

PEACE OR ANNIHILATION

NOVEMBER-DECEMBER 1986

INTERVIEWS

met;

Scream

Pure hate

Gov. issue



52 blz.

zwembroekthrash!

DE REDAKTIE

Beste mensen, het gaat goed in Brussel zult u wel denken. Inderdaad, de aangroeiende activiteit is niet te overzien. Zo is er op vrij korte termijn alweer dit nummer van P or A. Weliswaar met enkele wijzigingen deze keer. Minder fouten in de teksten, voorzover ik kan bepalen tenminste, en weer wat nettere lay-out. Hopelijk niet ten koste van de creativiteit ervan. Het redaktie aantal is verruimd van 1 naar twee personen. De gelukkige is Bollie; hij zal voortaan voor elk te verspreiden nummer enkele interviews doen en de nodige foto's nemen. Zo zijn in dit nummer de interviews met SCREAM? GOVERNMENT ISSUE en IMPACT van zijn hand. Verder hebben we de gebruikelijke reeks hersenspinsels van Koen de Cleen, tegenwoordig naar eigen zeggen geen "acidhead" meer.

Financieel gezien loopt ook alles wat beter. Doordat de oplage 300 exemplaren is geworden, komen we wat beter uit de kosten, kwartieren van de foto's en voorbereidings kopies e.d. Voor de mensen die vinden dat het te veel kost, zou ik even dit willen uitleggen. Kosten per één nummer:

130 fr. per 5 foto's.
(gemiddeld duizend fr. per nr.)

-400 fr. voorbereidingskopies (verkleiningen, illustraties ed.)

-Foto's; 200 fr. (veel foto's krijgen we gratis van de bands, dank daarvoor.)

-Plakletters; 100 fr.

-Post per enkele exemplaren; 250 fr.

-Post per grotere hoeveelheden; binnenland; 130 fr.
buitenland; 350 fr.

-Uiteindelijke kopies; per 300 ex.; 6000 fr. (à 1 fr. de kopie, vrij veel, maar degelijke kwaliteit!)

-Als je dit ootelt kom je aan 8480 fr. Deel dit door 30 fr. per nummer; 282.2 fr. Tel daarbij het verlies van mensen die niet betalen, of ruilabo's die niet beantwoord worden, en je zit al aardig kraak. Over die ruilabo's straks meer.

Bij deze berekening is uitgegaan van 40 blz per nummer. Indien het er meer zijn, wordt de prijs natuurlijk ook hoger. Maar genoeg gezeurd!

Ik wou graag Ruud en André bedanken voor het nemen van een abonnement. Laten we het voorlopig op 150 fr. per 4 à 5 nummers houden.

Over de rest van de activiteiten hier. Enkele fanzines zagen het daglicht. Zo is er in het frans ZIG ZAG

Onno Hesselink
Italiëlaan 14
1900 Overijse
Belgie

Bollie
Parkietstraat 5
3610 Diepenbeek
Belgie.

zine, en Uit de dictatuur onstond ... (of was dat nou in het nederlands?) , en in het vlaams ZIN VAN ONZIN en MACHT VAN DE ONMACHT. Op het gebied van tapes is er het tape label van Stefan en dat van Boule (adressen elders in dit blad).

Nieuw is sinds kort ook de NAR. Iedereen zal inmiddels al wel weten wat dat inhoudt, en ik kan je dit zeggen; het loopt goed. Tot nu toe zijn er al een 20 tal abonnee's, en is er elke 2e zondag van de maand vergadering in de dolle mol om 5 uur. Allen daarheen.

Over ruil abo's: Dat er bepaalde mensen niet reageren op brieven en verstuurd bladen, moet je in je rekening in calculeren, maar ik zou toch wel even willen opmerken dat dit de laatste tijd meer en meer gebeurd. Vooral op het gebied van de zogenaamde ruilabo's. Kijk, ik kan er best inkomen dat jullie dit klote blad niet willen, en jullie blad te goed vinden om te ruilen, maar een het schrijven van een briefje, en desnoods het terugzenden van het 'zine vindt ik wel het minste van beleefdheid! O, maar, punkers zijn niet beleefd???

XXX

Het moest er toch eens van komen ;De Bollie XXX column.We zullen het maar eens lekker vaag houden,nietwaar Johan?

Het valt me steeds veer op dat mensen oo ootredens het nodig vinden van alles te pikken.Zo wordt er bv. regelmatig drank en kleren weggehaald.Is dat nu echt nodig?Ik bedoel;Hoe kunnen we nu iets positiefs opbouwen als we elkaar niet eens vertrouwen. (klinkt romantisch,wel!)

Ten tweede is me opgevallen dat mensen een bijzonder eigenaardige manier van platen kopen hebben. De eerste vraag is dan ook altijd; "Komt het uit Amerika?".Alsof een land er voor instaat dat de muziek goed is.Onzin dus!Omdat bepaalde bands een petje dragen(U, weet wel,suicidal!O.)of een jogging,wil dat nog niet zeggen dat ze goeie muziek maken.Goed, ik kan niet ontkennen dat ik ook veel Amerikaanse hardcore goed vind,maar ik luister bvb. even graag naar Verbal Abuse als naar Mob 47(Zweeds).Van die oomerkingen van;"Ik luister alleen naar hardcore",zou je ook niet goed worden.Zeg nu zelf ,een lekker rap-muziekje gaat er toch ook wel in:Als het maar lekker klinkt.Bovendien is er oo muzikaal gebied een heleboel te leren van deze bands,kwa akoorden en drumtechnieken,en van die dingen.

Maar ja,wij blijven rustig verder dobberen in een wereld vol met onbegrip.

Enne;ik hoop nooit volwassen te worden,want dat lijkt me erg saai!

Volgende keer meer Bollie,
WE HAVE FUN BUT STAY CLEAR
NO DRUGS
NO BEER
NO CIGARETTES

Bolino the thrasher . XXX.

"Wel kijk heer"ontwaarde de vrouw sprekend"Waar sinds de tijd is verstreken,het er steeds somber geweest is.Die drie vliegeniers zijn gekomen om vlugger bij te staan;u hoeft te weten dat zij onze zijn.Alsof wij niet beneden waren,gaat hij over.In plaats van een beroerte te krijgen,bulderend weten zij en wij dat deze doorsteek 3 ducaten winst oplevert.Eerst om onze concentratie; waarna het sluipen en nu de droom.Begrijp ons heer",wendde zij wanend af.
vreselijk,onleesbaar rommeltje.

Nu we toch met de mede delingen bezig zijn;Er is een nieuw typemachine aangeschaft,en we hopen de teksten vanaf volgend nummer wat beter te verzorgen.Dat nummer zal overigens pas overeen maand of 5 uit komen,in verband met school,financien en nog veel meer.Zeker is wel dat het formaat van A-5 naar A-4 verandert.

En nog wat over de belgische scene.Het gaat goed,daar zullen we het allemaal wel over eens zijn,maar je kunt je ook afvragen of het niet te goed gaat.Al dat kapjes gedoe ,en petjes,komt me keer op keer weer de neus uit.Ik snap niet hoe mensen die zichzelf hardcore,punk of positive,of ik weet niet wat noemt, iemand met beb, een hanekam,met een scheef gezicht aan kan kijken.

Over optredens is er niet te klagen,ze zijn veelvuldig en goed georganiseerd,maar de tijd waarin de mensen kwamen,terwijl er nog niet eens vast stond wat voor bands er zouden spelen,lijkt nu wel echt voorbij.Of dat positief is laat ik aan jullie over.De groeten!

O ja ;volgend nummer verschijnt enkel en alleen in het engels!

RADIO AIR LIBRE

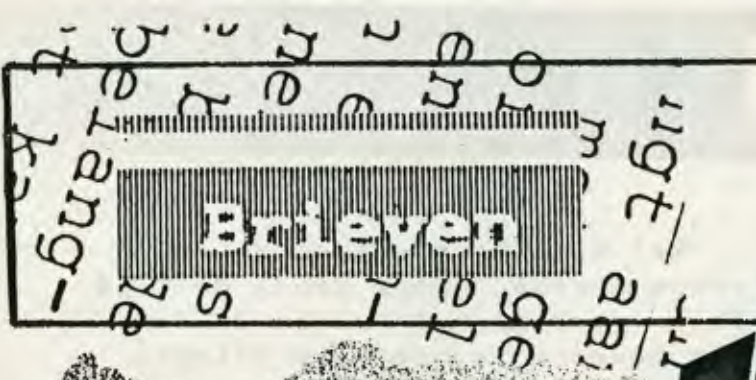
Radio air libre

1988

261 Alsebergse st.weg

1180 BXL

Alle platen,teeps en fanzines sturen naar



Hallo, hierbij vil ik graag reageren op het artikel/reaxie van Tuinstra in P or A .

Allereerst moet ik zeggen dat ik no 7 niet gelezen heb, zodat ik misschien enkele zaken 'n ietsje misinterpreteer.

Ten eerste ,waarom schrijf je in het artikel over R. Tuinstra dat jij 'dit'(zie pos.)(intelligentie) totaal niet van hem zou verwachten ,zonder dit ook maar ergens uit te leggen. Wat is overigens intelligentie? Wie en hoe bepaalt men dit? Is iemand die ervoor past om zich op school 'suf te leren intelligent of iemand die juist wel blijft studeren om ook over moeilijke zaken mee te kunnen praten (zodat hij/zij het niet met mooie woorden van hoge heren om de tuin geleid zou worden) of is misschien 't opperhoofd van Shell intelligent?

Ten tweede heb ik een aanmerking aan Richard's adres; hij vergeet dat er ook ouders zijn die hoewel ze het totaal niet met de ideeën van hun kinderen eens zijn, toch recht ook respect voor hun kroost hebben en hen zelfs helpen bij subversieve daden als vervoer naar konserten of plaatopnamen. Volgens mij blijft het principieel; 'leven en laten leven.', 'helpen en geholpen worden', het devies, maar zoals bij alle principies blijft het moeilijk dit 100% na te streven.

Over sex tussen "kinderen" en volwassenen zou ik aan jou (onno du.) nog iets willen toevoegen. Mijns inziens is het voor "ouderen" heel moeilijk zich in te leven in de gedachten- en belevingswereld van een kind. Ik zou ook de volgende vergelijking willen trekken: Hoeveel kinderen zijn er niet die "oorlogje spelen" en die maar wat graag 'n held zouden zijn in een "echte" oorlog? De geschiedenis heeft geleerd dat kinderen die in hun jonge jaren zo iets hebben meegemaakt la-



ter niet of heel zwaar met deze ervaringen kunnen leven. Ergo: een kind kan vaak de gevolgen van zijn/haar wens moeilijk over-

zien. Een kind dat actief dan wel passief in sex word betrokken kan daar later grote complexen van krijgen.

Een simoel verwijt dat ik preut zou zijn is volgens mij onterecht ik ben wel van mening dat vrije relaties goed zijn, maar vind ook dat vrije wil, respect en verantwoordelijkheid(!) hieraan gewoon eigen zijn!!



In het interview met Bad Preachers zegt iemand; "Vroeger gebruikten de slaven ook drugs, opdat ze minder onder hun problemen zouden lijden." Is dit nu niet juist een voorbeeld van dom gebruik van drugs? Als je onderdrukt en van alle kanten gepakt wordt kun je dan niet beter in opstand komen en je verzetten i.p.v. je erbij neer te leggen en door gebruik weer gelukkig te worden? Dit nog afgezien van de vraag of het wel mogelijk is om als je je rot voelt met verdovende middelen een gevoel van geluk te krijgen. Rand informatie; Ondergetekende gebruikt geen drugs, zij het zout (op het eten, lekker verslavend, ongezond), elke dag 10-30 min. T.V. en op tijd 'n lekker pintje, bij voorkeur

van een niet multinationale onder-
neming. (Het "verplichte" passief
meerooken zal ik maar buiten
beschouwing laten)
Ik geloof dat ik met bovenstaande
mijn hart wel weer gelucht heb. Ver-
der wil ik je nog de complimenten
geven voor je blad en haar hele
opzet (de omzet kan ik niet over-
zien!)/die is enorm!red.), ga zo
door (abonnementsgeld bijgesloten)
(ha, net nu er we mee wilden stoppen
red.)

Tot schrijfs/ziens/horen.
Vredeliefdeanarchie.

Ruud/indirekt.

PS. Jammer dat je bij het overtypen
van Anneke's toerartikel niet inge-
zien hebt dat het zeer moeilijk is
de afstand Hoorn-San sebastian in
4 uur af te leggen met een busje.
Zoals alle lezers (m/v) natuurlijk
hebben begrepen hebben we over deze
reis 24 uur gedaan.
PPS; Shit, nu ik alles nog eens over
lees zie ik dat 'dit' in je artikel
niet op de intelligentie slaat, maar
op de schrijfstijl.
Hiermee vervalt het commentaar op
deze zinsnede, maar ik vind het wel

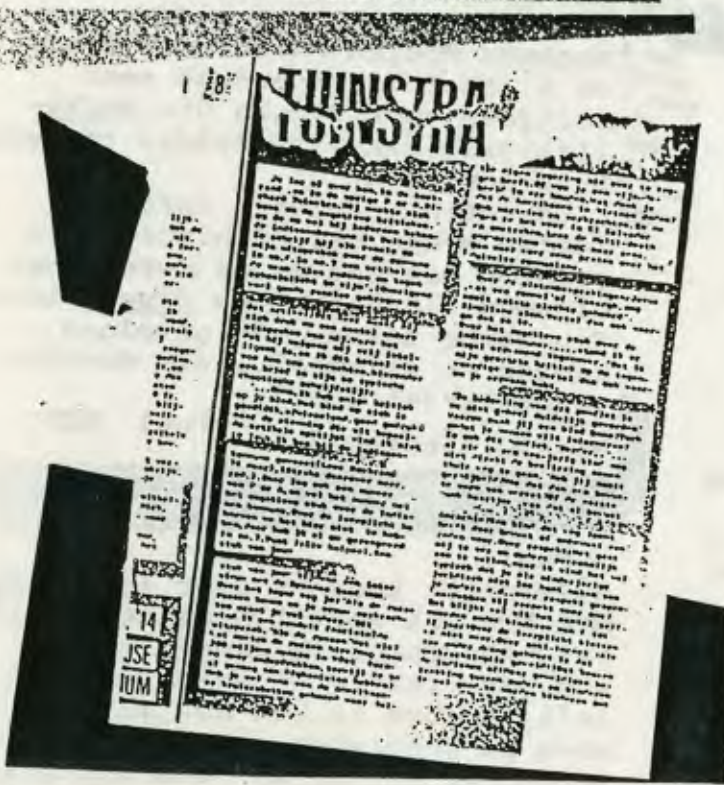
xies en artikels in de Koekrand had
gelezen had ik zo'n oomering van
hem niet verwacht.

Over het onderwerp sex tussen
kinderen en volwassenen lijken we
dezelfde mening te hebben.

Onno, sept. '86



Hallo daar
Bedankt voor P or A, ga zo door! Alhoe-
vel ik wel kritiek heb vooral dan
op het stuk over drugs "Stoned joh!
Stooined!" Dit is propaganda! Ik kon
dit persoonlijk niet zo vaarderen,
nog erger ik wordt er kotsziek van!



vrij ongelukkig geformuleerd.

Beste Ruud. Allereerst bedankt
voor je reaxie. Die oomering van mij
over de intelligentie van R. Tuinstra
slaait op een zinnetje uit P or A 7
waarin ik zeg: "Als de russen komen
en je vrouw verkrachten, praat je
wel anders". Hij vond dit een ronduit
'ascistische uitspraak. Aangezien ik
van zijn hand al verschillende in-
teresaante en goed onderbouwde rea-

Wat een lulkoek allemaal, ik citeer:
"Elke week-jointje maakt je echt
geen junk..." Ha ha, hoe kan de schrij-
ver dat beweren? Alle junks zijn toch
met één jointje per week begonnen?
(Of is dat soms niet zo?) Verder
vindt ie het klote dat hij er voor
gestraft wordt, hiermee speelt de
schrijver in op 't anti-systeem, -po-
littie gevoel van punks en andere
lezers van P or A. (Behalve op mij
dan.)

Ik zeg niet dat ik het met systeem
eens ben, integendeel, maar dat ik zo-
nodig moet gaan vechten voor Hasj,
ha-ha laat me niet lachen, ik kan
mijn tijd wel beter gebruiken. (En
daarbij: a's iedereen alleen maar Hasj

jezelf alleen maar belachelijk-
Al dat-intellectuele gedoe over
hasj, weed, etc. Rot op man! Wat 'n
lul koek! Hoe kun jij ooit weten
hoe verschillende mensen op drugs
reageren. (Soft drugs leidt in de
meeste gevallen tot hard drugs)

En dan om sla met drugs te
gaan vergelijken (Sla is giftiger
wordt er dan gezegd!) is ook weer
belachelijk, en zo typisch studen-
terig, fuck off!!! Laat ik 't zo

zeggen: "Ik eet liever elke dag
een bord sla, en zie ook liever
dat iedereen dat doet in plaats

STONED JOH!
STONED!
GELUKK...
... van een joint te roken.

gaat roken wordt men toch maar nog
passiever want stoned zijn is non-
actief zijn!!)

En al dat mooie gefilosofeer over;
hersens beïnvloeding, vaarneming van
kleuren vormen, geluiden etc... goede
boeken lsd etc etc etc... Och 't is
zo mooi en zo ongevaarlijk! Shit, wat
ben je dan dom! Kijk om je heen en
zie de realiteit, drugs (en ook alco-
hol) richten/brengen enorm veel scha-
de aan de mensen en vooral de jon-
geren (Ook bij veel punx helaas), uit
eigen ervaring, ken ik dan ook maar
zeer weinig mensen die het bij één
jointje per week laten, hier in mijn
eigen stad is een aardige drugs scene
en je ziet dat het altijd verkeerd
loopt. Er zijn hier jongeren van 15(!)
die al aan de hard-drugs zijn (meestal
coke). Een paar weken geleden nog
pleegde er een verslaafde zelfmoord,
die notabene heel actief was in de
kraakbeweging etc... Nu is hij dood.
(Ook begonnen met een joint!)

Vooral jongeren grijpen steeds meer
naar drugs en alcohol, met alle gevol-
gen van dien, men ziet het gevaar
er niet van in. Men ziet niets meer
zitten wordt non-actief en zo zal er
nooit iets veranderen!! En als julie
Anarchie vrij hasj, vrij drugs vin-
den, dan ben ik anti-anarchie!

Maar je verdomme liever druk over
de echte gevaren in de maatschappij.
Kom niet aanhaken met dat gelul
van: "Ik wil zo graag één keer
per week stoned zijn!" Je maakt

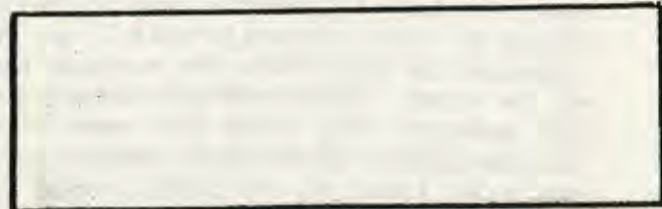
Ik heb al te veel mensen
kapot zien gaan aan drugs en
alcohol, maar nog niet met sla (Of
het moet toevallig vergiftigde
sla zijn, maar dan is het niet de
sla z'n schuld.) Ik vind ook dat
punks, anarchisten en hoe we ons
ook noemen, eens wat minder pro-
paganda moeten maken voor drugs
en alcohol. En inderdaad eens
strijden voor dingen die werke-
lijk (niet fiktief.) leiden tot een
betere wereld.

En laten we niet dezelfde
fouten maken als de hippies, die
dachten ook dat ze de wereld met
bloemen, lang haar en drugs kon-
den verbereren... de gevolgen
kennen we allemaal... een doodlo-
pende straat dus!!

Headed straight! Paul XXX

Paul,
Allereerst bedankt voor je reactie.
Men kon ook moeilijk om het arti-
kel heen dacht ik. Jammer genoeg
was jouw reactie de enige. In gro-
telijnen ben ik het met je eens,
maar ik snap niet wat er tegen
studenten is. Zal wel aan mij lig-
gen. Verder het beste, en veel suc-
cess verder met Lärm en Definite
choice!

