

PEACE

or

ANNIHILATION

no.8

30 FR.



# Peace or annihilation

8

REDACTIONNEEL



No. 8 alweer, na een wat lange periode van afwezigheid. Hierin wat meer bands als voorheen, maar toch wel interessant dacht ik. Ook weer twee kolommen i.p.v. , omdat er anders te veel plaats verloren gaat. Over de prijs zullen we het niet hebben, die blijft aan de hoge kant.

## \* Psychologische test

HALLO

- ALS U BOVENSTAANDE TEXT LEEST  
ALS : „MYN OOM EN IK BRENGEN ONZE  
VAKANTIE DOOR IN HET CARAÏBISCH  
KUSTGEBIEDTE DAN BENT U GEK. *Q. d'r*

## ---PLAYLIST---

- Blyth power; Junction signal.
- Political asylum; 3 rd demo.
- Unity; ep.
- Verbal assault; Learn 12"
- Embrace; demo.
- Dag Nasty; Can I say lp.
- Null and Void; Live '81
- Pogues; Poguetry in emotion.

Gelijk-  
tijdig met dit nummer komt ook de  
nieuwe MACHT VAN DE ONMACHT uit.  
Dit maal weer gedrukt, op A.4 for-  
maat, en met veel anti-fascisme.  
Verder is er ook nog het tweede  
nummer van UPA, onder de naam ZIN  
VAN DE ONZIN, met behangpapier-  
voorkant, en grafitti.

In dit nummer voor de eerste  
keer een brief. En wel omdat ik  
het een interessante reaxie vond,  
en omdat ik vind dat er te weinig  
gereageerd wordt. Het zal mij  
benieuwen hoeveel mensen er reage-  
ren op het artikel over opvoeding.

Advertenties blijven gratis, en  
vanaf dit nummer beginnen we dan  
ook maar met abonnementen. Laten  
we zeggen; 4 nummers voor 150 fr.  
(inc. porto). Ruilabonnemten blij-  
ven welkom, mits van enige kwali-  
teit. Dan de bedankjes; Dit keer  
werkten mee; Sonia, voor de artikels  
over de Afrikaner weerstands bew.  
en over opvoeding.

Erik sgreev het ver-  
haaltje over politie in Frankrijk.  
Verder deed Anneke het Spanje  
tour report,

, en ontwikkel-  
de Annick de foto's. Bollie, Nick,  
Tuinstra (R.), en ik zorgden voor  
de rest.

Nou, lees maar fijn hoor, enne,  
vooral niet reageren als je het  
ergens niet mee eens bent!

ITALIËLN. '14

1900 OVERIJSE

BELGIUM



# TUINSTRA TUNINGINA

Je las al over hem, in de koekrand, en in de vorige P or A. Richard Tuinstra. Hij maakte zich boos om de negatieve kritieken op de nu wel bij iedereen bekende indianenkommune in Duitsland. Zo schrijft hij als reactie op mijn uitspraken over de commune in no. 6, in no. 7 een artikel onder de naam 'tien redenen om tegen schoolplicht te zijn'. (Overigens veel goede reacties gekregen op

dat artikel) Dit keer maakt hij zich druk om een aantal andere uitspraken van mij. Ware het dat hij volgens mij vrij intelligent is, en ik dit totaal niet van hem zou verwachten, hieronder een brief in zijn zo typische chaotische schrijfstijl:

'...Onno, ik heb enige kritiek op je blad. Het blad op zich is goed (dik, afwisselend, goed gedrukt) maar de stemming die uit bepaalde artikels opstijgt vind ik niet zo leuk. Ik ben bij de indianen-

kommune geweest (Lees Koekrand 74 maar), (Straks daarover meer, red.), Daar lag ook een nummer van P or A, en wel het nummer met het negatieve stuk over de indianen kommune. Over de leerplicht ho hoeven we het hier niet te hebben, daar heb ik al op gereageerd in no. 7. Punt 1; Zie knipsel. Een stuk van jou

stuk van jou tijdens een interview met de Spaanse band HHH. Over het leger zeg je; 'Als de russen komen en je vrouw verkrachten praat je wel anders. 'Dit vind ik een ronduit fascistoïde uitspraak. 'Als de russen: 'Wat als? 'Wat moeten de russen hier? 'Nog eens 200 miljoen mensen in West Europa meer onderdrukken, terwijl ze zo al genoeg aan Afghanistan hebben? 'Heb je wel eens van de Amerikaanse kruisraketten gehoord waar ful-

lie eigen regering nix over te zeggen heeft. Of zou je een vijandsbeeld in ere houden. Wat denk je dat de Amerikanen in Vietnam deden? Ook martelen en verkrachten. En nu doen ze het weer in El Salvador en omstreken. Lees de Multi-death corporations van MDC maar eens. Dan maar weer eens praten over het zuivelse communisme.

Over de platenbesprekingen; Jezus, 'wat een rommel' of 'Aaaargh, nog nooit zoiets slechts gehoord'. Simplisme alom. Vertel dan ook waarom dat zo is.

Over het negatieve stuk over de indianenkommune;.....stond ik er nogal argwanend tegenover. 'Dat is mijn grootste kritiek op de tegenwoordige punks. Vertel dan ook waarom je argwaan hebt.

'De bedoeling van dit pamflet is me niet geheel duidelijk geworden' 'Waarom maak jij een blad Onno? Toch omdat je mensen wilt informeren? Zo ook dit pamflet. 'Verder...'... al zie ik een zes-jarig kind nog niet direct de beslissing nemen thuis weg te gaan. 'Heb jij nooit gespijbeld? Was dat dan een bewuste vorm van verzet? Of de eerste punk haartjes, was dat al bewust

Anarchie? Een kind dat weg loopt heeft daar bewust of onbewust een reden voor. Over respekt; Het gaat mij te ver om ouders persoonlijk aan te vallen, maar ik vind het wel typisch dat je als minderjarige juridisch niet los kunt maken van je ouders e.d.. over respekt gesproken; 'Hebben zij respekt voor ons? Dat blijkt wel uit het aantal zelfmoorden onder kinderen van 6 tot 12 jaar! Over de leerplicht kletsen we niet meer. Over anti-incest; 'Als sex onder dwang gebeurt is dat verkrachting (is geweld!) Dat keuren de indianen af! Maar geweldloze betrekking tussen ouders en kinderen is wel goed, zo worden kinderen ook



zelfstandiger, dan krijgen ze dezelfde rechten als meerderjarigen, want als kinderen sex hebben met meerderjarigen, dan zijn ze op dat moment gelijkwaardig aan meerderjarigen. (mits geweldloos).

Zo geloof ik ook dat pedofielen de enige mensen zijn die echt eerlijk zijn tegenover kinderen. Rare theorie? Denk er maar eens over na! Over de tien redenen tegen de

leerplicht: Waarom ben je daar niet verder op in gegaan? Of betekend dat dat je nu ook tegen leerplicht bent?

Zo, je moet maar weten of je deze brief plaatst. De vorige P or A (rode omslag) was wel te gek, op de platen besprekingen na! Dit wou ik even vertellen.

Richard Tuinstra  
Kuinder 7  
9204 AA Drachten  
Nederland.

Na deze brief was ik zo witheet, dat ik het natuurlijk nodig vond hem te plaatsen. Ik doe mijn best om niet grof te worden, meningen kunnen tenslotte verschillen, maar laten we nu eens echt nagaan wie hier de fascistoïde uitspraken plaatst!

Ten eerste, over die opmerking over de Russen. Is de heer Tuinstra nou echt zo dom om te snappen, dat het hier om een cynische opmerking gaat? Lag het er misschien nog niet dik genoeg op? Vind je het trouwens zinnig een uitgever

van een , laat ons zeggen, op zijn minst alternatief blad uit te leggen welke praktijken de Amerikanen in Vietnam toe pasten, en dat nu weer doen in El Salvador. Van de band MDC heb ik trouwens nog nooit gehoord. Over de plaatbesprekingen laat ik me verder niet uit dan dit. Soms krijg ik voor een advertentie een plaat, en wordt er gevraagd of ik die eventueel wil bespreken. Of ik die goed of slecht, lees

je wel in het blad. Ik kan me trouwens niet herrinneren dat ik één keer een plaat heb afgekraakt, zonder er bij te vertellen waarom.

Maar laat ik verder kankeren, ik blijf erbij dat de indianen kommune zich zeer negatief opsteld, met name in hun pamfletten, en dat ik dan argwaan koester is vrij normaal. Verder kan ik mij niet aan de indruk onttrekken dat zij vrij asociaal zijn. Naar aanleiding van je artikel in de koekrand vindt ik het volgende:

1) Is het zo belangrijk dat je alles op tafel kunt leggen, dat je niets meer voor je zelf houdt?

2) Je sreekt over de stress die er heerst. Dan zal ik je even vertellen hoe dat komt. Als je voor elk probleemje een vergadering gaat houden, ontstaat er vanzelf wel een stresssituatie.

3) Ook maak ik uit je artikel op dat de indianen zich enorm afzonderen van de rest van de wereld. De indianenkommune is dus pure egotripperij, en probeert niets, maar dan ook niets aan het huidige systeem te veranderen. Het woord Anarchisme vindt ik hier dus ook compleet misplaatst.

Ik ga verder in op je brief. Je schrijft wat over pedofilie. In mijn bewuste negatieve artikel in no. 6 heb ik al aangehaald dat de lijn tussen gedwongen en gewilde sex tussen volwassenen en kinderen heel moeilijk te trekken is. Het kind zal sneller toegeven aan iets dat hij eigenlijk niet wil, als er maar de minste macht uitgaat van de desbetreffende ouder. Dit hoeft niet altijd bewust te zijn, een minder jarig kan niet beslissen wat hij wil doen op het gebied van sex, want een volwassene zal een streling, en verdere liefkozingen sneller als aanleiding tot sex bepalen dan het kind dat wil. Dat sex onder geweld verkrachting kon ik zelf ook wel uitvinden.



Je zegt ook dat ouders de oorzaak zijn van het aantal zelfmoorden onder kinderen tot 12 jaar. Daarmee sluit je maatschappij, school, leraren, media en vooral vrienden uit. Het is dus heel kortzichtig te stellen dat ouders de oorzaak zijn van die zelfmoorden.

Ik laat het hierbij. Uiteraard wel bedankt voor je, overigens enige reactie, en de complimenten. Groetn' onno.



IS U VOOR HET RECHT OP VRIJE  
VOEDSELKEUZE? LAAT HET OVS DAN  
U HEEFT GELUK

# STONED JOH!

# STONED!

Nu je deze sticker gekocht hebt, eis je natuurlijk een verklaring, en gelijk heb je.

De dubbelspraak van het jongetje dat niest-hasjiesj-en daarvoor opgepakt wordt slaagt op het dubbelzinnige van de wet. Sla is in een grote hoeveelheid giftiger dan cannabis, maar is niet verboden.

Het recht op vrije voedselkeuze wil enkel het beeld dat de mensen over "drugs" hebben relativiseren, elke week een jointje maakt je echt geen junk die enkel leeft voor zijn drug. Wat je van veel mensen wel kunt zeggen; elke avond aan het scherm gekluisterd; kilo's pillen slikkend om hun eigen problemen te verbergen of opgesloten in hun eigen, kleine wereldje, in de waan dat er niets anders bestaat. Danku.

Eigenlijk vooral omdat het zo klote is dat je ervoor gestraft kan worden. De reden daarvoor zal wel het "beschermen tegen jezelf" zijn. Want het beeld dat de bevolking, en zij hebben toch de macht te bepalen, van drugs heeft is niet erg rooskleurig. De bodem van het vat "menschheid" met glazige ogen en op wankel benen. Dat is eigenlijk logisch als je weet dat ze van kindsbeen af vooral geleerd hebben van naar de buitenkant van iemand te kijken, wat die persoon denkt en voelt vinden men van ondergeschikt belang, immers dat kunnen wij toch nooit weten denken ze.

Wat zijn nu eigenlijk drugs? Een veelgebruikte benaming is "verjongende middelen", maar dit begrip is niet juist omdat veraovend in onze cultuur de oorspronkelijke betekenis niet meer heeft.

Hasjiesj, marihuana, of een sterker middel; L.S.D., beïnvloeden onze hersens op een manier zodat ze anders gaan functioneren, delen van de hersenen gaan anders functioneren of vloeien in elkaar over. Het gevolg is dat we onze door cultuur en wetenschap bezette hersen-

VOEDSELKEUZE  
U HEEFT GELUK

Wat is dan wel zo positief aan hasjiesj dat het de moeite loont er een sticker van te laten maken; zal je misschien vragen.



en anders kunnen gaan gebruiken. De normaalste handelingen kunnen plots zeer lachwekkend blijken, er komt een andere waarneming van kleuren, vormen, geluiden. Geluiden kunnen gevoeld worden, en kleur geroken. ... Men kan ook anders gaan denken en dagelijkse handelingen tot in details ontleden. Gevoel voor tijd en ruimte vervagen.

Die dingen kunnen echter ook bereikt worden zonder gebruik van middelen, ze zijn enkel een hulpmiddel. Er zijn ook mensen die bijna niet reageren op deze stoffen, of die er enkel nare ervaringen mee hebben, je kan geen middelen gebruiken als er geen basis aanwezig is.

lief of ze het boekje niet willen aankopen. Het zou van meer intelligentie getuigen mochten biblio- en disco- theken verzamelplaatsen worden i.p.v. cafés. Zet daarvoor dan je kam recht, en trek dan je vuile, gescheurde kleren aan. Enfin.

### TOM WOLFE - DE TRIP .

Relaas over het ontstaan van de hippie beweging, herontdekking van L.S.D. . en tenslotte de ondergang. Daar had je nog eens mensen die iets deden, vol met mafte ideeën, psychedelische avonturen. En in een boeiende verhaalvorm geschreven, laat je wel niet afschrikken door het nogal moeilijke, en saaie begin sla het desnoods over.

Iedereen die geïnteresseerd is in

verdovende, psychedelische middelen hippies, hells angels of eind jaren '60 zou dit boek moeten lezen. Nu moet ik trouwens ergens aan denk

en. PUNK - GEWELD = HARDCORE  
HARDCORE + PSYCHEDELICA = DE TRI  
Laat dat duidelijk genoeg wezen.

# IS BOEKEN

# LEZEN NU

# OOK AL PUNK?

# S. TOER GENJEW

HALLO NOZEMS.

