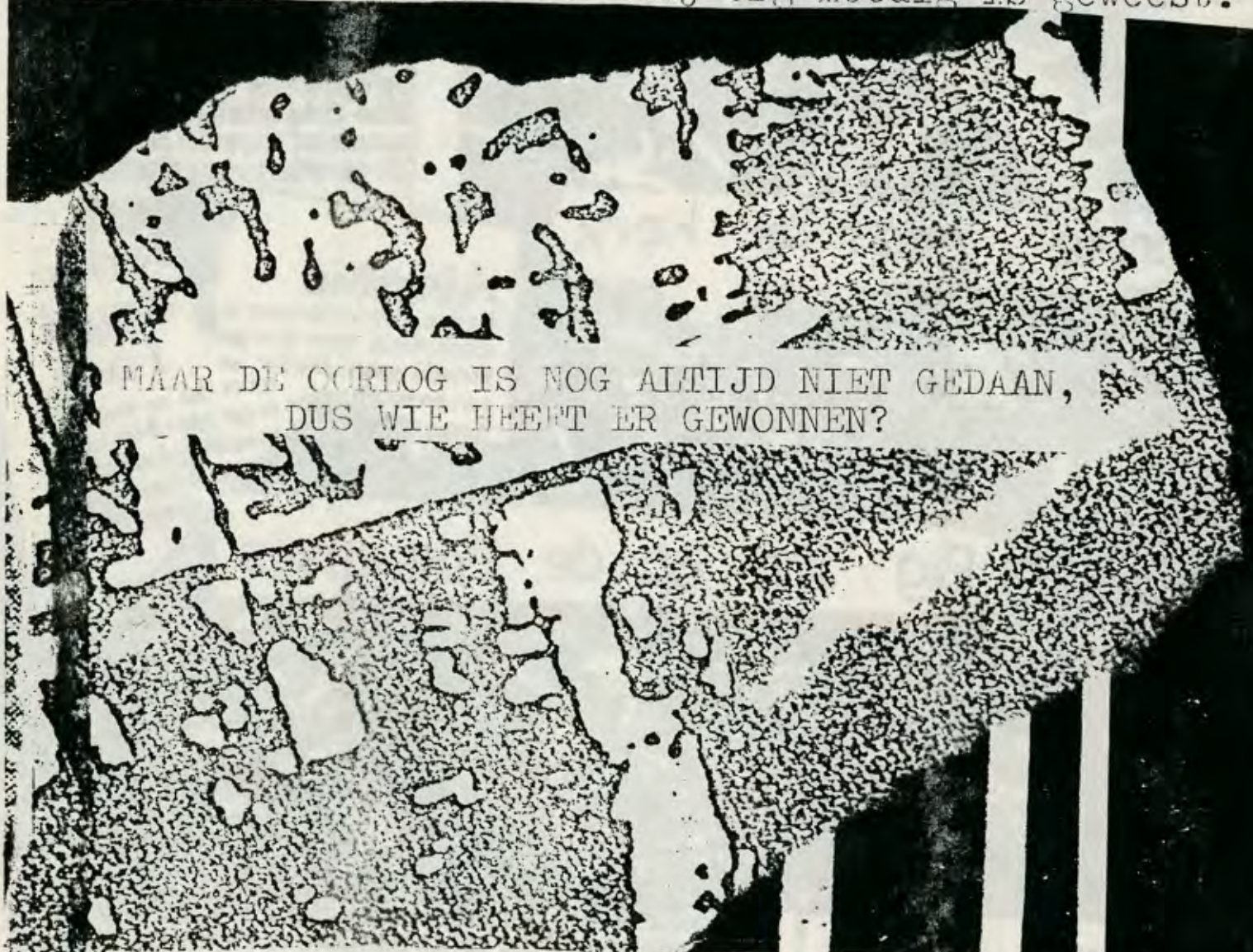
Action Man is natuurlijk de held van de jongen, en hij krijgt een echt plastieken geweer... En hij kan zich spiegelen aan al die soldaten op televisie. Onrechtstreeks wordt hen al geleerd dat doden niet altijd verkeerd is. (na elke oorlog kregen de soldaten immers medailles!) De kleuter speelt met z'n vriendjes op straat en degene die al z'n vrienden kan 'omverknallen' is gewonnen. (Nu al prestatie en geweld, waar ligt de grens met de werkelijkheid?)

Ze gaan naar school en daar worden ze dan nog eens geleerd hoe moedig al die mannen vroeger waren, hoe moedig dat ze waren door vrouw en kinderen te verlaten en anderen omver te schieten, hoe moedig ze waren door te sterven voor God en Vaderland. Maar ze leren hen niet dat al die gesneuvelden van meer nut waren geweest moesten ze verder geleefd hebben en op een andere manier aan de vrede gewerkt hebben: LIVING IN PEACE AND HARMONY.

