

PEACE

OR

NUMMER 7

3 MAANDELIJKS

ANNIHILATION



30 FR.

MET GEDICHTEN BIJLAGE

HOEZO GELUL?

PEACE
ANNIHILATION



EDITORIAL

...ha, na 7 nummers is het dan eindelijk zover! De zeik-rubriek. Jahoo! Ik denk dat er nu wel veel mensen zijn, die door hebben, dat het 'klungel maar wat aan-tijd-perk', voorgoed afgelopen is. Uitzonderingen op de regel zijn er natuurlijk altijd, maar goed, lees daarvoor de plaat besorekingen maar. Er gebeuren de laatste tijd een hoop positieve dingen hier in België. Zo zijn er niet

alleenconcerten, maar ook meer politieke bijeenkomsten. Jammer dat dit meestal van Waalse kant moet komen. Verder is er Hageland records die zeer positief bezig zijn, endit blad (huh, graoje!)

Wie eens flink wil lachen, moet voor de lol eens een brief schrijven naar Robbo! Succes verzekert! Enne, als je iemand niet kan uitstaan, sla ze dan maar lekker in mekaar hoor jongen!

Genoeg gezeken. Aan dit nummer werd door een inmens aantal mensen meegewerkt. Vandaar ook dat het vrij snel af is. Als ik dit tijd, heb ik net de voorkant gezeefdrukt. (alleen, jawel!), en is er nog niets misgegaan.

Als alles tot het einde toe goed verloopt is het eind maart als je dit leest. Alles verloopt schrikbarend vlot, dat kan haast niet gezond zijn. Wat er vorige keer gebeurd is, kun

je uitgebreid in de koekrand lezen.

In dit nummer; Een artikel van Annick over de dood van Hans. Een gedichtenbundeltje van Bruno. Ook een gedicht van Frank, enkele artikels van Koen, een interview met Cryptic slaughter door Pat (Azaleastr, 24 9400 Ninove, België), en foto's, genomen door mij, ontwikkeld en afgedrukt door M. Mark. Dit nummer wordt, afgezien van de voorkant, gecopieerd bij copy-max Leuven. Als Nielz niet te lui is, staat hier ook nog een artikel van Rosvett (Zweden).

Tot zover, wie wat kwijt wil; het adres is: ONNO HESSELINK
ITALIELAAN 14
1900 OVERIJSE
BELGIE

P.S. Als je dit nummer aardig vindt, of het volgende wil ontvangen, schrijf dan even een briefje. Wie dit niet doet, heeft pech gehad, we zijn geen liefdadigheidsinstelling!!

DIE VADER TOCH!
HIJ LOOPT AL WEKEN UIT TE
KIJKEN NAAR DE Poot!



de kleine
Boze Wolf

Final Conflict



Het volgende is een greep uit een enorm lang interview met Final Conflict, uit Amerika. De groep heeft net z'n demo uit met daarop 13 nummers, en maakte eerder een ep. De groep haakt in op de 'positive'-ideeën stroom die er op het moment in Amerika plaats heeft. Onder meer door het veelvuldig uitbrengen van pamfletten, met daarin hun ideeën, over zaken als maatschappij, oorlog en vrede...

P or A; Final Conflict lijkt een vrij politieke band. Hebben jullie nieuwe onderwerpen voor de nummers, of zijn ze alledaags?

F.C.; Hetgene waar we de meeste aandacht aan besteden is atombewapening. We willen niet zoveel mogelijk onderwerpen behandelen, omdat we vinden dat deze laatste een van de belangrijkste is, op dit moment. We hebben het ook over politieke geweld, Reagan, oorlog, de gewone zaken dus eigenlijk. Atoombewapening blijft echter ons hoofdthema.

P or A; Wat is er met de originele bezetting gebeurd, toen Final Conflict in '83 begon

F.C.; Dale, de drummer uit de tijd, is bij Blind hatred gaan spelen. Eigenlijk is Jeff het enige overgebleven lid van vroeger. Hij richtte dan ook de band op in '83. Dit is de beste bezetting die we tot nu toe gehad hebben, en die hopen we nog een tijdje zo te houden

P or A; Wat betekent Final Conflict?

F.C.; Het is een term uit de bijbel. Het laatste gevecht, de laatste strijd, het einde van de wereld, de mensheid die zichzelf vernietigt, met z'n eigen kennis om verderf te stichten. (Waaaahlevill!red.); Atoombewapening.

NO MORE PLEASURE



P or A; Wat voor soort band is Final Conflict?