Ik zal mijn spastisch getyp even h(sorry)terwege laten om jullie iets belangrijks mee te delen,

### EEN LITERATUURINFO !

Aangezien jullie in staat zijn van een zien te lezen, en dus ook geïnteresseerd zijn, kan ik jullie vertellen dat er massa's interessante boeken zijn in de bibliotheek, ja hoor, uiteraard naast de nog grotere massa's debiele boeken. Die zijn natuurlijk wel uitgegeven door op winst uit zijnde uitgeverijen, maar je hoeft ze toch niet te kopen. Even enkele voorbeelden, in plaats van elke avond voor T.V. te gaan zitten zou je beter een boek lezen, of het tenminste proberen, als je de boeken niet vindt, ga dan even mooi naar een grotere bib. of vraag

### S. TOERGENJEW - VADERS EN ZONEN .

Veel mensen gebruiken het woord Anarchisme zonder te weten wat het inhoud. Zo gebruiken veel mensen ook het woord Nihilisme zonder te weten wat het betekend. Dit boek zou voor hun verklarend werken.

De roman beschrijft het leven van een nihilist, het speelt zich af in rusland in de 2e helft van de 19e eeuw, hij verwerpt alle bestaande theoriën en wordt enkel door liefde geraakt. Zo komt hij ook in konflikt met de aristocratie. Lezen dus, dit boek.

# T. ROSZAK

THEODORE ROSZAK - OPKOMST VAN EEN  
TEGENKULTUUR - HET EINDE VAN  
NIEMANDSLAND - ONVOLTOOID DIER .



Theodore beschrijft een hele hoop bewegingen en personen, die beweren dat er nog een andere werkelijkheid is, het aantal beschreven onderwerpen is enorm, van plato over yoga tot Carlos Castaneda, van L.S.D. over Huxley tot Goethe. Nochtans is het verre van volledig.

De citaten en opgenomen gedichten zijn wel boeiend, maar de algemene schrijfstijl is me te theoretisch dat lijkt wel of hij ingewikkeld wil doen om te laten zien dat hij het kan. "In die zin dat overal samenlevingen van alle religieuze en a-religieuze overtuigingen zich zich precies genoeg van de protestantse onderneming eigen gemaakt hebben om zich een gesacraliseerde kosmos te verschaffen, vatbaar voor technologische analyse en technologische exploitatie" zo gaat het het hele boek door. De auteur is van mening dat men pas tot een betere en vrijere samenleving komt, wanneer de mens fundamenteel verandert, wanneer hij het "aquariaanse voorland" betreedt.

Het boek is wel nuttig als boeien de schrijvers zoekt, of iets te weten wil komen van een andere realiteit.

Verder nog enkele interessante boeken :

De lessen van Don Juan - Carlos Castaneda; over het gebruik van hallucinatoire planten bij de indianen, en het zo beheersen van de niet-gewone werkelijkheid.

Over hasjiesj - Walter Benjamin L.S.D. - D. Solomon.

Mysterie en Drugs - Peter Heigl  
De versierde mens - Harry Mulisch

Brave New World - A. Huxley.  
One flew over the Cuckoo's nest - Ken Kesey (hoofdpersonage in de trip)

Punk - Nen Boerezeun.

Alles waar garage of Psyche in voorkomt (meestal bij platen)

V.U.

Koen de Cleen  
Akker 12

1930 Zaventem

BEIGIE

op sam d  
emno f

# C. BAUDELAIRE

CHARLES BAUDELAIRE -  
ONECHTE PARADIJZEN, OPIUM- HASJIESJ

Baudelaire velt een negatief oordeel over hasjiesj, dat midden 19e eeuw in snoepvorm werd ingenomen, hij beschrijft de uitwerking wel uiters eerst nauwkeurig, of het zo ontstane lachparadijs echt of onecht is, dat moet je voor jezelf uitmaken, dacht ik zo.

Het tweede gedeelte van het boek bevat een vertaling van een relaas van een opium verslaafde, dit middel is weer wat anders. Maar door Baudelaire velt er toch een zachter oordeel over, nog beter gaat hem alcohol af, hij verstaat de kunst om dronken te zijn.

Misschien is het ook nog nuttig om te vermelden dat hij voor de doodstraf was.



DOOR B...  
was gehe...  
die in...  
dat schi...  
en in die...  
llen Eng...  
jten - er...  
joot - er...  
er niet g...  
hunen. Op...  
pilo- a-...  
hun





# BAD

## INTERVIEW

# PREACHERS

...op een mooie dag in mei reisden wij naar Jette om de Bad preachers te interviewen. Jawol!

N. 'Omdat we liever zelf speelden, als steeds maar naar anderen te luisteren, zijn we een band begonnen. Verder was er een grote muzikale interesse. In het begin speelde ik in een band, om mijn agressie kwijt te raken, en die eerste band heette MDK, hetgeen Musical destruction kommando inhoud. Van de eerste bezetting ben ik alleen over gebleven. Daarna ben ik met Jan en Boule een band begonnen onder de naam Geisteskrank. Daarna is Boule er van zichzelf uitgegaan, of eigenlijk, ... uh hebben wij hem eruit gewerkt, ... De huidige bezetting van Bad preachers bestaat nu zo'n 9 maand, en die ziet er als het volgt uit.

- Claes; Zang
- Geert; Gitaar
- Jan; Gitaar
- Nick; Drums.

Onlangs hebben we ons vierde optreden gedaan op een vrij podium te Schaarbeek.

Met de nieuwe bezetting is de muziek wat volwassener geworden, gaat Nick verder, 'we hebben op tijd ingezien dat we met MDK met onze

smoel tegen de muur liepen. Nu spelen we met twee gitaristen, en hebben we beter materiaal. De repetities vinden plaats in een zelfgebouwde studio.'

C.; 'Onze muziek evolueert gewoonweg omdat niemand van ons een heel goeie muzikant is, simpel.'

O.; 'Jullie onlangs verschenen debuut cassette heet de 'Mystery tape'. Waarom die naam en zit er een bepaalde bedoeling achter?'

N.; 'Die heet zo, omdat het de eerste cassette is die we verspreiden, de naam betekent dus, niemand kent ons, niemand heeft nog onze muziek gehoord. 'Verder heeft de naam niets te betenen'.

O.; 'Jullie hevig door de Cramps beïnvloed, ...

N, Nééé, absoluut niet waar, we luisteren er wel graag en ook veel naar.

Ik probeer nog of ze dan geen invloed van de Stooges hebben, en of ze die leuk vinde, maar die blijken ze uberhaupt niet te kennen, (of wordt ik nou gedolt?).

Daarop ontdekt Nick op mijn vragenlijstje het woordje Heroes, naast de vraag over de Cramps invloeden, maar in het kader van het goede verloop van het interview hou ik rustig mijn mond.'

Annick; Hé, heb je wat te eten? Ik zet in over de naam.



RAD

# PREACHERS

O.; "...dat heeft er niets mee te maken?..'

N.; 'Het nadeel aan hardcore bands vind ik dat er enkele bij zijn die kunnen spelen (Dead Kennedys, Subhumans), en dat de rest blindelings naspeelt. Misschien moet je voor

garage rock meer gevoel hebben voor muziek.'

O.; 'Je bedoelt dat je voor hardcore

en de invloeden van hun genre muziek. Ik hanteer daarbij het woord Garage rock, en of ze bewust op die heersende trend inspelen; Nick; 'Onze muziek is een 'allegaartje', niet speciaal garage rock. Garagerock vindt ik een ruim begrip. Voor mij zijn de Cramps ook Garage rock..'

C.; 'Wij hebben geen garage.' Nick vervolgt zijn verweer; 'Als we met die trend zouden willen meelopen zouden we evengoed Disco kunnen spelen want dat is nu ook de trend.'

O.; La Muerte....

N.; Ik vind de muziek keigoed, maar de teksten walgelijk. Neem nu de achterkant van de hoes van hun laatste 12" 'Peepshow' (Desbetreffende onderwerp wordt er bij gesleurd.) De hoes toont een hond die met een ketting aan een boom is vastgebonden, en is helemaal uitgemergeld. maar uh, ...wil je weten wat ik van La Muerte denk, omdat het ook een Brusselse groep is ofzo?.

C.; Wij zijn geen Brusselse groep.. (mompel, mompél)

O.; Denk je dat er een lijn te trekken tussen hardcore en jullie' soort muziek?

N.; -Nee!





minder goed moet kunnen spelen?.'

N; 'mouh?..

(laughter)

Annick; 'hinnik.'

N; 'zo hebben we eens met ~~niep~~ gespeeld, en dat was gewoon voor hardrockers (oel! red.). Ook hoe ze zich gedroegen enzo. Puur shit. Om maar eens over wat anders te beginnen. O; 'Jullie teksten zijn niet zo maatschappij kritisch, ...'

Is dit beuust, en vinden jullie dat belangrijk?

N; In onze songs zijn we inderdaad niet zo zwaar politiek op de hand. In het dagelijkse leven wel.

J; Toch wel, Stay alive en Brussels zijn toch politieke teksten.

N; We hebben, euh, tja, maatschappij kritisch, ik vind dat zo 'n intellectueel woord.

O; 'Jullie spelen dus enkel voor de lol?

N; 'dat zou ik nou ook veer zeggen. We staan niet te spelen met een smoei tot op de grond ofzo. De muziek is gewoon een uitingsvorm. Net zoals iemand anders toneel doet, of zoiets (ik bespaar u verdere details. red.)

Wie veert spelen de Virgin prunes ook wel voor de lol.

Er zitten ook geen teksten bij de cassette. ik (o.) vind dat een vrij kwalijke zaak, en vraag waarom dat niet zo is.

N; 'Omdat ik vind dat dat niet nodig is. Iedereen neemt een tekst anders op, ...'

O; 'Je maakt dus teksten opdat de zanger iets te doen zou hebben?

N; 'Nee, want we schrijven eerst onze teksten, preuh! (maakt gebaar met hand op de neus.)

(laughter)

N; 'De teksten zijn voor ons heel belangrijk.'

O; 'Je vind het niet nodig dat het publiek ze kent of verstaat?'

N; 'Als ik naar een optreden ga, ... euh neem het-optreden van Zyklome A, vorig jaar in de Finkel, daar kon je gewoonweg geen ~~niep~~ van verstaan.

O; 'Maar ze stoppen wel teksten bij hun plaat. Het is misschien ook een idee om teksten rond te delen op een optreden.'

N; 'Je gaat toch naar een concert om naar de muziek te luisteren?'

O; 'Dan kun je net zo goed naar een





of andere new wave of disco band gaan kijken.'

N: 'Niet akkoord. Je gaat toch naar een optreden, met het idee van ik wil die band eens zien spelen, en niet hun ideeën na te gaan.'

odium, maar die waren gewoon zo. Hun hele stijl was zo.'

O: 'Dat heb je met de huidige hardcore bands ook vind ik, ...'

A: 'Zonder hun was Pandemonium er ook niet hè!'

O: 'Oke, maar de meeste leden van hardcore bands lopen voor en na het optreden ook gewoon in de zaal en praten met het publiek. Die zijn ook zo. Niks geen popsterren.'

N: 'Tja.'

O: 'Maar als je dan groepen als de Cramps bekijkt, die hebben die popster allure wel vind ik. Die zijn voor of na het optreden nergens te bekennen en die zitten lekker sociaal in de kleedkamer.'

N: 'Je moet dat ook kunnen begrijpen vind ik. Als die mensen nu toevallig een dag hebben van 'laat me gerust', dan is het ook niet prettig als er de hele tijd van die 'fans' om je heen hangen. Stel je voor; je speelt zoals de Cramps in een zaal met 3000 mensen. Dan kun je niet eens rustig de zaal in, want iedereen wil met je praten.'

O: '...popsterren?..'

N: 'Dat is maar net wat het publiek van je maakt. De Cramps die willen dat helemaal niet, dat is wat het publiek van ze maakt.'

O: 'Andere mening.'

N: '...waar begint het begrip popster...'

O: 'Dan zou ik via de Cramps wel eens over drugs willen beginnen.'

N: 'Wat hebben die met drugs te maken?'

O: 'Ach, ... maar goed, ik vond dat wel een leuke vraag voor de Bad Preachers.'

N: 'Bij de eerste lp. die we uitbrengen zit overal een tripke bij!' (laughter)

O: 'Effe serieus.'

N: 'Ik neem er. Ik ben daar trouwens niet beschaamd voor, aangezien ik mate weet te houden. Ik ben dus geen junk. 'Er zijn veel te veel mensen die er van uitgaan dat drugs iets is wat je te pas en te onpas gebruikt; zo van 'pak aan wat je aangeboden krijgt' Drugs bestaat al zolang als de straat. Je moet er mee kunnen omgaan.'

Hij gaat verder: 'Vroeger gebruikten de slaven ook drugs, opdat ze minder onder hun problemen leden. Zo iets vindt ik oké.'

C: 'Bier en sigaretten zijn ook drugs, maar omdat de staat nu toe-

**BAD**

**PREACHERS**

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
BRUSSELS A GOOD PLACE TO DIE

Brussels, brussels a good place to die  
brussels, brussels under a dark black sky  
Brussels where the racket-bombs fly  
Brussels a good place to die.  
Oppression is the governments life,  
in Brussels a good place to die.  
Life is a bed of mess, sweetened by your false lies  
Suffering for your obsessions, and staring at your pollution.  
Everything ends in Brussels a good place to die,  
come some day and try, Brussels Brussels DIE DIE DIE...

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX







# „Botha loopt de gebeurtenissen achterna”

De verdeeldheid onder de zwarte Zuidafrikaanse bevolking heeft al herhaaldelijk vragen doen oprijzen omtrent de betrouwbaarheid van het land door een gemengde en pluralistische regering. Niet enkel de zwarte bevolking, hoewel ze inzake het "zwarte verzet" het aanschijn heeft van een homogene beweging, maar ook de blanke minderheid wordt aangevaten door interne twisten en meningsverschillen. De hervormingsolannen, door Botha in januari afgekondigd waardoor o.m. de nasjesvetten werden afgeschaft, worden door zowel de zwarte linkerkant, als de extreem rechtse blanke rechterkant op heel wat kritiek onthaalt. Hierdoor geraakt de Nasionale party van Botha in het gedrang Zuid Afrika telt naast o.a. de verboden beweging ANC en de konservatieve partij (die veld wint t.o.v. van de NP.), de men Nasionale partij, en de Afrikaner veerstands beweging. Ondanks haar relatief recente verschijning in de massa media, dateert deze laatste van na de 2<sup>e</sup> W.O. en is ze opgericht uit de pro-nazi beweging Ossebrandwag. Aanvoerder ervan is Terre Blanche, die trouw opgevolgd wordt door + 100.000 blanken. Linker en rechter zijde hebben 1 punt gemeen: Ze gaan niet akkoord met de "slome" politiek van Botha. Als politicus(?) is hij niet tuk op drastische maatregelen en hervormingen. Ideologisch gezien streeft de AWB ernaar zo snel en zo goed mogelijk de oude economische en politieke structuren te restaureren, gebaseerd op de totale segregatie nl. de alom-bekende apartheid. Hierdoor moeten de zwarten opnieuw onder controle te krijgen zijn en uit deze controle bestaan hun activiteiten. Conservatief gezind, verknocht aan hun ideaal en als de dood voor een zwarte verdrukking zijn ze zelfs bereid de isolationistische weg in te slaan. Op deze manier zijn ze ertoe in staat de economische sancties van buitenaf te weren en diens invloed af te buigen van het Zuid afrikaans economisch leven.