Dan verlaat hij de school en moet hij ergens werk proberen te vinden. Je bent geen eerzaam man als je geen nuttige plaats in deze maatschappij vindt. Kan ie geen werk vinden? Of staat het onze held niet aan elke dag van 9 tot 5 in dezelfde sleur te werken? Geen nood. Het leger staat paraat! En het leger kan niet slecht zijn. Je leert er mensen doden, je leert vechten en jezelf verdedigen, je wordt een eerzaam burger én je wordt er nog voor betaald ook! ...

En als het dan oorlog is kan ie al z'n kinder-
fantasietje eens in het echt uitwerken. Hij heeft
iemand gedood (eigenaardig, maar hij heeft er nooit
bij stilgestaan dat dat ook gewone mensen waren) en
er wordt hem verteld dat hij een held is (net als
Action Man) en nu is hij trots dat hij iets gedaan
heeft voor z'n vaderland, trots dat hij iemand anders
heeft mogen vermoorden, iemand van een ander land,
maar net iemand als jij en ik.

En moest ie dan gesneuveld zijn, dan wordt z'n familie
tenminste toch nog verteld dat hij gestorven is
voor het vaderland en dat hij erg moedig is geweest.



MAAR DE OORLOG IS NOG ALTIJD NIET GEDAAN,
DUS WIE HEET ER GEWONNEN?

ALS JE DE VREDE MAAR EENS EEN KANS GAVEN...



Barbie

6. Paard Dallas 612-3468 848

NIEUW

Barbie trouwt

Barbie's advocaat

NIEUW

Barbie kotst

BIG JIM

Een driewieler voor stoere binken en leuke meiden. Op deze zeer robuuste **politie-driewieler** van stevig kunststof kunnen zij heerlijk ravotten voor slechts

Barbie naar de kerk

Aërobic

Barbie, Ken en Skipper in kledij, klaar voor hun gekoosde sport. Maillot, sluisen en haarbanden mooi dat ze wel op engel lijkt! Met het maquillagekoffertje **Ken** **maakt u haar nog stralender**

Barbie Angel Face

Big Jim op de Falklands

Big Jim is stoer

GEWAPEN

De soldaten van generaal Patch zijn gemaakt naar het model van al die echte dappere soldaten en parachutisten, overal beweegbaar en uitgerust met machinegeweren, bazouka's en mortieren die de geur hebben van het slagveld. **Parachutist 115 en soldaat met uitrusting 95**

De boeiende wereld van Big Jim kan de pot op van genenmayemmen

Zo snel dat Big Jim steeds zijn vijanden te vlug af is. Zijn moto is gepantserd en vooraan zitten twee kanonnen **IE GEK. Jett** verstopt.

(EIND JUNI '83)

AMSTERDAMMED: EN M'N SCHOEMEN ZITTEN NOG STEEDS VAST...

- R.B. We kunnen misschien beginnen met elkaar voor te stellen .
René Mag ik eerst?
R.B. Mij goed...
René OK. Ik ben René, en moet ik nog meer vertellen?
Wilko Dat je drumt.
René Oh ja. Ik ben drummer ook van Amsterdammed. En ik ben 21 in augustus. De 27ste. En ik ben maagd...van sterrebeeld natuurlijk, dat begrijp je wel.
R.B. En je schoenmaat?
René M'n schoenmaat? Jaa, die is ook leuk, te gek job. 43. Amerikaanse maat 3 en een half.
Wilko Ik ben Wilko. Gitarist. Ik ben 24, een ouwe zak. Ik ben de ouwe lul van de band. Nog meer?
R.B. Schoenmaat natuurlijk.
Wilko Oh ja, 41.
Alex Ik ben Alex. Ik speel bas en ik zing. Ik heb schoenmaat 42.
R.B. OK. Dat was alles. Bedankt...
René Ja, de mazzel hè!
R.B. Kun Je het verloop van de groep eens beschrijven?
Alex Da's een hele geschiedenis. We zijn drie jaar geleden begonnen. René en ik. Toen kwam m'n kleine zusje, Daniëlle. en vlak daarna leerden we Wilko kennen, via een vriend. En die kwam bij ons gitaar spelen. Na ongeveer een jaar spelen hebben we Daniëlle vervangen door Joke, een andere zangeres, en die is later door 'interne problemen' ook vertrokken.
René Interne problemen! Er waren dus interne problemen!
Alex We zijn dus met z'n drietjes overgebleven, en we zijn van plan door te gaan op deze manier voorlopig.
René En we hebben twee platen gemaakt. Tenminste...verzamelelpees.
Alex 'Als je haar maar goed zit'deel 1 en 2.
René Deel 2 is pas uitgekomen. Hij is nu nog te koop. Hij is nog te koop! Hij is nog te koop!!!
We waren dus van plan om volgende week een elpee op te nemen, maar dat gaat dus niet door.
Alex Wegens interne problemen...
René Nee, geen interne problemen (haha). Dus binnenkort mag je een elpee van ons verwachten.
Alex Dan nog wat over onze teksten. We schrijven ze allemaal zelf.
René Nee jij schrijft ze...
Alex Ach, niet allemaal.
René Nou zeg maar gerust een 80%.
Alex Ze zijn vooral maatschappijkritisch, over dingen die mis zitten in de maatschappij. En ook een paar persoonlijke dingen die mensen kunnen dwars zitten. Ontvluchten van de realiteit en claustrofobie en zo...
René 't Zijn geen gemakkelijke teksten. Soms kun je er wat in ontdekken.
Alex Ze zijn wel erg tegen fascisme gericht, en tegen elke vorm van onderdrukking.