F.C. We zijn een punk band, dus geen speed-

core, metal/punk of andere onzin. Gewoon een punk band. We zijn er wel trots op dat we langzamerhand een soort speed-metal aanhang hebben opgebouwd. We spelen wat we graag horen, en zullen daar ook niks aan veranderen, omdat we dan toevallig beter zouden verkopen. P or A; Is er iemand van jullie straight edge, vegetarier? Wat denk je hier over?

F.C.; Twee van ons zijn vegetarier, omdat we van mening zijn dat we geen ander levend wezen hoeven op te eten om in leven te blijven. Het is heel persoonlijk, en we dringen onze ideeën zeker niet op aan mensen die wel vlees eten. P or A; Hoe denk je over de scene vandaag de dag?

F.C. Het goede overweegt het kwade op dit moment. We hebben veel te danken aan bands als Uniform choice, en er is een hele hoop positieve actie aan de gang en op komst. Maar het moet nog beter worden. Optredens worden beter, en mensen zijn er meer

bij betrokken als een jaar geleden.

P or A; Blijven jullie nog pamfletten uitdelen?

F.C.; Zolang er zaken zijn waar we ons kwaad over maken, (dus net zolang als onze regering het tekort aan hersens blijft behouden), blijven we doorgaan met het uitgeven van pamfletten. Dit is een van de manieren waarop we onze ideeën de wereld insturen, en daarnaast hebben we natuurlijk ook nog onze teksten.

P or A; Wat is de bedoeling achter de band

F.C.; We willen een combinatie maken van energieke muziek met geëngageerde teksten, zonder daarbij te gaan 'preken'.

P or A; Denk je dat po-
litiek een belangrijk
deel van punk-muziek
is?

F.C.; Ja, want politiek is een deel van ieders leven, ook als men het probeert te omzeilen. 'politiek' vind ik wel een groot woord, want daar word dan direkt weer partij politiek mee bedoeld. Ik denk dus niet dat politiek het belangrijkste deel van punk is, maar weg-cijferen kun je het zeker niet. Wij zelf nemen de teksten wel serieus. Laat ik zeggen, de helft van de punk scene kan politiek geen bal schelen, en de andere helft meent maar half van wat ze lopen te verkondigen. Volgens mij zijn er een heleboel mensen bij betrokken die er bij zijn om het leuk is, voor de mode dus eigenlijk. Ik geloof niet dat als mensen naar ons komen kijken, dat ze dat doen omdat ze achter onze ideen staan. De meeste gaat het om de muziek, en dat is best wel deprimerend. Al bij al lijkt je niet veel te bereiken met je teksten. Maar we blijven proberen ze te motiveren, in te laten zien dat ook het politieke aspect belangrijk is.

P or A; Denk je dat
headbangers iets po-
sitief bijdragen aan
de punk scene?

F.C. Het gaat er om wat er in je hoofd zit, niet om welk label. Het hangt er maar van af wat je een headbanger noemt. We krijgen brieven van speed-metal fans, die voor de vrede zijn, en meelopen in demonstraties tegen kern wapens. Mensen die van die soort muziek houden, headbangers dus, worden net zo



FINAL CONFLICT
P.O. BOX 2334
-1834
Cypress, CA
90630-1834



negatief afgeschildert als punks in de media. Als je metal in het geheel afbreekt, doe je dus hetzelfde. De meeste metal muzikanten spelen muziek als broodwinning. Wij zelf zouden best voor een metal-publiek willen spelen, als we op z'n minst blijk gaven dat ze begrijpen wat we naar voren brengen in onze teksten. Zo'n metal band kan veel meer bereiken als ze dat zouden willen, want ze bereiken een veel groter publiek. Stel dat Iron Maiden nummers gaan maken tegen vivisectie, dan bereiken ze daar waarschijnlijk veel meer mee als een punk band. (Da's nog niet zo zeker, kijk maar naar de Smiths, die maken ook kritische songs, en de mensen schenken alleen maar aandacht aan de muziek. red.) Jammer genoeg schijnen die bands geen interesse te hebben in zulke zaken. De meeste van hen zijn er op uit veel geld te verdienen, te fuifen en plezier te maken. Daar is natuurlijk niks verkeerd aan, maar wij zien het gewoon anders.

P or A; Geloof je in
anarchie (Jesus, wat een
vraag! red.) ?

F.C.; Nee. Anarchie als systeem kan nooit goed gaan in Amerika, omdat de mensen vandaag de dag te veel in zichzelf gekeerd zijn. Wat ik wel voor mogelijk



hou, en wat al bewezen is dat het kan, is anarchie in een kleine kring, zoals het stichten van communes enzo. Ik geloof in anarchie maar ik propageer het niet, omdat ik weet dat

SUNDAY AUGUST 1985
CONFLICT
 GOVERNMENT ISSUE
 THE ICONOCLAST Final
Conflict
 THE THE
 CT. 19, 1985 ND
 JUST 4 FUN ON
 JUSTICE LEAGUE 00
 Final Conflict
 P.O.D.
 APOCALYPS
 7:00 \$4.00

Misschien moet je je haar verzorgen, en je kleren, maar het gaat er om wat er in je hoofd speelt, en dat was je er niet zomaar uit!