Onno YYY



REPULSIVES

De repulsives komen uit Tiel, en hebben de laatste maanden heel wat, overigens goed geslaagde optredens gedaan. Na hun optreden met Toxic Reasons kwam ik op het idee ze te interviewen, maar uiteindelijk gebeurde dat 2 maanden later te Jette, waar ze met Kina speelden.

rifjes op één snaar enzo. Als het vat tragere nummers zijn, speel ik ook gitaar mee. In de snellere zul je me nooit zien meespelen. Om dat te moeilijk is...

O: "...om rond te springen? Maar goed ik meen te moeten opmaken dat het voornamelijk om de muziek gaat. De

Na een korte periode van strubbelingen met mijn tape recorder laat ik Stinky (zang) aan het woord over het ontstaan van de groep; "Repulsives take one .. In July '85 zijn we begonnen met in die formatie; Brob, Stefaan, (de neef van Brob, en nu ex-bassist), en ik op drums en zang. In April hebben we drik erbij genomen, en nu deze week is Jury erbij gekomen als nieuwe bassist."

O: "Waarom?"

B: "Verveling bla bla bla, uh, nee, ik speelde al een jaar of drie op mijn kamertje, en ik had ook al wat teksten geschreven, en Stefaan was dus mijn neef, en toen hebben we Stinky, er als front-man bijgehaald. Hij speelde vroeger bij No Numbers (Bekend van het interessante pamflet tegen de Dirty scums en vice versa. red.)"

O: Hoe belangrijk vinden jullie podium presentatie. Deze vraag naar aanwezigheid van het wilde gedrag van stinky op het podium."

S: "Dat komt omdat ik me af kan reageren op optredens. Ik doe dat dus niet express om een show weg te geven. Zo ben ik gewoon en zo gaat het er op repetities ook aan toe. Ik kan gewoon niet stil staan, ik zit vol zenuwen. Ik vind het gewoon leuk. Ik kijk trouwens niet graag naar bands die op het podium stokstijf blijven staan."

O: "Je moet er ook rekening mee houden dat het muzikaal gezien vaak onmogelijk is om rond te springen tijdens een optreden."

S: "Daarom spelen we ook gemakkelijk muziek. Toen we begonnen zijn was deze muziek louter noodzaak. Onze vorige bassist had nog nooit een bas in zijn handen gehad. Makkelijke

De teksten komen dan op de tweede plaats?"

S: "Ja."

B: "Ik vind, uh, in het begin waren de teksten heel belangrijk. Het is de laatste tijd een beetje aan het afzwakken."

O: "Totaal mee eens. Je ziet de laatste tijd steeds meer hard-core bands die beter worden op muzikaal gebied, en er komen meer optredens,



Dirk



Repulsives

enzo, allemaal zogezegd positieve aktie, maar er wordt voor het gemak wel even vergeten waar die muziek eigenlijk allemaal om begonnen is."

B; Je zegt het zelf al. Maar, ik heb nog stapels teksten thuis, maar nu met Drik en Jury erbij, kunnen we muzikaal wat verder gaan, en daar zijn we nu dus aan het werken ken."

S; Hij schrijft zo van die teksten van twee bladzijden, die ik niet eens kan onthouden, en met allemaal moeilijke woorden, die ik niet eens kan lezen."

B; "Dat wil niet zeggen dat zijn teksten minder vaard zijn ofzo."

S; Ik schrijf meer over meisjes enzo, en over mannetjes met hamers, en hij schrijft meer politieke, serieuzere teksten."

O; "Mannetjes met hamers?"

S; "Ja, "skullkrucher". Daar heb ik eens over gedroomt. Ik heb dat eens opgezocht, van op die lp: van Onslaught, en dat betekent dus schedelpletter, en ik heb daar dan een nummer over geschreven. Ik vind dat je over van alles moet kunnen zingen, het mag niet te serieus worden."

O; "Maar van die metal teksten, daar ben je dan tegen?"

S; "Daar zijn we dus tegen ja."

Ik trek al die metal teksten in het belachelijke in die tekst. Niet dat ik er in geloof dat er ene met een hamer gaat komen, en.. "

B; "Zijn teksten zijn meer ironisch. De mijne meer serieus"

O; "Denk je niet dat je met nische teksten veel meer bereikt als bij voorbeeld; "Fuck ik-veet-niet-wie te zingen:"

B; "Iedereen heeft zijn eigen manier van teksten schrijven."

O; "Denk je er iets mee te bereiken, of is het alleen een idee van "Kijk ik doe iets, ik ben ac-

S; "Achter ieder nummer kondig ik dus wel aan over wat het gaat. Het publiek snapt er zowieso niets van. Meestal is er op optredens een zodanig-slechte klank, dat iedereen gewoon wat geschreeuw gewaar wordt, meer niet."

B; "We delen soms ook tekstvellen uit. e.d. Verder maken we ook geregeld pamfletten. We hebben ons eerste pamflet afgedrukt in ons eerste fanzine plus daar bij nog wat teksten. We hebben er ook eentje gemaakt rond de ijzerbedevaart, onder de naam "Yellowparade". Die dag hebben we moeten optreden. Dat was op een feest dat georganiseerd was door de V.u. (Volksunie). Daar heeft Stinky toen een vlag met de vlaamse leeuw

VERVOLG REPULSIVES

in twee gescheurd. De mensen die het organiseerden, hadden ons bijna van het podium willen halen, hoorden we achteraf. Heel de zaal stond achter in een hoekje, ver van het podium."

O; "Nooit verdere reacties gehad?"

B; "Ik heb ooit eens een brief gekregen van een jongen uit Tiel, die nog steeds naar de ijzerbedevaart gaat. Ofnee, hij kwam uit Zele. Ik ga dit afdrucken in no.2 van Tilt."

S; "Ik heb in Leuven ook last gehad met skins. We hebben dus dat nummer 'No more fascist skins.' Na ons optreden hebben Brob en ik op onze smoel gehad, omdat die skin dacht dat wij 'Fuck the skins' zongen; ik had het nochtans duidelijk aan gekondigt..

O; "In dat nummer zeggen jullie ook Punks and skins should unite not fight, maar ik hoef niet zo nodig god te staan met skins, mensen die je ootreden vernakken door oobstentatief te gaan siegheilen."

S; "Je hebt het niet goed gelezen, sommigen zeggen dat. Daarna staat er dat we duidelijk een standpunt innemen tegen dit soort volk."

O; "Ik zal de tekst maar eens herlezen zeker?"

B; "Het is u vergeven."

O; "Maar zouden jullie op een optreden direkt reageren als er gesieghelheid of gevochten wordt. Dus niet achter af pamfletten gaan schrijven."

S; Zoals in Scherpenheuvel. Daar waren ook een paar skins bezig. Ik vindt het goed dat Werner toen direkt een stoelboot heeft gemaakt en ze buiten heeft gesmeten. Die intimidatie van die skins kunnen we gerust missen.

O; "Als ze met 25 zijn wordt het al iets moeilijker, niet?"

S; Tja, dan moet er gevochten worden, er wordt al zoveel gevochten."

B; "Ik weet nog niet zo net of vechten nu de oplossing is. Je kunt altijd argumenteren vindt ik. Je zult misc hien zeggen; 'Die Van Brabant is ook maar nen halve zachte, maar ik kijk wel uit voor ik op m'n smoel krijg.'"

S; Met die mannen is niet te argumenteren, dat is direkt op je smoel, baf."

O; "Daarom maak je dus een fanzine,?"

Jury



Brob

B: "Ik vindt dat niet positief! Kijk, ik luister ook naar metal, maar als je dan ziet in tielt, wat voor een volk er in die hard-rock café's zit, dan denk ik bij mezelf waar zijn we mee bezig. Die gasten hangen vol met haken-

kruisen en white power tekens, en dan zitten wij als punks maar te discussieren over publieksverruiming. Dat gaat er bij mij niet in.

O: "Zouden jullie ook niet op een

repulsives

metal optreden spelen?"

S: "Ik denk niet dat we zouden optreden nee. Ik denk niet dat ik op mijn gemak zou staan in bvb. de KIET. Ik ben daar een langs gekomen toen we in Aalst moesten spelen, wel, daar vliegen er gewoon buiten.

O: "Maar het kijkt me toch dat je een onder scheidt moet maken tussen hardrockers en metals."

S: "Ja, euh dat is voor ons eigenlijk a'emaal hetzelfde."

O: "Het zijn toch totaal andere mensen neem nu Cyclone die zijn toch zeer geïnteresseerd, en zeker niet agressief of zo. Net zoals die gasten van Charleroi enzo."

S: "In Tielt zijn ze allemaal hetzelfde. Teksten in de vc als "Neuk dieren en dekstieren" lijken voor zich te spreken."

O: "Dat kun je toch niet serieus nemen hè"

S: "Er zijn natuurlijk ook goeie gasten bij."

O: "Zo'n groepen als Cyclone, vindt je dat dan positief, die te laten optreden met punkbands. Het blijft wel een publieks trekker hè. Tervijl zij 15 000 fr. krijgen, krijgt een band uit Nederland, een punk band weliswaar maar 4000 fr. Daar zit wel iets scheef natuurlijk."

B: "Ik kom inderdaad terug van Cyclone"

S: "Ik vondt ze de laatste keer dat ik ze gezien heb niet erg creatief. Ze speelden dezelfde set als altijd met de zelfde aankondigingen en in deze zelfde volgorde. Ze schrijven zelf in het nieuwsblad dat ze profijt hebben uit het feit dat er veel punks naar hun optredens komen. Die mannen doen dat zo; die komen ook eens kijken naar een hard core optreden.

Stinky

B: "Ah euh ja..."

S: "Om niet te moeten vechten, ha (band laughter)."

B: "Vind je dat nu zo raar dat iemand niet wil vechten? Zoals gisteren. Ik sta op mijn gemak naar de HATE CREW te kijken, en er zijn daar achter mij 3 punks op een hardrocker aan het in-slaan. Hij lag allang op de grond, en ze bleven maar trappen. Dat vindt ik dus beestig. Kijk, het blijven altijd mensen. Of dat nu een fascist is of niet, Die jongen zal heus wel iets gedaan hebben, maar daarom moet je zo nog niet beginnen!"

S: "Die hardrockers hebben precies dezelfde mentaliteit als skins, Ze zijn even erg. Het dus niet zo dat als we 'Fascist skins' zingen dat we dan deze gasten niet bedoelen."

O: "Nu we het toch over hardrock hebben; Er komen de laatste tijd altijd een hele hoop metals naar optredens. Iedereen vindt dat schijnbaar bijzonder positief, maar ik weet nog niet zeker of dat nou wel zo positief is..."

en dan hopen ze dat wij ook naar op hun optredens gaan kijken."

O; "Jij denk dat ze het louter doen uit het opzicht van meer publiek te trekken op hun eigen optreden?"

S; "Ik denk inderdaad niet dat ze echt leuk vinden."

O; "Dat lijkt me bijzonder sterk, want ze komen elke week, zelfs meer dan punks dan lijkt me wel dat ze het wel leuk vinden."

B; "Ook dat aankondigen in het engels enzo. Ik denk niet dat dat nodig is voor een belgische groep."

O; "Moesten jullie in Engeland spelen zou je dan ook in het engels aankondigen en tekst vellen met vertalingen uitdelen?"

D; "In Engeland wel ja maar moesten we een plaat in Frankrijk uitbrengen zouden we de teksten in het engels laten. Het is toch een wereldtaal."

S; "Wat ik wel positief vindt is al die Italiaanse groepen die in het

Italiaans zingen hun teksten ook in het engels publiceren."

O; "Bij Italianen denken we direct aan de kleding rage van de laatste tijd. Wat vinden jullie hiervan?"

B; "Ach, vroeger had ik ook een hanekam, maar nu loop ik er door-gaans gewoon bij. Hoogstens een bandana. Verder zijn natuurlijk de naampjes op de vesten verandert."

S; "Ik draag gewoon wat ik leuk vindt. Sommigen in Tielt vinden dat ik een snob ben. (Draagt sweat-shirt met kap, voorzien van Thrasher logo. red.) Ik ben van die heftige kleding terug gekomen op het moment

dat mensen me aankijken als ik op bijvoorbeeld een optreden eens een keer wat minder heftig gekleed was, dan stonden ze te lachen dan hoorde je er niet bij. Nu zijn we natuur-lijk weer in precies het zelfde be-land. Iedereen loopt met skate-boards en een bandje in zijn haar. Als je nu een hanekam hebt, hoor je er ook niet bij."

O; "Is het niet zo dat je met de wat acceptablere kleding meer mensen bereikt, als met een hanekam, die iedereen afschrikt, althans vroeger?"

S; "Zeker!"

O; "Met het nadruk op de kleding op de kleding is de muziek ook een steeds grotere rol gaan spelen?"

S; "Voor de meesten gaat het voor-al om de muziek. Veel platen en tapes verzamelen maar op bvb. op de jongerenmars voor werk zie je ze niet."

O; "Maar zo'n jongerenmars voor werk is natuurlijk ook weer absurd, ik bedoel; waarom demonstreren voor werk? Iedereen die werk wil kan er met een beetje geluk vinden. Al was het maar voor zes maand in een fa-briek, daarna van je dan weer een hogere dop. Wees blij dat je werke-loos bent, dan kun je doen waar je zin in hebt. De mensen die zo-nodig willen werken moeten ook niet gaan zitten zeuren dat jij niet wil werken, want zo komt er een plaats voor hen vrij-"

S; "Veel mensen waar ik vroeger mee op school gezeten heb, en die echt naar werk hebben gezocht hebben ook werk gevonden. Iedereen die wil werken kan ook werk vinden!!"

BELGISH WATER IS HEERLIJK
MAAR DIT IS DE ECHTE
VIJAND VAN UW WASHMACHINE



DE VUILE
RUSSEN
GODVERDOMME!!!



RANDALL '86

O; "Vraagje over multi's dan maar; Drinken jullie cola.?"

S; "Ja."

B; "Ik niet meer. Wel als er niets anders verkrijgbaar is en als ik grote dorst heb."

S; "Je bent niet overtuigd!"

B; "Wat? Dat ik niet overtuigd ben? Ik ben er misschien nog niet zo van op de hoogte. Als iemand me zeg; dat is slecht- , daarom en daarom dan za' ik er wel eens over na denken en het waarschijnlijk niet niet meer gebruiken. Maar zelf hou ik er me niet zoveel mee bezig eigenlijk."

O; "Ook geen vegetariers?"

S; "Mijn moeder maakt altijd vlees en ik eet dan maar mee."

B; "Wij eten allemaal vlees. Stinky eet zelfs veel vlees!"

D; "Ik zie niet in waarom niet."

B; "Moet je luisteren; de mens eet al eeuwen lang vlees, waarom zouden wij er dan ineens mee moeten stoppen?"

O; "De mens fokt niet al eeuwen lang zijn dieren op door middel van hormonen"

S; "Het is een rage aan het worden net als dat skate boarden."

O; "Het is wel een rage die positief is vindt ik."

B; "(onverstaanbaar gemoemel.)"

O; "Ik heb niets tegen het vlees eten wel tegen de opgefokte productie van vlees."

S; "Een koetje in mijn achtertuin die ik opeet als ze oud is zie ik wel zitten"

B; "Ons systeem zit nu eenmaal zo in mekaar.."

O; "Komaan zeg daar is toch genoeg aan te veranderen!"

B; "Ah"

O; "Inconsequent ..."

Reo; "Laughter enzo."

S; "Ik kan het niet laten gevoon."

D; "Een vegetarier mag dan weer wel vis eten. Maar kijk eens wat er van de vis over blijft, da's ook niet zo gezond meer! Dat vind ik dan ook weer niet kloppen."

O; "Laatste vraag dan maar; Toekomst..."

R; we brengen dus binnenkort het tweede nummer van ons fanzine uit. en hebben twee nummers op de verz. tape van Mokka; "24 love songs", en we willen zoveel mogelijk optreden."

O; "Ik dank u." (ondertussen vermorze ik even een pakje sigaretten dat van Dirk blijkt te wezen. Groot lavaal alom. red.)

S; "Ik denk er wel aan om een fuif ofzo te organiseren en daarmee met de onbrengst dus een demotje op te nemen."

O; "Die gaan jullie dan uitbrengen."

S; "Nee, dat denk ik niet gevoon om naar zalen en fanzines te sturen misschien voor op wat compilaties."

O; "Nog maals allen bedankt!!"

DECADENTE WIJZEN

Toen we in het dal kwamen, konden we voor heteersteen zeker licht waarnemen. Wat een heerlijkheid, het behaarde tapijt, zacht heen en weer schommelend.

Rustig liepen we verder, het prachtig gekleurde licht bewonderend, als briljanten.

Poltseling bemerkten we, een eind weg, en in de omgeving van het uiterste licht, schrijvende armen, hevend ten hemel.



Calvados: "Spoed ons vrienden, als ware deze aangelegenheid, wij zullen ter hulp komen. Immers, hij weet wat ons doet"

Geen ogenblik en zij snelden naar de verte, al op de wezen, uit de heinden, als uit de verte urinerend.

"Wess rustig, zelfs zoals wij, komend," zei Colvados.

Te ontredderd om te kunnen antwoorden wezen zij, hun hoofden naardde grond gericht, op deze dire dwaze, anders door de lucht klievende vliegeniers. Met een ge-

IMPACT

IMPACT / SCREAM

INTERVIEW



voor te brengen. De teksten moeten op zijn minst stof tot denken zijn.

Wat denk je van bands die een contract aangaan met CBS, die op hun beurt weer geld in de wapenhandel

IMPACT

De nu volgende reeks korte interviews is gedaan door onze allen Bollie, die onlangs de moed oogaf om een blad uit te brengen. Vanaf nu af aan verschijnen als alles naar wens verloopt, zijn schrijfsels in vlgde nr's van P or A.

Alweer een tijdje geleden speelden de Italiaanse band IMPACT in Scherpenheuvel, samen met de SCREAM. Reden te meer om een paar vragen te stellen, met behulp van een vertaler weliswaar, daar de leden geen engels bleken te verstaan noch spreken.

Waarom zijn jullie de groep gestart? Merendeels uit reactie op de apatie van de mensen uit de streek waar we wonen.

Waar halen jullie de teksten vandaan? Onze teksten handelen over onderwerpen die we voelen meemaken in het dagelijks leven. Het is aan jouw je eigen mening naar

stoppen? Het heeft dan natuurlijk nix meer met eigen beheer c.q. punk/hardcore te maken. Het is echter aan de band te bepalen of het kan of niet. Als de platenmaatschappij je volledig vrijlaat is het je eigen keuze. (Zie verandering hoes Cyclone '80, red.) Wij zouden er nooit aan beginnen.

Wat denk je over skins, en zijn er veel in Italië? Bij ons is het probleem met de skins sinds een jaar verandert. Er zijn nu nog steeds geweldadige skins, maar het is geen meerderheid meer. Vooral in Verona is een hoge concentratie skins, waarvan de meeste beveren redskin te zijn. Van die 'fuck politics' mensen je weer wel. Ze vormen in ieder geval geen bedreiging.

Hoe is de relatie tussen punks en metalheads in Italië? Voor de meeste is metal een nieuwe rage geworden (Impact heeft er ook wel een handje van, red.) Vooreerst ben ik tegens het gebruik van labels, dan kan heel storend werken. In Italië hangt het van stad tot stad af of ze met elkaar kunnen

oorschieten of niet.

Daarna volgt er een ellelang gesprek over kleding in verband met 'Americain preparé' gezeik vanuit antwerpen, en andere onzin.

Impact daarover; We hebben ook zo'n kleding probleem gehad. Ik wil geen partij trekken; iedereen heeft er schuld aan. Gelukkig is er in Italië om de zoveel weken een bijeenkomst van punks waar we alles uitgepraat hebben. Dat zouden

jullie ook een moeten doen. (ja maar nee hè, niet met die vieze punkerds uit Antwerpen. ha ha ha, hi hi hi, ho ho ho,....)

Daarna ging het gesprek over in het Italiaans, en ik kan je dus niet vertellen waarover.

Adressen; Ragazzi Stafano
Via Sacca 19
44100 Ferrera
Italy.

SCREAM



Op datzelfde zondagmiddag concert in Scherpenheuvel speelde ook de Amerikaanse Scream. Een optreden om u tegen te zeggen. Twee dagen ervoor speelden ze in de emma, en de volgende dag in Venlo. Alle drie keer goed raak. Een maand later deden ze weer een concert in de Emma. Dit keer met No pigs en No Allegiance (Brd.), en daar deden we een kort interview.