Een voorbijganger passeert per ongeluk het hoekje waar het interview plaats vond.

- René Heej, mijnheer! Goiedag!
Vorb. Daag, haha.
René Hoe heet U?
Vorb. Hè?
René Hoe heet U?
Vorb. Wablijf?

René Uw naam!

Voorb. Ik? Danny.

René Welke schoenmaat heeft U? (gelach)

R.B. Dan ~~na~~ zouden we nog graag wat willen weten over de situatie ginder in Amsterdam. We zijn er onlangs nog geweest, maar veel was er toch niet te zien vond ik.

Alex De punx zijn euh...

René Verborgen.

Alex Ja. Ze zijn ~~ben~~ beetje aan het verwateren. Ze willen alleen maar heftig zijn. Ze willen snelle muziek maken en horen. En ze willen pogo, dronken worden, speed gebruiken, coke gebruiken en zo stoned mogelijk naar huis toe gaan en het bed ~~in~~rollen. En van de echte ideeën, waarmee punk begonnen was, schiet niet veel meer over.

René (tegen Wilko) Misschien weet jij nog een goeie vraag?

Wilko Euh...Jaa, wat wij vinden van het publiek hier in Turnhout.

René Heel leuk. Vorige keer dat wij hier speelden was het echt te gek, joh. De mensen waren erg enthousiast.

Alex Het is een soort wisselwerking hè. Als het publiek leuk is, ga je zelf ook meer gemotiveerd spelen. Vandaag speelden wij als eerste band en ik vind het wél spijtig te moeten zeggen dat het systeem van 'de eerste band is het voorprogramma en is dus slecht' er nog steeds zit ingepompt.

R.B. Oppervlakkig komt de punkbeweging ^{hier}misschien wel positief over, maar als je er dieper op ingaat zie je pas wat hier écht gaande is. Veel onderlinge ruzies en zo. In plaats van elkaar te helpen, gaan ze elkaar boycotten. Natuurlijk niet iedereen, maar toch...

Alex Tja, da's wel jammer. Maar dat heb je in A'dam ook wel hoor.

René Nou nee, niet zo sterk. Je word wel gauw voor softie uitgemaakt bvb. als je er niet ruig genoeg uitziet. En hoe zit het hier met de skinheads?

R.B. Zo goed als niets.

Alex In Amsterdam zijn het er heel wat.

R.B. Skinheads zijn hier niet nee, maar wel para's.

René Para's??? Wat zijn dat?

R.B. Paracommando's. Ken je die niet? De 'zwaarste' troepen van het leger.

René Godgod... Jeeizes.

R.B. Die zitten hier in een naburig dorpje, Tielen, en die komen hier regelmatig eens de bloempjes buiten zetten, snap je?

René Verschrikkelijk...

Wilko We hebben daar nog een text over. 1984 heet ie. Een text van Onkruid.

René (stilte...)...Op dit moment is het lekker weer... En m'n schoenen zitten nog steeds vast! (gelach)

R.B. Nog een vraagje. Wordt er in A'dam zelf veel georganiseerd?

Alex Ja. Je hebt Octopus. Die doet wel redelijk veel.

René Wat je ook veel hebt is in kraakpanden bvb...Feesten en zo. Dat is wel het grootste gedeelte denk ik.

R.B. (pauze) Misschien kunnen we het nog even hebben over 'politiek'?

Alex We houden ons wel niet zo erg met politiek bezig, tenminste, ik heb geen voorkeur voor een bepaalde politieke partij.

René Jawel! Je hebt ~~ook~~ CDA gestemt. (gelach)

Alex Christen Democratisch Appèl?! (grinnikt) Ik zou best op een linkse partij willen stemmen en dat ga ik wel doen ook denk ik, want ik vind het erg verontrustend als je ziet hoe het fascisme om zich heen grijpt. Het breidt zich steeds meer uit. Vooral in volksbuurten krijgen de mensen steeds meer de neiging om hun ellende af te schuiven op buitenlanders. Op Turken en Marokanen en zo. Die pikken zogezegd behuizing en hun baan en zo.