P or A; Geeft de muziek jullie gevoelens weer?
 F.C.; Ja, wat we zeggen is hetgeen we voelen. Als we ooit over een bepaalde tekst anders gaan denken, schrappen we hem. We staan 100% achter alles wat we zegezen.

P or A.; Denk je dat de band een punk band kan blijven ondanks hopen publiciteit, geld en 'stardom'?

F.C. Die troep zal er nooit komen. ER zijn tenminste 5 punkbands die niet voor minder dan 300 dollar spelen. Wij zullen daar nooit aan mee doen. Zelfs als we ooit groot zouden worden, dan-nog doen we niet aan deze onzin mee. Een hoge dunk van jezelf krijgen is het domste wat er is. Trouwens, in het begin had punk helemaal nix te maken met winst. Ik zou graag wat bekender worden, want dan kan ik wat meer mensen de ogen openen. Dat betekent niet dat mensen 12 dollar moeten betalen om ons te zien optreden, en ook niet dat we ze op een andere manier uitbuiten.

Ik denk aan de paar engelse bands die hier de afgelopen tijd gesoeld hebben. Die traden allemaal voor minstens 10 dollar op. 10 Dollar voor een band als Exploited; klootzakken, en nog kutmuziek ook. Ik zou wel voor 12 dollar spelen als er dan meer mensen komen, zodat ik-wat meer in die lege hoofden kan proppen.

Het lijkt godverdomme wel of je duur moet zijn om gewaardeerd te worden.

Uiteraard moet je de mensen altijd waar voor hun geld geven, zowel voor 1 als voor 10 dollar. Meestal is het echter zo, dat als je zoveel betaald om een band te kunnen zien, dat je dan meestalgeen waar voor je geld krijgt. Trouwens, het kleine geld dat we verdienen stoppen we rechtstreeks weer in de band.



Al bij al hebben we in totaal ongeveer 200 dollar winst gemaakt. We hebben drie otrekens gedaan. 40 dollar hebben we gebruikt voor stickers, en de rest ging naar het postkantoor voor postzegels. Verder koste de ooname van de demo 125 dollar.

De stickers geven we gratis weg, en stoppen we bij brieven, we verkopen ze in geen geval. We vinden dat als mensen de moeite doen naar ons te schrijven, of te komen kijken, dat er wel een sticker af kan. Als we echt geld wilden verdienen dan zouden we heavy metal moeten gaan spelen. Maar goed, iedereen kan heavy metal spelen, dat is zo stereotiep(?red.). We weten dat we kunnen spelen, en dat het dan allemaal veel gemakkelijker zou gaan, maar we houden het bij de muziek die we nu spelen.

dat geen enkele zin heeft. Het is te radicaal voor de mens om het aan te nemen. Iedereen zou, net zoals nu, een leiding gevende positie willen.

P or A; Want denk je van punks die hun vroegere idealen opgeven?
 F.C.; Die zijn nooit punk geweest. Ze geven niet hun punk zijn op, maar de show er om heen. Wanneer je zegt, dat er over heen gegroeid bent, en ik ben nu volwassener, of ik moest wel, om een baan te krijgen, dan heb je er al die tijd al flik naast gezeten. Dat is onzin, je kunt best werken, en tegelijkertijd je idealen behouden.

P or A;Gaan jullie nog op toernee, en komt er nog iets uit?

F.C. We hebben nu onze demo uit, met daarop 15 nummers, en die kost 3 dollar. Voor de plaat; we hopen een-lp uit te brengen zo snel we geld hebben, en die zullen we zelf uitbrengen. Geen labels dus. Waarschijnlijk gaan we touren, zodra de plaat uit is, om hem te promoten. Ootreden doen we zoveel mogelijk. Wat we er mee verdienen is niet zo belangrijk; we willen alleen lekker spelen en mensen onze ideeën over brengen. Ik zei het al; bands die grote sommen geld vragen kunnen wat ons betreft de boom in. Niet alleen buitenlandse,

tot 500 dollar, en dat resulteert natuurlijk in hoge entree prijzen en op de lange duur ook minder optredens, want niet iedere organisator kan zulke dure bands betalen.