De Scream is ontstaan in '79, maar voor die tijd speelden we al wat samen, een beetje jammen. Van echte nummers was er toen nog geen sprake.

B; Jullie spelen al 7 jaar lang samen, geeft dat geen problemen?

S; In een groep spelen geeft altijd problemen, je moet ze weten te hanteren. Tot nu toe heb ik er in ieder geval nog steeds plezier in.

SCREAMING

WHAT I SAY IS WHAT I SAY
WHAT I DO IS WHAT I DO
WHAT I WANT I WANT TODAY
WHAT I WANT IS TO GET THROUGH TO YOU
I CANT STOP FROM SCREAMING CANT STOP FROM FEELING
I CANT STOP FROM SCREAMING CANT STOP FROM FEELING LIKE THAT
WE'LL MAKE YOU HAPPY WE'LL MAKE YOU SAD
WE'LL TELL YOU THINGS THAT MAKE YOU MAD
WE MAY FAIL BUT WE WILL GRAB
AT ALL THE THOUGHT'S WE NEVER HAD
I CANT STOP FROM SCREAMING CANT STOP FROM FEELING
I CANT STOP FROM SCREAMING CANT STOP FROM FEELING LIKE THAT
WHAT WE BELIEVE IS WHAT WE BELIEVE
IF YOU COMPROMISE YOU'RE STILL DECEIVED
STILL SCREAMING

B; Waarom zijn jullie de band begonnen?

S; Op dat moment verveelden we ons enorm. We woonden in een kleine voorstad van Washington D.C. waar niets te doen was. Dit en natuurlijk de explosie van hardcore in Washington D.C. gaf de doorslag een band te beginnen.

B; Is de scene nog steeds zo actief als 3 jaar geleden?

S; Bij ons is het zo dat de "scene" om de zoveel weken verandert. Er zijn wel een paar nieuwe bands. Om er een paar te noemen; Dag nasty (met de zanger van D.Y.S.red.), Beef-eater, en Embrace (met Ian McKaye. red.) Deze laatste zijn alweer gesplit.

B; Wat is het verschil tussen Amerika en België, waar het optredens betreft?

S; De optredens zijn eigenlijk hetzelfde, alleen het dansen is anders. In Amerika heb je allemaal aparte scenes die ongeveer zo groot zijn als die van België. Het grote ver-

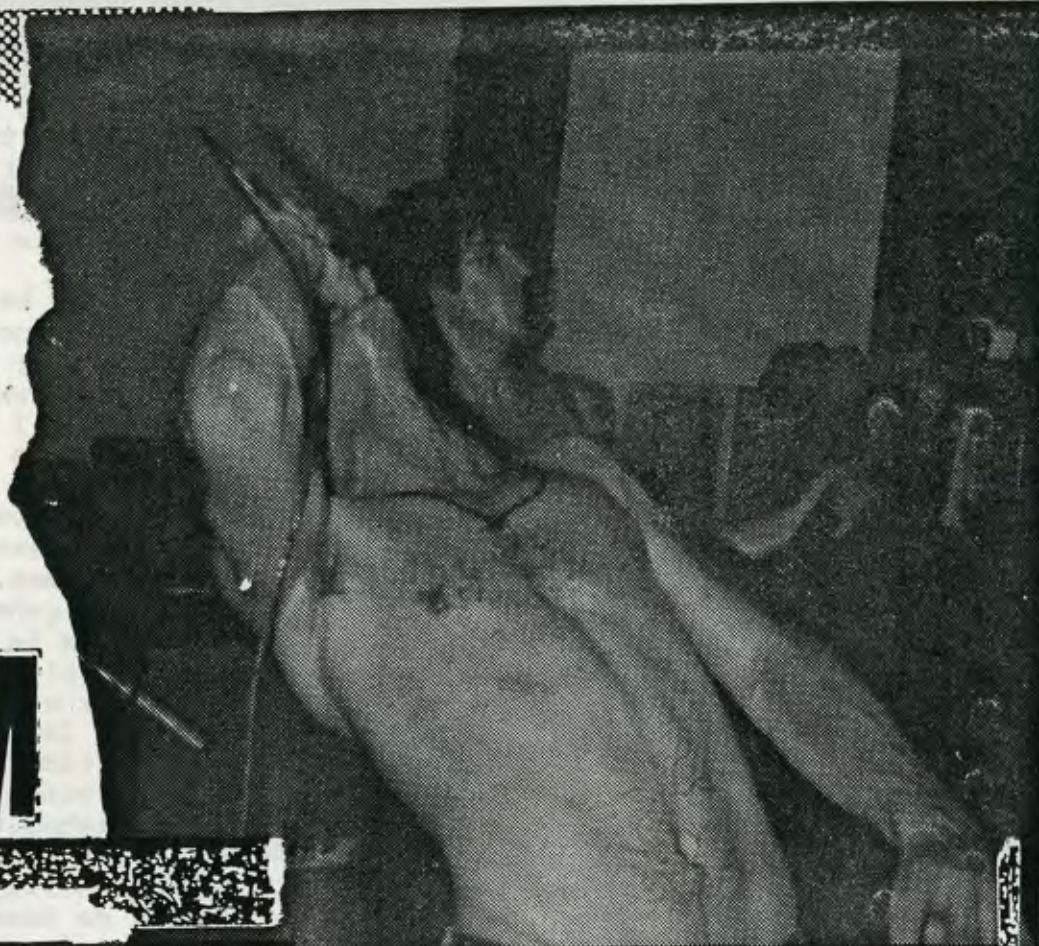
GLUE SNIFF

Glue sniff glue sniff
Feel the pain
Glue sniff glue sniff
Rot your brain

You fucked up your head
What about me
Don't you know you might as

Glue sniff glue sniff
Feel the pain
Glue sniff glue sniff
Rot your brain rot your brain
Glue sniff

SCREAM



schil is dat er soms een 3 a 4000
duizend mensen komen opdagen, in
steden als bv. Californië.

B; Hoe is de relatie in Amerika
tussen het publiek en engelse bands?

S; Ik denk dat het bij ons net
zo ligt als in België. Jullie kij-
ken ook op naar Amerikaanse bands.
Bij ons is het zo dat iedereen

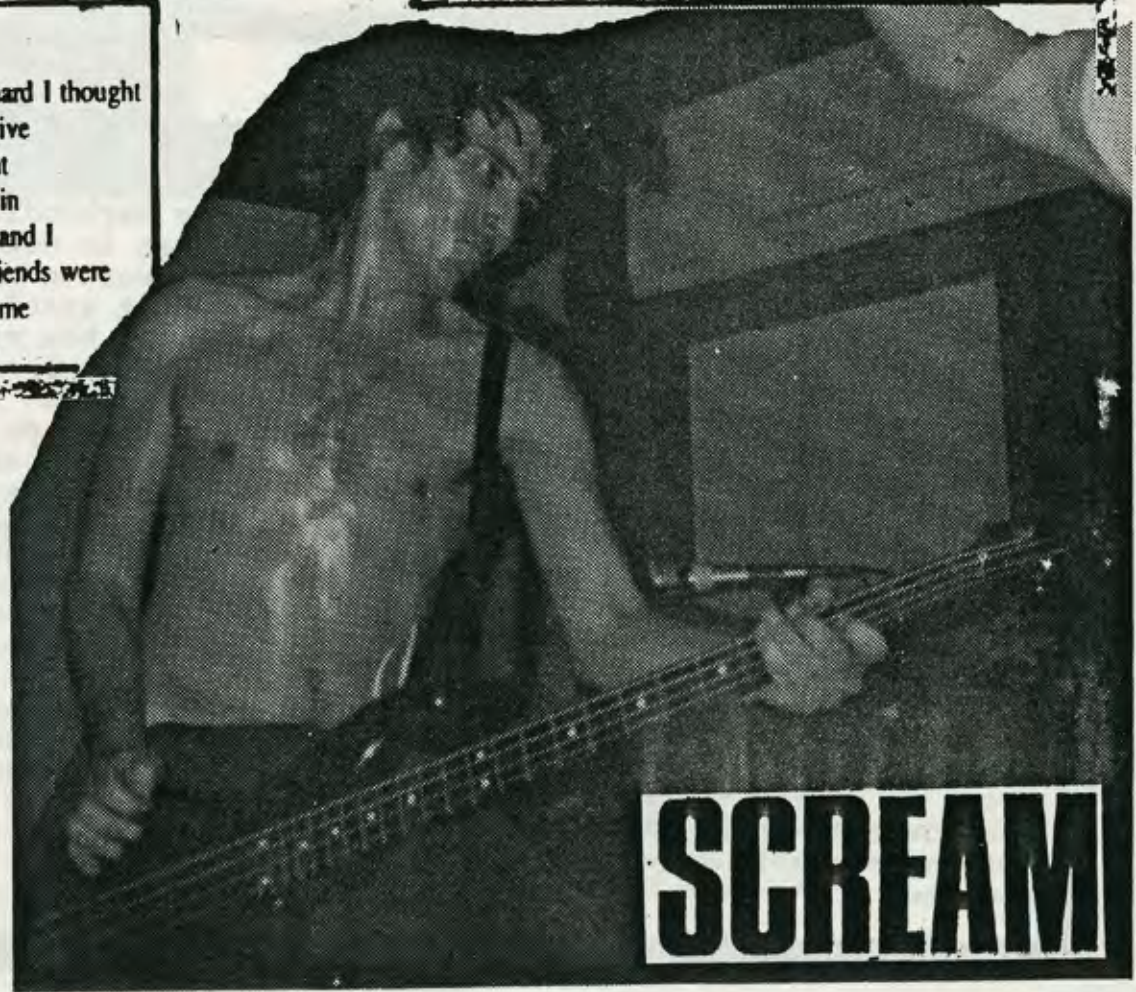
gaat kijken als er een engelse
groen speelt omdat het
misschien de enige keer is dat die
in de buurt speelt. Jullie gaan toch
ook liever MDC ofzo kijken als
een locale band die over twee we-
ken weer speelt.

B; Europese bands?

S; Ik moet eerlijk zeggen dat ik

THIS SIDE UP

Yesterdays, it rained so hard I thought
the roof was gonna give
But now today's so bright
just want to let it all in
And I did it on my own and I
know who my real friends were
But there's no one to blame
when it's all a game



SCREAM

SCREAM

er niet zoveel ken. BGK vind ik goed. En CCM en Impact, omdat we daarmee opgetreden hebben.

B; What about Black flag?

S; Het verhaal gaat de ronde dat zij rock-sterren zouden zijn (allé, 't is nie waar... red.), maar zo ver ik kan bepalen is iedereen die op een podium kruipt een

rock-ster. Zo kan ik naar eender welk optreden gaan, en zeggen: "Ik ben van de Scream", en hups, ik ben binnen.

B; Maar Black flag verdient wel goed geld!

S; Geld verdienen ze inderdaad. Maar zij proberen ook van hun muziek te leven. Je moet niet vergeten dat wanneer zij spelen ze een P.a. mee brengen, waar de andere groepen dan ook over kunnen spelen. Zo moesten wij enkele

weken geleden nog met hen optreden, zij kregen 1000 dollar, wij maar 200. Enne, het is toch je eigen keus om 8 dollar te betalen om naar hen te gaan kijken?

B; Wat zijn jullie toekomstplannen?

B; In een band spelen doe ik eigenlijk vooral om me uit te drukken. Maar ik denk dat we er na deze toernee mee ophouden. We zijn nu 7 jaar bij elkaar, en een Europese toernee was iets waar we altijd al naar toe gewerkt hebben. Ik ben van mening dat er maar weer eens wat nieuwe bands moeten komen. De Scream heeft zijn tijd wel gehad. Er komt een punt waarop je je afvraagt waarom je het eigenlijk allemaal doet, en ik denk dat we daar nu beland zijn.

B; Als laatste. Wat denk je van Mystic recs.?

S; Ik vindt het persoonlijk een klote label, ze doen niets voor de bands, ze betalen te weinig uit, enz.. Anderzijds geven ze onbekende bands de kans iets op plaat uit te brengen, en dat is toch iets wat iedere band wil, niet?...

Adres; SCREAM

P.O. box 4965
Falls church VA
22044-0965 Wash. D.C.
USA.

VERHAALTJE

Het was een rustige dag, toen een tulp per ongeluk een zaadje kwijt raakte; dit zaadje versmolt zich met een vrouwelijk zaadje van een bosje onkruid en vormde alzo een nieuw bloempje. Naarmate het groeide leerde het meer en meer van de wereld kennen, mede door de wijze raad van zijn moeder, maar zij kon slecht accepteren dat haar nakomeling een bastaard was. Het verschilde te veel van de andere bloemen. Het vou niet

naar de zon groeien, maar keerde zich er van af. De grote planten vonden dit niet zo leuk, want de rest van de planten waren hun goed gezind. Zij deden het vuile werk voor de groten en kregen zo wat van de felbegeerde zonnestrallen, die anders alleen de grote planten ten goede kwam. Het was een

machts verhouding die door de eeuwen heen in dezelfde familie gebleven was, en alzo moest het onkruid het steeds vergelden. Nu namen zij het niet langer en het wekte woede op; ook van het bastaardbloempje, hij schopte en tierde tegen de grote planten. Op zekere dag sprak één van de grote zonnebloemen tegen zijn moeder dat haar zoon een gevaar betekende voor hun maatschappij en dat hij best verwijderdt werd. Toen zijn moeder hem vaarschuwde voor zijn eigen bestwil, vertrok hij s'nachts de vijfde wereld in, zonder zijn bagage, alleen met zijn idealen en goede voornemens.

Onze held vloog samen met de anderen die het thuis niet meer zagen zitten. Tijdens zijn reis leerde hij veel over andere levenswijzen die niet berustten

op zoveel mogelijk zon te krijgen, maar op eerlijkheid, solidariteit, oprechtheid. Na enkele dagen besloten zij op een plaats te blijven in een tuin die volstond met grote zonnebloemen, tulpen, rozen, en dalia's. Als vermoeide reizigers vestigden zij zich aan de rand van deze tuin, maar de rust was hun niet lang gegund. De grote planten vonden dat deze toeristen hun omgeving ontsierden, ze hadden geen controle over hen, ze hadden het gras waar zij op stonden nodig, kortom, er werd besloten dat ze moesten oprotten, liefst zo vlug mogelijk. Het onkruid vertrok de volgende morgen in alle vroegte. Onderweg besloten echter enkele dat verdere strijd en acties nutteloos waren, en besloten om te stoppen met reizen. De overblijvende besloot terug te keren naar de

tuin, en was vast van plan deze maal harder te vechten voor zijn idealen en niet met zich te laten sollen. Anders zou hij overal buiten gegooid worden. Er kwamen anderen belangstellenden voor wat ze van zin waren, en in de lente waren ze al met een flinke groep. De grote planten vonden het maar niks en vonden dat deze jonge beweging krachtig halt moest worden toegeroepen. De verdere zomer en herfst probeerden zij het onkruid te intimideren, tot plots een vroege nachtvorst de grote planten bevroor, en de volgende lente de zaaïjes v.h. onkruid ontkiemden, met als hoofgedachte;

SQUAT; To live our own live
To make our own dissisions
To show that we care!

Bollie '86
(en z'n moeder,
niet te vergeten!!!)

CORROSION



OF CONFORMITY

INTERVIEW

Kort COC interview door Chris dexters, dank daar voor.

Wanneer zijn jullie met de band begonnen?

Ik denk in de zomer van 1982, op dat moment kun je eigenlijk nog niet van een groep spreken, het was meer 'jammen'. Op dat moment bestonden we uit Woody

CORROSION OF CONFORMITY
EVIL CULTURE
& others

THE BREWERY Sun. April 6 3:00 PM



en ik(Reed).Daarna zijn onze eerste zanger Ben en Mike en Dean erbij gekomen.We klonken nogal rommelig,maar met de tijd is dat wel gebeterd.

Hebben jullie altijd onder deze bezetting gespeeld?

Nee,zoals ik al zei,hadden we eerst Ben als zanger.Hij verzorgde de zang op de 'No core' comp. tape.Daarna hebben we een tijdje een zanger met de naam Eric gehad,en daarna Robert,ofnee,anders om.Dat was rond het begin van '83.In deze line up hebben we de "eye for an eye"lp opgenomen.Op het eind van '84 hebben we Eric er een beetje uitgehaald, en nu zingt Mike.Ik,Reed,verzorg hier en daar wat achtergrond zang.In die line- up spelen we nu nog.

Wat zijn jullie belangrijkste invloeden?

Jesus,dat zijn er veel te veel om hier op te noemen.Om er toch een paar te noemen;Black Sabbath, Descendents,Trouble,Black flag Bad brains,Honor role en nog ongeveer een miljoen anderen.

Hoe hebben jullie het platencontract met Metal blade,cq.

Death records voor elkaar gekregen?

We hebben een paar jaar geleden eens met Slayer gespeeld. Een van de leden van Slayer had wel interesse in ons,en zo heeft hij ons dat platen contract aangeboden."Animosity"verkocht vrij goed,maar aangezien we onze contracten niet zo goed gelezen hadden zijn we behoorlijk geript.

Hoe zou je je eigen band omschrijven?

Zomaar een band.Maar als ik al iets te zeggen zou hebben,dan zou ik het een hardcore band noemen,met enige metal invloeden. Ik noem mezelf nooit DEATH ME-

Tal,dat is meestal toch rommel!

Wat is je mening over onderwerpen als religie rascisme,geweld*an atoom bewapening,?

Goed,religie,op een individuele basis vindt ik het ok.Op elke andere basis leid het tot moeilijkheden,dat is al genoeg gebleken.Atoom bewapening en rascisme,izijn natuurlijk vreselijk.Geweld is gewoon een belachelijke,jeren-lange traditie.Geweld heeft nooit zin gehad,en zal dat



THE BREWERY Sun. April 6 3:00 PM



ook nooit krijgen!

Hoe is de scene in North Carolina?

Op het moment valt het hier goed te doen. Er zijn vrij veel bands, enkele namen; Ugly americans, Sub culture, Requim, A number of things en Second coming. Daarbij komt natuurlijk ook nog de nodige portie klootzakken die het nodig achten alles af te breken op optredens en dergelijk.

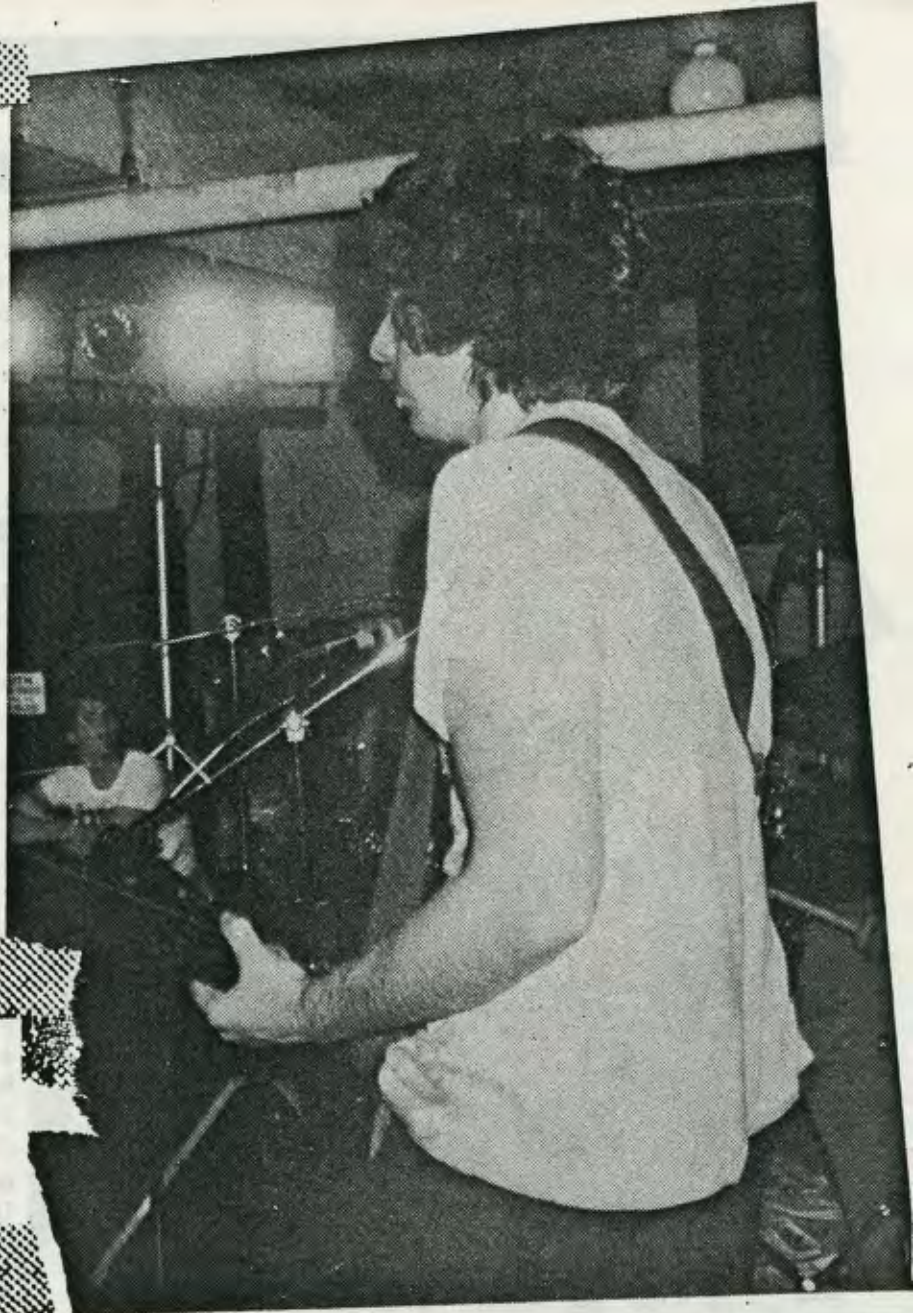
Wat voor mensen komen er naar jullie optredens kijken?