R.B. Die situatie in Nederland van punks tegenover marokanen en zo, hoe is die

Alex Nou eh, moeilijk... Ik ken een paar marokanen en ik kan te gek met ze opschieten. Maar ze moeten wel eerst weten hoe ~~na~~ je over ze denkt. Ze zijn ontzettend argwanend, wat ik me ook kan voorstellen.

N

Ze denken heel vaak dat je aggressief bent, want in hun ogen zie je d'r aggressief uit. Net zoals bij gewone mensen trouwens. bvb omdat je grote schoenen aan hebt en spijkerbanden. En dan is het ook heel moeilijk om een vertrouwensband te krijgen. Maar als het eenmaal lukt dan gaat het te gek. We kunnen prima met elkaar opschieten. Ik werk trouwens met twee Marokanen. En dat gaat prima.

R.B.
Alex

Zo hoort het ook...

Tja. (stilte) Een dezer dagen wordt er waarschijnlijk weer een groot kraakpand ontruimd. De laatste tijd ging het er juist erg goed. De mensen zetten autonome bedrijggjes op en gaan zelf allemaal dingen beginnen. Café's, avonden, ateliers, er zat zelfs een kapper in... Maar nu zijn ze van plan er een groot hotel te bouwen, eentje van de holiday-innketen. Dus zullen we weer eens een grote rel krijgen vrees ik. Je krijgt dan weer het bekende kat-en-muis-spelletje. Overdag grote demonstratie. Mensen vechten. Politie in het nauw gedreven. 's Avonds een niet-officiële demonstratie. Eerst uit elkaar gedreven en dan ingesloten. Door stillen-busjes. Da's agent in burger. Dan drijven ze je uit elkaar en arresteren je of slaan je voor rot. Of je hebt de mazzel dat je ontsnapt. Soms gaat het wel drie dagen door. En dan is het afgelopen. Kraakpand ontruimd en er zijn weer zoveel gewonden en honderden arrestanten. Afgelopen...

René

R.B.

René

R.B.

Wilko

René

Wilko

R.B.

René

R.B.

(eventjes een stilte) Een vraagje nog. Wat vinden jullie van Dallas?

Wij? Keigoed!

Waat?

Jaah, erg realistisch en zo. (gelach)

We hebben ook een JR in de band en dat is René.

Renee met z'n slee.

Hoe heet jullie blaadje eigenlijk?

Het religieus Bloedblad.

Wat hebben jullie voor doelstelling?

De mensen aan het denken zetten. Er staan wel meestal punkartikelen in, maar het wordt niet alleen aan punks verkocht. Tot nu toe een oplage van tweehonderd exemplaren.

(sarkastisch) Watkostie?

25 fr of 1 gulden.

Hoe komen jullie eigenlijk aan die naam?

Da's een heel verhaal. Er was vroeger eens een engels fanzine (naam vergeten) en op een pagina stond een kruis van geweren (collage) en daarboven 'religious carnage'. Dit sprak ons erg aan en we hebben dat twee keer als voorpagina gebruikt. Toen hebben we de collage gewoon weggelaten en de titel omgezet in het nederlands. Dat werd dus 'het religieus bloedbad'. Toen zei Michel, 'misschien kunnen we er religieus bloedblad van maken en zo is het dan ook geworden.

Ik vind het wel een leuke naam.

Ik geloof wel dat we zo genoeg hebben.

Tja, daar schrijf je wel een paar pagina's mee vol...

Geef jullie adres nog eens voor reaxies of zo.

Het adres? Dat is derde Oosterparkstraat.

Derde?

Derde. Nummer 18 op twee hoog. In Amsterdam(ned).

Herhaling. Derde Oosterparkstraat nr 18.

Au of ou?

O-O-S-T-E-R-P-A-R-Kstraat 18 nummer 2

OK. Einde interview. Dat is dan effe kijke. 20 minuten bezig geweest, 325 gulden. 18 % BTW ... (gelach)

René

R.B.

Alex

R.B.

Wilko

R.B.

Wilko

René

R.B.

René

Wilko

-INFO

De waag stond op het punt om te sluiten. D'r zijn verschillende redenen - diefstal van installatie. - de grote ruit die gesneuveld was. - het gewelddadige optreden van sommige punk die de waag bezoeken (afbreken wc's stukslaan glazen). - er wordt te weinig gedronken enz. De organisatoren (vrijwilligers) zijn het kotsbeu. Ze besloten echter om voorlopig door te gaan. Ideeën zijn altijd welkom in de kloosterstraat nr 1 te A'pen. †