P or A; Het nummer 'What kind of future' was zo recht toe recht aan, zo van 'geen gezeik, er moet maar een duidelijk gesteld worden dat het ook in Amerika niet zo prachtig is. 'Wie schreef dit nummer. Waar haalde je de inspiratie vandaan om zo'n nummer te maken?

F.C. Jeff schreef dat nummer, zowel de tekst als de muziek. De inspiratie ervoor haalde hij uit de onverschilligheid van de bevolking. Bijvoor tegenover de wapenwedloop. De mensen denken er niet bij na wat dat allemaal kost, en wat voor gevolgen het kan hebben, zolang het hun eigen bed niet raakt. Wat voor een toekomst hebben wij als de regering maar door gaat met het plaatsen en

P or A; Denk je dat mensen in plaats van platen van buitenlandse bands, meer lokale platen zouden moeten kopen?

F.C. In de eerste plaats zou ik zeggen; koop lokale platen, de groepen hebben je nodig, maar waarom zou je geen buitenlandse platen mogen kopen. Het pushen van de internationale scene vind ik ook belangrijk. Jammer genoeg zijn de meeste mensen uit de punk scene er alleen in voor het sociale aspekt (dat vind ik zeker een heel belangrijk punt! red.) Ze gaan naar optredens om te zuipen en om meisjes te versieren, maar als je ze vraagt; 'welke bands heb je vanavond gezien?', dan zeggen ze 'Welke bands?' We kunnen het gemakkelijk zonder deze paters stellen, ze helpen niet mee aan de scene, en het zijn klootzakken die het voor een ander verpesten.

P or A; Dat was het?

F.C. Raak niet ontmoedigd. Blijf vechten. Als je depressief raakt omdat je je doel niet direkt bereikt, kom je geen stap verder. Doe mee, help mee, speel in een band, maak een fanzine, vecht waar je ongelijkheid ziet en als je dingen probeert te veranderen die je niet aan staan, doe het dan niet op een agressieve manier.

FRI AUG. 16, 1985 at 6:00pm

MIA

WASTED YOUTH

ENTROPY

THE ICONOCLAST

LOVE CANAL

STUKAS OVER BEDROCK

FINAL CONFLICT

JUST BECAUSE

OLYMPIC
AUDITORIUM

OUTCASTS

1. PUSH US ASIDE/TRY NOT TO HEAR/
TRY TO IGNORE/WE ARE STILL HERE/
WE WON'T FADE AWAY/WE DON'T FORGET/
YOU'RE JUST AFRAID/THINK WE'RE A THREAT!

CHORUS
WE KNOW WHAT YOU SEE/
WE KNOW WHAT YOU THINK/
YOU DON'T UNDERSTAND!

2. SO CALLED OUTCASTS/YOU DON'T WANNA'RJ/W/
YOU DON'T WANT TO KNOW/OUR NUMBER HAS GROWN/
DON'T WANT TO ADMIT/IDIOTS ARE EVERYWHERE/
IN EVERY CROWD/IN ANY WORLD!

CHORUS

3. WE'RE NOT ALL THE SAME/ANYMORE THAN YOU ARE/
EVEN IF YOU HEAR THIS/WILL YOU CARE/TRY TO STOP
US IF YOU DARE/OR TRY TO SHOW US/YOU REALLY
CARE!

CHORUS

WAR?

WAR?

vervaardigen van die ondingen? Het is al zoveel gezegd, en ik wil er nogmaals de nadruk op leggen: DIS-ARM OR DIE!

maar ook locale bands (ze weten wie we bedoelen) vragen prijzen

LASTIG ^{ANARCHO} ZINE 10

©-betoging, AFP.-betoging, gedrukt, Indische kommune, ... 20 pp.

ADRES: AX
& WANDELREEF 5
3580 NEEPELT
BULGIE

ook PUNK
CASSETTES
ZINES
DISTRIBUTIE

ACT-CASS-LABEL

DOE IETS

♥ ★ Ⓢ Ⓜ

en... VLEES ETEN BLIJFT

MOORD

PUNK, JUNK, KRAKER, KAN HET NEGATIEVER?

Schaepmanstraat 59, 1
hoog, Amsterdam.

De ontruiming.

Donderdag 24 oktober
1985

Op die middag komen politie en deurwaarders het pand aan de Schaepmanstr. ontruimen. Petra en haar éénjarig dochtertje staan op straat. 's Middags wordt de woning door zo'n 150 mensen herkraakt. Eén onder de flikken die zich nog binnenin bevinden schiet Maarten een kogel door de arm. In de vooravond wordt de woning door de M.E. ontruimd. Tweendertig mensen worden hierbij opgevoerd en vaak zwaar mishandeld. Vrijdag wordt een tweede kraakpoging ondernomen. De M.E. grijpt meteen in. Mensen worden bijna overreden en traangas wordt niet gespaard.