Een mengeling van punks en metals, en ook een hoop normale mensen (wat mag dat wel inhouden? red.)

Anders nog iets?

Nogmaals bedankt voor het interview, en veel succes met jullie blad.

Reed.



No core recs.
c/o COC
P.O. box 5091
Raleigh, NC, 27607
USA

KINA

Onlangs deden de Italiaanse KINA een paar optredens in de buurt en Bollie ging naar Venlo om ze daar te interviewen. KINA bestaat uit ;

- Sergio; drums en zang
- Alberto; Gitaar en zang
- Giampietro; Bas en zang.

Tot nu toe hebben ze twee elpees uit waarvan de eerste wat meer hardcore en de tweede wat meer metal-rock is. Allebei prachtige platen die ondanks hun lage prijs niet genoeg gewaardeert worden naar mijn mening. Wie ze niet gezien heeft, heeft de hemel gemist!

B; "Er wordt verteld dat jullie op

REALE

IRREALE

Hüsker dü lijken."

K; "Ja dat zal best maar we spelen toch echt gewoon wat we leuk vinden."

B; "Ik dacht echt dat ik vannavond naar Hüsker dü stond te kijken"

K; "Je bent natuurlijk nooit vrij van invloeden; maar wat ik bedoel; We doen niet extra ons best om op Hüsker dü te lijken. We maken nummers die vrij simpel zijn omdat we niet zo professioneel zijn en omdat we tegelijkertijd ook

K; "We hebben ook nooit die bedoeling gehad om ervan te kunnen leven."

We hebben allemaal werk naast de groen. Ik denk dat het belangrijk is de boodschap die wij uit dragen, over eigen beheer enzo ook na te leven, en dus niet voor één of ander groot label gaan tekenen. We willen de mensen duidelijk maken dat het mogelijk is een, toch wel vrij grote hoeveelheid platen te verkopen, zonder dat je

op een groot label zit. Eigen beheer betekent geen armoede! Het mag geen gemis zijn, niet op muzikaal vlak en ook niet op grafisch vlak waar het de hoezen en promotie aan gaat."

B; "Wat denk je van de toernee door Europa waar jullie nu mee bezig zijn."

K; "Dit is de grootste toer die we tot nu toe gedaan hebben. Dit (Venlo, red.) is het 15^e optreden. We zijn de 2^e oktober begonnen, en toen hebben we 6 optredens in Spanje gedaan, daarna eentje in Frankrijk, ook nog een in Zwitserland, 4 in Zuid Duitsland, gisteren in Amsterdam, en we moeten er in Holland nog vier doen, en volgende zondag spelen we in België daarna nog eens 3 of negen optredens in Noord-Duitsland. Je komt tijdens zo'n toe

nog moeten zingen."

B; "Wat vindt je er van dat ze nu voor CBS getekend hebben?"

K; "Warner Bros ..."

B; "Ja"

K; "Ach de muziek is er niet op achteruit gegaan"

B; "Zou jij ervoor tekenen?"

K; "Moeilijke vraag. Wij hebben ons eigen label opgezet uit pure noodzaak. Net als met Hüsker dü toen ze hun twee eerste plaatjes maakten, was dit voor ons de enige manier om onze platen uit te brengen omdat niemand dat voor ons wou doen. Voor ons ligt het nu iets anders. We hebben ook al verschillende aanbiedingen gehad om voor Italiaanse labels te tekenen maar dat doen we niet. We willen volledig de controle houden over onze platen alles zelf doen. We willen vrij zijn om uit te brengen wat we willen. Zowel qua muziek als qua teksten en hoes e.d. We doen ook ons best om de prijs zo laag mogelijk houden en dat is iets waar Hüsker dü nu geen controle meer over heeft. Deze beslissing moet je nemen. Dit betekent ook dat je nooit een professional zult worden. Je zegt tegen jezelf; Ik zal nooit van mijn muziek kunnen leven."

B; "Willen iemand koffie?"

toernee in totaal verschillende situaties terecht. Spanje vond ik, denk ik het leukste. Ten eerste natuurlijk omdat we de taal daar een beetje konden volgen, en zo ook beter een zicht hadden op wat er daar aan de gang was. De taal vindt ik een groot probleem. Zuid Spanje is niet zo goed, wat rommelig, maar in het noorden hebben we een optreden gedaan in (??), en daar moesten we in een heel groot kraakpand spelen. Heel aardige mensen daar, fantastisch gewoon. Natuurlijk werden we niet zoveel betaald, maar dat vindt ik niet zo erg. We hadden genoeg voor vervoer en eten, en dat doe ik liever als veel geld krijgen en ergens in een commerciële zaal moeten spelen. Frankrijk vond ik echt heel raar. Die hebben daar een heel gek beeld van hardcore. Allemaal van dat experimenteel gevoel enzo. De muziek waar bij ons in Italië de mode-freaks naar luisteren eigenlijk.."

B; "Ik denk altijd dat Frankrijk 5 jaar achter loopt op de rest van de wereld."

K; "Ik zeg dus niet dat het daar



Gern aardige mensen zijn. We hebben daar mensen ontmoet die ook op ons eerste ontreden in Spanje waren die dus duidelijk geïnteresseerd waren. Maar de globale indruk die Frankrijk op me maakte was toch vrij raar."

B: "Hoe voel je je als je teksten schrijft? Hoe voel je je erna? Ben je dan blij omdat je het idee hebt dat je iets te zeggen hebt gehad, iets zinnig kunt mee delen door middel van de teksten. In welke gemoedstoestand was je toen je de teksten voor de nieuwe lp. schreef?"

K: "Toen we met de band begonnen hadden we strikt persoonlijke teksten en dat waren dan meestal teksten die ik geschreven had op een dag dat ik in slechte bui was en dat resulteerde dus in vrij depressieve teksten. Als je dat dan nee

neergeschreven hebt dat depressieve gevoel dan voel je je beter."

B: "Ben je dan ineens niet meer kwaad over wat je neer geschreven hebt."

K: "Ik denk dat niet al onze teksten persoonlijk zijn. Laat ik zeggen dat het voor de helft politiek is en voor de helft persoonlijk. Maar na het schrijven van zo'n tekst ben ik natuurlijk nog steeds kwaad. Ik bedoel; het schrijven van zo'n tekst verandert niets aan de opgefokte toestanden in de wereld waar ik over schrijf."

B: "Ik denk niet dat er veel mensen Italiaans verstaan in Europa. Maar

bij jullie twee lp's waren geen vertalingen bij gestoken. Denk je niet dat de mensen iets missen, daar ze niet waar je het over hebt als je zingt."

K: "We hebben voor beide lp's engelse vertalingen van de teksten gemaakt."

B: "Ik heb beide versingen zonder engelse vertalingen"

K: "We stoppen vertalingen bij de platen die wij zelf versturen. Misschien als je de platen van een lule distributeur krijgt dat ze er niet bij zitten."

B: "Hoe is de realtie tussen jullie en Tim (COR.red.) ontstaan, en hoe verloopt die?"

K: "Het is eigenlijk allemaal gekomen door het fanzine dat Tim vroeger maakte. Ik kreeg daar een exemplaar van in handen en vond het heel goed. Ik heb hem toen aangeschreven, en in de periode daarna hebben we platen geruild. Hij heeft toen onze eerste lp. in Engeland verdeeld. Zo zijn wij ook kleine distributeurs geworden van Children of the revolution in Italië. Hierdoor konden we de platen ook goedkoper verkopen in Italië als dat we bijvoorbeeld Tim zouden betalen. Toen we naar Europa kwamen hebben we besloten alleen Italiaanse platen mee te nemen, omdat het anders te veel werd. Zo doende hebben we nu geen COR platen bij ons. Wij hebben van onze 2 de lp. zelf 1000 ex. verkocht, en in Engeland zijn er nog eens 1000 gemaakt. De konkurrent heeft ons erg geholpen met distributie. Zij verkopen de plaat voor 13 gulden. Tussen twee haakjes; Ik zag gisteren onze plaat voor 23 gulden in een winkel liggen. Maar goed we hebben toegezegd aan Tim omdat hij Amerika kan bereiken en dat wij daar nog bijna niets verkocht hadden en Scandinavië."

B: "Ok, een quizje nu! Ik zeg woorden en jij zegt wat je er over denkt!"

B: "School"

K: "School is ok. Daar heb ik leren lezen. In één zin zitten er 20 verschillende betekenissen, en die had ik er niet uit kunnen halen, als ik niet naar school zou geweest zijn. Het is natuurlijk wel belachelijk dat iemand die bvb. 10 000 woorden kent meer te zeggen heeft als iemand die 1000 woorden kent. Je kunt natuurlijk ook zeggen dat school overdrukking en fascisme betekent maar het is maar wat je er zelf van maakt."

B: "Sport"

K; "Ik ben 5 jaar volleybal speler geweest. Ik heb 'lyceum gedaan in Italië en daarna ben ik fysiotherapie gaan studeren. Later ben ik erachter gekomen dat sport heel belangrijk is als je jong bent zowel voor je lichaam als voor jezelf. Je hebt ook psychologische sport zoals berg beklimmen. Dan zit je

daar ergens hoog en alleen en alleen steen rondom je. Op 100 meter hoogte. Dan moet je tegen de situatie vechten."

B; "Liefde."

K; "Ik denk dat we een ouderwetse hippie band zijn omdat we nog steeds in vrede en liefde en zo geloven. Ik vind het heel jammer dat er nog steeds een hoop van die macho-punks rond lopen, die zeggen dat bands met ideeën als de onze hypocriet zijn. Je veer wel van die fuck and destroy punks. Heel dom. Maar goed misschien is het wel een middel voor die mensen om te laten zien dat ze gebruikt worden door het systeem."

B; "Hardcore."

K; "We hebben onszelf nooit hardcore genoemd. Ook toen we begonnen in Italië hebben we duidelijk gesteld de muziek te willen spelen die we graag spelen en niet speciaal hardcore. Ik hou niet zo erg van dit label; ik heb trouwens een

hekel aan alle labels; Hard core trash metal speed metal wat maakt het allemaal uit! Ik ben gelukkig te doen waar ik zin in heb en vrij te zijn. Ik speel ook nog in een 'sixties' band en ook in een wat experimentelere band. Soms vindt ik dat nog leuker als hardcore."

B; "Positive thinking "(OE OE het moest er van komen bollië!)"

K; "Ik denk dat positive thinking betekent euh wel ik denk dat de meeste hardcore bands al positive bezig zijn doordat ze een band opgericht hebben en door bvb. een eigen platen label op te richten. Dat kun je ook zonder heel obstentatief positive thinking te gaan schreeuwen"

B; "Straight edge." (Nog zo één en ik stop ermee!)"

K; "Ik rook zelf nooit, ik drink een klein beetje, maar dus niet om dronken te worden. Je ziet dat bij ons veel van die plaatsen waar mensen heen gaan om dronken te worden. Dat vindt ik zielig. Het enige resultaat daarvan is dat je laveloos over de vloer ligt te dwellen"

B; "

B; "Amerikaanse hard core, tegen over Europese hardcore."

K; "Jeuh .."

B; "Ik bedoel in Amerika kijken ze op tegen bands als GBH en Broken



... 8 4
11 UCL
11 THE
2011
2011
11 11

'ica en Slayer.Ook naar bands als Grateful death."

B;"Huh?"

K;"Ik hou van een hele hoop sixties muziek Ik luister veel naar de Doors."

B;"Hoe kijk je tegen de situatie in Ita'ie nu aan.Ik bedoe';Twee jaar geleden keek iedereen op naar Italiaanse bands,en naar de hele Italiaanse scene,met al zijn kraak kraakpanden enzo.Hoe is de situatie nu?"

K;"Het is eigenlijk een bijzonder trieste situatie.Ik ben nogal 'down'als ik over Ita'ie heb.In 1984 was het inderdaad heel goed, je kon bijna elk weekend ergens spelen.Ook politiek gezien stonden we sterk in onze schoenen.Iedereen kwam ook ieder weekend naar die optredens kijken.Al die mensen reisden het hele land af om een band te zien spelen die ze de vorige week ook al gezien hadden.Het ging meer om het ontmoeten van mensen dan dat je naar een kwalitatief goed optreden ging kijken. Je kwam altijd wel mensen tegen die je kende.Het waren niet alleen optredens het was gewoon een hele happening.Bestje bij beetje zijn we wel, laat ik zeggen meer professioneel geworden. Victor charlie was bijvoorbeeld heel goed Maar toen dat optreden werd is men opnieuw begonnen maar alleen vanuit het opzicht van optredens.Het is die mensen door de gemeente onmogelijk gemaakt om nog iets nieuw te kraken en zodoende kunnen ze alleen nog maar optredens organiseren in gehuurde zalen e.d."

B;"Hoe zit de relatie met Franti(ook een Italiaanse band red.) speelt een van jullie niet in die band?"

K;"Ze brengen binnenkort een nieuwe nieuwe lp. uit met daarop twee hard-core nummers. Verder nog één reggae en één jazz nummer.Ik hou heel veel van die band,zowel als mesen mensen als van de muziek.Wij hebben in het verleden ook hevig met hen samen gewerkt Zo hebben we samen met hen,en met Contrazione getoert door Italie ik geloof.Ik vindt het

Bones terwijl we dat hier echt nix vinden en bvb uit ons bol gaan als er een Amerikaanse band speelt!"

K;"Ik heb de engelse bands nooit zo gemogen,omdat ze nogal vervelend klinken.Ik heb trouwens nog nooit een plaat van GBH gehoord. Ik heb twee weken geleden een video van ze gezien en dat was de eerste keer dat ik ze hoorde,en ik vond ze absoluut vervelend.De subhumans vindt ik dan weer wel te gek,en de Stupids.."

B;"Jeaaaaa...!"

K;"Ik denk dat er een nu wel een nieuwe generatie bands uit Engeland aan het groeien is."

B;"Ik denk dat de engelse bands meer naar de Amerikaanse bands zijn gaan luisteren."

K;"Misschien maar ik vindt niet dat ze op Amerikaanse wijze spelen. Misschien de Stupids.."

B;"Aaargh dat vindt ik trouwens niet zo erg .."

K;"Ik hou van een heleboel Amerikaanse bandszoals de Rythm pigs, Ik was erg verrast door de nieuwe lp. van 7 seconds."

B;"Nou nou soms kan ik er wel naar luisteren als ik thuis alleen zit of zo .."

K;"Ik vindt 'um wel te gek we draaien het bandje vaak terwijl we met de bus reizen gedurende deze tour.Maarik luister ook naar Meta-

herl belangrijk dat zulke muziek ook moet kunnen .We zijn tenslotte allemaal dezelfde mensen met dezelfde ideeën dus daarom niet samenwerken."

B;"Wat denk je dat de mensen die naar jullie muziek luisteren interessanter vinden;Teksten over wereld problemen a's oorlog en wapenwed'oop of over problemen binnen de eigen scene . Zoals de nieuwe bands op Dischord dat doen,ik denk aan Dag Nasty,Grey matter.."

K;"Ik denk dat er over beide onderwerpen nummers moeten gemaakt worden.Zo is het ook goed dat er afwisseling is.Wijzelf hebben nooit over die zogenaamde problemen binnen de scene geschreven;misschien komt het omdat we in een klein stadje leven.Er zijn maar een paar bands en over een scene is dus niet te spreken.We gaan ook niet elke dag daar weg.We komen relatief weinig uit ons dorp vandaan

IRKRETE

REALTA

het zei voor optredens."

B;"Is er nog iets speciaal gebeurt tijdens de toernee?"

K;"We hebben twee grote gevechten gehad."

B;"In de band of in het publiek?"

K;"(laughter)Met de politie dus. De relatie tussen de bandleden is opmerkelijk goed te noemen.De toernee heeft tot nu toe 2 maanden en twee weken geduurt,en dat vindt ik vrij lang.Ik denk dat het ook aan onze houding ligt,dat het zo goed gaat.We zijn nog steeds geen professionele band,en er zijn dus veel minder spanningen.We zijn naar Spanje gegaan,en we hadden daar wat optredens,wel dat is fijn maar we zijn ook naar de zee geweest en dergelijke.In de tijd dat we op pad zijn(nog maar 1 maand en niet 2 maand merk ik nu),en we hebben nog maar 15 optredens gedaan,alles verloopt dus vrij kalm.

Als je naar Amerika gaat,ligt dat wel anders,dan doe je op die tijd 40 optredens,omdat het anders niet te betalen wordt."

B;"Eigenlijk wel lullig,als je bekijkt dat als 7 seconds in europa speelt dat dan iedereen gelijk gaat kijken,terwijl dat als jullie komen ,er bijna niemand komt opdragen."

K;"Ik wou absoluut in België spelen,omdat ik met veel belgische mensen schrijf.Ik verwacht wel dat er wat mensen komen,volgende week."

B;"Ik denk niet,want Jette,waar het optreden doorgaat is nogal gevaarlijk gelegen,er lopen daar aardig wat agressieve skins rond;Ik weet niet hoe dat in Italie zit maar bij ons zijn werkelijk alle skins klootzakken(Het mocht gvd eens gezegd worden!)"

K;"Ik hoop dat het mee valt,want we weten niet zo goed raad met zulke situaties."

B; bla bla(grape bollie,het gesprek gaat over in de zaak Happart)

K;"Het optreden dat we in (?) in noord duitsland gaan spelen, zal naar het schijnt alcohol vrij worden,ik ben benieuwd!

(ander Kina lid begint over de reaxies die hierop wel zullen komen;"Hey,ther's nothing to drink here,gimme a fuckin' joint man!"

B;"Wat vond je van het optreden van vandaag,hoe vond je het publiek?"

K;"Ik vindt het publiek heel goed mee vallen,net zoals vorig jaar,toen hebben we ook in Venlo gespeeld,en toen viel het ook heel goed mee.Ik ben van mening dat het de mensen zijn die het optreden maken,want gisteren hebben we in Amsterdam precies dezelfde set gespeeld,en het was niet teggeloven vervelend."

B;"Amsterdam is op het moment heel slecht.Alles wat uit Amerika komt wordt de lucht in geprezen,en een italiaanse of duitse band luisteren se band,daar luisteren ze niet eens naar.Maar iets anders nu;waar hou je het meeste van,van een jong of van een ouder publiek?"

K;"Allebei,want ik denk niet dat leeftijd er iets toe doet.

B;"Maar ik bedoel;vanavond

OPUS

DEI

OPUS DEI IN BELGIE

BOEKBESPREKING

... het OPUS DEI. Onlangs kwam er bij uitgeverij EPO een Dossier c.q. boek uit over OPUS DEI in België en hun activiteiten. Het lezen van dit boek heeft mij bij vijlen werkelijk aangegrepen: als je leest hoeveel bekende leden er in zetelen en hoeveel macht de beweging heeft. Als organisatie zijn ze moeilijk te beschrijven, maar ik zou ze de kerk-mafia willen noemen.