Dirt is inmiddels gesplit, Dino en Gary gaan met de drummer van de special duties een nieuwe groep beginnen, voor meer info, schrijf eens. † De nieuwe cassette van punk etc. is uit. Second time around heet ie. Bevat de volgende groepen: Dirty scums, more action, krank, fixator, zyklome A en Subversion. † Villa Zuid in Wormer zit in de problemen. De gemeente heeft (bijna) besloten heel de buurt met de grond gelijk te maken voor een nieuwe woonwijk, industriegebied en sportvelden. Reacties en steun welkom bij villa zuid, Zaandammerstraat 84, 1531 DS wormer. † Nieuw fanzine uitgekomen (3 de nr.): Het Schandaal heet ie en bevat o.a. Subhumans, punk etc., Brazilian punk; cassette info, collages enz... Kost 25fr. (1 pint), verkrijgbaar bij Bart (zie foto) Jennekenstraat 17 te 2840 HAACHT. †

† LOOK GESPLIT:
RUDIMENTARY PUNK †



† Wij zoeken nog steeds mensen die artikels willen schrijven. Dat is eigenlijk de enigste reden waarom het bloedblad zolang in de vuilbak heeft gelegen. Stuur alsjeblieft iets op (over groepen, je buurt, je eigen groep, politiek, optredens, betogingen, ...) En vergeet niet... JIJ!!! maakt het religieus bloedblad (wat een slogan.....) †
En nog bedankt aan iedereen die heeft meegewerkt, artikels heeft geschreven, brieven, verkoop.

SEXY BOLLOCKS: HERE WE ARE!

Naar dan twee jaar geleden zijn 3 vrienden met de groep restart (Claus Vomit, Spiky Yanky, Flower of Dishone). Later zijn er nog 2 muzikanten (Arab Kiki, Mac '68) bijgekomen, wat tot de huidige bezetting leidde.

Ongeveer anderhalf jaar terug hebben we een fanzine uitgegeven met als titel "How to be a punkrebel on a Saturday Night!", dit werd uitgebracht op 50 exemplaren en verdeeld onder de fans van het eerste uur. Onze muziek is vrolijke, melodieuze punk. Voor ons is dan het begrip concert te situeren in een context van afreageren, zowel in de zaal als op het podium. Ons eerste concert was in een garage, amper na enkele repetities; pas na het derde concert zijn we goed van start gegaan.

Het uitbrengen van een EP is voor ons de bekroning van 30 maanden intensief werken. Deze 45 toerenplaat zouden we niet hebben gemaakt zonder de hulp van Punk Etc, die ons in contact bracht met de platenwereld.

Onze grondregel is eenvoudig: "Neem je verantwoordelijkheden als het moet", en dit is niet zo simpel als je denkt. Het is daarom ook dat we als groep achter de singel staan.

Pogo Dancing Forever!

Flower of Dishone.

Discografie

- januari 1983: 4nummers: Chaperon rouge, Punk rebel, I don't know en SS fuck off op de cassette ALLEZ CRACHEZ van punk etc (ref. H.C. 001)
- juli 1983: extended play: "What's in a name?" met 5 nummers: Oi, We gonna fight, Fucking politicians, Money money en Affection (ref. H.C. 004)

Kontaktadressen

SEXY BOLLOCKS
rue Baillet-Latour 155
7201 Colfontaine
065/ 65 34 72

PUNK ETC
Puursstraat 70
1880 Merchtem

BESTELLINGEN, LIEFST PER OVERSCHRIJVING OP BANKREKENING 001-0979380-47 (NAAM+ADR)
CASSETTE 'ALLEZ CRACHEZ': 200F / EP SEXY BOLLOCKS 120 F