Omstreeks 5u30 komt het nieuws van de dood van HANS KOK, in een cel op het hoofdbureau van de politie. Woede en verdriet zijn groot. Vrijdag, zaterdag en zondag zijn er overal in de stad prikacties

tegen de gemeentelijke diensten. Ook andere steden en Duitsland en Zwitserland zijn Solidair.

Zaterdagmiddag loont een grote demonstratie met volgende eisen;

1. Het pand wordt vrij gegeven aan de vrouw en haar kind

2. Alle arrestanten komen vrij

3. De politie verlaat de staatslieden buurt.

4. Er komt een onafhankelijk onderzoek naar de dood van Hans.

5. Burgemeester E. van Thijn moet aftreden.

De betoging valt door het harde optreden van de M.E. vrij snel uiteen en ongeveer 15 mensen worden opgepakt. Zwaaidemonstraties worden gehouden voor het hoofdbureau van de politie. Het aantal van 32 arrestanten groeit tot 70 op maandag...

Eén van de arrestanten van donderdag was Hans Kok. Hans overleed vrijdag in een cel op het hoofdbureau. Over zijn overlijden is de politie vaag, liever gezegd; ze legde een valse verklaring af.

1. Volgens een politiearts zou hij tussen 6 en 10 uur 's morgens overleden zijn.

2. Hij zou een junk geweest zijn en aan ontwenning overleden. Hiervoor zou hij donderdagavond door een arts onderzocht zijn die hem librium gaf, men zag toen geen aanleiding hem naar een ziekenhuis te brengen.

Dat het eerste deel onwaar is blijkt uit de verklaring van een tante van donderdag de verklaring van een tante van donderdag. Tussen 12 u. en 12u30 kwamen er twee bewakers uit het cellenblok met de vermelding dat een kraker blauw aanliep en lag te braken, ze hadden het over vermoedelijke ontwenningsverschijnselen. Vervolgens belde iemand een arts die al eerder voor twee betrok-kene gebeld was met de melding 'als je dan toch vanmiddag langs komt,

**KRAKER
VERMOORD**

dan kun je er deze ook nog wel bijnemen', is de zaak uit. Een klein uurtje later wordt zij naar een dagverblijf gebracht omdat de wacht commandant 'haar liever niet heeft'.

Rond dezelfde tijd verklaart de politie Hans dood te hebben aan getroffen. Het verhaal van de arrestatie raakt bekend nadat die over Hans' dood had gehoord. Haar advocaat bracht het verhaal naar buiten en werd voor leugenaar uitgemaakt.

Voor het tweede deel; van afwennen gaat men niet dood, en hoe kan iemand, na al het fouilleren in een cel een overdosis nemen? Hoe is het mogelijk dat Hans Kok na net voor tien uur nog gewoon zijn ontbijt nam? Dat voor twaalf uur niemand hem dood heeft aan getroffen? Waarom werd hij niet meteen naar het ziekenhuis gebracht toen

In januari '65 overleed Hmidoe Takhrifa, nadat hij 10 dagen had vast gezeten in een cel, eveneens op het hoofdbureau van Amsterdam.

Eind september, begin oktober, ditmaal in Duitsland (Hamburg), bij een anti-fascistische betoging werd een jongen door een waterkanon overreden, met als gevolg de dood.

In België (Bergen) werd er in een cel een dode buitenlander aangetroffen.

Tijdens de jaarlijkse herdenking van de opstand van studenten tegen het kolonelsbewind op 17 november heeft de politie een 15-jarige jongen doodgeschoten, ook dit had de dood tot gevolg.

Ik heb het hier dan nog alleen maar over de gevallen waarvan ik op de hoogte ben en enkel in Europa, ik twijfel er dan ook niet aan dat dit maar een heel klein percent is van het totaal door de politie mishandelde slachtoffers.

ATHENE (AFP, Reuter) — De Griekse minister van openbare orde en zijn staatssecretaris hebben maandagavond hun ontslag ingediend in verband met rellen waarbij zondagavond een 15-jarige jongen door politiekogels werd gedood.



men zag dat hij blauw aanliep? Waarom werd de vader van Hans niet voor zondag tot de lijkschouwing toegelaten? Waarom werd Hans maandag in alle stilte begraven terwijl de begrafenis woensdag plaats zou hebben?

Dit soort 'ongelukjes' gebeurt wel vaker.

Op 2 november stierf in Polen de negentienjarige Marcin Antonowicz na 'politie verhoor', 2 weken eerder was hij met ernstige verwondingen op straat gevonden nadat hij was aangehouden door de politie



LET OP VOOR POLITIE GEWELD? VOOR JE HET WEEET IS HET OOK BIJ JOU!!!