Een samenvatting...

Opus dei en het Vaticaan.

Met de komst van paus Johannes Paulus II, werden er verschillende leken benoemd tot functies binnen de kerk die tot dan toe alleen door kerkelijke figuren bekleed werden. Opus dei werd daardoor door de pers afgeschildert als de nieuwe stoottroepen van de paus. Daarbij komen nog een drietal gemeenschappelijke actiepunten; de oppositie tegen het communisme; het versterken van de persoonlijke autoriteit; en het beschermen van een orthodoxe kerkdoctrine in verband met abortus, contraceptie, celibaat, enz. Tijdens een bijeenkomst in augustus 1979 van Opus dei-leden in Castel Gandolfo, het pauselijke zomerverblijf, stak de paus zijn sympathie ook niet onder stoelen of banken. Hij verklaarde toen: "Uw ideaal is werkelijk groots, uw ideaal heeft de leken theologie geanticipeerd dat vervolgens de conciliaire en de post-conciliaire kerk gekarakteriseerd... Is er iets mooiers dan dit ideaal?" De paus euidigde met: "Tot weerziens, want dit is slechts een voorsmaakje van latere bijeenkomsten".

Een van de grote Opus dei idealen is de vereniging van Europa, zo verklaarde wapenhandelaar en Opus dei lid eens: "Opus dei moet over heel Europa heersen, en mensen die mijn attitudes betreffende hiërarchie en discipline delen, zullen het Opus dei bijtreden. Opus dei zal president Reagan volgen.. President Reagan is momenteel een groot voorbeeld" Aangezien een groot deel van de Opus Dei aanhang zich in Spanje bevindt, en dat land vroeg of laat in de EEG zal komen, zal het verenigde Europa niet tegen te houden zijn, zo redeneert men. Het idee van een verenigd Europa dat Opus dei in het hoofd heeft, zal een bolwerk van militant katholiscisme en agressief anti-communisme moeten worden.

Zo ontstond er in 1965 de "Action pour une Europe Nouvelle et Atlantique", afgekort AENA. De ere voorzitter hiervan was Pierre Nothomb, vader van de huidige minister van binnenlandse zaken. Later ontstonden er uit deze beweging vele aftakkingsgroeperingen. Opvallend hierbij is, hoe steeds de namen van dezelfde, belangrijke mensen opduiken. Zo is er het IEPS, een organisatie die ijvert voor sterke bewapening van West-Europa, dit als tegenmaat

voor de communistische agressie. Belgische leden van deze organisatie zijn oa. Justice minister Jean Gol, EEG commissaris Willy de Clercq en PRL minister Louis Olivier. Om maar even verder te gaan; De limburgse zusterorganisatie van het IEPS bevat onder zijn stichters oa. Leo Tindemans, nu minister van buitenlandse betrekkingen onder Martens.

P2-LOGE

Het Opus dei wordt dikwijls in één adem genoemd met de P2-loge en de Cercle de Pinay. Zo organiseerden zij in Milaan samen het "Kongres voor culturele vrijheden". De loge P2 is een communicatiecentrum voor geheime diesten, rechts extremisten, christendemocraten en de maffia geweest. Volgens de Duitse joernalisten Roth en Ender lagen de vier volgende factoren ten grondslag van de P2-loge:

-Met de financieele transacties van de Banco Ambrosiano, de Vaticaanse bank en andere financieele instellingen werden internationale fascistische gefinancierd, om zoo een klimaat van destabilisering te creëren.

-De internationale drug-en wapen handel liep via P2, respectievelijk over relaties in de bonds republiek, Frankrijk, Spanje en ook de USA naar Latijns-Amerika

-In die affaires zij belangrijke Italiaanse politici en verantwoordelijken van geheime diensten betrokken.

-Het Vaticaan, als morele super instantie, is diep in deze zaken verstrikt...

GETUIGENISSEN

De reden waarom er zoveel onduidelijkheid is rond Opus dei, is te wijten aan het feit dat het moeilijk is mensen te vinden die rond uit over hun ervaringen willen praten. Ook dat heeft zijn redenen. Ofwel zijn de mensen zo nauw betrokken bij het interne leven in het instituut en respecteren ze de aanbevelingen, die zeggen dat men voor-

al discreet moet zijn, ofwel zijn ze uit het Opus dei gestapt en zijn ze vervuld van schaamte, en voelen ze zich psychologisch gebroken. Toch zijn er aantal interessante getuigen, waarvan we er een paar aan het woord laten;

Zo is er John Roche, docent aan de universiteit van Oxford. Hij verklaarde in 1979 in het engelse weekblad "Times" hetvolgende;

"Na een kort verblijf in Spanje ging ik in Oxford studeren. In Engeland voelde ik meer en meer verontrust over de attitudes en activiteiten van Opus dei in Europa. Geleidelijk werd mij duidelijk dat het karakter van Opus dei volledig egocentrisch en totalitair was, en dat deze organisatie de kerk misleide over belangrijke aspecten van haar aard. Opus dei als organisatie op zich vertoont geen duidelijke politieke overtuiging, doch de leden des te meer. Deze ideeën ontspruiten aan het compromisloze anti-vommunisme, het fundamentalistische religieuze gezichtspunt, de internationale handels ondernemingen en de lange affiliatie met de handeldrijvende klasse in Spanje. Uiteraard is dit alles zeer uitnodgend voor extreem rechts."

Hij gaat verder over hoe hij bij het Opus dei betrokken werd; "Men komt gemakkelijk onder de indruk van het Opus dei, met zijn prachtige gebouwen, zijn energie, zijn doelgerichtheid, zijn aardige goedgeklede leden en zijn schijnbare loyaliteit ten opzichte van het traditionele katholicisme. Maar dat is slechts één gezicht van het Opus dei. Intern is de organisatie totalitair en doordrongen van fascistische ideeën, gericht op religieuze doeleinden; de oorsprong van deze ideeën ligt zonder twijfel in Spanje. Naar de geest is het bijna een sekte of een kultus, met alleen zichzelf als norm."

Hij verteld over de grootste taak van een Opus Dei lid; "Beke-rings drang is de grootste van een Opus dei lid; "campussen, universiteiten, uitgeverijen, ... zijn dit doeleinden? ... neen, ver-leer midde-len... en wat is dan wel het streefdoel?... het aankweken van het groots mogelijke aantal zielen opgedragen aan god in Opus dei!" En over de middelen die ze aanwenden om leden te winnen; "Er werden

verschillende succesrijke methoden ontwikkeld om jonge mensen over te halen toe te treden. Opus dei moedigt jongeren dikwijls vanaf hun veertiende aan om lid te worden, en het raadt hen af hun ouders op de hoogte te brengen. Verscheidene methoden van 'heilige druk' worden gebruikt om de weerspanningen over te halen, waaronder de boodschap dat "niet gehoorzamen aan de aparte boodschap van god... fataal kan zijn voor de ziel... een radikaal verzet tegen god's wil"

"Ook financieel staan de leden onder scherpe controle; hun salarissen moeten ze afstaan, en ze worden na zeven jaar lidmaatschap overgehaald hun testament op te maken ten voordele van Opus dei. Hun brieven worden gelezen, ze worden onderworpen aan frequente "formatieve lessen" en wekelijkse "vertrouwelijke gesprekken" met hun raadsman en een priester. Dat dwingt hen tot onderdanige gehoorzaamheid. Sommigen zet men tegen hun wil aan om priester te worden. De leden zitten in de vreemde zienswereld van de stichter gewrongen, een wereld die tegen tegen alle kritiek van buiten af geïsoleerd is."

"De ingeschrevenen zetten "weglijdende leden onder druk" om aan de vele toewijding-normen te voldoen. Elke afwijking in gedrag, uitspraken of kleding maken ze snel ongedaan door broederlijke te-

Ger-Jan is 24, en verteld over hoe hij bij het Opus dei is gekomen. "Ik was twaalf toen ik in aanraking kwam met het Opus dei. Mijn ouders werden op een gegeven moment gebeld dat er een huiswerkklas was. Het ging niet zo goed met me op school, dus mijn ouders vonden dat geen gek idee. Ze gingen er praten, en het leek een prima club. Er werd niet verteld dat het om een Opus dei-huis ging."

Langzamerhand verschoven de onderwerpen die men in de club besprak van huiswerk naar meer persoonlijke zaken. "Ik ging er elke middag heen, na school. Ik had een vaste begeleider. We praatten er hobby's en huiswerk, maar na een tijdje ook over geloof. Dat ging heel geleidelijk, de gesprekken werden ook steeds persoonlijker."

Deze begeleider vertelde Ger-Jan ook dat meisjes uit den boze waren en dat alleen de gedachte aan zelfbevrediging al een enorme doodzonde was. "na een jaar of twee hoorde ik erbij. Ik ging iedere dag naar de mis leerde dat mijn meerdere altijd gelijk hadden en ik deed versterkingen; kleine tuchtelingen die goed waren voor mijn geestelijk leven, zoals douchen met koud water, slapen zonder kussen, koffie drinken op de manier die ik niet lekker vond."

En over zijn vertrek; "Ik begon na te denken naar aanleiding van een gesprek met de pastoor van mijn

BALAGUER: 'HET DOEL IS ELKE POST TE BE MAGTIGEN VAN WAARUIT MACHT VERWOR VEN KAN WORDEN.'

rechtwijzing'. De leden doen aan zelfkastijding, dragen een getande ketting en de vrouwen slapen elke nacht op planken, allemaal praktijken die door de kerk niet langer worden aanbevolen. Leden, van wie wordt aangenomen dat ze niet genoeg aan fysieke zelfkastijding doen, of niet actief genoeg zijn bij de rekrutering, worden soms openlijk bekritiseerd. De vrouwelijke leden mogen geen verwanten bezoeken; ook niet als er familieleden op sterven liggen; ook familiebijeenkomsten mogen niet bezocht worden."

parochie, die ik eigenlijk niet mocht spreken, omdat volgens Opus dei alle niet-Opus dei priesters niet deugden. Ik begon me te realiseren wat me overkomen was; de afhankelijkheid, gehoorzaamheid, nederigheid, het isolement."

En als toetje; Een brief van een kijker van de Panorama uitzending over Opus dei, voorjaar '85; "Wat dacht u van een herlijke koude douche, ijskoud, als je 's morgens opstaat? Of een boetegordel met

pinnen die je twee uur lang om je bil draagt, terwijl je aan je studeertafel zit? Een paar voorbeelden maar, zo uit het leven gegrepen van een katholieke organisatie die zich meer dan een decennium lang in Leuven onledig houdt. Ik ben een jaar lang lid geweest van Opus dei, ik weet waarover ik spreek."

Het boek Opus dei is in elke boekhandel te verkrijgen, en sinds kort ook in elke bibliotheek. De bedoeling van deze bespreking is niet een volledig beeld te geven van het Opus dei als organisatie,

maar het zou een aanzet moeten vormen tot het lezen van dit boek.

Hier en daar is het boek naar mijn mening ietwat te theoretisch maar het geeft een heel goed beeld van de smerige zaakjes waar onze, en buitenlandse regeringsleiders in verstrikt zijn.....

Noot; Rekrutering; Het aanwerven van nieuwe leden.



hetzelfde is als die van twee jaar terug. De goden van de straight

edge zijn voor mij SSD, Dys, Minor threat, Stalag 13 en America's hardcore. Ik ben teleurgesteld in bands als U.C. Doggy style, en Unity.

Wat vinden je ouders ervan dat je in een band speelt? Dat vinden ze heel leuk. Eerst dachten ze dat het een faze uit mijn leven was die wel weer over zou gaan, maar nu zien ze de groep erg progressief.

Exel waren onlangs te beluisteren op de Welcome to Venice lp. Ze hebben ook een demo uit die werkelijk goddelijk is. Reden tot een verhaaltje.

De naam Exel staat voor doorzetting, niet opgeven, ondanks tegenslagen, met nadere betrekking tot de scene. De instrumenten worden gespeeld door; Dan Clement (20); zang Adam siegel (17); gitaar Evan Warech (18); drums Shaun Ross (17); bas.

In Venice is er naar zeggen een vrij hechte scene. Zo is er de onlangs uitgekomen verzamel lp, en het label Suicidal records. Ook er is er Control records, en wordt er 2 a 3 keer per week opgetreden. In verband met de opkomst van een nieuwe lading straight edge bands zeggen ze; Ik denk niet dat de bedoeling van deze nieuwe groepen

Excel is te bereiken op het volgende adres; Excel

Excel
P.O. Box 5372
Venice CA. 90296
USA

Stuur demo's naar
basie boekje 36
9950 Waarschoot
belgie
voor de volgende
recht voor je
naap "kape
denk bij voorbaat.



GOVERNMENT ISSUE

Na de Scream kregen we enkele maanden later nog een Amerikaanse band in Europa. En wat voor één! GOVERNMENT ISSUE komen uit Washington d.c., en spelen een mengsel, van laat ik zeggen hardcore en rock. Het was de bedoeling een interview met hen te doen in Scherpenheuvel maar wegens te veel lawaai in de kleedkamer (soort toneelzaal boven de concertzaal. red.) deed Bollie het interview de week daarom (11 okt.) na hun concert in Venlo.

Read on!

B; Wanneer zijn jullie met de groep begonnen en wanneer?
G I.; We zijn in 1980 begonnen met 3 mensen. Ik begon met de

band omdat ik beïnvloedt was door wat de Dead Kennedys deden in die tijd. En dichterbij in de omgeving de Teen Idles. Toen ik met de band begon zat ik nog op de middelbare school, hetgeen

een vrij zware tijd voor me was. Ik werd vrij vaak in mekaar gemept, en ik vouwde de mensen door middel van de groep laten zien wat ik waard was. Ik eh, I was born, eh, ... Een ander G.I. lid valt in de reden; "to be wild." Heavy rebellions, you know! Mijn idee was; "Wat Johnny Rotten kan, kan ik ook. Oorspronkelijk was ik de drummer, by the way! Ik probeerde zo mijn eigen set op te bouwen, maar dat lukte eigenlijk niet zo best, en toen ben ik maar gaan zingen. Sinds het begin spelen we met dezelfde bezetting. Het leuke van in een band spelen

vindt ik het krijgen van reacties. Ik hou van verschillende meningen. Verschrikkelijk zeg, als iedereen je goed vindt. Of, eh... als iedereen je slecht vindt natuurlijk. Ik wil de mensen raken

met mijn muziek. Ik wil in hun vel tasten, ha ha!
Maar eh, misschien kunnen we de bandleden even voorstellen?
Ik ben John Stabb, en ik zing. Verder is er Jay Robins, de nieuwe bassist. "Hi, I'm Tom Lyle, and I play guitar (zet hoog stemmetje op, red.)". Ik ben Mark en speel drum.

John gaat verder; "Ik ben bij hardcore betrokken geraakt om

dat het me aansprak, en dat nog doet als een van de meest emotionele

GOVERNMENT
ISSUE
USA
CRITICAL ISSUE
CUM
SCA
AMSTERDAM
BELGIUM
U.K.
ZONDAG 5 OKTOBER
SCHERPENHEUVEL

muziekvormen die er bestaat. (dan gaat het gesprek over in een onverstaanbare brij over het vermoorden van de bassist. red.)

B; Was het niet moeilijk voor een band uit D.C. om op een platenlabel uit Californië (Mystic) uit te komen?

J; "Nee, het is één van de labels

waar we platen op uit hebben. We hebben ook dingen gedaan met een label uit D.c., en nu zijn we bezig met Dutch east india treading, die de distributie van "joyride" doen.

Omdat we groot zijn, ok?
B: "Juli zijn dus nu op.."
T: "Dutch east india.."
B: "Ik dacht dat die alleen distributie deden?"

GOVERNMENT ISSUE

Voor ons was het vrij gemakkelijk om op Mystic uit te komen. Het is eigenlijk omgekeerd, zij wilden wat van ons uitbrengen. Het heeft ons een hoop publiciteit gegeven. In California kende niemand ons nog.

T: "Government who?"

Afgezien van dat ze zich niet te veel met ons bemoeid hebben, omdat ze zoveel andere dingen te doen hebben, doen ze toch heel goed werk.

Tom: "(in de rede vallend.) Het antwoord is dus; "Het is niet moeilijk voor een East Coast band, op een West Coast label uit te komen.

T: "Ja, het is eigenlijk Fountain of Youth, maar dat is een onderverdeling van Dutch East India."

B: Wat vindt je van het Dichord label?

T: "dat is een aardig label. Ze doen veel goeie dingen, maar ze hadden na, laat ons zeggen 'Boycot stab' niet genoeg tijd meer voor ons. De bedoeling van Disc om nieuwe bands een kans te geven iets degelijks uit te geven. Zij zijn hun weg ingeslagen, en wij de onze."

B: Is er veel verschil tussen het publiek en in Amerika?

J: "Er is niet zoveel verschil, behalve dat, eh, .."

T: "They speak the wrong language"

B: ..wrong?"

J: "Precies, het is erg verwarrend als er weer zo iemand naar je toekomt en je aanspreekt in god weet wat voor een taal. (mormeld een onverstaanbaar taaltje). Wat zal ik blij zijn als ik weer in Amerika kom. Dan kan ik mijn keel weer eens heerlijk spoelen met sappig ameri-

kaans. Maar goed, we raken er aan gewend.

J: "Maar wat ik opmerk over het



publiek hier is dat"

T: "We houden wel van het publiek

hier. "

J: "Ja, vanavond was het echt te gek. De mensen gaan echt uit hun bol. Ze proberen zich een avondje echt te amuseren!

T: "Er zijn er zelfs die meezingen. Iedereen danst ook.

GOVERNMENT ISSUE

JOHN

Afgezien hiervan is er mij tot nu toe nog niet zoveel verschil duidelijk geworden."

J;"Misschien zijn de mensen hier wat meer dronken. We hebben ook wat gevechten gehad, maar niets ernstigs. Zo hebben we gisteren in Amersfoort gespeeld, en het leek wel of de mensen daar niets beter te doen hadden dan de grond aan te zweilen met zichzelf."

T;"Meer metals... die de hele tijd liepen te schreeuwen van harder, en sneller."

J;"Ook veel mensen die titels schreeuwden, ha ha ha!"

T;"Wij zijn eigenlijk vertrokken met het idee; Als de Scream het kan kunnen wij het ook. Vandaar. Maar de verschillende scènes zijn hier heel anders. Het lijkt of ze meer aan mekaar hangen. Neem bij-

voorbeeld Amsterdam. Daar was iedereen echt bezig met ons optreden, niet het volk wat je op een doorsnee hardcore optreden in Amerika over de vloer krijgt. In Amerika is de meeste hechte scène voor mij nog steeds "Dischord house", niet dat ik daar mensen ken hoor, maar je merkt dat. Daar wordt alles door iedereen gedaan. Iedereen werkt er samen. Dat staat onafhankelijk van geld verdienen. Het is helemaal niet zo dat wij veel geld willen verdienen. Het verschil in Amerika is dat hardcore veel groter is, en dat er ook meer geld in om gaat. Veel bands zijn er op uit een slaatje te slaan uit hard core. In Europa daarentegen lijkt alles veel kleinschaliger. Zoals vanavond, had het optreden plaats in een kraakpand, dat kun je bij ons wel vergeten. Zoals de Emma, dat vind ik ongelooflijk"

B;"Zo iets heb je in België niet. Het moet hier allemaal in jeugdclubs en commerciële zalen plaats vinden."

J;"Emma is natuurlijk te gek. Voor alle macho-girls that work there, ha ha ha..."

T;"Zoals Ingrid en Wilma, ha ha," (Het gesprek gaat over in een brij als er iemand met broodjes aan komt zetten.)

T;"Nu de meer intelligente vragen



gen!"

B;"okee, als je kans kreeg om op MTV te komen zou je dan instemmen?(Suicidal, mon!!red.)

J;"mekker, mekker"

T;"Moeilijk te beantwoorden. Natuurlijk, om wat bekender te worden. In ieder geval zouden ze me wel vrij moeten laten, kwestie van productie en filmpje enzo, er zou zeker een shot van het belgische zwemteam in moeten komen, ha ha... Er moeten absoluut dolfijnen in."

J;"Grappig, that swim-diving out there(hallo kokie!red.)

B;"Black flag. Vindt je die goed?"

J;"die kunne me worst wezen!

Ik vond ze vroeger wel goed, het was altijd een hele belevenis om ze live te zien, maar de laatste keer dat ik ze zag, werd ik echt niet goed. Zo vervelend, da's niet mooi meer."