De beweging reduceert echter het aantal slachtoffers niet de... ze voor haar rekening heeft genomen en nog zal nemen. Wegens de reeds hoger vermelde verdeeldheid binnen de regering en de zwarte partijen aangaande de toekomst van het land wordt het bestuur- en de beheersing van de controle extra bemoeilijkt. Naast de extremisten scharen de gematigden zich achter Botha's apartheid bestuur, tenzij ze het land al niet hadden verlaten. Het overgrote deel van de

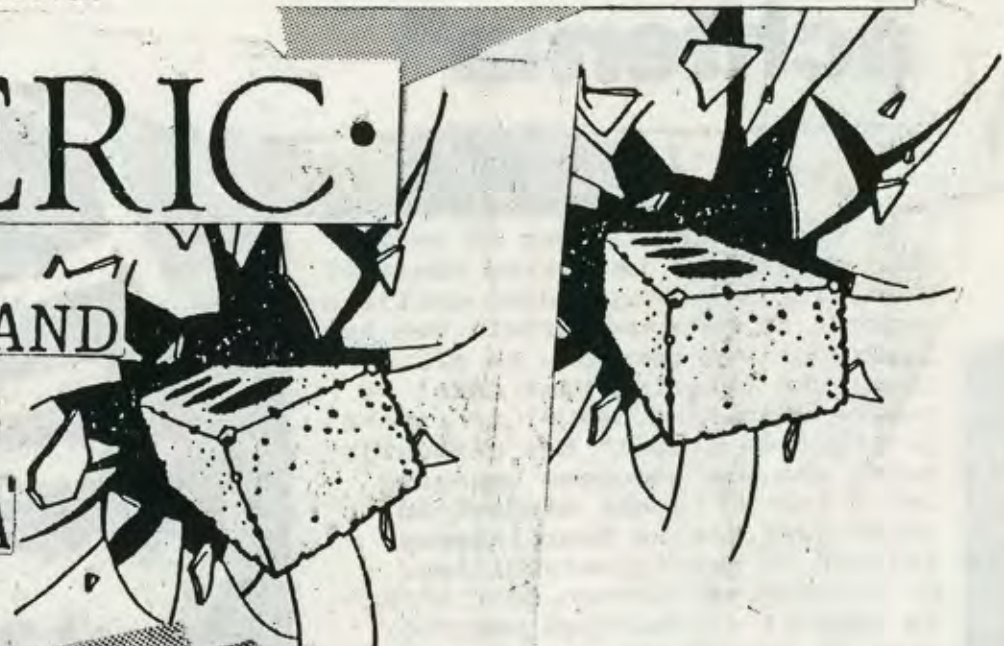


blanke Afrikaners haalden-en halen nog steeds-enorm grote voordelen uit het apartheidssysteem. Lage lonen (voor de zwarte bevolking uiteraard, want die geraakten nooit hoger dan werknemer, geschoold of niet-geschoold.) verzekerden de aanzienlijk hoge winsten. Boven-

dien vrezden sommige gematigden vergeldings acties vanwege hun zwarte landgenoten waardoor ze verkiezen het systeem te steunen ofwel het land te vluchten. Terwijl de zwarten juist de steun v/e blanke bevolking nodig heeft.

# • GENERIC •

FOR A FREE AND  
LIBERATED  
SOUTH AFRICA



Naar aanleiding van de eerste ep. van GENERIC, een verrassend goede plaat voor engelse begrippen, interviewde ik Sned, Buiten de band is hij ook nog actief in een boekenwinkel, die echter half augustus failliet ging. Jammer, maar er bestaan plannen voor een nieuwe winkel. In de tussen tijd zal the people's bookshop, uit dezelfde straat hun handeltje overnemen.

O; Ben klein, kort overzichtje van de band graag.

S; We zijn bij elkaar gekomen, in het begin van 1985, we waren vrienden met gelijkaardige ideeën en muzikale smaak. Is dat kort genoeg?  
O; Je verkondigt een nieuwe vrije wereld te willen, vrij vgn. rascisme, sexismen enzo. Wat doe-je om dat te bereiken.?

S; Rascisme, sexismen en dergelijke zijn allemaal vormen van oppressie. Oppressie is een taktiek van de staat om ons kalm te houden. Je mag er tegen in opstand komen, maar als je stem te hard klinkt, zullen ze alle alles in het werk stellen je de mond te snoeren. Tot nu toe zijn we nog niet lastig gevallen omwille van onze ideeën. We doen zoveel we kunnen om regressie tegen te gaan. Aan de ene kant is er actie/rageren/direkte actie tegen onderdrukking en aan de andere kant zijn er de barrières die veroor-

zaakt zijn door de indoctrinatie van de staat e.d. die we moeten doorbreken. Deze twee zaken gaan samen en zijn heel belangrijk.

O; Ik zie dat ? van jullie vegetariërs zijn. Is vegetariër zijn niet voldoende?

S; Wij zijn veganiers, omwille van ons respekt voor 'leven', er is zodanig veel wreedheid gemoeid met de dieren industrie. Veganisme is gevonn een stapje verder als vegetarisme-en het is niet een punt dat we te veel willen benadrukken. Er is geen spanni of meningsverschil tussen de twee vegetariërs en de 3 veganiers in de band. Ikzelf ben al gedurende 2 jaar veganier, en is nu een gewoonte. wat sommige mensen doen, is niet op hun dieët letten en dat kan je pittig ongezond maken. Het is heel belangrijk een gezond, uitgebalanceerd dieët te handhaven.

O; Jullie schijnen nogal fel anti-apartheid. Iedereen is dat vandaag de dag, maar gaan jullie verder dan het verspreiden van pamfletten?

S; Ja, we zijn inderdaad enorm tegen apartheid daar het een van de meest onderdrukkende staatsvormen

N.F. =  
NAZI FILTH  
NO FUTURE



mogelijk is. Maar het is niet zo simpel, als de meeste mensen het bekijken. Elke regering is apartheid -alleen niet zo extreem (nog niet beter gezegd) als in Z. Afrika. We hebben in het verleden deel genomen aan acties tegen acties en zullen dat blijven doen. Er zijn duizend argumenten - en geen excuus.

O; Ga je akkoord met geweld? Denk je dat er verschil te maken is tussen links- en rechts geweld.

S; Ik kan niet alle geweld afkeu-

rechten-beweging is er een zekere spanning tussen diegenen die geen directe actie uit de weg gaan, en, en dus akkoord gaan geweld te gebruiken, en diegenen die alles op een parlementarische manier willen bereiken. Ikzelf val in de eerste categorie, maar ik denk dat de hele beweging als een geheel moet werken.



APARTHEID IS BEING  
BAILED OUT BY BRITISH  
MONEY AND WE HAVE TO  
DO OUR BIT IN MAKING IT A BAD  
INVESTMENT.

ren, want als ik dat wel zou doen, zou ik naïef zijn. Mensen worden meer en meer oogehitst, daar de staat zijn greep steeds versterkt. We zijn bij het punt aangekomen van terug slaan of verzuipen. Ik zal geen tranen laten voor een dode flik. 'Rechts en links geweld lijkt allemaal een beetje hetzelfde - 'Bully boys out fighting - just the same old game', dat is wat Crass een tijdje geleden verkondigde, en ga gedeeltelijk met hen akkoord - maar als een zootje naziskins de hande in mekaar slaan en joden, zwarten of 'peace punks' in mekaar tremmen, dan ben ik wel bereid die eerder genoemde 'left-wing bully boys' te helpen die skins binnenste buiten te keren. Versta me niet verkeerd - geweld schrikt me af - ik bibber bij de gedachte eraan - maar er is overall geweld, en wij moeten het kunnen weerstaan, en er tegen in opstand komen; anders zal het boven uit groeien.

**ALF**

O; Hetzelfde geld voor ALF. Denk je niet dat het vernietigen van laboratoria leidt tot het tegenovergestelde las wat je wilde bereiken.

S; Het ALF redt levens. Hun werk is bewonderaars waardig. In de dieren-

Gelijkheid en diversiteit. !Ik zal meer tolerantie en geduld van beide kanten aanvaarden. Enne, over de laboratoria; Brandt ze neer, blaas ze op, schop ze tot ze breken.

O; Vertel ons eens wat over de boekenwinkel die jullie openhouden.

S; De boekenwinkel was alleen een adres dat we gebruikten om onze post heen te laten sturen, daar ons huis adres niet al te permanent was, en daarbij we willen het niet zoveel bekend maken. "Days of hope" is nu gesloten, daar ze failliet zijn gegaan. Het was een socialistische boekenwinkel, maar ze vonden het niet erg anarchistische lectuur in het assortiment om te nemen. We gebruiken nog steeds het adres, want de post bezorgd het wel bij ons, alleen als er Generic op de envelop staat, dus goed vermelden. We trachten een P.O. box te krijgen als we het ons tenminste kunnen veroorloven.

O; De engelse scene lijkt beter te vorden met de dag. Waarom denk je dat dat is?

S; Het is gewoon het eeuwen oude verhaaltje van punks die van hun



kont komen en iets gaan doen. Dat wil zeggen goedkope optredens, zelf gefinancierde platen, cassettes, bladen e.d. Het is heel 'underground', maar het is tenminste eerlijk. De mensen geven om wat ze doen, en bereikt hebben. Er is blijkbaar ineens een grotere behoefte tot communicatie, zowel hier in Engeland, als internationaal. Het is heel belangrijk.

Q; Wat vind je van de metal-invloed die door de punk waait dezer dagen. (kijk eens naar welke onzin de teksten van English Dogs en Onslaught evolueren.)

S; Ik vind sommige metal wel om aan te horen, en ik ken ook een heleboel goede mensen die daar van houden en mee bezig zijn, maar in de grond is metal KUT! 99% procent van de teksten zijn zielig, en als een metal-band over atoomoorlog zingt dan zegt iedereen van, "he, te gek, hoe diepgaand.", maar als een punkband met dezelfde teksten aan komt draven dan is het van 'gatverdamme, vervelend'. Ik ken de English Dogs niet echt, dus kan ik er niet echt over oordelen. Onslaught zijn lachwekkend, een



mee gespeeld hebben zijn; Toxic Reasons, Scream, Wretched, Disorder, Heresy, Amebix, Deviated Instinct, Electro hippies en nog een paar... Meestal hardcore bands - en daarom lijkt het ons nuttig in andere omstandigheden te spelen, met ander publiek en op een andere plaats.

Q; Toekomstolannen? Optredens in België, platen...? Anders nog iets?

S; Het dichtsbijzijnde project is een split 12" met de ELECTRO HIPPIES, en daarna al het distributie verk e.d. Dit zou onze financiële situatie weer wat kunnen verbeteren, misschien ontsluit de schulden halen. We hopen dat het een vooruitgang op de single wordt!!! Verder zijn we van plan een toerneeetje door Europa te doen rond zomer '87, dus als iemand ons aan optredens kan helpen Schrijf!!! We vragen alleen benzine kosten en een plaats om's nachts te slapen. Onze ep., "For a free and liberated South Africa" is nog steeds verkrijgbaar bij ons;

UK; 1 pond EUROPA; 1 pond 50. USA en de rest van de wereld (airmail) 4 dollar.

Koop er een of neem er neem voor de verkoop, als je blijft want we moeten uit de schulden.

Bedankt voor het interview Onno, en als laatste ons adres;

c/o 62 THORNION STREET,  
NEWCASTLE UPON TYNE I.  
, ENGLAND,



grotere bende eikels is moeilijk te vinden!

Q; Hebben jullie al veel optredens gedaan? vertel ons met welke bands je al hebt gespeeld. Waren dit gewoon 'optredens', of vonden ze plaats op politieke bijeenkomsten of benefieten.

S; Tot nu toe hebben we zo'n 20 optredens gedaan, over geheel Engeland, waarvan de helft plaatselijk. Niet een er van was georganiseerd door een club: of door een concertpromotor, alles DO IT YOURSELF!!! Een groot gedeeltelijk ervan waren ook benefieten voor groeperingen zoals de 'Hunt saboteurs' (tegen de jacht' red. .), bust funds en Stonehenge campaign. We hebben ook een benefiet gedaan om geld bij elkaar te krijgen voor een rolstoel voor een meisje dat verlamd was geworden. In de nabije toekomst zullen we er een doen voor een verkruimte voor radikalen om literatuur te produceren, en als ontmoetingsplaats voor punks. Tot nu toe hebben we nog niet op politieke activiteiten gespeeld. Bands waar we





# INTERVJOEW



# LARZA

# heibel



...het lijkt wel of we nationalistisch worden. Alweer een Belgische band Heibel zijn mede door hun twee gitaristen, voor mij één van belgisch beste band op het ogenblik. De sound van hun nummers is heel vol, en is bovendien heel goed ingezongen. De onderstaande vragen zijn beantwoord door Bollie, omdat de rest van de band op vakantie was naar Engeland. Yeah, read on!

O; Klein overzichtje van de band dan maar?

B; "De groep bestaat nu zo'n, maar onze leadgitarist is er pas 10 maand bij. In deze bezetting spelen we al ongeveer een jaar; Erwin (19) bas, Bollie (16) zang, So (17) drums, Pe (14) gitaar, Steven (13) gitaar. We zijn begonnen met spelen

omdat we toch geen bal te doen hadden, en we deze muziek wel leuk vonden. We hebben nu ongeveer 25 optredens gedaan, overal in België.

O; Waarom gebruiken jullie twee gitaristen, is dat niet een beetje moeilijkheden zoeken, i.v.m de vaak miserabele installaties op optredens?

B; "Omdat we vonden dat de "sound" wat leeg was, en omdat Steven toch nix te doen had, is hij bij ons komen spelen. Verder houden we wel wat van gitaar solo's, en zo kon hij Pe, nog wat bijschaven. Technisch gezien is het misschien moeilijker, maar dat is juist leuk. Wel een nadeel is dat we naar elk optreden

een gitaar versterker moeten meeslepen. Natuurlijk, als we op een slechte installatie spelen dan is dat wel spijtig, omdat je dan steeds één van de twee gitaren niet goed kunt horen. Dus, organisatoren, zorg voor goede installaties,!!!!