Reakties en meer inlichtingen naar:

**Annick
Albertstr. 12
Brussel
België**

P.S. De foto's komen voor namelijk uit de BLUF!

Disciplinair onderzoek gelast naar dood kraker in politiecellen

Van onze verslaggevers

Ook de wethouder voor de volkegezondheid in Amsterdam

Foto's door Annick.



Er wordt **geschoten!** Ik ben **geraakt!**



Schaepmanstraat, Amsterdam, "lilaan in elkaar geslagen". Vijf ME's zijn daarbij zo tekeer gegaan dat twee hoofdinspectoren komen



Schietpartij in de Schaepmanstraat

EN OVER SCHOOLPLICHT

TIEN-GOEDE-REDENEN-OM-TEGEN-DE-SCHOOLPLICHT-TE-ZUN...

1 Zonder leerplicht gaat niemand meer naar school.

Als de school kinderen bevalt, zullen ze er met plezier heengaan. Wanneer deze echter voor kinderen zo vernietigend en onderdrukkend is en ook blijft, moet iedereen het recht krijgen om zich daartegen te verdedigen. Afschaffing van de leerplicht houdt niet in kinderen tegen te houden die dat willen.

Zij zal alleen de kriminaliseringen en mishandelingen tegen kinderen op school opheffen, die niet naar school willen om wat voor reden dan ook.

2 Zonder leerplicht willen kinderen niets meer leren, worden dom.

Wie dit beweert, weet weinig over de menselijke natuur en de leergierigheid van elk mens. Mensen die niet willen leren zich in hun omgeving te bewegen, zijn al gestorven. Er zijn genoeg leerervaringen buiten school, b.v. met kinderen in alternatieve groepen, die uit zichzelf naar andere mensen gaan om

antwoorden te krijgen op vragen die hen bezig houden. Deze kinderen leren individueel wat ze begrijpen, waar ze zin in hebben, wat ze interesseert, wat ze nodig hebben. Wanneer, wat en hoe is aan hen zelf overgelaten.

De leerplichtideologie- en wetgeverleugens schotelen kinderen ongevraagd HUNDDE leerstoffen, afstompende onderwijsvormen en leraren voor. Dit is alleen om de interesse van volwassenen te dienen en met hun de wetenschap.

3 Zonder leerplicht weten kinderen helemaal niet wat ze moeten leren.

Veel opvoeders zeggen: "Zesjarige kinderen weten nog helemaal niet wat ze later nodig hebben". Daarvoor hebben ze volwassenen nodig, die dat wel even uitlegen. De zegswijze -wacht eens maar tot je groot bent...- is een misdadige verachting en niet willen erkennen van de behoeften van een kind.

De volwassenen, die zelf met hun hersenloze consumptieproductie de natuur verwoesten, beweren dus dat ze weten wat het beste voor het kind is. Zij geven aan hun kinderen voorgeprogrammeerde leerplannen en eisen aanwezigheidsplicht. Wat voor kinderen vaak isolatie en geestelijk en lichamelijk geweld betekent. Daarmee leggen ze de ontwikkeling van het



kind grotendeels, vast.

De verplichte school is er ook om de heerschappij en de normen van de volwassenenmaatschappij en consumptiemaatschappij rechttop te houden; mensen te onderwijzen die een verdere moelteloze produktie van overvloedige 'Luxe garanderen moeten.

De school werkt ook niet mee om eer solidair handelen te bewerkstelligen tegen het hiërarchische konkurrentie-konsumptie- en karrieredenken.

De cultuurtechnieken als organiseren, lezen, schrijven en rekenen, leren kinderen tamelijk snel. Daarvoor is de leerplicht niet nodig.

Omdat deze wereld ingewikkeld in elkaar zit, zal een kind dat niet door jarenlange studie-dwang het vermogen spontaan te leren verloren heeft, steeds dingen tegenkomen die het niet begrijpt en zelf die dingen gaan ontdekken en begrijpen, zonder een vak-idloot te worden.

Op school wordt immers alleen een klein fragment van benodigde kennis opgedwongen, waarvan een nog kleiner deel gebruikt wordt als men de school weer



wassenen hun definitie van geluk aan hun kinderen opdringen.

Ze kennen geen ander geluk dan materiële welstand. In werkelijkheid verloochenen ze hun elgen kind zijn door vernederungen, liefde-ontberingen, en geven dit door aan hun kinderen. De rechtvaardiging van controle: "Ik moet ook werken" of "Als het jou ook maar goed gaat", betekent voor het kind nog meer stress, dood van liefde, yerwoesting van kind-zijn om een nog hogere levensstandaard te bereiken, wat in felte de ellende van de mensheid alleen maar vergroten kan.