B;"Ik bedoel dus; In het begin le-

ken ze echt te geloven in de dingen waar ze voor stonden, maar het enige waar ze nu over inzitten lijkt wel ;hoe verdienen het meeste geld."

J;"Goed, ze leven van hun muziek, en vanuit dat opzicht kan ik er in komen dat ze wel 1000 dollar moeten vragen, omdat ze anders niet rond kunnen komen. Ze spelen echt overal, zelfs op bruiloften, als het je interesseert. Een paar jaar geleden zijn we nog eens met ze op toernee geweest. Daaruit bleek dat ze echt niet zulke grote rock sterren waren. Ze woonden samen in een groot oud huis, echt alternatief. Ze hadden niet eens fatsoenlijke bedden(whooh, heftigggg, red.)"

varingen e.d."

J;"Ik denk niet dat je iets verandert door te zingen hoe slecht de wereld wel niet is.

T;"FUCK THE SYSTEM, the system gets me down, yea, fuck the system!"

J;"He, zet eens Sky channel op"

T;"Je kunt hoogstens wat op kleine schaal veranderen."

J;"Voor de meeste mensen is en blijft muziek vermaak en niets meer dan dat. Slechts een klein procent van de luisteraar zal de moeite nemen de teksten te lezen. Het feit dat we van D.C. is al politiek! We hebben al zoveel met hen te maken, en waarom zouden we er dan nog eens over

GOWERNMENT

T;"Ik blijf erbij dat ze uit hun vel gegroeid zijn"

B;"Wat bedoelen jullie met "The law of your neighbourhood"?

J;"Ik heb dat nummer geschreven, na een optreden. Dat was tijdens een toernee. Dag na dag zag ik straal be-

zopen mensen, en dat is voor mij geen punk meer."

J;"Mensen die agressief worden."

B;"Jullie proberen positieve teksten te schrijven, maar vindt dat niet wat moeilijk als je ziet hoeveel ellende er in de wereld? Het lijkt mij onmogelijk positief te zijn, dan moet je door de realiteit heen kijken."

J;"Nou, eh, je moet me niet verkeerd begrijpen als ik zeg dat ik wil dat de mensen positief en blij moeten zijn. We horen zeker niet bij de nieuwe rage, nl. "Positive hardcore", of hoe je dat ook noemt. We zijn geen 7 seconds. Ik vind gewoon dat er meer mensen wat minder serieus moeten worden, en wat meer moeten lachen. Natuurlijk zijn er problemen, en in Europa lijkt dat nog veel erger, zoals problemen met de staat ed.

T;"Wij hebben ook problemen hoor ... ha ha ha."

J;"Wij leven niet als de doorsnee Amerikaan en dat kan problemen opleveren."

T;"Daarom vind ik ons ook zo goed hum. omdat we niet op podium oeklimmen en over al die problemen beginnen te prediken. We zingen meer over persoonlijke er-

ISSUE

gaan schrijven ook. Ik hou het liever bij emotionele teksten."

B;"Wat zouden jullie doen als er tijdens jullie set een gevecht uitbrak?"

T;"Het is moeilijk om op zo'n moment te stoppen. Je bent dan zo-

danig met de muziek bezig, dat je dat niet door een paar mensen wilt laten verpesten. Je verkeerd op zo'n moment in een andere



wereld. Natuurlijk ben ik tegen geweld, het is stereotiep macho-gedrag. Typisch Amerikaans ook. Ik wordt er ziek van om te zien om te zien hoe er op optredens bepaalde groepen het hele



LYLE

men het iets te strikt op. Zo van;
"that's the way Ian lives".

T; "Mijn idee over drugs is heel
vrijblijvend, ik zie het meer als een

GOVERNMENT ISSUE

speelgoed. Als je het wil gebruiken,
dan doe je maar. Zolang je er
niemand mee lastig valt."

J; "Natuurlijk, als ik een vriend
zou hebben die ik er langzaam aan
verslaafd zag worden, dan zou ik

THE FUN JUST

NEVER ENDS

me er wel mee bemoeien, ik zou
me 'n uiterste best doen die per-
soon van de crugs af te krijgen."

T; "Het oorspronkelijk punkidee
was toch; "laat niemand zeggen wat
je moet doen", niet?"

J; "Het is hetzelfde als met dat
positive van daarnet; "Het is leuk
als mensen op optredens lachen,
maar het is niet punk om te lachen
ha ha ha,"

T; "Voor sommige mensen kan drugs
nuttig zijn, maar het zou er niet
moeten weze voor mensen die er ag-
gressief van worden,"

J; "Ik vind mezelf terug in een
band als Rites of Spring. Een he-
leboel mensen vinden de onderwerpen
vaar de zanger over zingt en schrijft
belachelijk. Maar ik schrijf over
diezelfde onderwerpen. Relaties en
dat soort dingen trekken me geweldig
aan. Niet dat ik daar nou een de-
pressie van zou krijgen of zelf
moord neigingen, hoor."

Over naar een onderwerp dat
een tijdje geleden nogal succes
had in Amerikaanse fanzines.

B; "Wat denk je van oude Boston
bands zoals SSD en DYS, die zeg-
gen "Wij hebben hardcore omhoog-
ghaalt, en zullen het nu stoppen
ook."

T; "Ach, wat ik van ze mee gemaakt
heb, toen ze nog SS decontrol waren
, en niet SS DC, ha ha, ach, ze zijn
allang vergaan en vergeten. In
die tijd bleek dat een heleboel

publiek in de hand hebben. Zo van
"kom niet op ons podium, ed."
Iedereen moet gewoon groen haar
hebben en anders oprotten, ha ha!"

J; "Zo lang het binnen de perken
blijft zullen we er niet voor sto-
pen."

En de drummer mag ook wat zeggen.
;"Drink niet, gebruik geen drugs, en
rook niet, want dat is fout!"

J; "Niet dat we iets tegen straight
edge bands hebben hoor. In tegendeel
, er zijn een heleboel van die bands
die invloed op me gehad hebben.

Een heleboel mensen denken nog
steeds dat de straight edge bewe-
ging heel groot was, en dat het
een of andere godsdienstelijke be-
weging was."

T; "Pete, say something, (zingend)
say something (G.I. nr. red.)"

P; "Straight edge is een nummer,
geen beweging."

J; "Inderdaad. Sommige mensen ne-

van die bands beïnvloedt werden door wat wij deden. Ze waren heel hypocriet. Ze zongen over geen drugs geen alcohol enzo, maar tegelijker tijd waren ze de grootste hufters die er rondliepen."

J: "Dat mag je niet zeggen, ha ha"

T: "De grap is, dat toen zij hardcore waren, dat zij dachten, en dat ook zeiden, dat zij de beste hardcore band waren. Nu ze dat niet meer zijn, en zogezegd gegroeid zijn, kent ineens niemand ze meer."

B: "Zo van als wij zeggen dat hardcore af gelonen is, dan is dat ook zo."

J: "Ze waren zo uit geblust over waar ze in geloofden, dat ze hardcore voor gedaan verklaarden. Mijn idee is dat de Boston scene te veel van het goede geprobeerd hebben, en dat ze niet bereikt hebben wat ze wilden. Niet alleen SSD hoor, ook FU's en Jerry's kids. Ze probeerden iets helemaal uniek, nieuw te produceren, zoals slam dancing enzo. Dat is ze opgebroken."

T: "Precies!"

B: "Wat is jullie mening over grote fanzines zoals Mrr en Flipside?"

T: "Te gek!"

J: "Ja."

B: "Maar de rivaliteit bedoel ik. Mrr maakt Flipside zwart en andersom."

J: "Dat is hun probleem. Ik denk dat het grote struikelblok is dat

Flipside veel minder politiek georiënteerd is."

T: "Flipside is meer lokaal gericht denk ik. Ze zullen nooit een

interview van buiten uit interviewen, tenzij ze in de buurt optreden. Mrr is meer wereld gericht."

J: "Het moet geen bijbel worden. En dat wordt het voor een hoop mensen juist wel. Zo denken een heleboel bands dat als ze niet in die bladen komen, dat het fanzine in

kwestie een hekel aan ze hebben. Dat is natuurlijk nonsense! Zo is onze drummer een keer geïnterviewd in een radio programma, over nummers die ik geschreven had. Aan de hand van "Joy ride vonden ze mijn gedrag" suicidal" Sindsdien heb ik verschillende brieven gehad van gasten die aan zelfmoord dachten van die dingen. Bullshit natuurlijk!"

T: "Hij wil gewoon even zeggen dat

hij er nog nooit aan gedacht heeft zelfmoord te plegen."

J: "Iedereen heeft natuurlijk wel



p.o. box 75423

wash

d.c. 20013

u.s.a.

GOVERNMENT

ISSUE

Fountain of Youth

eens momenten dat hij denkt; Nu hoeft het niet , nu wil ik dood. Maar dat gaat dan weer snel over. Om dan gelijk al van "suicidal"

T: "Yeah. Suicidals are the best. and we're gonna beat you up if don't like 'em!"

B: "Waarom zijn jullie eigenlijk naar Europa gekomen?"

T: "We willen gewoon onze muziek zoveel en zo ver mogelijk verspreiden. De scream waren net terug , en zij zeiden dat het een heel positieve ervaring was. We zijn in Amerika gehersenspoeld door de pers."



gedrag te spreken lijkt me een beetje absurd. Door erover te schrijven komt ik uit die problemen. Dat is een soort therapie voor mij."

B: "Nu we het toch over suicidal gedrag hebben. Wat denk van Suicidal Tendencies, die elke als ze ergens optreden een hele straat bende mee nemen?"

J: "Ik heb ergens gelezen..."

T: "Alles wat je leest zijn leugens,..."

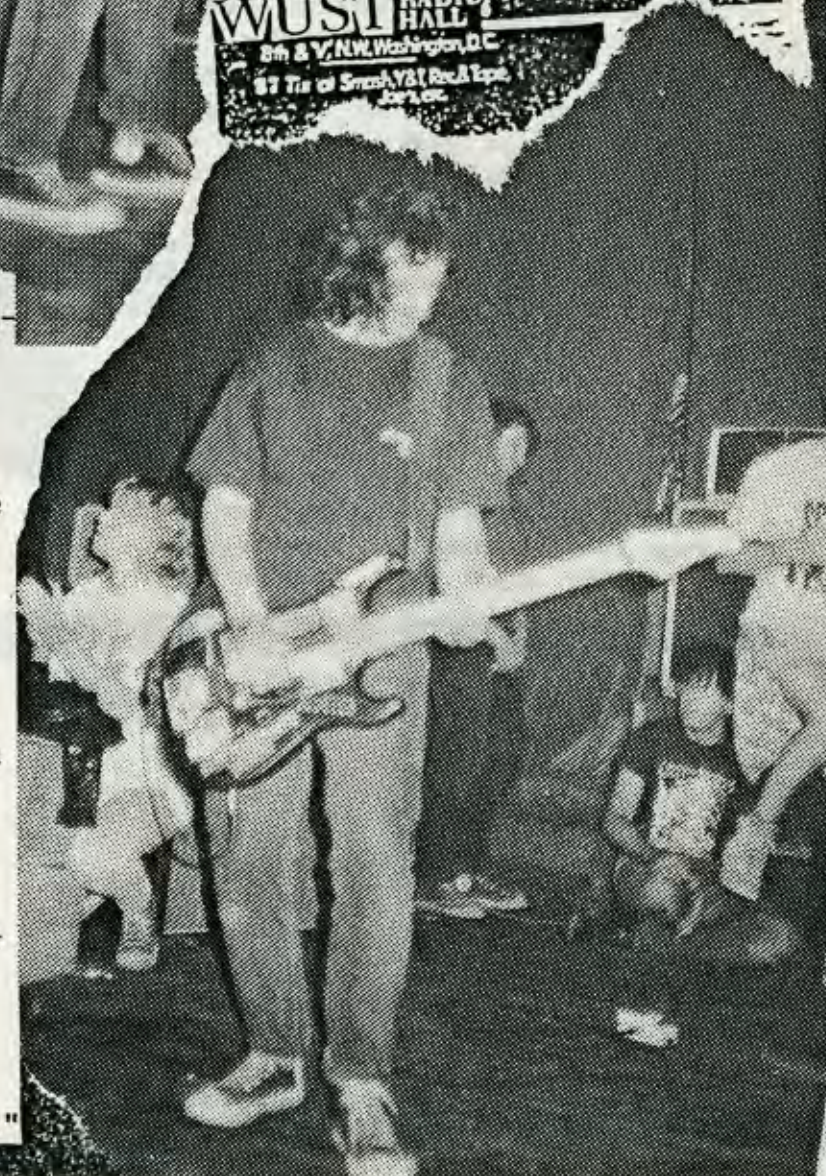
J: "Ik heb ergens gelezen,..."

T: "In Rolling Stone."

J: "Het is en blijft een te gekke band. Ik ben nog nooit in California geweest, en ik kan dus niet zoveel zeggen over die zogenaamde bende. Maar, gezond is het niet. Ik probeer ze niet af te vallen, ik vind het een heel goeie band, maar dat van die bendes vindt ik toch wat te ver gaan."

T: "Het lijkt mij niet de fout van Suicidal Tendencies."

J: "Dat kan iedereen gebeuren. De vraag is alleen, is dat zo gekomen of heeft de band erom gevraagd."



In de officiële bladen wordt er afgeschildert dat als je als band naar Europa gaat, dat je dan uitgeroemd zult worden, dat de mensen in Europa de pest aan Amerikanen

hebben.

T; "Next is the Tynie Island of Togo (of zoiets. red.)"

J; "Laat ze maar lullen. Onze volgende tour wordt Fuigi. ha ha (laughter)"

T; "Maar goed, over Europa. We hadden allerlei wilde verhalen gehoord, onder andere van Black Flag hoe vreselijk het wel niet was in Europa."

J; "Ja maar jij hebt kort haar!"

T; "Overall big riots and stuff."

B; "De meeste mensen hier wisten niet eens dat jullie platen uit hebben"

T; "Ik denk dat er in België maar een stuk of 5 mensen waren die

de teksten kenden. die mee konden zingen."

J; "Goed, dan hebben we dus voor 5 mensen gespeeld."

T; "Misschien gaan de mensen die ons optreden gezien hebben nu naar de winkel om een plaat van ons te kopen."

T; "Hey, zo is het wel genoeg geweest, it's time to escape."

J; "We have to go. We hebben tot nu toe een te gekke tijd gehad en de mensen waren allemaal heel aardig. Thanks to Wilma, Gerry, Ingrid, en de rest van de "G.I. road crew" And the guy that looks like a baby called Folkert (haaaaaa! red.).

Moeten we nog iets zinnigs zeggen? En als je tegen een granje kunt; "Begin een nieuwe band (tegen Bollie dus o e o e red.)."

Interview door Bollie, tekst door Onno Foto's ook door Onno. He-las ging de opname van het concert in Scherpenheuvel totaal de mist in.

Vervolg Kina

waren er maar drie mensen die ouder waren al dertien. Die jonge gasten zijn 'really weeeiiiird', die vliegen de hele zaal rond enzo (okee bollie, we weten dat je gek bent!). De oudere mensen blijven gewoon stokstijf op hun plaats staan. Ik ben dus vijftien (waaaaaa! red.)

K; "Ik ben dus niet van mening dat het een goed concert is als er veel ge stage-dived en geslammed enzo wordt. Die oudere mensen houden zich weer met andere zaken bezig, die zullen misschien politiek wat actiever zijn, met het kraken van panden waar ze hun ideeën kunnen uitwerken enzo. Ik denk niet dat je het

zo negatief moet zien als mensen niet bewegen tijdens een optreden. Ze luisteren veeleer naar de muziek als iemand die in de zaal rond vliegt als een gek."

B; "Ik denk dat de fun in de muziek toch ook belangrijk is. IK bedoel je moet nooit te politiek worden."

K; "Zeker; ik denk wel eens als we ergens opgetreden hebben; Dit was volledig zinloos, de sfeer en de fun ontbrak." Dan volgt een voorspelling van het optreden de volgende week in Brussel, en toen kwam er een olifant met een grote snuit en die blies dit interview uit.

Het interview werd afgenomen door bollie, uitgetypt door onno, en de foto's zijn van kokie. Allen dank hier voor!

Vervolg Decadente wijzen

B; "Persoonlijk vindt ik dat een optreden beter verloopt als er een relatief jong publiek in de zaal is. Die jonge mensen zijn; laat ik zeggen, wat meer open staand voor nieuwe ideeën. (er volgt nu een bollie achtig verhaal over mensen die 7 seconds hebben gezien en in slaap vallen ofzo.)"

bulder alsof zij daar niet tevreden waren. Ggaan zijnde, de werken van de falies, De rust op

een nieuw levende. Alsof enkele ogen ogenblikken verstreken.

"Gij die daar uit de verte kwam" hieven de armen, eerstmaals als sprekend, met hun hoofd halflangs.

"Dit werk is ons, hoe levendig zouden wij zijn zonder dit. Eindelijk goede: alles is ons heilig geweest. Eindelijk, en braaf als we waren zagen we kans een klein truitje uit te kommen. Maar dat zal ons niet gegund zijn"

Het is de pastoor vzn de parochie, sukkels, zij zijn met drien. Alles is nu teniet. Niet nooit te

voren -heeft dat geweest-"Maar hoe kan dat nu?"vroeg Calvados.

"Wel kijk heer"ontwaarde de vrouw sprekend"Waar sinds de tijd is verstreken,het er steeds somber geweest is.Die drie vliegeniers zijn gekomen om vlugger bij te staan;u hoeft te weten dat zij onze zijn.Alsof wij niet beneden waren,gaat hij over.In plaats van een beroerte te krijgen,bulderend weten zij en wij dat deze doorsteek 3 ducaten winst oplevert.Eerst om onze concentratie; waarna het sluipen en nu de droom.Begrijp ons heer",wendde zij wanend af.

Snikkend,heel ver af

Bulderdebulder,geen oponthoud voor onze vliegeniers,die steeds naderent,waarschijnlijk dichterbij kwamen,riep Carnocles het witte licht uit dat verdween.Halt,of deze muur is geen andere.

Maar geen oponthoud voor hem,vliegend haalde hij uit een kluwen en een blikkenrolzak op.Zij lieten hun machines door de lucht klieven en schellend verpletterden zij de wassen kruisjes,de boeren verhindert hun

veld te halen.

"Nonedorie"riep Calvados,goedig rood en woest"stoppels,sukkel,op"of mee je begeerte,hoewel tot innde eeuwigheid.

"La t zij vliegen,stomme onnozelaar,waarvoor deze blaam""Laat dit gezegd zijn,stomme deugniet"Calvandis.

"Deze natuur en alle akkers zijn overweldigend.Terwijl jij met je machienes,hoog in de lucht denkt.Kwade vlieg in de rusten een oog.""Gij eeuwigloze"

"Waarlijk gij zijt al te wreed,wat gedaan is moet overgedaan worden,voor steeds,kijk naar hun vallende bladeren,waar is het als gij zegt?"

"Ik,overdoen?"

"Wie zijt gij?"

"Wat?"

Enkel hier het hoflied van de zon,een enig juiste uitstroming,geen momentevenbeelde ,dat zult gij hebben.

"Wat dat redt.nooit weten we dat"

"Dat zullen we zien

DAT ZIEN WE VOLGENDE WEEK DAN WEL WEER

Koen.

SCRATCH ACID



Nieuwe lp. uit;
zie advert.achterpag.

RABID CAT
RECORDS

WHO WANTS THE WORLD!

SATANIC MALFUNCTIONS?

...24 nummers op een ep., daar wordt zo langzamerhand niet meer over opgekeken. Ultra snelle en korte nummers kenmerken ook de Engelse band Satanic malfunctions. Op zich wel opmerkelijk voor een Engelse band, alhoewel.

Om te beginnen vraag ik Stu, het enige geïnterviewde bandlid, een kort overzichtje van de band te geven.