MORAL DEMOLITION

REPRESSION E.P. MORAL DEMOLITION - ZYKLOME A PUNK ETC. HC. 10

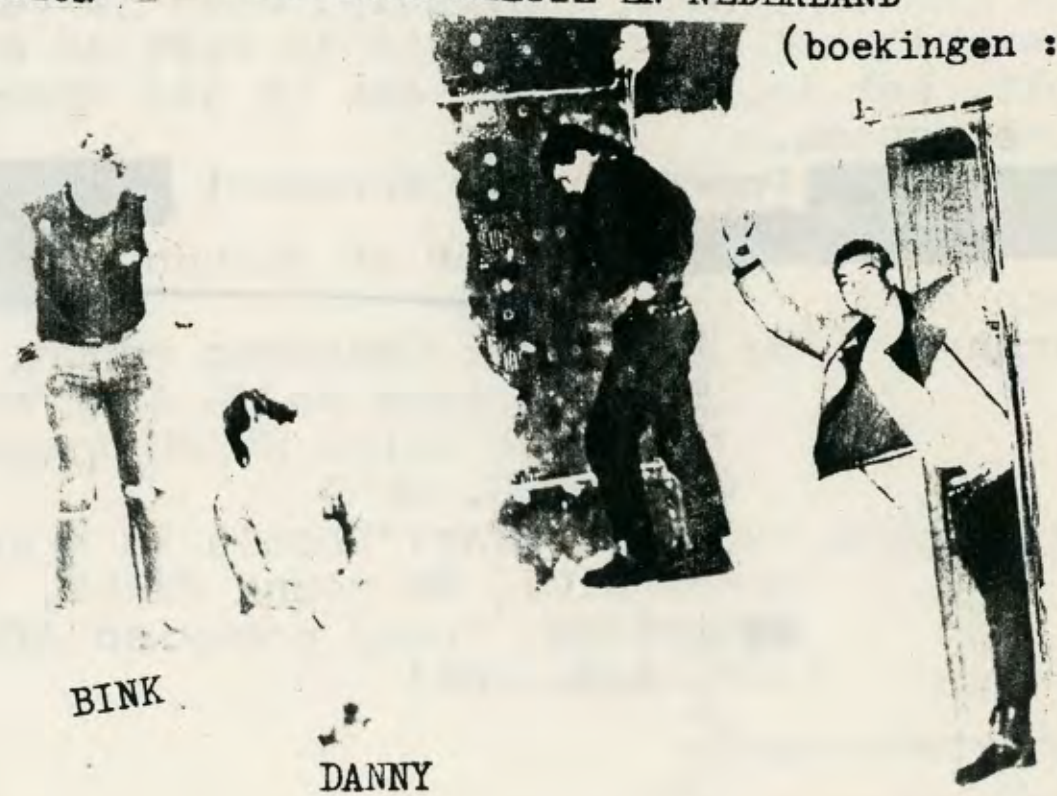
EIND NOVERMER VERSCHIJNT WAARSCHIJNLIJK DE EERSTE SINGLE VAN DEZE GROEP. SAMEN MET ZYKLOME A HEBBEN ZE DE "REPRESSION E.P." OPGENOMEN EN ZULLEN DIE UITBRENGEN.

OP DIE E.P. STAAN VAN ELKE GROEP DRIE NUMMERS VAN MORAL DEMOLITION ZIJN DAT :

"POLICE STATE" "BOUGHT AND PAID" EN "KILLER COPS"

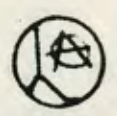
DE PLAAT ZAL VERKRIJGBAAR ZIJN IN ALLE BELANGRIJKE PLATENWINKELS IN DE GROTE STEDEN EN BIJ 'PUNK ETC.' DE PRIJS IS DENK IK 80Fr EN ER ZAL EEN KLEINE POSTER BIJZITTEN MET HET UITBRENGEN VAN DEZE E.P. KOMT ER OOK EEN 'REPRESSION' TOERNEE DOOR BELGIE EN NEDERLAND

(boekingen :PUNK ETC.)



BINK

DANNY



OPTREDENS M.D.+Z.A: 29 okt Hoorn (NL)

10 dec Merchtem (?)

MORAL DEMOLITION
eikendreef 36
2310 St J. Rijkevorsel



EXTREEM 'RECHTS' IN VL.

De laatste tijd kent men een 'kleine' opkomst van 'rechts'. Dit is waarschijnlijk te wijten aan de

economische en politieke toestand van ons land.

Hier volgt een zéér **beknopt** verslag over extreem-rechts in Vlaanderen. Eerst enkele kenmerken van het fascisme in 't algemeen :- Er is één leider. Deze leider wordt onvoorwaardelijk gevolgd, zijn wil is wet.

Fascistische groeperingen zijn vaak gewelddadig van karakter, dit hangt samen met hun militair karakter. Hier laten de bewegingen hun ware gezicht zien. (rascistische en anti links-progressieve aanslagen.) Orde, tucht, totale gehoorzaamheid en het verheerlijken van het zuivere ras, zijn tevens kenmerken van het fascisme. Als men officieel over fascisme spreekt, spreekt men over de politiek van deze beweging, maar de term wordt nu meer als synoniem gebruikt voor termen als rascisme en sexisme. Het wordt als scheldwoord gebruikt. Bijna niemand zal zich graag fascist of nazi laten noemen. (Er zijn uitzonderingen: de duitse Hoffman-Gruppe noemen zichzelf neo-nazi's)

Folklore of echt gevaar?

De vlaamse pers neemt (nam)

de V.M.O. niet erg **aux sérieux**. Op het eerste zicht lijkt het allemaal nogal folkloristisch. Hierachter schuilt echter een gevaar. Ten eerste hun professionalisme, politiek en technisch. De V.M.O. is er altijd in geslaagd om niet op een negatieve manier in de grote krantenkoppen te verschijnen. Hun acties zijn kleinschalig; een gastarbeider wordt 's avonds op straat aangevallen, steen in etalage van linkse boekhandel. vb. de 4de december-betoging: In de kranten wordt over het rascistisch, fascistisch karakter van de betoging niet gesproken. Wat er wel instaat: blz. vol over het gewelddadige karakter van de A.F.F.-Blokkade. De V.M.O.-wraak

komt 's avonds, als de pers althang aan hun tikmachines zaten. In het linkse cafee 'de Gnoe en in de linkse boekenwinkel ernaast worden ruiten ingesmeten en enkele punx en huiswaartskerende betogers moesten het ontgelden. De A.F.F. was in de val gelopen door hun amateuristische aanpak, de v.M.O. was slauer. Dit komt vooral door het fanatiek karakter van de V.M.O. (alle rechtse bewegingen). Ook technisch is de VMO beter georganiseerd: paramilitaire opleiding van de militanten handig gecamoefleerd als één of andere sportkring