O; "Spelen jullie die Lärm-cover nog?"

B; "Nee, we vonden hem gewoon leuk, en daarom speelden we hem. Nu hebben we genoeg nieuwe nummers, en vinden we het niet meer nodig hem nog te spelen, sorry."

O; "De laatste tijd komt er meer blijk van professionaliteit binnen de hardcore beweging. Hoe staan jullie daartegenover?"

B; "We vinden dat zeer positief, ik denk dat het prettiger is voor jou en het publiek indien je bevoorbeeld een optreden professioneel organiseert,

dan zal er meer volk komen ondagen dan als je een optreden organiseert en dan blijkt dat er helemaal niemand iets van afwist. Kijk bijvoorbeeld naar de Hageland hardcore optredens, die zijn toch goed geregeld (nu wel ja, red.) Met een groep is dat juist het zelfde. Ik denk dat het zo is dat je bekend wordt."

O; "De opkomst van metal in de hardcore, brengt veel metal-freaks op hardcore optredens. Denk je dat dat positief is dat ze überhaupt snappen wat er gaande is?"

B; "Ik denk dat het prachtig is als punx en metals samen komen. Er



lopen inderaad veel lullen bij, met VMO-en nazi tekens, maar er zijn ook grote etters in de punk-scene. wat me opviel bij het Raw Power optreden in Scherpenheuvel (zie foto's middenin, red.), dat de metalheads van voor stonden om op te vangen en te duwen, terwijl de meeste punx achteraan stonden. Of ze snappen wat er gaande is, weet ik niet, ik hoop van wel, maar snappen zoveel punx waar ze eigenlijk mee bezig zijn en naar toe gaan?"

O; "Zijn jullie teksten geëngageerd of sociaal, en denken jullie dat het slecht is een politiek manifestatie te houden, in samenwerking met optreden, of andersom, een optreden laten uitgroeien tot een politieke actie.?" Zoals laatst in Leuven, De winst van het optreden zou naar de organisatie van een algemene september staking gaan. Ik denk niet dat iemand uit het publiek zich hiervan bewust was. Wat jij?"

B; "De teksten gaan vooral over zaken die ik persoonlijk mee maak..

Ze gaan bijvoorbeeld over de onmacht die je soms voelt als je weer eens tegen gehouden wordt door de machthebbers, en de mensen die denken dat ze die macht hebben, maar ook over de problemen binnen onze eigen wereld. Ik ben gestopt met teksten te schrijven over de fouten in de wereld, omdat we in ons eigen kleine wereldje zoveel onrecht kennen. Dit vind ik zinniger dan 'Fuck the system' teksten. Je hebt veel van die bands met zo'n teksten, terwijl ze vaak niet eens mensen met andere kleren in de scene kunnen dragen. Ik vind het positief een politieke manifestatie rond een optreden te bouwen. Het moet dan wel duidelijk gesteld worden, met info enzo. Want in Leuven heeft het publiek ik niet niet, zelfs wij die er moesten spelen, visten het niet. Het is erg interessant om ideeën uit te visselen, maar ik sta er toch argwanend tegenover als het georganiseerd is door een politieke partij. Het is toch bekend dat deze organisatoren zich terugtrekken in het heetst van de strijd, kijk maar naar betogingen van AFF, ABVV, en daarom; strijd onder je eigen vlag!.

O; "Why the fuck are you Straight

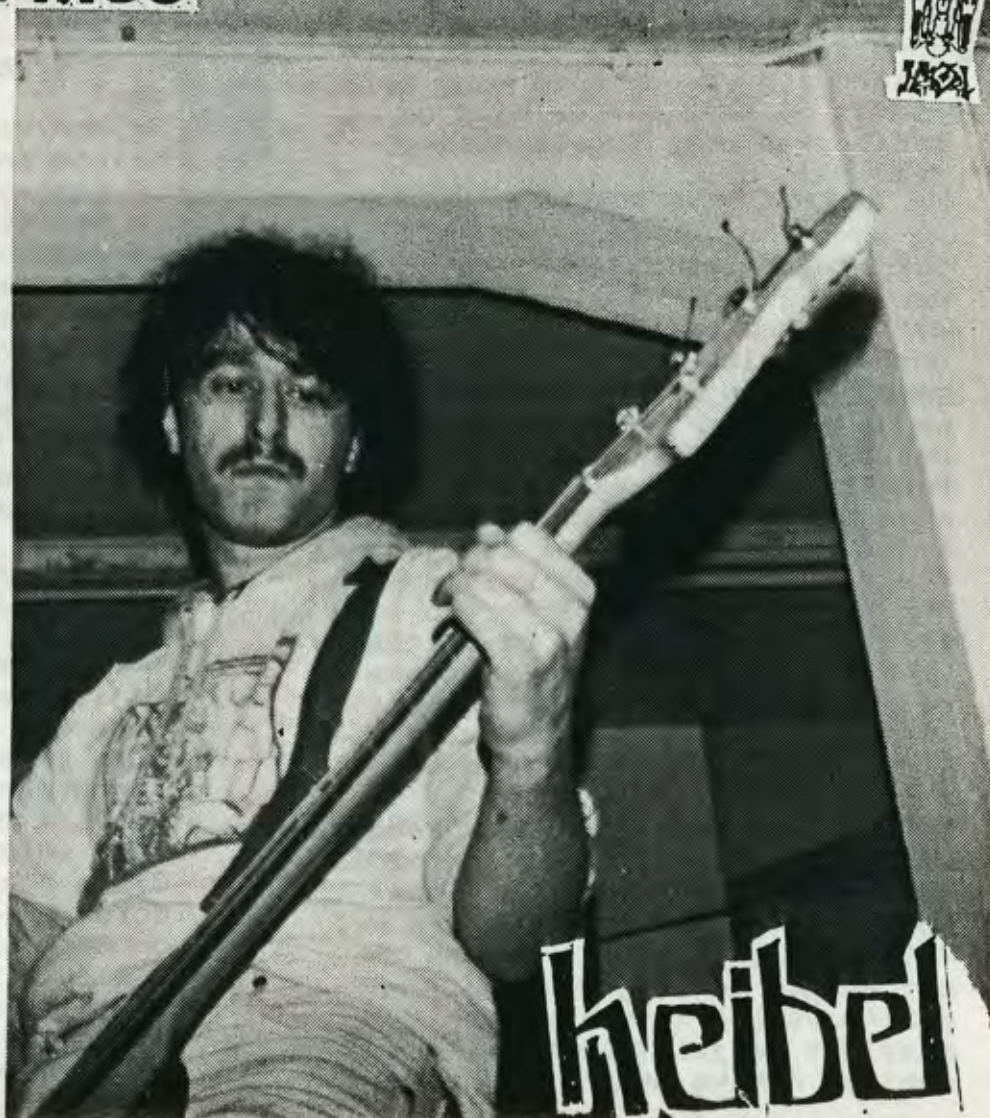
## LYRICS

### SQUAT (BOLLIE)

They won't give us a place  
to organise meetings  
They won't give us a place  
to communicate  
They just don't care  
what we want  
They just don't care  
what we think  
They're just trying  
to get us out of their way  
So we take a place  
to make our own rules  
to take our own decisions  
to control our own life  
Out of control from you  
We've got something else to do  
Manage our own life  
SQUAT, let our ideas be free  
SQUAT, let our ideas be free  
TRASHING FOR SQUATTING!!!!!!!

### LIVE YOUR OWN LIFE (BOLLIE)

At work you're a good guy  
Don't ask many questions  
Just don't know why  
Just do it for the money  
He stole your money  
You didn't care  
You just wanted to get higher  
You knew it wasn't fair  
Time after time  
you walked on dead body's  
You just felt fine  
Just wanted to make career  
Now you put us down  
Now you think you're great  
But you're a puppet on a string  
You're still being lived  
He is still a leader  
Who controls you  
He's the biggest eater  
and we all have to feed him  
So he bites into the hand that feeds  
to make the fear that he needs  
To take control of your life  
You still think you're a leader  
but you only serve his demands  
He is the biggest eater and we  
all have to feed him





edge. Denk je dat straight edge zijn een vereiste is om positief bezig te zijn?"

B: "Nog één maal duidelijk maken dat alleen Bollie straight edge is. De rest drinkt wel bier (soms erg veel), en het is helemaal geen vereiste. Bollie is altijd Straight geweest, nog van voordat hij daarvan had gehoord. Bollie: "Voor mij maakt het niet uit of iemand



BOLLIE  
PARKIETSTRAAT 5  
3610 DIEPENBEEK  
BELGIUM

S.E. is of niet, ik voel me er in ieder geval goed bij. Hef is wel zo dat ik zatte mensen vaak oerervelend vind. Je kunt ook wel eens met ze lachen (hé Steven) Je moet dus helemaal niet S.E. zijn om positief bezig te zijn. Kijk naar Werner Exelmans, die is ook niet S.E., en toch is hij met veel positieve zaken bezig." O: "Er wordt vaak gezegd dat hardcore zich zou moeten uitbreiden tot een breder publiek. Denk je dat dat zinnig is, en dat dat interessante dingen te veeg kan brengen (zoals nieuwe muzikale invloeden e.d.)

B: "We vinden ook dat hardcore zich moet uitbreiden. We zijn trouwens al aardig aan het groeien. Zeker op muzikaal gebied., kunnen deze invloeden soms positief zijn, ik denk aan Coc (metal, reggae, hoor ik daar iemand The scream zeggen?) funk, Doggy style (Ride up yer ass!! red.)

O: "Een tijd geleden werd het ineens 'in' om er veer normaal uit te zien. Geen studs e.d., maar zijn we nu niet even ver met de hemden-en-sjaaltjes rage?

B: "Ik denk dat dat er normaler uit zien we lenkale voorbeelden heeft. Het is nu veel toegankelijker. Persoonlijk vond ik studs enzo erg angstaanjagend, maar ik vind het om dat sommige 'Ami-punx', de "engelse punx" uitmaken voor verfpot e.d., en andersom, met spaghetti, hamburger, American prépare (Ha die bossens! red.) (zelf meegemaakt, Bollie.) Iedereen moet voor zichzelf uitmaken wat hij wil dragen.

O: "Wanneer zijn jullie van plan iets uit te brengen, en hebben jullie al wat uit?

B: "We gaan een lp. opnemen met enkele mensen van Cyclone achter de knoppen. We brengen hem uit op

HAGELAND



ons eigen platenlabel. We hebben nog geen naam, noch voor de plaat, nog voor het label. We kunnen niet op Hageland records, omdat Werner aan de Digust single en de Capital scum lp. bezig is, en hij het financiële risico te groot vind. Wat ik kan begrijpen. Persoonlijk vind ik Hageland records heel positief, en ik denk dat wij aan Werner zeer veel te danken hebben.

Stay young, stay alive.

STAGE DIVE for ever.

BOLLIE XXX





SCHERPENHEUVEL

VRIJDAG 6 JUNI

CYCLONE

CYCLONE

RAW POWER

no  
pigs

ORGANISATIE

VRIJDAG 6 JUNI  
PAROCHIEZAAL  
BASILIEKLAAN 53  
SCHERPENHEUVEL

Released  
hardcore

RAW POWER

W  
STRAIGHT AND  
STRAIGHT AND  
STRAIGHT AN  
STRAIGHT

MINOR THREAT





# RAAUWB...

# VARKENS

# IN BLAUWE LIJM. ZEI

DE SINDS NOVEMBER 1981 BESTAANDE PUNKBAND " PIGS IN BLUE GLUE " HEEFT NA WAT MAANDEN STILTE WEER ENKELE OPTREDENS GEGEVEN, ZE OPEREREN NU ONDER DE NAAM HELLOWEVIL, EN HUN OPTREDENS VALLEN OP DOOR ORIGINELE VONDSTEN REDENEN GENOEG VOOR EEN INTERVIEW DACHTEN WIJ ZO .

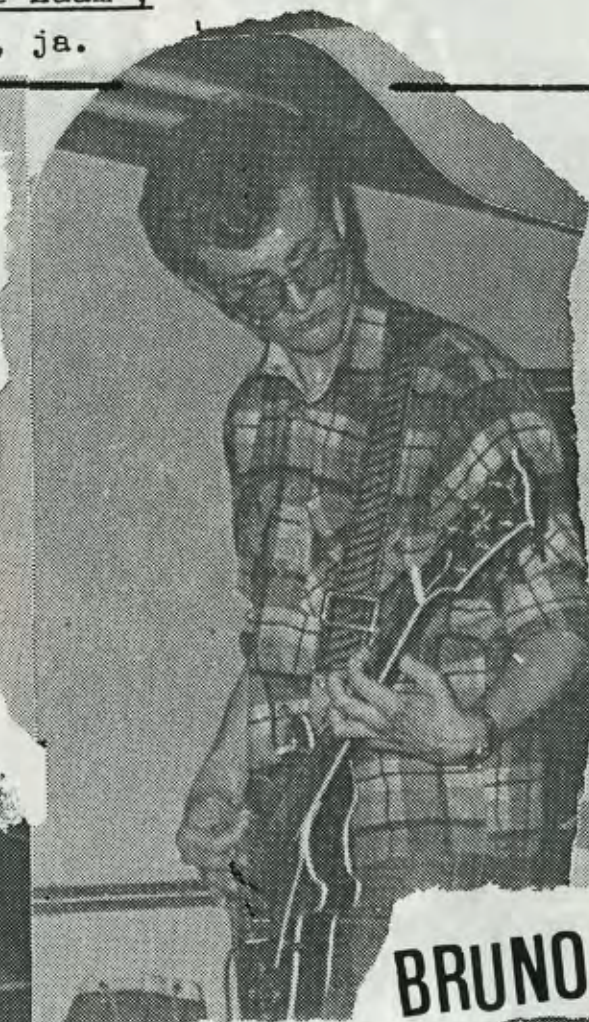
Vanwaar de naam hellowevil ?

Helloween vinden wij heel goed, we zochten iets dat erop leek. Zo dachten we aan hellow-evil, het is afkomstig van helloween en evil we schrijven hello als hell, slecht te hell, geweld.