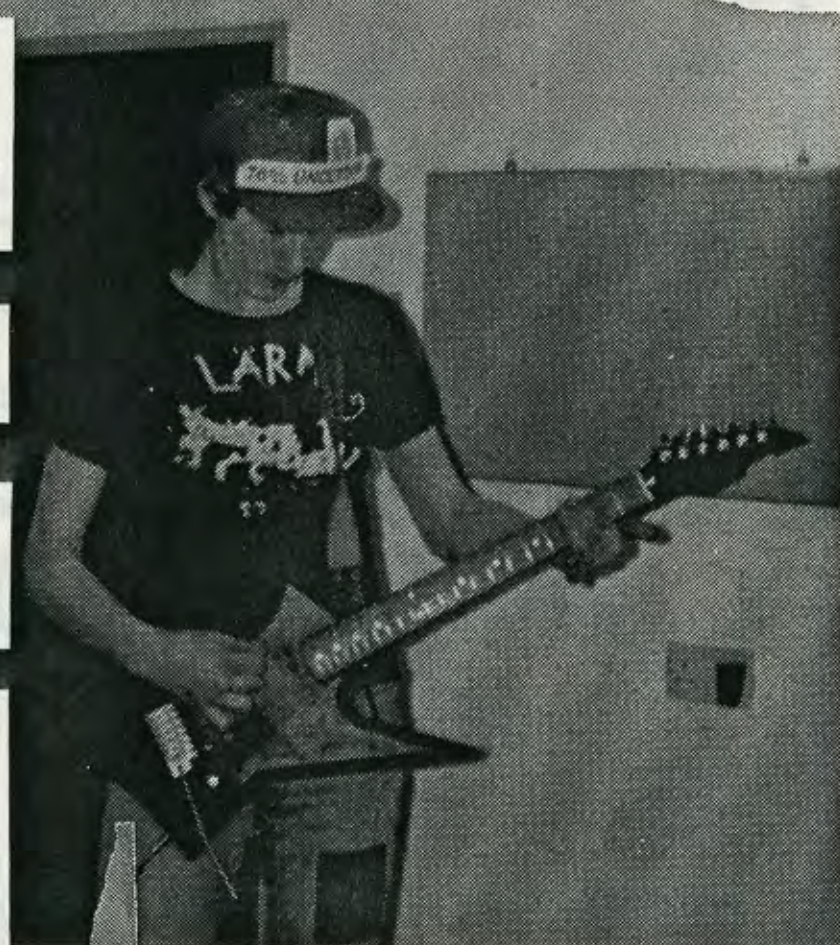
"De enorme Satanic malfunctions zijn ontstaan ergens vorig jaar zomer. Dat was in het jaar '85. Daarvoor hebben Ade en ik in de band S.A.S. gespeeld (hebben ook

een plaatje met zo'n 20 nr's uit. red.). Gary, die nu zingt deed dat vroeger bij 'Burnout'

Over de single; 0; "Hoeveel exemplaren hebben jullie van de ep. geperst? Hebben jullie nog veel reacties gekregen op de bespreking in de mrr ("Interessantste ep. sinds de Neos "Pus-head.")?

S; We hebben oorspronkelijk betaald voor 1000 ex., maar uiteindelijk werden dat er op de een of andere manier 917. De meeste daarvan zijn naar Amerika en Europa gegaan, daar hardcore hier nog steeds niet erg geliefd is. De plaat is bijna uitverkocht, d.w.z., we hebben er nog 170 over. Ik denk dat er al bij al een 15] mensen gereageerd hebben op de Mrr bespreking, hetgeen ik vrij teleurstellend vind. Eens te meer wordt weer duidelijk welk een gebrek aan communicatie er tussen de mensen is.

De reacties op de ep. varieerden van 'te gek', tot 'goed', tot 'ok'. Slechts een paar mensen



vonden hem niet zo best, maar je kunt niet iedereen tevreden stellen. Ik bedoel maar; we hadden, voor; we gingen opnemen nog maar twee keer geoefend, dus we hadden niet verwacht dat het resultaat verbluffend zou worden. We hebben er in ieder geval plezier in"

O; Jullie teksten lijken aggressief. In het nummer "Unforgettable feelings" (nr. over verkrachting van een jong meisje. red.), "It's about time that the bastard scum paid for it". Denk je nu echt dat geweld, in, in dit geval verkrachters, de oplossing is? Heb je er ooit aan gedacht dat deze mensen een totaal vertekend beeld

van seks en meisjes/vrouwen hebben , en bij gevolg denken dat vrouwen het lekker vinden verkracht te worden. Hier bedoel ik mee; denk je werkelijk dat een verkrachter na een flink pak rammel nooit meer zal vervallen in zijn daden?

S; Hum hum. Ik vind dat in bepaalde extreme gevallen geweld de enige oplossing is. Maar laat ik het uitleggen; Laten we zeggen dat een meisje van een jaar of acht verkracht is, en de dader krijgt voor deze daad 2 jaar. Zo gauw hij zijn twee jaar uitgezeten heeft zal hij iemand anders iets aan doen. In dit geval denk dat direkte axie een goede oplossing is.

Ik denk aan levenslang, of, een door het slachtoffer te bepalen straf. Executie moet hierbij mogelijk zijn.

Het ligt niet in onze bedoeling aggressief over te komen, maar het lijkt mij duidelijk dat er iets on-

dernomen worden tegen dit monster. Een vrouw heeft tot lang na de feiten last van, zowel fysische als psychologische stoornissen. Haar leven is totaal over hoop gehaald. De vrouw heeft een deel van haar leven, zoniet heel haar leven verloren aan één klootzak, die verkeerde visies over vrouw en seks heeft.

Desondanks vind ik dat men voorzichtig moet zijn met het uitdelen van straffen. Een uitgebreid onderzoek moet uitmaken of de man werkelijk een misdadig gepleegd heeft, of, dat de vrouw iets uit haar duim

gezogen heeft om wraak te nemen op de man. Verder wil ik kwijt dat de media en met name de t.v. een grote invloed hebben op de oorzaken van verkrachtingen."

G; "Ik weet niet zo direkt wat de juiste oplossing voor dit probleem is, maar wij als groep kunnen je wel vertellen dat geweld niet de oplossing is. Aannemelijk is wel dat een familielid, of slachtoffer zelf geneigd zijn wraak te nemen.

Dit gezegd zijnde, moet er een uitgebreid onderzoek plaats vinden om achter de oorzaak van de verkrachting te komen. Het kan toch niet uur lust zijn?

Ik geloof er sterk in dat het voor een deel ligt aan de opvoeding die mensen krijgen; niet alleen in familie verband gezien, ook invloeden van media en dergelijke. Pornografie wil ik hier ook bij rekenen, kortom, alles wat het beeld dat mannen hebben over vrouwen kan beïnvloeden.

O; Hetzelfde geldt voor het ALF (dieren bevrijdings front. red.) Het laatste jaar hebben groeperingen als Class war (anar-terroristisch tijdschrift. red.) en Conflict hevig het geweld als verzetsvorm gepropageerd. Ben je het hiermee eens? Denk je dat je



SATANIC MALFUNCTIONS

Girl, 14 raped

A SEX monster who raped a schoolgirl minutes after sexually assaulting another was being hunted by police last night.

The 14-year-old was raped after being forced into a narrow lane in Barry, South Wales.

Minutes earlier a 16-year-old was sexually assaulted and her attacker fled when she screamed.

SATANIC

MALFUNCTIONS

niet meer bereikt met het uitdelen van pamfletten, en andere passivistische bewustmaking?

S; "Ik denk dat en gewelddadige actie, en het uitdelen van pamfletten belangrijk is. Pamfletten zijn goed om de mensen bewust te maken van bepaalde zaken, in de hoop dat ze er aandacht aan zullen besteden. Misschien zullen ze erover nadenken, en bijvoorbeeld bepaalde soorten produkten niet meer kopen. Je kunt bij het uitdelen van pamfletten veel meer positieve reacties krijgen als je oorspronkelijk verwachtte. De mensen zijn vaak geïntereseerd in zaken als dieren mishandeling en B. Afrika.

De gewelddadige actie is ook goed, want vaak wordt je met pamfletten alleen niet serieus genomen. Bovendien kun je je woede beter afreageren door de ruiten bij de slager op de hoek in te keilen, als je klem te zuipen, of mensen lastig te vallen.

De slechte kant van directe actie is dat de mensen gaan denken dat je de eerste de beste hooligan bent, of zelfs terrorist. Aan de andere kant geeft het een hoop publiciteit, zoals vermelding in de kranten en op het nieuws e.d. Het is goed om slagers te laten

zien dat je er bent.

Ik sta er niet versteld van dat Class war en onflict geweld prediken; het lijkt wel of ze kicken op geweld, of ze het leuk vinden. Daarom koop ik ook nooit Class war, omdat 90% van wat ze zeggen rotzooi is.

O; Een ander nummer "disorder fool" is een straight edge nummer. Is er werkelijk zoveel drugs en drank in de engelse scene als er verteld wordt. Gebruiken jullie drugs?

S; Ik wil voorop stellen dat we geen straight edge-band zijn. De reden waarom we ervoor kozen Disorder af te vallen, is omdat we er niet mee akkoord gaan dat punks nog steeds denken dat het stoer is om dronken te zijn. Af gezien daarvan drinken wij allemaal, edoch niet in extreme mate. We zullen dan ook niemand lastig

vallen als hij bier drinkt ofzo. Niemand van ons gaat akkoord met het gebruik van drugs, daar ze zeer schadelijk voor de gezondheid zijn, en je nooit zeker bent, of je er aan verslaafd zult raken. Tegen

SATANIC MALFUNCTIONS

Legislate To Liberate

dus!!

O;Op de ep. staat de notitie;
"Wij steunen noch
blank noch zwart geweld in Z.Afri-
ka." Leg dat eens uit. Hier denk ik
namelijk op het stadium gekomen
te zijn dat geweld de enige op-
lossing lijkt. Alle andere manieren
zijn al'tot vervelens toe uit
gebrobeerd, maar hadden geen of
weinig effect.

aan de lijn krijgen; hij is te druk
bezig met z'n haar overeind te zet-

S;Ja, op het moment dat we dat
schreven, en ook nu nog, waren
we tegen het nutteloos doden van
politie agenten, op een beest-
achtige manier; zoals dat gebeurde.
Af gezien daar van moet er geweld
gebruikt worden om het Apartheids
regime omver te werpen. Zoals je
zegt is alle pascifistische actie
zonder resultaat gebleven, en we
zijn dan ook van mening dat het
tijd wordt om geweld te gebruiken.

O;Eind van dit jaar brengen jullie
een verzamel ep. uit onder de naam;
"To a nation of conflict lovers" Wat
bedoelen jullie daarmee? Hebben jul-
lie iets tegen Conflict? Wat denk je
dat er waar is van de geruchten dat
ze het geld van dezogenaamde "Bust-
funds" in hun eigen zak stoppen?

S;We zouden inderdaad een ep. on-
der deze titel uitbrengen, omdat
in die tijd al de vier bands op de
ep. op de een of andere manier slech-
te-maniër
ervaringen hadden met Conflict. De
voornaamste reden is dat Conflict
ons in de zak gezet hebben, een dag
voordat we met ze zouden optreden.
Een andere band, ook op de ep.,
"Indian dream", probeerden Conflict
telefonisch te bereiken, en zij kren-
gen dit excuus; "Je kunt Colin niet"

ten. "Dit lijkt me een wel heel
erg dom excuus. We lagen krom van
het lachen toen we dit hoorden.

Verder zal het iedereen wel be-
kend zijn dat ze hun post niet
beantwoorden, zelfs niet indien post-
zegels bijgesloten, maar hier ga ik
niet verder op in .

Nadat we de hoezen en tekstvellen
gekregen hadden, vond iemand van "In-
dian dream" uit dat Kevin (gitarist
van Conflict) verantwoordelijk was
voor dat geintje met de telefoon en
het optreden. Kevin is nu uit de
band gezet, omdat hij niet genoeg
interesse meer toonde.

Over het feit van het "Bust-fund"-
geld kunnen we niet oordelen. Het
zijn handige mensen dus ik zou er
niet verstoeld van staan als het
geld in eigen zakken verdween.

O;Dat was het?

S;Die verzamel ep. komt dus wel
uit, en wel in december dit jaar.
Behalve wij staan er verder op;
Indian dream, Active minds, en Radio
freedom. Daarna hopen we een 12"
uit te brengen op 250 ex.
Iedereen die nog onze eerste ep.
wil bestellen kan dat doen door
twee pond te sturen naar onder-
staand adres. Verder nog bedankt
voor de vragen.

DESTROY THE MOSH.

PURE HATE

Pure Hate, de enige band uit Haarlem die mij op dit moment bekend is. Ook in het verleden was het in Haarlem geen vette hap, als je de Squits buiten beschouwing laat. Daarover in het interview meer. Als je dit leest is de eerste Pure Hate ep, uit, en bij ons verkrijgbaar.



Pure Hate is ontstaan in augustus '85. Sindsdien is er een paar maal ongetreden, en in juni dit jaar hebben we bij Dolf (Koeien verhuur-Emma) een ep. opgenomen. We proberen regelmatig op te treden. Uit de naam Pure hate kun je afleiden wat voor muziek we maken. Bovendien past de naam bij de meeste van onze teksten. Het idee komt van een nummer van de Amerikaanse band Poison idea, met dezelfde naam.

O; Bij het beluisteren van de demo viel mij op dat jullie muziek veel op die van de vroegere Squits lijkt. Sneelde Paul vroeger niet bij de Squits? Is 'En garde' niet een Squits nummer met een andere tekst?

P; Ik en onze zanger sneelden vroeger inderdaad bij de Squits. Rob is er pas na de single opnamen

bij gekomen. Op dit moment speelt Pure Hate nog enkele nummers van de Squits; En garde is Big star II met een andere tekst, people hebben we een andere tekst gegeven, en spelen we ook iets anders, en terrorist is gebaseerd op C.S.G. met nu ook een nadere tekst. Deze drie nummers spelen we bovendien een stuk sneller als in de squits tijd.

O; Is er na de split van de Squits nog iets gebeurd in Haarlem?

P; Sindsdien is er niets meer gebeurd hier in Haarlem.

R; Er zijn wel jonge punkers bijgekomen maar geen nieuwe bands. Afgezien hiervan zijn er een paar bands geweest de afgelopen jaren, maar die



LEX



ROB

PAUL

hebben het niet lang uit gehouden.

O; Jullie hadden vroeger de reputatie van een vrij agressieve agressieve band....

R; Wij zijn in principe niet agressief, onze agressie zit in de muziek.

P; Ik snap ook niet hoe de Squits aan die reputatie zijn gekomen, zowel de Squits als Pure hate zijn niet agressief. We hebben in ieder geval nog nooit heibel gehad bij optredens. Nu we het toch over geweld hebben; Geweld is nooit goed te keuren, maar soms is het onvermijdelijk. Bijvoorbeeld in het geval van zelf verdediging. En ik kan heel goed begrijpen dat bijvoorbeeld in Zuid Afrika de zwarte bevolking tot gewelddadige actie is over gegaan.

O; Vergelijk de nederlandse scene van nu eens met die uit '81-'82. Is die beter?

P; Ik vind dat het nu allemaal veel beter is. Meer bands, betere kwaliteit en vaak betere samenwerking. Betere ideeën ook.

Hoe kwam het zo dat Joost Swarte het hoesje voor de Squits ep. heeft getekend? Koste dit niet een hoop geld? Vind je Joost Swarte, nu, 4 jaar later en een stuk commerciëler nog steeds goed? Gaat hij ook het hoesje van de nieuwe ep. tekenen?

P; De vader van onze toen malige gitarist kon met Joost in contact komen. Hij heeft dit overigens gratis gedaan. Ik volg zijn werk niet, maar de hoes voor on-

ze nieuwe ep. is ontworpen door onze zanger.

O; De titel van jullie plaat is "We have the right to remain silent, but..." Leg dit eens uit. Zijn jullie teksten politiek? Hebben jullie nog onzin teksten à la mindakaas e.d.?

L; De bedoeling van de band is de mensen duidelijk te maken hoe wij over bepaalde zaken denken.

P; De titel is een beetje ironisch bedoelt. Onze muziek kun je alles behalve stil noemen, of wel?

A; De meeste van onze teksten zijn politiek, en enkele behandelen eigen gevoelens. We hebben geen onzin teksten en zijn niet van plan er nog te schrijven.

O; Is er in Haarlem een permanente plaats voor optredens? Zijn er nog fanzines over?

P; Die plaatsen zijn er wel, maar niet voor ons. Voor hard core bands is er niet veel plaats om op te treden. Bij mijn weten zijn er op dit moment geen bladen meer in Haarlem.

O; Waren jullie tevreden over de onnames van Dolf? Vertel eens wat over zijn werkwijze, betaling e.d.

P; Tevreden? Ja, zeker! We hebben de ep. opgenomen in drie dagen. De eerste dag hebben we de drum en baspartijen in gespeeld. De tweede

dag de gitaar en de meeste zang partijen en de derde dag demix en de mix en het laatste zanggedeelte. Dolf hield goed rekening met onze aanmerkingen en voorkeuren. Zijn ideeën over hoe het geheel moest klinken kwamen aardig overeen met die van ons. Wij hadden niet het idee dat Dolf de opnamen als een routine klusje zag, hij was echt geïnteresseerd. Wat de betaling betreft; dat kun je hem beter zelf vragen.

O; In de koekrand worden jullie vergeleken met de Amerikaanse band Die Kreuzen. Wat vind je daar zelf van?

A; De zang lijkt er hier en daar wel wat op denk ik, maar onze muziek vindt ik totaal anders. Onze invloeden lopen ver uiteen, het maakt niet uit of dat nou uit Amerika Italië of ik weet niet waar vandaan komt. Bands die we goed vinden zijn;

A; Wat de zang betreft; Jake Burns (SLF), Henry Rollins (BLACK FLAG), Jerry A (POISON IDEA). Wat muziek betreft; punk door de jaren heen.

O; Zien jullie hard core als een begin stadium?

P; Ik blijf deze muziek maken, we kunnen natuurlijk wel evolueren in deze muziek soort.

R; Ik ben geen waarzegger.

O; Jullie schijnen nogal anti-metal te vezen...

L; Ik wil geen metal maken, bovendien vindt ik dat duivel gedoe onsympathiek.

Pure hate bezetting;

A; Rob (arie; zang)

R; Rob; drums

L; Lex; gitaar

P; Paul; bas.

R; Kinderachtig!

A; Ik wil geen trend volger wezen, maar mijn eigen stijl blijven volgen. Ik ga niet metal spelen omdat dat nou toevallig de mode is.

P; Ik heb niet de intentie speedcore te gaan spelen, maar ik sommige bands (Cryptic Slaughter, Accused) wel goed muzikaal gezien. Bovendien vindt ik het verschil tussen speed-

core en hardcore tegenwoordig moeilijk te maken. Wat natuurlijk helemaal belachelijk is dat samen met de muziek gelijk het hele uiterlijk mee verandert.

O; Anders nog iets mevrouw?

P; Wij willen duidelijk maken dat we niet willen veranderen omdat we toevallig in een hardcore band spelen. Zelfs voor hardcore blijken er regels te zijn hoe je je dient te gedragen, hoe je denkt en hoe je leeft. Daar wensen wij niet aan mee te doen. Natuurlijk wordt iedereen door zijn omgeving beïnvloedt, ook wij. Het is echter niet de bedoeling dat door anderen ingevuld wordt hoe wij ons moeten gedragen en hoe wij over bepaalde zaken moeten denken. Zelfs binnen de band denken wij over bepaalde zaken anders, zo iets moet mogelijk blijven....

Als er iemand opmerkingen of vragen heeft, kan hij schrijven naar;

Paul Tervoort
Jan Luyckenstr. 93
2026 AE HAARLEM

NEDERLAND.



21 en 22 nov.