De training in bepaalde kampen is ook algemeen bekend. Bij de reeks brandstichtingen in het Antwerpse (kingkong) is nog geen spoor van eventuele daders gevonden. Door de organisatie en de opleiding is de V.M.O. onlangs veroordeeld als privé-militie. Ook op politiek vlak weet de V.M.O. e.a. zich handig te camoufleren. (orde van de prins)

het V.M.O.-denken -de leider, wat men vroeger wel eens fuhrrer of duce noemde is ongetwijfeld Eriksson. V.M.O. is duidelijk rascistisch, (propaganda)

Mijn Leider,

Eerst en vooral zou ik U willen danken voor het gestelde vertrouwen met mijn benoeming tot cellieder.

Ik hoop dan ook dit vertrouwen nooit te moeten beschamen en de V.M.O. in de komende, waarschijnlijk moeilijke jaren, trouw te blijven. Alveringem was al bij al een dag die me een hart onder de riem gestoken heeft, en heeft bewezen dat de V.M.O. de goede weg heeft ingeslagen. Wij zijn inderdaad goed op weg om een elite-korps te vormen in de Vlaamse Beweging.

Ik hoop ook dat deze dag voor U bewezen heeft dat er nog echte kameraden naast U staan. Ook al voelt ge de eenzaamheid soms sterk aan, vergeet nooit dat er naast U 100 kameraden staan die hun hand voor U in het vuur zouden steken.

Wij kennen allemaal uw fouten en gebreken, uw zwakheden en tekortkomingen, maar toch blijft gij onze Leider. Dit is ook de reden, Bert, waarom het in de toekomst noodzakelijk zal zijn de touwtjes nog strakker aan te halen. De kleine familie die wij vormen, moet bereid zijn aan een onvoorwaardelijke orde en tucht te gehoorzamen opdat Vlaanderen opnieuw eerbied zou krijgen voor zijn soldaten. De jongeren, die in de V.M.O. zijn, kijken allen naar U op, en verwachten van U, ondanks uw reeds grijzende haren, dat gij onze Leider zijt. Heb daarom ook geen angst teveel te eisen van ons. Voor een echte militantenorde kunnen de normen niet streng genoeg zijn.

Zij die wachten, wikken en wegen, horen in onze rangen niet thuis!

Wij echter zweren onvoorwaardelijke trouw aan het ons gestelde ideaal!

Hopende op een spoedige terugkeer bij de kameraden.

Hou zee!
(getekend) Jan.

Heront-

dek de echte waarden in het leven, nl. orde, trouw, eer, volk, kameradschap en leiderschap.

DE BETEKENIS VAN
HET HAKENKRUIS. ↑

UIT EEN BROCHURE
VAN 'WERE DI'
DAT GAAT OVER
RASCISME. ↓ ↓

Wij geloven in de natuurlijke ongelijkheid van de mens. Het zal een van onze eerste en zwaarste taken zijn de monsterachtige gelijkheidsleugen te vernietigen.

Wij stellen inderdaad de or... op. "Anders" zijn betekent niet beter o... anders. Wij menen dat het verkeerd is dat alles te willen wegwerpen in één grote "smeltkroes". De begrippen elite, prestatie, traditie beschouwen wij als uitermate belangrijk.

WOORDT VERVOLGD

Een Johan Anthierens vindt dat men gerechtvaardigd op deze "fascisten" kan mikken! "Fascisten..." in godsnaam! Alles wat zich nog te weer durft te stellen in deze staat van onrecht en vernedering wordt automatisch voor "fascist" uitgesproken. Men mag ons gerust zo blijven noemen, we zullen dan deze scheldnaam met TROTS dragen, omdat we weten dat zij een lading eervolle en dappere mensen dekt.

Voor de V.M.O.-leden zijn een keurig uniform en korte haarsnit een erezaak!