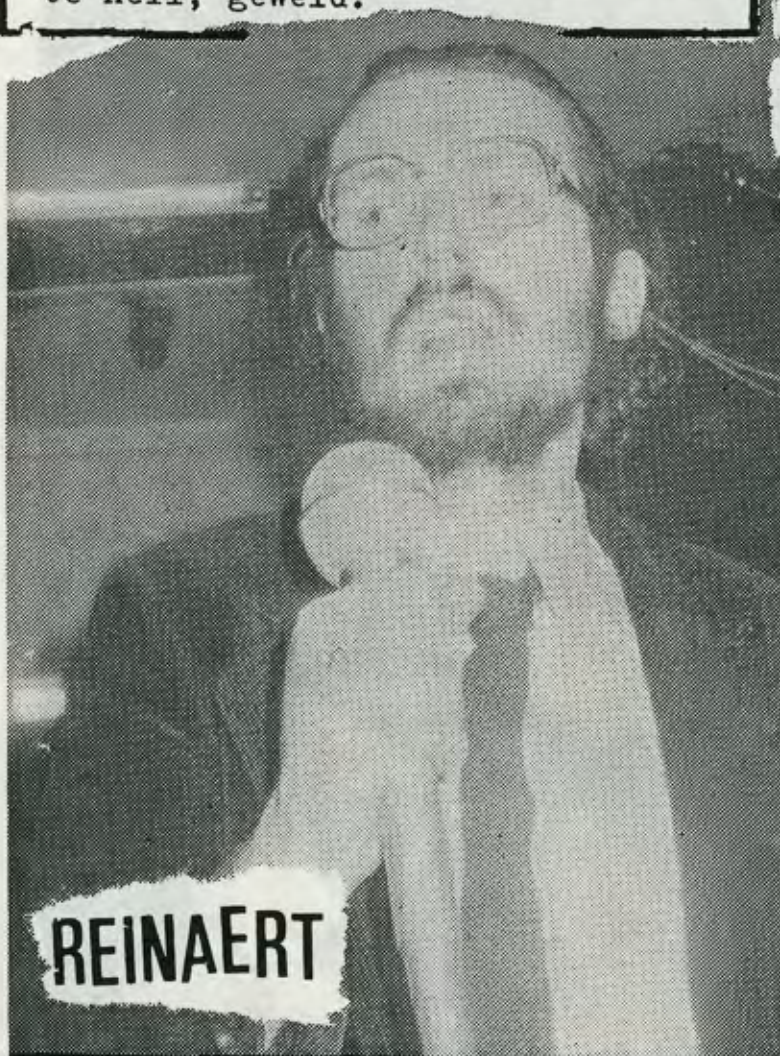
En dat komt tot uitdrukking in jullie naam .

Juist, ja.

PIGS IN BLUE GLUE



BRUNO



REINAERT

hoe is de band ontstaan, en wat is de line-up?

Origineel noemden we pigs in blue glue, omdat het leek op flux of pink indians, maar nu vinden wij dat niet goed niet meer; we zijn dus veranderd van naam.

We zijn gestart in november 1981, 2 november om juist te zijn. Dat was in onze garage, wat niet wil zeggen dat het garagerock was. We hadden toen nog geen deftige versterkers en nog geen drummer, zo gebruikten we een plaat die bleef hangen. Op 78 toeren.

Het moet wel een boeltje geweest zijn toen.

Ja, onze bassist kon nog geen 2 akkoorden spelen. Maar... het was wel hard.

jullie zijn tegen geweld,

Ja



# (PUNKERS IN BONT

# GEZELSCHAP)

## U ?

Ikzelf ben vooral stapelgek van L'arm, capital scum, 7 seconds en nog een hele lange lijst hardcore groepen. Ook wat heavy-metal en '77 punk.

Vind je het nouig van een ruime soort muziek goed te vinden, om niet opgesloten te geraken in je eigen wereldje ?


Ja, dan maak je meer originele muziek, en sluit je je niet op in vakjes, want daar zijn we tegen.

Zijn jullie teksten belangrijk, verstaan de mensen ze op optredens?

Ze zijn heel belangrijk, maar spijtig genoeg versta je ze niet zo goed op optredens.

Ze gaan over grote problemen in de wereld zoals drugs, sex, geweld. Maar ook overonger en zuid-afrika.

In een van jullie teksten komt het volgende voor "people die from hunger diseases and are very unhappy", wat is de betekenis daarvan?



## BOGAERT


Jullie deden waarschijnlijk, of om jullie te amuzeren ofzo.

Ja (verstikkend lachje), uit verveiling.

Hebben jullie al in het verleden, al op een compilatie gestaan of al iets uitgebracht ofzo.

Ja, wij zijn nu gefuzioneerd, gedeeltelijk INAPT en gedeeltelijk pigs in blue glue; van beide is er al iets op een internationale compilatie gekomen. Het was wel niet zo goed opgenomen; maar het kwam wel goed tot zijn recht.

Van welke bands houden jullie ?



Wij vinden dat er teveel onrecht in deze wereld is, er zijn mensen die veel verdienen, en aan de andere kant sterven er mensen van hon



er, eigenlijk vinden we dat onrechtvaardig. Terwijl er mensen sterven en aan overvoeding zijn er mensen die moeten leven van een boterham of van een handvol rijst.

Hebben jullie al last gehad van censuur ?

Ja, toen we bij ons in het Gilden huis speelden, we hadden een text waar veel fuck off in kwam "fuck off, fuck off, nazi punks, fuck off"; dat vonden ze niet leuk en toen heeft men klacht ingediend. we hebben het toen veranderd in funk off.

Wat is bij jullie het belangrijkste, text of muziek ?

Beide kan je niet van elkaar scheiden, natuurlijk willen we ook plezier maken.

Wat zijn jullie politieke ideeën ?

Wij vinden anarchie en liefde en vrede mooie ideeën, maar je kan ze nog niet bereiken in deze maatschappij. We zijn ook wel geïnteresseerd in communisme en socialisme. in de diepe betekenis, en zeker niet zoals nu in Rusland, Nicaragua vinden we al beter.

Op aanwijzing van Annemie, die mee luisterd wordt nu een stukje niet gepubliceerd, niet dat we censuur goedkeuren, maar het leek ons beter van het stukje niet te publiceren. Als je echt wilt weten wat het is kan je natuurlijk altijd een briefje schrijven, het is gewoon dat we het niet graag openbaar maken

Wat vinden jullie van een verdeelde punkscene, mocht die er zijn ?

We vinden crass en hardcore en exploited goed, crass wel niet wat muziek betreft, en de ideeën van exploited vinden we ook niet goed. Verdeeldheid is wel een probleem, het is niet omdat iemand andere kleding draagt dat je ruzie met hem moet maken.

Hoe is de punkscène in de streek van Londerzeel ?

HoHo;

Zijn er groepen of fanziens of op tredens, zoja, welke ?

Er zijn verschillende groepen in Londerzeel, ze spelen niet allemaal punk, maar ze zijn wel goed van gedachte. We gaan begin februari een festival organiseren, all een daaraan dus.



Nu eens een originele vraag, wat vinden jullie van Hygiëne ?

(groot gelach) Ik vind het wel belangrijk van hygiësch te zijn, anders wordt je vies en ziek.

Hebben jullie al in het buitenland gespeeld ?

Neen, maar wel al aan de grens, in kortrijk. Er waren toen veel punks van de Franse scène.

Hebben jullie de indruk dat nazi skins en geweld de scène verpesten ?

Neen, daar hebben we niet zo veel last van ook al omdat er o.i.vloeden in onze muziek zijn, enkel van muziek dan wel.

Nog in verband met de scène, ik vind het wel geen goed woord, maar je moet toch een woord gebruiken, hé.

Ik vind scène wel een goed woord, want zo komt stage-diving goed tot zijn recht, (om nog maar te zwijgen van flyers, line-up, 'zine, sig, trash enzo red.)

Wat vinden jullie van de mode-punk die er wel punk uit zien maar nergens bij actief zijn ?

Ik vind dat wel fout, maar denk wel dat ze totinzicht zullen komen als ze onze teksten gelezen hebben. Want het belangrijkste is toch dat je actief bent, en je je niet laat doen door de multinationals en de politie.



Vanaf begin sept '85 komt er een tape uit van XCRETA op het Amerikaanse tape label RGT tapes (bekend van radio en t.v.) De tape bevat een 20-tal nummers, waarvan 4 studio en een 5-tal live in Bunst dit jaar. In Engeland wordt ie uitgegeven (adress hieronder (bij ons 100fz)



Spelen jullie solo's zoja welke?  
Nu spelen we nog geen solo's, maar ik ga weldra een fuzz kopen, en dan kan ik ze spelen, zo krijgen we meer variatie in onze muziek.

Vinden jullie niet dat te veel groepen slecht spelen en dat dat de muzikale scène kapot maakt?

neen, ik denk het niet. Vooral de sfeer op optredens is belangrijk En die is meestal wel goed

Hebben jullie veel last van boeren tijdens optredens?

Ja, vooral als ik veel te snel drink Je moet de mening van anderen respecteren.

Wat vinden jullie van vegetarisme en straight edge?

Zelf ben ik geen vegetariër maar ik probeer van zo weinig mogelijk vlees te eten, m'n lichaam moet zich kunnen aanpassen, wel ben ik erg tegen vivisectie, de schijnbare nutten van het onderzoek mogen toch niet ten koste zijn van zoveel dierenlevens.

Zelf zijn we niet straight edge, maar toch ben ik tegen het veelvuldig gebruik van alcohol omdat je jezelf dan niet meer genoeg kan zijn, soms drink ik wel eens veel maar je moet toch niet altijd serieus zijn.

Met andere drugs heb ik nog geen ervaring, maar dat wil ik ook niet want die zijn verslavend.

Hebben jullie toekomstplannen?

Ja deze zomer gaan we samen met deviant getrag een split elpee

opnemen. Ik ga ze laten produceren en mixen.

Vinden jullie niet dat er te weinig mensen met politiek bezig zijn in de punkscène?

Ja, maar ik denk toch dat als de groepen niet spelen er ideeën uitgewisseld worden, over anti-fascisme en anarchie en begrip en confrontatie en van die dingen.

Hebben jullie nog iets te vertellen

Ja, blijf vechten, blijf jezelf, en vergeet ons optreden in februari niet. ☺ ☻ ♡



**NORWICH BUST FUND BENEFIT**  
Compilation tape & booklet now out : 16 bands/poets. Whats it like? Buy it & find out! Send £1.00 and A5 size SAE to: PETER, 7 PONTOP VIEW, DELVES LANE, CONSETT, CO. DURHAM DH8 7JB.  
**NORWICH BUST FUND BENEFIT**



# TEGEN GAS

Hieronder een pamflet dat werd uitgedeeld op het concert in dendermonde met Heibel, BTD en de Malinheads.

TEGENGAS TEGENGAS TEGENGAS  
de strijd gaat door.

Omstreeks 1.15 werden enkele jongeren voor zaal "ROXY" (waar nederlands belgische freundschaft doorging) op geweldadige manier lastig gevallen door 6-7 straatfascisten. Nadat wij, autonomen, deze neo's weg gejaagd hadden, brak de hel helemaal los aan de vlasmarkt, enkele honderden meters van de Roxy werd door een 20-tal fascistische van dezelfde knokploeg de houten noodbrug afgebroken en stokken en stenen vielen zij toen de ROXY aan. Toen hebben wij ons met de vuist verdedigd, want de Roxy mochten zij kost wat kost niet in. Toen een 10-tal minuten later een overdosis "redders v/h vaderland" arriveerden nam de knokploeg de benen...

HET SPEL WAS GESPEELD. Volgens de kit waren de autonomen de schuldigen. Zij zouden burgers op straat lastig gevallen hebben, en ook de noodbrug afgebroken hebben.

DIT LOOCHENEN WIJ FORMEEL

2 jongeren werden toen ter controle door 7-8 kit naar de oombi bege-

DAAROM: GELOOF NIET WAT ZIJ OVER  
ONS TONEN? ZEGGEN OF SCHRIJVEN-

UW SOCIALE STRIJD IS DE ONZE  
VIVA L'AUTONOMIA

leid, vooral op aandringen en door getuigenissen van inwoners van dendermonde, die de barbaarse aanval v/d neo's vanuit hun huis gezien hadden, konden deze 2 jongeren na 10 minuten terug gaan.

LAAT NEO'S ER NIET IN.

## PSYCHOLOGISCHE OORLOGSVOERING.

DE media is de onium voor het klotjesvolk.

De psychologische oorlogsvoering wordt vooral gevoerd via de gevestigde media, nl. krant, radio en tv. Beheersing van de media is dus v/h allergrootst belang voor de heersers. Willen zij blijven. Beheersing betekent dat het ministerie van justitie en binnenlandse zaken bepalen wat er in de krant en op t.v. komt en op welk tijdstip. Zo worden bepaalde groepen gediscrimineerd.

Op 5 mei zijn ook wij het slachtoffer geworden van die psychologische oorlogsvoering. Het Nieuwsblad en de Gazet van A'pen beschrijven punks als vernielers, aggressievelingen en in bende vorm optredend. Op dergelijke manier worden ook gastarbeiders, krakers, feministen, homoseksuelen, zigeuners, werkløzen, rasta's, skins, stakers en andere via de media gecriminaliseerd (=herken uw vijand) en geïsoleerd. De burger wordt namelijk door de media bang gemaakt van dergelijke sociale groepen, zodat opstandige ideeën, gedachten en gevoelens, die ook in de massa schuilen, worden onderdrukt.



DR GOEBBELS



# NSV

Gaat levenslang mee

Het NSV (de nationalistische studenten vereniging v.z.N.) is ontstaan in het voorjaar van 1976. Deze extreem rechtse organisatie werd gesticht door Edwin Truyens, vandaag werkzaam als redacteur bij het apartheidsgezinde Zuid-Afrika tijdschrift magazine, de vormingsverantwoordelijke bij de studiedienst van het Vlaams Blok en ten slotte als voorzitters van het NSV gedurende tien jaar. De artikels uit het NSV blad "Signaal", later "Branding" genoemd, getuigen van een racistisch-nazistische ingesteldheid.

## RASCISME

wat betreft het rascisme ... in de huidige tijd wordt de direkte en brute racist vaak op terughoudendheid van zowel anti-racisten als "gematigde" racisten onthaald. Daarom tracht het NSV met pseudo wetenschappelijke bewijzen (onder meer werkloosheids cijfers, de houding en moraal van vreemdelingen in verhouding tot onze westerse cultuur, vooral de nadelen van gast arbeiders aan te tonen) de sociaal economische argumenten kunnen echter niet de test van de waarheid door statistieken doorstaan. Bovendien zijn de zogenaamde kulturele argumenten van het zuiverste racistische water omdat ze steunen op de theorie dat een andere kutuur een gevaar inhoudt voor de eigen kutuur. Vaak worden in de artikels dan begrippen als "volksgaafheid", "germaanse ras", (cfr. arische ras; der nazisten.) gehanteerd. Om de lijn door te rekken.... het NSV is bij gevolg apartheidsgezind en verdedigd in een aantal artikels met hand en tand de stelling dat Zuid-Afrika de blanke minderheid toe behoort, en de zwarte bevolking zich in de thuislanden (13 % v.d. totale oppervlakte) moet terugtrekken. Opnieuw passen ze de theo-

rie over volks toehorigheid toe, die ruikt naar de bloed en bodemtheorie door Hitler uitgedacht en toegepast op het Nazi-Duitsland, van de jaren dertig en veertig.