4 Zonder leerplicht moeten de ouders hun kinderen zelf onderwijzen, wat een te grote belasting is.

De weg naar een ekologische maatschappijverandering zal de mate van vervreemdend werk afnemen. Dat betekent dat de mensen meer in hun elgen omgeving werken. Vroeg opstaan, stiptheid, prestatiedwang, stilzitten, leer-stress, en cijfers vallen in alternatieve groepen weg, omdat het leren in zelfgekozen tijd, levensnah plaatsvindt.

Kinderen hebben het recht hun zelfgeuite behoeften te bevredigen en niet de plicht te voldoen aan de eisen van volwassenen. Dan is het ook niet meer nodig om de volwassenen steeds weer de belangen van het kindzijn te verklaren. Volwassenen en zullen meer van de kinderen leren en niet omgekeerd.

5 Zonder leerplicht hebben volwassenen geen controle over het geleerde (wie controleert eigenlijk de volwassenen?)

Waarom zullen volwassenen controleren wat kinderen leren? Als het ouders werkelijk om het welzijn van het kind te doen is, dan hebben ouders alleen dan in te grijpen als het kind vráágt om hulp, antwoord en behoeften te bevredigen. Inderdaad zal de meerderheid van de vol-

6 Zonder leerplicht hangen kinderen maar wat rond en vervelen zich.

Wie dit beweert, vergeet dat ie vroeger het liefst de hele dag buiten rondhing. Zolang er trefpunten dicht bij huis zijn, in de stadswijk, in het dorp, waar interessante dingen te doen zijn waaraan de leerlingen zelf gestalte kunnen geven, vrijwillig, zal niemand dat laten. Daar kunnen kinderen knutselen, repareren, spelen, diskutieren, zich bij rommelmarkten voegen om te helpen,..... en nog veel meer om zichzelf te zijn.

7 Zonder leerplicht krijgen kinderen geen evenwicht en goed onderwijs.

We hebben onze tijd nodig, om ons tegen de huidige bedreiging van het milieu te keren. Waartoe dient leerplicht in deze tijd, die door oorlog en milieuvervuiling op ongekende schaal bedreigt wordt? Ook oorlog wordt door idloten bevolen. Zij, die de werkloosheid beklagen, moeten eindelijk eens inzien dat dit de grote kans is zich in kollektieven te verenigen, zelfgekozen wel te verstaan. Het probleem is niet werkloosheid of ontbrekende om- of bijscholing, maar de angst en traagheid van burgergezinnen

zeker met leden van kollektieven -solidaire betrekkingen en vertrouwen op te bouwen en te onderhouden (een ander arbeidsbegrip).

Opleidingen dienen er uiteindelijk toe om zich materieel veilig te stellen. De prijs hiervoor is het gejatte kind-zijn. Bevrijde kontakten vinden in vakantie en weekend plaats.

Wie werkelijk verandering wil, zal uiteindelijk proberen de eigen carrière af te breken en z'n kennis en vaardigheden voor zichzelf gebruiken.

8 Zonder schoolplicht worden kinderen niet op werk-stress voorbereid en kan onze ekonomie Internationaal niet meedraaien.

Het is erg genoeg dat volwassenen niet geprobeerd hebben arbeid tot plezier voor mensen te maken en dat stress afgeschafte ongewikkelder opgebouwd, zodat kinderen zich niet meer verweren kunnen en er doorheen kunnen kijken.

De grondslag van het leven (kindzijn & natuur) wordt verdrongen, de modernste vernietigingssystemen worden ontwikkeld, en de overbewaking van de "prive"kommuniteet wordt totaal. Voor louter zulke onzinnige kolder is de school een rekruteringskazerne. De stress wordt door school niet verminderd. Zoals onze maatschappij nu funktioneert kan het niet verder gaan, omdat zowel mens en natuur hieraan kapot gaan. Het is ook niet wenselijk dat wij Internationaal op weg



naar de afgrond zijn, en dat we onze wetenschap spoedig tot krisisswetenschap moeten maken.

Er zal gifvrij geproduceerd moeten worden, alleen wat werkelijk nodig is. Daarvoor hebben we mensen nodig die kunnen leven en liefhebben, waar en hoe zij willen. En dan hebben we ook geen vervangingsmiddelen meer nodig als drugs en medicijnen, zoete vretelij, t.v., porno, auto's

en andere troep.

Deze omschakeling is nodig als de mensheid wil overleven. De bevrijding van liefde en sexualiteit zal niet zonder grotere sociale veranderingen worden doorgevoerd.