UIT 'ALARM'
(BLAD V/D VMO)

Wilhelm Wübbels wonende in Bocholt Hitzestrasse 93, is nationaal socialist, en heeft geld nodig. Hij was namelijk de man die in Duitsland de moed had om zijn ideeën te verwoorden, en dit via een blad dat de naam kreeg: "WILLE UND WEG". De man heeft dit duur moeten betalen, want hij krijgt hiervoor een proces 'at drie dagen zal duren... eventjes... probeerde Hitler zijn di... Herhaaldelijk probeerde Vrede, ar... droomgedachte te verwezenlijken. Dezelfs bondgenootschap met Engeland. Deze gedachte had hij reeds neergeschreven in 1923 in "Mein Kampf". Het is bekend dat Hitler zijn pantsers aan de Aa-rivier (Duinkerken) deed halt houden om het Engelse expeditieleger te laten ontkomen zonder bloedvergieten. Hij wou geen muur van bloed tussen beide landen, want hij geloofde vast aan de komende vredesonderhandelingen.

VERDEDIGING VAN NAZI'S... ↑

Were Di keurt de politiek van gescheiden ontwikkeling in Zuid-Afrika goed. Dit betekent niet dat wij zo naïef zijn te menen dat daar nu ideale toestanden heersen. Maar hoe dan ook: er is in Zuid-Afrika - ook voor de minst bedeedden - heel wat meer vrijheid, heel wat meer eten, heel wat meer democratie, heel wat meer onderwijs dan in tal van zwarte dictaturen.

Nieuw onheil...

Lezers! Nu nieuws van het wormerse punkfront. ~~.....~~
Want wat is er gebeurd? Heel wat! Allereerst
verscheen er de 12" maxi-single van The Ex, "Rob
the Saermbank", die gemaakt is met naast de bekende
Dolf, productionele hulp van Jon Langford (Mekons,
the Three Johns).

Vervolgens was er de eerste LP van GRRR, kortweg
"GRRR" geheten. Een plaat waarop een flinke partij
herrie te horen valt en enige resistentie van het
gehoororgan is wel gewenst. Vanzelfsprekend
een produkt uit het kocienverhuurbedrijf.

En toen aanschouwde een nieuwe Zowiso-single het dag-
licht, 3 fantastische nummers voor vier gulden 50/-
En zojuist uit de studio in Wormer teruggekeerd; de
NV Boys. NV le anderen hebben daar een 12" met acht
nummers opgenomen en het resultaat is adembenemend.

Luister ~~...~~ naar 'short life'! Hier heeft Dolf
wel echt z'n best op gedaan. Absurd zou ook opnamen
gaan maken in oktober, maar helaas hebben zij

opgehouden te bestaan. Binnenkort valt er een
12" van Alerta en The Ex samen te verwachten, die
zij hebben opgenomen tijdens hun verblijf in
Engeland in September. Hierop zijn beide bands in
nieuwe samenstelling te horen. Alerta versterkt met
een zanger's annex violiste en The Ex met twee nieuwe
bassiste(s)(n) die voor Bas in de plaats zijn

gekomen. Svätsox ~~.....~~ kampten
sinds het voorjaar met bezettingsproblemen, Ruud
ging weg en Nico kwam erbij als zanger waarna Roon
(zanger) als interimbassist fungeerde. In deze
samenstelling werden de vaststaande optredens
gedaan, onder andere in Turnhout. (Een geniaal
ontreden.) Daarna hebben ze met een nieuwe bassist
gerepetoerd, waarbij Roon tweede gitaar soeelde.

Maar ~~.....~~ dit lukt helaas niet zodat Roon weer
basgitarist ~~.....~~ werd. Op 22 oktober treden ze weer
voor het eerst op en eind november gaan ze naar
Dolf om wat nummers op te nemen voor een plaat.

OP 10 NOVEMBER 82 LOM THE EX EN SVÄTSOX IN
ANTWERPEN. KOMEN HOOR!

PETER

he **Religieus Bloedbad**

peter
smalvoortstraat 18
2300 Turnhout

michel
kempenlaan 27/2
2300 Turnhout

LIVING HERE
AT THE DEPTHS
OF PAIN

KRANK

108

DE POSTER DIE JE HIERBIJ V
INDT ZIT ER NIET BIJ VOOR
JAN LUL. WE HEBBEN HEM OOK
NIET VOOR NIX AAN DE ACHE
RKANT ONBEDRUKT GELATEN. H
IJ DIENT VOOR OP RAMEN TE
HANGEN VAN BONTWINKELS, BE
ENHOUWERS, ENZ... JE KAN ZE
ALTIJD BESTELLEN BIJ ONS V
OOR 1 FR PER STUK. (BETAAL
ALS HET KAN IN POSTZEGELS
OF BANKBRIEFJES) EEN VAN D
EZE DAGEN KOMT ER OOK EEN
PAMFLET UIT TEGEN VROUWEN
(EN MANNEN) MET EEN BONTJA
S. ALS JE ZOAN NEK ZIET RO
NDLOPEN KAN JE DIE DAN AAN
HEM / HAAR GEVEN. (DE PAMFL
ETTEN KAN JE GRATIS BIJ ON
S KRIJGEN. WEL POSTZEEGEL B
IJ INSLUITEN!)