Inzake democratie... NSV leden zijn van oordeel dat democratie de minst slechte staatsvorm is. Maar volgens Edwin Truyens:



"...als iemand ziek is dan gaat hij ook niet naar gelijk wie om hulp.

Hij gaat naar een dokter, een specialist. Als iemand rechtshulp

## ARISTOCRATIE

nodig heeft dan gaat hij ook niet naar gelijk wie. Hij gaat naar een specialist in de rechten. Maar politiek... Dat is iets dat zo gezegd iedereen zou kunnen doen. Ook in de politiek moeten we stre-



ven naar zo'n systeem waar alleen nog politieke specialisten het beleid kunnen voeren. Mensen die bekwaam zijn om aan politiek te doen..."Deze vergelijking vraagt eigenlijk weinig commentaar, het is zo klaar als een klontje: Het NSV streeft naar een aristocratisch, zo niet oligarchisch systeem waarbij een elite de macht van een totalitaire staat in handen heeft. Anderzijds...legt het NSV de nadruk op de ongelijkheid van niet alleen rassen, maar ook van klassen. Een schoorsteen veger verschilt volgens hen als mens van een bankdirecteur. Ieder mens is geschapen met een doel en van dat doel mag niet afgeweken worden (MAW. de ongelijkheid der klassen moet worden gehandhaafd, en de schoorsteenveger zal nooit kunnen of mogen oorklimmen tot bankdirecteur).

## NAZISME

Desalniettemin zijn ze beiden onontbeerlijk.

Over het nazisme...op een bijeenkomst verklaarde Edwin Truyens: "Wij zijn aanhangers van een dissidente stroming binnen het nationaal socialisme, nl. de stroming van de Belg Edgar Delvo." (noot; nazis-

me is de afkorting van nationaal socialisme)

NSV-leden koesteren een grote bewondering voor laatst genoemde toecollaborateur. Daar blijft het niet bij. Jef Francois wordt even-

VMO

eens vaak ten tonele gevoerd en gelauwerd. Zijn verleden is gety neerd door een voortdurend over



- In Branding nr. 6/7, jg. 9, mei/juni 1982 wordt het hulde album voor WARD HERMANS, uitgegeven door Were-Di (ook al zo'n fascistische groupuscule) aan de NSV-leden aangeprezen door niemand minder dan Edwin Truyens. In een "korte biografische noot" over Ward Hermans verklaart Truyens zonder blikken of blozen zelf dat Hermans één van de topfiguren uit de kollaboratie was. Maar ook hier geen woord van kritiek!

Laten we Jan Capelle ook over deze figuur even aan het woord: "Na acht jaar activiteit in het VNV verliet hij in oktober 1940 deze organisatie en werd medestichter van de Algemene SS Vlaanderen. Een tijdlang was hij hoofdredakteur van de SS-Man. Van 1941 tot 1945 werkte hij als journalist en referent bij het Volkspolitisches Amt in Berlijn. Na de oorlog werd Hermans bij verstek ter dood veroordeeld, maar mocht in 1955 de gevangenis verlaten. Ook Ward Hermans stelde in de jaren zeventig zijn rijke ervaring ter beschikking van de VMO. Meer dan wie ook ziet hij in de VMO de voortzetting van het nazisme. Ter illustratie een gedicht dat hij op 9 juni 1980 aan de VMO opdroeg:

"Ik hoor mijn stem in die van u.  
Zo was het gister, zo is het ook nu.

En daarin blijft de hoop als een gegeven  
Tot aan de laatste stond van ons verstreken leven,  
De Hoop dat gij er zijt, dat iets toch is gebleven,  
Van 't geen wij strijdend gaven met geheel ons leven" (2).



stappen van de ene fascistische organisatie naar de andere: verdinaso-DMO-VNV-SS-vlaanderem. Na de oorlog werd hij ter dood veroordeeld, maar in '52 werd hij voorwaardelijk vrijgelaten. Op dit ogenblik werkte hij nauw samen met de VMU leiding. Ook Ward Hermans werd vaak in de bloemetjes gezet, een hoofdfiguur uit de collaboratie hij was eveneens werkzaam bij het vnv en fungeerde als medestichter van de algemene Ss-Vlaanderen. Na de oorlog werd hij ter dood veroordeeld, maar verliet in '55 zijn cel. Zijn rijke ervaring stelt hij nu ter beschikking van de VMU, in wie hij de voorzetting van het nazisme ziet.

bovenstaand artikel is een samenvatting uit de brochure die dit jaar februari uitgegeven werd door: Agalev studenten-Leuven; AIB; AKZA; AEL salvador committee; Nicaragua-komitee; MMB; radicale criminologen; SJW; VVS-SVB; wereldwinkel; werkgroep derde wereld; wetswinkel.

De samenvatting is gemaakt door Sonia.

## Wet op het racisme...

Artikel 1. Met gevangenisstraf van acht dagen tot zes maanden en met geldboete van zesentwintig frank tot vijfhonderd frank en met een van die straffen alleen wordt gestraft:

1° hij die in de omstandigheden genoemd in artikel 444 van het Strafwetboek aanzet tot discriminatie, haat of geweld tegen een persoon wegens zijn ras, zijn huidskleur, zijn afkomst of nationale of etnische afstamming;

2° hij die in de omstandigheden genoemd in artikel 444 van het Strafwetboek aanzet tot discriminatie, rassenscheiding, haat of geweld jegens een groep, een gemeenschap of de leden ervan wegens het ras, de huidskleur, de afkomst of de nationale of etnische afstamming van deze leden of van sommigen onder hen;

3° hij die in de omstandigheden genoemd in artikel 444 van het Strafwetboek aan zijn voornemen tot rassendiscriminatie publiek geeft.

Art. 2. Met gevangenisstraf van acht dagen tot zes maanden en met geldboete van zesentwintig frank tot vijfhonderd frank en met een van die straffen alleen wordt gestraft hij die behoort tot een groep of tot een vereniging die openlijk en herhaaldelijk rassendiscriminatie of rassenscheiding bedrijft of verkondigt in de omstandigheden genoemd in artikel 444 van het Strafwetboek, of wel aan zodanige groep of vereniging zijn medewerking verleent.

# DE NAR



ALTERNATIEVE ACTIVITEITENKALENDER EN NIEUWSBRIEF. DE NAR.

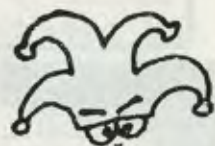
"DE NAR" is een maandelijks alternatieve activiteitenkalender, waarmee getracht wordt zoveel mogelijk nieuws samen te brengen en te verspreiden.

Het abonnementsgeld bedraagt 150 BFR. of 8,25 F voor één jaar (12 kalenders).

Geïnteresseerden en nieuwsmelders kunnen terecht op onderstaande

adressen en telefoonnr's.

Frank Geeraert  
Bunderdreef 2  
B. 1710 DILBEEK  
tel; 02/4653757



Van der Veken Erik  
H. De Keersmaekerl. 20  
B. 1810 WEMMEL.  
tel; 02/4603870.





#### EUTHANASIA.

When I see people age of 85  
Useless and locked up in a nursing room  
I think to myself "I'd rather die young"  
Instead of living like a limping wreck  
No, I don't want to become old and sick  
Left alone and loved by nobody  
Euthanasia at 65?

Na een ongelukje met mijn gitaar,  
(zie foto op logo),

vonden we Ear Damage best te prui-  
men(en ook te bananen)We hebben  
al zo'n 7 tal keren op de planken  
gestaan waarbij 1 x maal in A'dam.  
In de Eva hebben we nog niet geze-  
ten.

Maar "to sny een lang verhaal  
kort", zou een engelsman zeggen, we  
zijn dus een bloedserieuze band die  
nog steeds wacht op hun contract  
met Roadrunner(beep beep)Wil je  
meer weten of ons laten aftreden,op-  
treden dus, kan je altijd schrijven  
naar

....er was eens een lieve jongen,  
die zo alleen en verlaten was om-  
dat hij uit de tijd van zijn mede-  
krijgers der Koyaanskwateren ge-  
goooid werd.Hij doorkruiste-echter  
de woesteni en belande zo in het  
onherbergzame Bonheiden.Dit dorp  
dacht nu eens eindelijk gerust te  
zijn van de gifgassen die Zykome A  
versoreidden,daar hun gas op was.  
Mark en Bie hielden hun Raatste  
ademtocht in,en vonden mij,dirk,  
als een hulpeloos rondhuppelend in-  
diaantje weer.Na veel zyklomatich  
overleg en gekoyaanskwatsch zou ik  
het zessnarig wapen hanteren en de  
andere 2 behielden hun geliefkoosd  
tuig.het basgevaarte en de base-  
ballstix (of waren het nu drum-  
stix?) Het enige obstakel.was nu  
nog een geschikte naam vinden....  
we dachten al aan "Bombside fuckerz"  
,maar dat kwam nogal "stupid" over.  
Ook hadden we "Flat tired weel-  
chairs",maar ik was niet bereid on-  
der een wagen te lopen.Junky art  
(tweelij leesbaar)ontbrak er nog  
aan,en de naam "Heibel," ....bestond  
al naar het schijnt.



#### BIG MAN, NO BRAINS.

Your head is like an empty shell,  
Your fist is what you're living for  
Your muscles really smash it all,  
You're really such a fucking bore.  
You like to fuck some bitchy girls,  
You see them as a piece of meat,  
You play with them just like a toy,  
You feel so macho, feel so great.

You think that you're the perfect man,  
You feel so macho, feel so great,  
But you are just a stupid pig,

DIRK  
Langendaal  
3030 Leuven



TOURREPORT INDIREKT 26/6/86

13/7/86

INDIREKT EN GIRA:ETA EUSKADI, SPAIN  
, GERMANY.

26 juni 1986; om 23 uur vertrokken we uit Hoorn en na 4 uur rijden kwamen we in San Sebastian aan. Edu, de organisator bleek niet thuis, daar we een dag eerder als afgesproken aankwamen.

27 juni; Al direct toen we San Seb binnenreden werden we geconfronteerd met een politiebus die met een enorme snelheid uit een klein steegje kwam rijden, al achteruitrijdend kwam dit enige gevaarte op ons af met ongeslagen achterdeuren open. In die bus zaten 2 agenten die doodleuk met geweren van ongekend kaliber op ons richtten. Later bleek dit niet op ons bedoeld. Klein foutje.

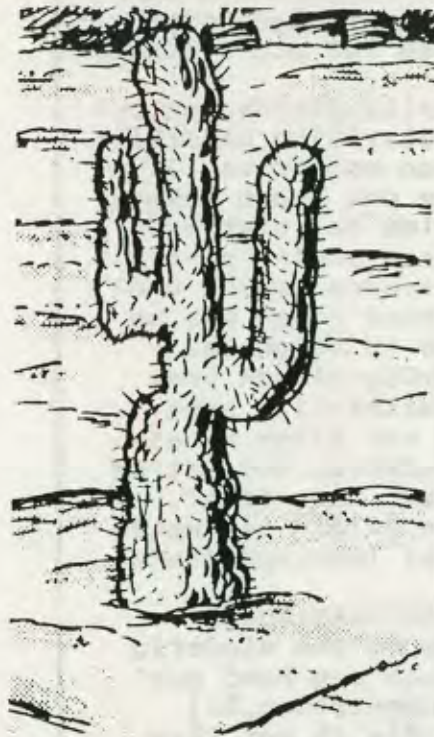
Toen snel een plek voor de tenten uitzoeken, want slaap konden we wel gebruiken.

Nu ja, en toen ging er iets niet helemaal goed, de bus zakte ongeveer 40 centimeter de bagger in, Goed begin dus,...

Na een paar dagen rust hadden we 30 juni het eerste concert in LASARTE (vlakbij Andoin; waar we overnachtten) samen met Ximorra, een band uit Andoin. Er bleken nergens gearde stoncontacten te zijn, dus dat was wel lachen daar omdat ze over het lagere geen woord engels kunnen. De onkomst was goed (vonden wij zo'n 200 mensen, maar de organisatie vond het te rustig. Ik vond het wel vreemd dat daar hele andere 'succes nummers' zijn, dan b.v. in Duitsland, heel leuk. "Zwart-wit", en "recht en orde" werden enorm gevaardeerd.

Volgende dag 1 juli: Het concert in USIRBIL.

Daar was met als in Lasarte een enorm volksfeest aan de gang. Er werd baskische muziek gemaakt waar-



bij de hele dorpsbevolking de "gotta" ging dansen (traditionele baskische dans op snelle muziek, die kwa tempo soms tegen dat van hardcore aanzit).

Om 2 uur 's nachts begon er een punkfestival en wij speelden om 5 uur 's ochtend heel leuk was omdat we de zon op zagen komen tijdens het on-

Concierto

INDIREKT

+  
EIZEN

PRECIO  
150 ptas

VIOLENCIA  
NO GRACIAS



traden (andere optredende bands; BAP, RIP, en nog één waarvan de naam me is ontschoten.) Het mooiste van alles vind ik nog dat het allemaal keihard mag, middenin een dorp, de hele nacht door, en er is niemand die klaagt over geluidsoverlast of die de politie belt.

2 juli; Rustdag, veel slapen, en naar het strand, waar spontaan de zon verdween toen wij kwamen.

3 juli; ZARAGOZA; zo'n 350 km. rijden in onze oranje "oven".

Mooi ingerichte discotheek (M-tro), onder de grond (meestal bij een metro, anneke, ..red.). Tot s'avonds 12 uur zat deze tent vol met trendy studenten die met open mond zaten te kijken naar een gitarist, al nippende aan hun cocktails.

Om 12 uur ging iedereen weg en

haine

PUNK BLISS  
FROM FRANCE  
Frankfurt  
Wiesbaden  
and Holland

brigade





werden de glazen vervangen door plastic bekertjes en 300 punkts stroomden binnen.

4 juli; LLODIO; (Laudio) Een optreden met een plaatselijke band; Eskuittajo. Met een zanger van 13 à 14 jaar die als een beest tekeer ging op het podium dat niet veel groter was als een poolse postzegel. Na het optreden kwamen veel mensen ons een hand geven als ze weggingen om ons te bedanken.