LIVE



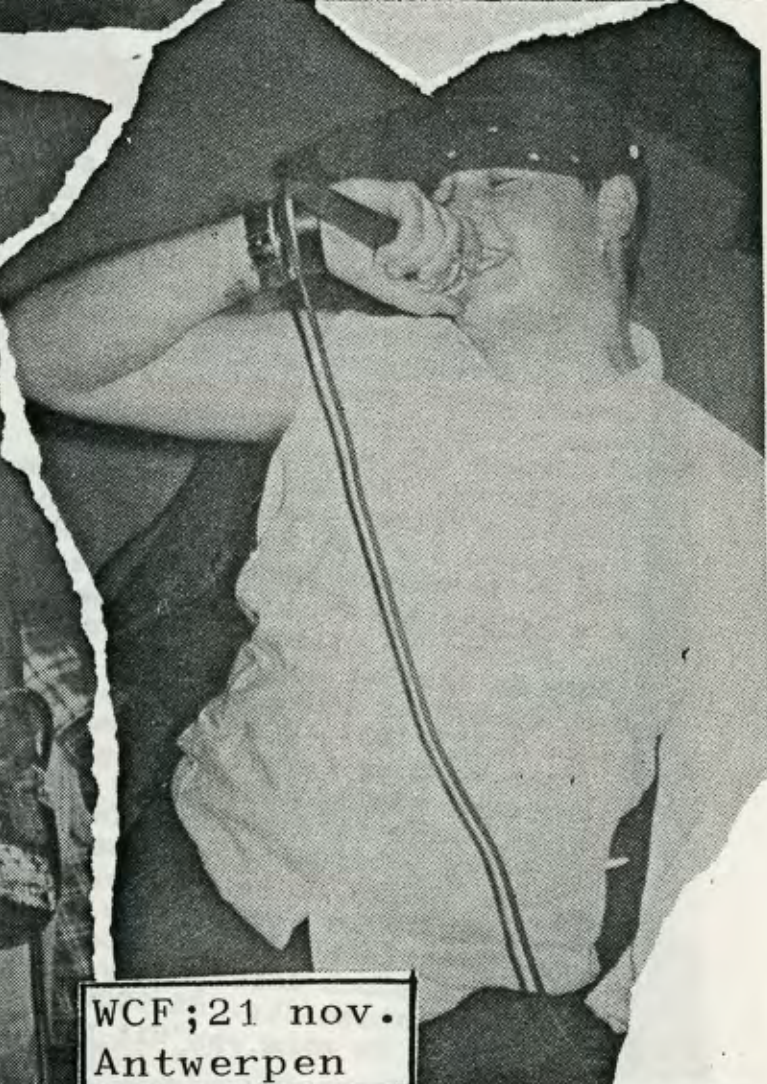
Taartje aardbei



Depraved; 21 nov.
Antwerpen



WCF; 21 nov.
Antwerpen



Foto's door Kokie

D R U K W E R K

SÜDDEUTSCHES HARDCORE MAGAZIN

SEPTEMBER 86

TRUST

NR 2

F. 3. - DM

MIT EXTRA TRIPZINE



STILL SCREAMING

..ook dit keer weer magere hein wat het de bladen betreft. Laten we in Nederland beginnen. Nummer 75 van de koekrand. Nog geen feest, wel een afschuwelijke voorkant. Laten we hopen dat dit een grapje is. Heel goeie inhoud deze keer, en vooral het stuk over Verlaine bevalt me wel; N.K. Albert cuyp. str. 100 "/107" Amsterdam/Ned. Komen we bij Gramschan. Maakten ze in het verleden telkens weer interessante lectuur, dit is belachelijk. Ik ga er dus ook niet verder op in. De leuze is moorden waar je moorden kunt, stelen waar je stelen kunt. Heel doordacht inderdaad! Dwarsligger, die alweer aan nummer 29 toe zijn presenteren weer het ratjetoe voor alleenstaanders. Niet zo goed eigenlijk. Maar dat kan mijn smaak wezen. Toch een adres; L. Nicasiusstr. 4/ Amersfoort /Nederland. Maar laat ik verder gaan; De piss off no. 13, met gele voorkant dit keer en een

kort interviewtje met Bgk./Piss off/Postbus 1680/Venlo/ned. In tegenstelling tot de twee voorgaande bladen is de Weerhaak, ik bedoel Waakheer, een bijzonder goed blad. Lange, en interessante interviews met de Scoundrels en Yahoo. De foto's komen, wegens gerasterd, heel goed door, en de lay-out steekt ook ver boven die van het gemiddelde nederlandse fanzine uit. Zeker aanschaffen; Prima blad! Waakheer/Erosplantsoen 12/1131 WL Volendam/Ned. Aan de beterende hand is Folkert met z'n Trashkrant, en hij zegt met no. 11 nog te willen verbeteren. Met name de lay-out dan. We zijn benieuwd! Zeer leuke voorkant. /T.K. P.B. 51177/1007 ED Amsterdam/Ned.

Gaan we naar Belgie. Zelig deze keer, echt zelig. Als eerste TILT, het, bij mijn weten, eerste fanzine uit Tielt, met iemand van, hoe kan het ook anders, de Repulsives in de gelederen. Prima blad, let op de mooie letters bij de plaatbesprekingen. Nette edoch aardige lay-out. Tilt/Tennisbaan str. 85/9000 Gent/Belgie. Wat de naam van "Uit de dicta-

tuur ontstond de chaos" betekend, ben ik nog steeds niet achter. In ieder geval is de prijs, voor dit middelmatige blad, met bovendien slechte druk kwaliteit vrij hoog. Leuk te vermelden is dat, bij gebrek aan grote nietmachine, de bladen bij elkaar gehouden worden door twee draadjes, die er door de redactie eingenhandig door gestikt zijn. Je zou van minder gek worden. Met een beetje werken kan dit zeker wat worden. /P.B. 23/1090 Br Brussel./Belgie.

Een hele zool duitse bladen bereikte mij dit keer, waarvan het nieuwe blad TRUST wel het beste is. In een mum van tijd brachten zij twee nummers uit met daarin zeer leuke foto's, column's en inventieve lay-out. De druk kwaliteit is heel goed, laat ik zeggen, vergelijkbaar met die van de laatste TVOR. Dat moet toch wat zeggen! Een blik op de redaktielijst doet vermoeden dat dit een samenwerking is, terwijl de afzondere leden, allemaal

nog hun eigen blad uitgeven. Complimenten! Armin Hoffman/Linkeweg 14/7272 Nagold-hochdorf/W.germany. Al een tijdje is NASTY FACTS. Zeer professioneel, en kleur op de voorkant. Foto's waar de honden geen

brood van lusten en onwijze layout. Prachtig. Alleen

jammer dat de druk hier en daar wat te wensen over laat. /Wasserstr. 176/4630 Bochum/W.Germany. Vanuit dit professionele oogpunt is blijkbaar ook Inter Con no.1 gemaakt. Bijzonder goede druk kwaliteit, maar door een rare manier van rasteren, staat op de plaatsen waar foto's hadden moeten staan zwarte vlekken met hier en daar een wit puntje. In de Koekrand worden ze Duitse TVOR genoemd, maar dit vind ik te hoog geschat. De layout is een slap aftreksel van voren genoemd blad, met daarbij nog compleet de zelfde ondergrond bladen ook. Jammer... Inter Con/Marxstr. 35 /4320 Hattingen/W.Germany.

Heel wat beter vind ik INK DISEASE uit Amerika. Die met dit nummer het interessantste tot nu toe brengen. Interviews met god, ik bedoel Ian Gumbo, en de mensen van Filp Flip side. In no. 11 verschijnt het tweede deel van deze interviews, dus ik zou zeggen bestellen die hap. Beslist een must! Ink Disease no.10/4563 Marmion way/Los angeles, CA/90065/Usa.

De rest van de bladen dan maar; Het blijft magertjes. Vooreerst is er MVDO no.9. Ondanks dat er vrij weinig in staat deze keer, wel weer enkele bijzonder interessante artikels. Rond dit tijdstip is ook de nieuwe MVDO sticker uit; "I love animals, I don't eat them". Te bestellen bij Erik v.d. Veken. 1810 Wommel. H.de keersmaekerlaan 20/1810 Wommel. Om maar op hetzelfde adres te blijven; Nummer 1 en 2 van de NAR; Alternatieve nieuwsbrief, verspreid op 200 exemplaren. Zij het dat er in no.2 wat minder staat als in het 1^e nummer, het blijft een bijzonder initiatief. Enne; van aanmoedigingen als 'veel succes met de NAR, ...' e.d. komt hij niet vol hoor!

In het frans is er het, merendeels uit politiek bestaande blad, ZIG ZAG-zine. Met ook dit keer weer een vrijwel onleesbare titel. De inhoud bevat enkele artikels over Grafitti, en wat fanzine besprekingen. Leuk blaadje wel.!

vervolg drukwerk

Voor wie het nog niet wist. Back stage, zich voordoet als België's muziekmagazine, heeft zich



zich aan een tweedelig artikel over punk in België gewaagd. Hier in interviews met Marc (Ear Damage) en Erwin (Xcreta). De twee bladzij-

den onzin wordt ogevuuld met een nietzeggende foto van enkele hane-kammers op het Sea side, die dan nog twee keer afgedrukt is ook. Als resultaat van een half uur lang telefonisch interview met Marc, en een immense stapel info, affiches en foto's die hij op aanvraag opstuurde, vind ik dit meer dan zielig! Van de beloofde gratis exemplaren voor de geïnterviewden kwam ook niets in huis. Het zal mij benieuwen wat er in het tweede deel aangehaald wordt!

Heel wat gezonder is het nederlandse; "Kleintje Muurkrant", waarvan wij er onlangs een stapeltje ogestuurd kregen, i.v.b. met een ruilabo. De inhoud gaat vooral over problemen rond woningnood, vrouwen, en andere axie groepen in de regio Den Bosch. Kleintje muurkrant komt elke twee weken uit, en kost 20 gulden per jaar. Giften zijn natuurlijk meer dan welkom. K.M.; Postbus 703/5201 AS. Den Bosch. Nederland.



X-CRÉTA

PATRONIZING THE HETERODOX

OVERSCHRIJFING OP REKENING 001-0979380-47

BETAALBAAR DOOR MIDDEL VAN CHEQUES.

VZW PUNK ETC
MOTTENSTRAAT 12
1870 WOLVERTEM
02/269 80 59



WAT ER DEZE KEER OP DE DRAAITAFEL LAG

CONFLICT: The ungovernable force.
Mortarhate recs./P.O. box 448/
Eltham/London, S.E. 9./England.

Ik las onlangs in een scenereport in de mrr. dat Conflict een nieuwe plaat in elkaar aan het draaien waren, en dat dit een mega-product zou worden, het gevolg van weken studiowerk. Nu, het resultaat mag er zeker wezen! Ik kan me op het moment geen band inbeelden die het kwa opname verder heeft geschoot. Dit is werkelijk onwijs! Kompleet met 2 stemmen, en ik meen minstens 3 gitaren te ontdekken. De teksten komen dit keer weliswaar wat minder belachelijk over als op hun laatste single, waarvan de voorkant gesierd werd met de boodschap "Who dares wins". De teksten zijn nog wel extreem links, bijna terroristisch zoals we van hun gewend zijn, maar ze zijn beter geformuleerd, en het idee van breek af wat jou afbreekt is niet zo naar voorkomend als op die laatste plaat. Onwijze hoes ook, in vierkleuren, en de afbeeldingen liegen er niet om: Demonstranten met halve gezichten (de rest hangt aan de gummiknuppel) en politie met geweren. Tussen de nummers door heel interessante toespraakjes, en commentaren van de pers. Alleen één ding snap ik niet: Op de binnenhoes staat dat er nog een fanzine bij de plaat hoort, die een heel belangrijk deel van de plaat is. Het kan verkregen worden voor een geadresseerde envelop op hun adres. Is het dan niet zinniger het direkt bij de plaat te stopen in plaats van een hoogglanzende binnenhoes, en de in relief gedrukte ster op de voorkant, zoals het nu het geval is?

Passifisme is een onderwerp waar tegen sterk wordt uit gehaald op deze plaat. Niet helemaal onterecht, maar als je hoort dat Conflict enkele maanden terug een gevecht met skins op een van hun optredens met knop-

nels (honkbalkuppels) opgelost hebben dan stel ik me toch vragen over de geloofwaardigheid van de band en hun teksten.

HOSTAGES OF AYATOLLAH

Manson youth/HOA; Split lp.
Petra Ostertag/Oranienstr. 36/1000
Berlin./W. Germany

De Hostages of Ayatollah kant vind ik persoonlijk niet beluisterbaar, bijzonder irritant bovendien. Kwestie van smaak denk ik. De Nummers van Manson youth zijn werkelijk geniaal te noemen. Leuke zangeres, en enorm, en dan bedoel ik dus enorm goeie solo's. Het geheel heeft uiteraard veel weg van CNC, daar de zangeres in beide bands zat (beiden gesplit, alsook HOA), maar de opname is veel beter bij Manson youth. Werkelijk een juweeltje!

Pandemonium; Are you the one that's
(tape) P.O. Box 1680 VENLO/Holland.

Onlangs gingen ze uit elkaar, en daarom dit afscheidsbandje. Zowel kwa opname (veelal live) als kwa nummers is dit het beste wat ze tot nu toe gepresteerd hebben. Hier en daar klinkt het zelfs beter als de zogenaamde "Mat-opnamen" van de lp. Op het hoesje, dat overigens weer duidelijk de trekken van de Piss off, Venlo's klubblad, vertoont, zijn naast een verhaaltje over de tape en de split van Pandemonium ook nog de teksten te vinden van de nummers die nog niet eerder verschenen. Al bij al zeer de moeite waard. Ook nog vermeldenswaardig; de VHC ep., die 1 jaar geleden uit kwam, en die niet in de winkels verscheen wegens kleine oplage (250 ex.), is nu wel te verkrijgen. En aan de bijzondere lage prijs van 2,50 nog wel. Kopan!

blanke Afrikaners haalden nog steeds enorm grote voorrechten

Pure Hate; Demo en.
Paul tervoort/Jan luykenstr. 73
2021 Haarlem/

Vrij onbekend bandje nog, maar daar hopen ze met deze en. verandering in te brengen. In de koekrand worden ze vergeleken met Die Kreuzen, en dat zal wel op de zang slaan. Heel schreeuwiger, en hier en daar twee stemmig. "Terrorist" doel al hevig aan de vroegere Squits denken, en "En garde" is zelfs een nummer van deze band met weliswaar een andere tekst.
Beslist een goed singeltje!

Beefeater; Plays for lovers lp.
Dischord./3819 Beecher str./N.W.
Washington DC./20007 /USA

Ondanks dat deze plaat al een tijdje uit is, kreeg ik 'um onlangs pas op de draaitafel. En het loont de moeite. Dit kan werkelijk tot de beste platen van '86 gerekend worden. Hoewel afwijkend van het gewone hardcore stramien, loopt er toch een lijn doorheen, waar ze na allerlei, schijnbaar chaotische stukjes weer op terug komen. Let op de baslijn en de bizarre solo's! Manic D., is als cover van Jimmy Hendrix zeer goed geslaagd, en bevat een solo om van te kwijlen.

Political asylum; 3rd, demo;
Bluurg tapes; 2 victoria terrace
Melksham Wilts./UK.

Na een tijdje stilte rond deze band, is er hun derde demo. Misschien wel de beste tot nu. De ooname kwaliteit valt wat tegen, maar het is dan ook geen studio ooname,

maar gewoon met behulp van een 4 sporen bandrecorder. Het gitaar werk is niet geloven, zo sterk, en ook de zang staat boven die van de gemiddelde punkband. Binnenkort gaan ze weer de studio in, voor een single. Alleen jammer dat het op de liveopnamen hier en daar behoorlijk bevals loopt.

Cyclone; Brutal destruction;
Roadrunner.

Nu metal definitief zijn intrede in de hardcore gedaan heeft, kan dit er ook nog wel bij. Zonder meer een prachtige plaat. Enige achteruitgang ten opzichte van hun 1e demo vind ik de solo's die nogal monotoon en jankerig zijn. Prima oonamekwaliteit, dat wel, maar een afschuwelijke hoer.

Leuk misschien om op te merken, dat de oorspronkelijke hoer, ontworpen door de band zelf, een tekening met slammende en stage-divende punks bevatte en in plaats van Brutal destruction, Destroying the brutality, heette. Zo zie je maar voor een platenmaatschappij allemaal niet goed voor is.

Justice league; Think or sink en.

Niet zo'n supersnelle band. Toch veel 7 seconds invloeden, met veel koortjes en een vrolijke stem, die me aan het meisje van kunstzaken doet denken. Ze hebben nu ook een lp. uit en t-shirts. In een van onze vorige nummers een interview met deze band.
Justice League . /P;O;box 327 Ontario
CA 91702/3327 /USA-

Scoundrels; Don't cry after the moon; Wernhoutse weg 195/4834
Mc Wernhout/Holland.

Heel iets anders is de lp. van de Scoundrels. Allereerst is deze



RAMSEY(P.A.)

VERVOLG PLATEN

geïerd door een prachtige hoer, ik zou zelfs zeggen, de mooiste die mij de laatste tijd onder ogen kwam. Binnen in een lekker onder wetse plaat, met nummers die hier een daar verdacht verdacht veel naar A4 ruiken ("male-pride") Goede produktie met vrij weinig distortie op de gitaar, en heerlijke tweestemmige zang. Een juweel!!!

Unity; You are one ep.
Wishingwell recs./ La carta a. 91356
Fountain valley CA. 92705 USA.

Ultra snelle drum en scheurende gitaar maken dit plaatje tot een meesterwerkje. Dit geeft inderdaad een zeer goede kruising tussen Minor threat en 7 seconds. Om het maar eens met de woorden van Kokie te zeggen; Heerlijk gevoon!! Als ik

nooit de lotto moest winnen haalde ik ze naar België! De zanger is dezelfde als die van Uniform choice, en lijkt erg op die van vijlen Rudimentary peni.

End the varzone; Ep.
One step ahead recs./ 5263 Yolanda ave./ Tarzana CA 91356 USA.

Aaargh. Ultra snelle trash uit Nederland en Amerika. Lärm opent deze ep. weer eens prachtig alhoewel de zang wat te zwaar is. Pillsbury hardcore valt me tegen. Attitude adjustment zijn erg goed, en de stem doet me zowaar aan die van Excel denken. Straight ah d vind ik het absolute einde, met een stem die hevige gelijkenis vertoont met die van Dave (MDC). Dit mag niet in een trasher platenverzameling ontbreken.

SCHERPENHEUVEL 5-10-86



WISHINGWELL RECORDS

POSTAGE INCLUDED ON ALL PRICES

RELEASES

		USA	Canada	OverSea	OverAir
1. UNITY	"YOU ARE ONE" EP	3.00	3.50	3.50	5.00
2. BLAST!	"THE POWER OF EXPRESSION" LP	6.00	7.00	7.00	10.00
3. UNIFORM CHOICE	"SCREAMING FOR CHANGE" LP	6.00	7.00	7.00	10.00

UPCOMING:

4. COMPILATION "A CHANGING of the LEAVES"

FEATURING: 7 SECONDS, GOVERNMENT ISSUE, UNIFORM CHOICE, BLAST, YOUTH OF TODAY, THE BOLD, VERBAL ASSAULT, WINDS OF PROMISE, MOCK, INSTEAD, HALF OFF AND MANY MORE...

DISTRIBUTED BY: DUTCH EAST INDIA, IMPORTANT, ROUGH TRADE, SYSTEMATIC, TOXIC SHOCK, TWIN CITIES.

POSTAGE INCLUDED ON ALL PRICES

T-SHIRTS

		USA	Canada	OverSea	OverAir
1. UNIFORM CHOICE					
A. "STRAIGHT & ALERT"		7.00	8.00	8.00	9.00
B. "USE YOUR HEAD"		7.00	8.00	8.00	9.00
C. "SCREAMING FOR CHANGE"		7.00	8.00	8.00	9.00
2. UNITY	"YOU ARE ONE"	7.00	8.00	8.00	9.00
3. BLAST!	"THE POWER OF EXPRESSION"	7.00	8.00	8.00	9.00
4. WISHINGWELL	"LOGO"	7.00	8.00	8.00	9.00
5. HOODED SWEAT SHIRTS (available in ALL BANDS AS WELL AS WISHINGWELL LOGO)		15.00	16.00	16.00	18.00

ALL STICKERS: 5 FOR \$1.00

*SHIRTS ARE HAINES BEEFY-T's, 100% COTTON, SCREENED 4-SIDED AND MULTI-COLORED.

* MONEY ORDERS PREFERRED

WISHINGWELL



MAKE CHECKS PAYABLE TO:

PAT DUBAR

P.O. BOX 9417, FOUNTAIN VALLEY, CA 92728

PLEASE SPECIFY SIZE LARGE • XLARGE

• NOT FOR SALE

"The Album"

RABID CAT



"The RECORD COMPANY"

send for a record
& t-shirt catalogue

p.o. box 49263 austin, texas 78765 (512) 926-9969



SCRATCH ACID



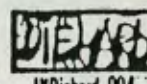
"Thier Album"



Indirekt

NACHT und NEBEL.

VERSCHIJNT
BINNENKORT



INDIEhard 004