5 juli; ANDOIN; Gigantisch veel mensen en verschrikkelijk heet. Omkwart over 10 was alles al afgelopen omdat iedereen nog met de laatste terin naar huis moest. (Zo moest het in België ook wezen red.) Dit was heel leuk, opgetreden met KIP.

6 juli; SAN SEBASTIAN; Buena vista. 's middags op een winderig pleintje samen met een band genaamd 'EIZEN', opgetreden. Zij speelden muziek die ik met Lärm zou willen vergelijken. (Lärm is trouwens heel populair in Spanje)

7 juli; Rustdag. 's avonds gezellig met een paar Basken uit eten geweest in San Sebastian en bij terugkomst bij de bus bleek er ingebroken te zijn; 2 camera's, lenzen en een cassette recorder waren vermist. GODVERDOMME!!! Geen foto's dus! Eerst snel een radio interview doen bij de lokale radio in San Seb. en vervolgens naar de

bijna tegen de Frans-Spaanse grens. Samen met een funband uit Ruenterrabia met een moeilijke naam. We mochten niet meer het podium af, ze hielden ons tegen. Na een hele lange versie van "balade" waren ze tevreden. Na dit optreden waren alle lp's uitverkocht! 's nachts direct richting Duitsland rijden, 2 x overnacht in La France. omdat we voor geen meter onschoten. (35 km per uur.) vanwege alle hellingen en haarsveldbochten. waanzinnig!!

Donderdagmiddag 10 juli kwamen we om 10 uur eindelijk in Schwenningen aan, waar al snel bleek dat we samen met een baskische band zouden spelen, la polla records (Outrageous-achtig)

Later bleek dat dit dezelfde mensen waren die we al in Llodio gezien hadden. Veel bekende gezichten, allemaal mensen die er afgelopen winter ook waren, Leuk!

11 juli. KONSTANZ, op de Zwitserse grens, samen met Haine brigade uit Lyon, Cocks in stained satin en inferno in een oude kazerne. Ontzettend veel zuiplassen daar, wel een leuk optreden met een goede pa.

12 juli; ESSINGEN; de laatste Euthanasie, S.A.D., slimme kindheit en Skeezicks speelden er ook. Door alle vermoeidheid ging 't niet zo best en iedereen begon een beetje naar z'n eigen bed te verlangen.

Er waren veel mensen op komen dagen en dat was een zeer goede zaak omdat er in die hal voor de eerste keer een concert werd georganiseerd, geen verlies dus. Er werd nog wel een politieauto op z'n kop gezet en met verf besmeurd, dus toen 't afgelopen was werd iedereen gecontroleerd en ondervraagd.

Toen 11 uur rijden en we waren thuis. MOE. MOE, moe en ook heel vies, maar evengoed lók. groetjes van Anneke (Indirekt) - Enne, ... als er iemand adressen adresseen nodig heeft .... just writel

adres; Anneke knip  
Grote oost 108 b.  
1621 BZ Hoorn  
NEDerland.

politie, alwaar ze ook weer heftig met allerlei wapentuig liepen te zwaaien, griezels.

8 juli; FUENTERRABIA dit ligt





ENJOY COP - HIKING  
JUST LIKE  
WE DID!

EEN VERHAALTJE...

Echt gebeurt; en nog wel in België!

Je zal je afvragen hoe het mogelijk is, maar een domme autostop leidt tot het verdachtmaken van Action-Directe sympathieën.

Je bent met een Canadese vriendin aan het auto-stoppen naar Parijs, in de buurt van Mons (zuid-België), tot er een auto stopt... pech gehad want er zitten twee flikken in.

"Tu ne peu, pas faire de l'auto-stop sur l'autostrade". Dat wisten we niet. Je mag wel in de inritten autostoppen, wat bovendien veel gevaarlijker is, daar er geen pechstrook is om te stoppen en deze meestal in een draai ligt...

Daarop moesten we onze zakken openen. O, wat een vondst hadden de heren gedaan! Als dat de gezochte zeeroverschot niet was; een kabas vol met franstalige fanzines (voor Parijs bestemd), stickers van 'Liberer Chantal', chablonen, adressen



platen en cassetten. Neen, geen drugs want daar waren we tegen.

"Amnesty International, ça va, mais ça va trop loin..." hoorde ik hem zeggen, en ik kon al raden wat er ons te wachten stond.

"Au bureaux", kommandeerde blauwtje.

In het bureel te Mons aangekomen begon de miserie maar poed... De hele uitleg doen van wat ik naar Parijs ging doen met die kabas, van waar ik iemand uit Canada leerde kennen, wat die iemand deed met Indiase sigaretten (ze waren er zeker van dat 't drugs was), alles, maar dan ook alles werd uitgekiend en uitgerafeld, tot de adressen op platen en kassetten. De vondst die ze dachten ontdekt te hebben, was kontaktpersonen van een internationale terreurorganisatie, ...aanleiding daartoe was het ontdekken van een teep van "Direct Action", en de CCC-collages in fanzines, de chablonen van "destroy fascism", en de stickers van "Chantal vrij".

Na het noteren van allerhande adressen, banden, verklaringen en

WERELD BEROEEMDE UITVINDERS !!!

HET VUUR



4000 VC: NEANDERTHAL

HET WIEL



3700 VC: SAHARA

DE BOOT



1500 VC: NIAGARA





opschriften (van op mijn kabbas), volgde nog een kleinerende uitkleedpartij, waar enkele bollebozen in je aars keken op zoek naar wiet. Nix te zien natuurlijk, en wie steekt nu zo iets in z'n reet?

Hop weer in de auto, en naar een ander rovershol in Mons. Daar zat een dikke heer sigaren te paffen achter zijn bureau. De heertjes leken het nog niet al te druk gehad te hebben. "C'est chaud". Ze waren dus wat blij met het werk dat ze aan ons hadden... En nu gaat ze verschieten: Vingerafdrukken, persoonsbeschrijvingen, foto's, ficherings, enz... alles hadden ze genoteerd, tot de stand van onze tanden! We wisten wel dat we dit alles konden weigeren, maar ook wetend dat ze je 24 u. kunnen vasthouden, doe je braaf wat ze vragen...

En dan wachten, ellelange uren tot ze nog enkele laatste vragen hadden gesteld, de laatste kassettepapier-tjes hadden genoteerd, enz... Dan moesten we een verklaring tekenen, waarin stond dat we alle documenten met Anarchistisch karakter aan hun overlieten voor verifiëring. Bovendien moest ik nog een papier tekenen waarin ik verklaarde dat ik niet wist dat ik reisde met een meisje die drugs in bezit had... waarop ik vroeg of dat wel zeker was, zei hij: "On va les analyser." Dat ging hem dus over die Indiaanse sigaretten, waar zeker geen drugs inzat, daar ze verkocht werden in een normale tabakchop, maar ja; veronderstellen doen ze meer dan denken...

Hieruit blijkt dat er bij politie en veiligheid een ware angstpsychose heerst over terrorisme. En dat dus kan leiden tot verdachtmakingen en losse beschuldigingen en in sommige gevallen zelfs tot preventieve op-

sluitingen zoals Chantal al een jaar vast zit zonder proces, hoeft geen betuig.

Misschien heeft dit je wat bijgebracht over de kleinzieligheid van onze politie, misschien wens je te reageren? Waren we niet stout genoeg of zou je het anders gedaan hebben. Je kent het adres.

Met nogmaals het excuus aan de mensen van Rafa, zig-zag, P., F., voor de eventuele last die eruit voortvloeide.

Juus! (ERIK-m.V.D.O.)





# SONS OF ISHMAEL



Inerviewtje maar weer. Dit keer de Canadese SONS OF ISHMAEL. De vragen worden beantwoord door Tim. Net op het moment dat dit interview uit komt, zal ook hun 12" uitkomen. (herpersing van hun 7").



Ik hoorde dat er wat problemen waren binnen de groep. Vertel daar eens wat van.

Nou, die problemen reiken niet veel verder dan het feit dat de rest van de band naar universiteit gaat, en dat we dus sinds Augustus '85 niet meer actief zijn. Als ze klaar

zijn met hun examens, eind april (al een tijdje voorbij dus, red.), gaan we weer oefenen en optreden.

Jullie hebben een 12 tr. ep. uit. Hoeveel hebben jullie daarvan geperst? Waarom is hij al uit verkocht? Hebben jullie met distributie maatschappijen gewerkt? Zijn jullie tevreden met het resultaat?

Van die ep. hebben we er maar 550 geperst, zoveel als we op dat moment konden betalen... Hij is nu dus uitverkocht. Ira-te faction records uit Toronto gaat hem herpersen als een 12", met daarop ook één extra track. We hebben distributeurs gebruikt, maar we hebben de voorkeur gegeven aan de kleinere en de Europese. De noord-Amerikaanse zijn meer 'big-business', en het is altijd een hele rondslomp om betaald te worden. (Systematic, Toxic shock); maar kleinere zoals.. Pushead, mortha products en Raunch waren te gek. Mijn fijnste ervaringen waren met Europese distributeurs als C.O.R. en Kalv uit Engeland, en Till uit Duitsland. Met hen hebben we voornamelijk singles geruild. Ruilen vind ik nog steeds het beste, en het ligt ook meer in de lijn van het hardcore idee. Verder zijn we heel gelukkig met de

ep., althans, zover als onze verwachtingen gingen. Ook de besprekingen in bladen waren zeer positief, en hij was in een mum van tijd uitverkocht.

Waar hebben jullie de plaat opgenomen. Wat voor een studio was het? Was het de eerste keer dat jullie de studio in gingen. Is er niet veel geluidskwaliteit verloren gegaan, door 13 nummers op de plaat te zetten?

We hebben de plaat opgenomen in een acht sporen studio in Toronto. Het was de tweede keer dat we de studio in gingen, dus echt zenuwachtig waren we niet. Er is inderdaad wat van de geluidskwaliteit verloren gegaan doordat er zoveel muziek op staat. Maar we vonden het belangrijk de mensen zoveel mogelijk muziek te bieden. Als er dan wat van de klank verloren gaat, moet je dat erbij nemen. De nu verschenen herpersing als 12" zal op het gebied van klank



dan ook een hele vooruitgang zijn.

Zijn jullie da enige band in de omgeving? Zoniet vertel eens wat over de scene daarzo.

Wij zijn zo'n beetje de enige band hiet in de omgeving. De eerste band woont hier op z'n minst 50 kilometer vandaan.

Geen scene, geen punks, geen fanzines mix dus. Maar we hebben altijd lol!

CH Zanderl, HOPPER

je dat de situatie beter is, als laten ve zeggen tien jaar geleden? Wat denk je van het communistische systeem dat daar heerst. Wat denk je in theorie over het communisme? (Deze vraag is opgesteld voor het ongeluk met de kern centrale in Tjernobil red.)

Gorbatsjov ziet er beter uit als de Sovjet leiders die er

### SONS OF ISHMAEL - "Hayseed Hardcore" EP

From the first blast out of your speakers, you know you're in for a treat -- wham! -- out pours thrash ripper after ripper. Over a dozen raves in a straight-ahead style, much like the first DRI release. Wicked! ((TY))  
(Tim, Box 1403, Meaford, Ontario, CANADA, NOH 2Y0)

Is er bij jullie, zoals bijvoorbeeld bij ons, communicatie tussen theoretische en praktische anarchisten en-punks? Zijn de punks in Canada politiek bezig? Zijn jullie dat? Vertel eens wat over politieke axie axies die bij jullie plaatsvonden.

Over de relatie punks-anarchisten ben ik niet zo zeker, omdat ik niet zo veel met mensen uit de Toronto-scene optrek. Maar ik denk dat er zeker heel wat meer gedaan zou mogen aan politieke acties. Er zijn er enkele geweest in Toronto, naar mijn weten. Ik denk aan een paar anti-atoom en anti-apartheid activiteiten, maar verder rijkt mijn kennis niet. Ik zou graag meer politiek actief zijn, maar het

tot nu toe geweest zijn, de afgelopen 10 jaar. Maar er is teveel negetieve, bevooroordeelde publiciteit over de Sovjet unie. Ik vind het positief dat hij de chemische wapens wil stoppen, desondanks dat dat hier beschouwd wordt als een 'tricky commie plot' (communistische truukje red.) De Reagan-rambo mentaliteit is ook hier in Canada heel erg. Communisme is theorie is heel erg leuk, maar ik denk toch dat democracy (ook in theorie) beter is. Jammer genoeg kunnen de mensen niet met de democratie om springen.

Hebben jullie al veel problemen gehad met politie gedurende optredens? Treden jullie veel op?

We hebben sinds vorig jaar juni geen optredens meer gedaan, maar we hebben er een heleboel voor de boeg in juni, juli en augustus. Problemen met de politie hebben we tot nu toe nog nooit gehad, maar er zijn wel geregeld problemen in T.O. (meestal geluids overlast)

Zou je ooit een benefiet concert doen voor Ethiopië? Denk je ook niet dat projecten zoals Live-aid enzo een beetje egocentris en absurd zijn?

Ik denk wel dat een benefiet voor Ethiopië zouden doen, als we zeker wisten dat het geld voor Ethiopië gebruikt zou worden. Misschien heb je wel gelijk dat Live-aid een poging van Bob Geldof was om zijn carrière te doen slagen maar ik denk dat het alleszins goed bedoelt is. Het is hard om te zeggen, maar het is op zijn minst vreemd dat de plaat



is haast onmogelijk om alles in te eentje te organiseren en te doen.

Gorbatsjov staat nu aan het hoofd van de Sovjet-unie. Denk...  
RITDUNK 210 Beat, 40-50 Steele



sounding, | [redacted] hard core  
 50 uitgebracht werd door een multi-  
 national, die net zo hard apart-  
 seyheid, en dus honger steunt als  
 dat zij platen verkoopt. Ik  
 wil alleen maar zeggen dat ik  
 zo willen dat hun bedoelen  
 gelijk gesteld worden met hun  
 ego, en dat het niet een of  
 A, andere mega-reklame stunt mag  
 ide zijn.  
 15, Anders nog iets mevrouw?  
 Twee ons worst, en nog bedankt  
 voor dit interview, leuke vragen  
 wel. Verder aan iedereen die dit  
 20 leest (is gek, euh, ...) wees geluk-  
 30 kig, maar blijf nadenken.  
 Misschien komen we België nog  
 wel eens verbijden met een paar  
 on optredens. (laten we dat nou maar  
 , niet doen jongens! red.)

Adresjeuh; Box 1403  
 Meaford, ant.  
 NOH 140  
 Canada.  
 Those  
 P. will be  
 egenerated

# RIEVJOES

Generic; ... For a free and libera-  
 ted south afrika.  
 Days of Hope; Bookshop, 62 Thorn-  
 ton street, Newcastle  
 upon Tyne J, England.

Het eerste vinylprodukt van Ge-  
 neric is meteen al goed raak.  
 Zowel kwa klank als kwa verzor-  
 ging van de hoes. Allen jammer  
 van de iritante cymbaal op  
 'caught like a rat'. Zoals we van  
 Engelse bands gewend zijn, ook  
 hier een vouw hoes, met daarop  
 de teksten, en adressen van firma's  
 die aarthéid steunen. verder nog  
 enkele axie tips, en adressen van  
 anti-apartheids comitee's.  
 Werkelijk zeer leuk plaatje!  
 in kritische (laten) drije (zeg maar :  
 Cancerous Groth; Today's society.  
 Ax/ction records; P.O. Box 122  
 Cambridge Mass USA 02142.  
 --Dit is dus goed, want mijn naam  
 staat op de bedanklijst. Maar  
 zonder dollen, dit klinkt bijzon-

der aardig, zeker als je het  
 vergelijkt met hun lp, van vori-  
 ge zomer. Tekstueel is het niet  
 echt veel zaaks.

Scapegoats; Kopflos ep.  
 Disonance recs. Olivier Wacha  
 Hohenweg 203 4200 Ober hausen  
 14 Duitsland.

Om de muziek heb je hem niet te  
 kopen, maar het hoesje wordt ge-  
 sierd door een alleraardigste te-  
 kening. De muziek is nogal simpel,  
 en op Gestapo staat zelfs behoor-  
 lijk vals.

Neuroot; Right is might ep.  
 Spijkerstraat 251 a. (222 dh Arn-  
 hem. Nederland.

Komen we bij de debuutplaat van  
 Neuroot Niet echt mijn favoriete  
 muziek, maar wel beregoed opgeno-  
 men. Vooral de eerste kant blijft  
 keer op keer boeien. Zeer aardig!

Raw Power. Wop hour

Ook alweer een tijdje uit, en het  
 schijnt dat er al een nieuwe lp.  
 op stapel staat, Muzikaal gezien  
 vond ik de lp. iets steviger  
 staan, maar tekstueel blijven  
 ze ijzersterk. Als ze door gaan in  
 de lijn van optreden in Scherpen-  
 heuvel op 7 juni, dan staat ons  
 mog heel wat te wachten. Great!

BGK; Nothing can ge wrong lp.  
 Vögelspin ress. P.O.B. 70307  
 1007 KJ Amsterdam Holland.

Dat ze sinds hun lp. Jones-  
 tovn aloha een vooruitgang hebben  
 gemaakt, is wel duidelijk, maar ze  
 kunnen me nog steeds niet echt  
 boeien.

Eén ding is echter zeker; ze be-  
 heersen vel hun instrumenten.

No Alegiance; Mad  
 David R. Polack Winterfield-  
 strasse 36 1000 Berlin. Duitsl

Net zoals de sons of Sadism,  
 spelen No Allegiance Negazione  
 achtige trash met veel breaks en  
 zo. Zeer stevig opgenomen, en mooie

hoes:  
 met hne ver van het hven

Stupids; lp.  
 C.O.R recs. Box 333 37 Stokes  
 croft Bristol BS2 3Py U.K.  
 Yea mon, this is it!!! Wat kunnen



die jongens spelen. Echt waanzinnig. De solo's zijn creatiever en technisch ook veel hoogstaander dan die van menig metalband, en ook de drums is onwijs. Zo veel afwisseling in de zang vind ook niet bij elke punkband terug! Elk nummer lijkt wel een parodie te wezen, maar dan wel zo professioneel en bloed-snel gespeeld, dat het niet gaat vervelen. Werkelijk; De stupids rule! Het enige minpunt vindt ik de , naar mening mindere productie, met veel te veel cymbaal-gesis.

Emma; verz. lp.  
Van Diemenstraat. 6 Amsterdam.  
Nederland.

Dat dit een klapper zou worden, was te voorzien, met zoveel goeie bands. Persoonlijk vind ik Pandemonium en de Svatsox er het sterkst uitkomen. Verder is het nummer van Murder inc heel stevig, en dat van Negazione ver beneden maat.

Maimed for life; ep. (7").  
Aldine; 1404 Spring lane. SLC  
, UT 4117 USA.

Zeer aardig plaatje uit de USA. Het lijkt wel wat op Coc, maar is iets minder sterk opgenomen. Vooral heel mooie gitaarstukken, en zang!

DEVIANT gedrag; Demo.  
Langestraat 9 1741 Wambeek  
Belgie.

Eindelijk eens wat van Deviant gedrag! En het llont de moeite van het wachten. Het is werkelijk een verademing tussen al het huidige hardcore geweld. 3 nummers waarvan niet één langzaam. Lekker slepend met hier en daar prachtig gitaarspel. Aaaaah...!

Ear Damage; Practise 1 & 2 en Live.  
Marc Verbeek; Cassenbroeck 3 Bon-  
heiden. Belgie.

Samen met ex-Koyaanisquatser Dirk gaan merk en Bie verder onder de naam ootredens. Elders daarover meer. De oonamen van dit bandje vlat erg mee. De nummers zitten hier en daar geniaal in elkaar, en ook in de zang is er meer variatie te vinden. Yeah! Trash-metal core at it's best!

Numb tongue, no taste; verz, tape.  
Masking tapes; Am Elfengrund 71,

(100 Daberstadt. Duitsland.

Zeer aardig, jawel. Op een vrij professioneel tape-label, en wel met enkele zeer interessante bands. Zo zijn er nummers op te vinden van de eerste demo van Crash box, en ook een nr. van Uniform choice, dat niet op hun demo staat (Mosh!!!!). De opname kwaliteit varieert, maar is over het algemeen goed te noemen. Aanschaffen die hao!

## de BLADN

Weinig fanzines deze keer, maar wat er uit kwam was meestal van goede kwaliteit. Zo is er, alweer een tijtje uit, nr 3 uit een reeks publicaties over de libertaire studie-groep Gent. Dit keer enkele beschouwingen rond de vredesbeweging. Naast sterk theoretische stukken zoals we van LSG gewend zijn ook wat opinies omtrent de vredesbeweging en de rol van het anarchisme daarin. Gaan we over naar Zig-zag zine. Een nieuw blad uit Jette, waarvan alweer twee nummers verschenen zijn. Vooral emotionele teksten, politiek en in nr. 2 ook een bijlage, en wat dat inhoud zoek je zelf maar uit. Het is in ieder geval drinkbaar. (Bp 2069 1000 BX1 Belgie.. Wat meer gemengde artikels vinden we in no. 5 van Macht van de onmacht. Om het maar eens in Koekrandse termen te zeggen; Erik zit nog steeds behoorlijk in de lift. Dit keer gedrukt, op A.4 formaat, met een schitterende voorkant. (E.V.V; H. de keersmaekerlaan 20, 1810 Wemmel, Belgie.) We blijven in de familie, en wel bij het eerste nr. UPA. Neefje Frank brengt hiermee een zeer geslaagd en vooral orgineel nr. Vooral de prachtige schrijfstijl steekt af tegen die van vele fanzines! (Frank geraert Bunderdreef 2 1710 Dilbeek Belgie). Vorig nummer had ik het er al over; De stijgende professionele tendens binnen de fanzines. Zo verkiest ook Pascal, bij het uitbrengen van o.4 van Resist kwaliteit boven goedkoop. Zo komen dit keer de foto's beter door, en is ook de lay-out verbeterd. (Pascal Marien Diestsebaan 81 3988 Laakdal Belgium). We blijven nog even in Belgie, met de Vergeeten jeugd. Even sterk als anders met interviews met Disgust, No debt,



artikels ne plaatbesprekingen. Verder hebben ze ook een distributie bedrijfje opgezet, met veel spullen van de konkurrent. (Werner Hendtycks Kalmthoutse st.w. 327 2130 Kalmthout België.). Van de nederlandse bladen is er dit keer nog minder over als van de Belgische. Wel, is er zij het na lang wachten de nieuwe Melkboer strikes back. No. 7 alweer. Dit keer met zelfgedrukte voor- en achterkant met daarop een kleuren afbeelding (3 kleuren!!) van kuifje die net het olymoisch stadion in de fik gestoken heeft, en op de achter-

kant de mededeling: 'Shell helot blank Zuid-afrika.' Dit is dus de verplichte aanschaf! Kompleet met sticker, poster en meer. Mijn enige kritiek is het zo goed als ontbreken van titels in het blad. Waardoor alles nogal wat onoverzichtelijk wordt. Maar goed, niet zeiken, konen godverdomme!!!! (M.S.B. Postbus 242 330 AE Steenwijk Nederland.)

Nederlands enig regelmatig verschijnende punkblad de Nieuwe Koekrand is alweer aan nummer 74 toe. Dit keer met perfecte voorkant van Peejee, besprekingen, en interessante info over C. Baudelaire. Verder veel stukken van de hand van Dorpsoudste de Jong, van wie overgens meer te vinden is, in de nog te verschijnen nieuwe UPA. De zelfde Dorpsoudste de Jong zorgde ook samen met de Svätsox voor een van de beste nummers op de Emma lp.

De voorkant van Drol no. 10 vind ik minder, olat zelfs, en ik twijfel er niet aan dat de inspiratie bij de hoes van de 2 e BGK lp. ligt. Qua inhoud zitten ze nog steeds in stijgende lijn, en daarom reken ik ze ook tot Belgisch beste.

(Gette Parkdreef 79 3030 Heverlee België.)

De enige Amerikaanse blad dat ik deze keer aankreeg was nummer 3 van SCab breath, het blad van Charlie infectio (C. Growth en Psycho). Dit is altijd al een van mijn favorieten geweest. Het enige verbazende aan dit bald is de porno rubriek, waarin elke keer een porno film tot in de puntjes besproken wordt. Erst dacht ik dat het een grap was, maar aangezien dit al de tweede keer is, vind ik dat toch wel enigszins raar. Je moet natuurlijk voor jezelf beplaan of zoiets kan of niet, maar zinnen als 'She rolls around in the food, while 3 guys bang her at the same time.', of 'The sexual energy of getting plugged up the ass gives her everlasting life.', zeggen genoeg denk ik. Nou, nou,...

!Terug naar België, waar erik, op het randje van juli nog net nummer 7 van Macht van de onmacht op de markt gooit. Veel over fascisme dit keer, en ik kan zowaar niet één band vinden. Prachtig! Neefje Frank brengt ook nummer 2 van UPA uit, dit keer met bijnaam, ZIN VAN DE ONZIN. Een klein kunstwerkje zou ik zo zeggen, met prachtige lay-out en midden in een verassing. Verder een interessant interview met dorpsoudste de Jong. In RAIA die inmiddels aan nummer 3 toe zijn, wordt ze ver weten niet meer te zijn dan het doorsnee linksgroen blad. Het tegendeel is waar: Frank kan hier en daar bijzonder scherp uit de hoek komen, en zijn prachtige schrijfstijl liegt er niet om! Met voorkant, in kleur, op behangpapier kan het natuurlijk niet meer mislopen. BUY OR DIE!!!! Adres: Frank Geraert Bunderdreef 2 1710 Dilbeek. BELGIE.

## DE MELKBOER STRIKES BACK

Politiek getint fanzine

No. 5 f2.50 - 50 Bfr. (+f2.10)

No. 6 f2.- - 40 Bfr. (+f2.10)

No. 7 f2.50 - 50 Bfr. (+f2.80)

aan postzegels

opsturen naar:

M.S.B.

postbus 242

8330AE Steenwijk

vermeld wel even welk nummer





# BC Tapes & Records

Borderless Countries Tapes  
Bad Compilation Tapes

P O Box 16205 USA  
San Diego, CA 92116

- |           |     |  |
|-----------|-----|--|
| RAW POWER | ITL | original line up & Fuck Authority                                  |
| ETR       | USA | funny, great overlooked punk <sup>LIVE</sup>                       |
| PSYCHO    | USA | 2 strong, hot live cuts  |
| TRAUMATIC | ITL | singalong anthem punk  |
| RATTUS    | FIN | classic finnish HC, great lyrics.                                  |
| IRI!      | ITL | italian patriot song explodes                                      |
| VIOLATION | USA | 40 second Bomb Threat  |
| SHUFFLIX  | USA | satire & an answer to life   |
| WAR DOGS  | ITL | italian noise that fries   |
| DETENTION | USA | funny, we ain't kiddin   |
| S. DECAY  | USA | 5 seconds, that's it.  |
| SHOCKINTV | ITL | scream their guts out  |
| WRETCHED  | ITL | blaze, if u've heard em, u know<br>where did this noise come from? |
| NO R.     | USA |  |
| P. PUNX   | ITL | amazing percussion, totally unique                                 |
| CCM       | ITL | kick your ass, awesome thrash                                      |
| TK        | FIN | homeboys strike again  |

TAPES 5,8,9,14,15,16,17,18,19,23 & 25 HAVE BEEN  
RERECORDED WITH AN EQUILIZER AND REEL TO REEL.  
THESE CASSETTES WILL BE EVEN MORE INTENSE AND  
BETTER SOUND QUALITY. \$4, 60 MINUTES EACH.  
ANY 5 FOR \$17, W/ BOOKLETS, NATCH FREE CATALOG

WE CAN DO WHATEVER WE WANT

RAW POWER  
PSYCHO  
TRAUMATIC  
RATTUS  
I REFUSE IT!  
VIOLATION  
SHUFFLIX  
WAR DOGS  
DETENTION  
SHOCKINTV  
SHOCKINTV  
WRETCHED  
NO RESPONSE  
PEPPER PUNX  
CHEETAH CHROME

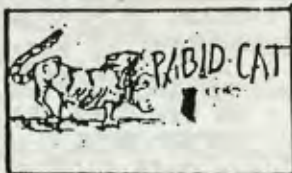
LP available for europe soon  
on Starving Missile of W-Germ

5 fuckin bucks, immediate delivery a/o NOW.  
Blue vinyl by mail order. \$7 o/seas, airmail \$11.  
We bet you'll like it. Thanks, christopher & chris

## OUT SOON ON RABID CAT NEW SCRATCH ACID LP LIMITED EDITION COVER



All Rabid Cat  
records and  
shirts available  
direct by mail  
order.



All shirts are now  
\$7.00 plus postage (H)  
with RCR logo on back.

P.O. Box 49263  
Austin, Tx. 78765  
(512) 926-9969

Artist '86

# Peace or annihilation

## ISSUE 8