9 Zonder leerplicht worden de leraren werkloos.

Het woord -leren- en haar inhoud is even verdacht en uitgehold als het woord -school-. Als de leraren "werkloos" worden (onderwijs wordt als arbeid verkocht) kunnen ze "eindelijk van hun paard stoppen om zelf eens de bezem ter hand te nemen om echt eens iets voor het welzijn van het kind te doen".

Leraren hebben het recht niet op privileges. Velen van hun lijden onder de verbeelding dat zonder hen kinderen verwelken en verwaarlozen. Ze willen de aandacht van hun werkelijke bedoeling -hun portemonnee- afleiden.

10 Zonder leerplicht zullen arbeiders hun kinderen van school houden en aan het werk zetten. Kinderen worden dan uit-buit-baar.

Deze ideeën berusten op het denken aan het begin van de industriële eeuw toen arbeid gedaan werd om te overleven en niet op winst en luxe georiënteerd was. Tegenwoordig zijn veel arbeidsplaatsen volledig overbodig en een gevaar voor iedereen (oorlog-, gifproductie). Steed meer konsumptieartikelen overspoelen de markt om de winsten te doen stijgen.

Velen ondersteunen met hun arbeid de milieuverwoesting en oorlogsvoorbereidingen. Ook werk in de overheldsector maakt ons kapot (repressie-apparaat).



Mensen moeten proberen zich weer uit de machtnwereld te bevrijden, die (nu al) bezit over ons heeft genomen. Het zijn ook arbeiders die met dezelfde ideeën over materlële welstand, kinderen naar school sloan als ze verzet bleden. Onder het motto dat hun kinderen het beter moeten krijgen dan zichzelf. School is zware arbeid, kinderarbeid, uitbuiting.

14 jaar en zelfs als deze
behoefte van kin-
willen doen,

Er zijn wetten tegen kinderarbeid onder 14 jaar. Als deze wetten onder druk van kinderen, die licht werk willen doen,

op een dag verdwijnen, kunnen de rechten van de kinderen zo verbeterd worden, dat in geen geval kinderen tegen hun wil aan het werk gezet worden.

.. zowaar een reactie op het artikel over de indianencommune in no. 6! Richard Tuinstra bekijkt het op een geheel andere manier als ik...

BIG BANANAS IN ACTION

BBP-What we are.

BBP records and tapes begon in herfst '81, maar toch duurde het tot in juli het jaar daarop dat we onze eerste verzamelcassette, uitbrachten, onder de naam 'Composed bananas'. Deze cassette verkocht, en verkoopt nog steeds beter dan ooit het geval was met een onafhankelijk uitgebrachte tape. Het was dan voor ons ook enorme stimulans om verder te gaan met het label, en het zo meer aanzien te doen krijgen binnen het cassette wereldje.

Op de 1^e november van dat jaar brachten we een tape uit, '14 months to go' (We noemden hem zo, omdat het precies 14 maanden voor de grote revolutie van '84 was, ha

ha), en dit was een registratie van een Subhumans concert. Ook deze tape verkocht meer dan we hadden gedacht, en ineens stroomde er meer post binnen dan we eigenlijk aan konden. Door dit succes werd het ook langzaam uitkijken naar nieuwe medewerkers, aangezien, de twee mensen die met mij werkten, er al snel de brui aan gaven, om zich met andere dingen bezig te houden. Sindsdien heb ik verschillende medewerkers gehad, maar geen enkele had er genoeg voor over, om met de zorg te werken die een tape-label vereist.

Daarna brachten we onze Crass/Poison girls tape uit, op de 1^e januari van '83, en bekeerden we hierbij de onlage tot 1000, zodat alles een beetje

BIG BANANA PRODUCTS
90 GRANGE DRIVE
SWINDON
WILTS.
SN3 4LD
TEL: (0793) 825930

te overzien zou blijven. De tape liep als een trein, en al snel was 'ie uitverkocht, hetgeen dus betekende dat we hem opnieuw moesten uitbrengen, met een nieuw hoesje, enzo. Mede door deze uitgave werd onze berg post onhandelbaar, en er moesten dus snel mensen gezocht worden om daar doorheen te komen. De bezetting is nu; -Stephen Parsons, copyright owner with MCPS, Clair right-publishing owner with Do-it music ltd uit Londen, Tom Thorn-producer

en Sandra Fleming-art and graphics.

Deze bezitting bewijst een groot succes en van af nu af aan komen er regelmatig nieuwe cass. uit. Dit was al vanaf het begin ons streven.

Onze laatste cassette die we uitgaven is naar onze mening de beste tot nu toe. Het is een live opname van Omega tribe, van topkwaliteit, die we opgestuurd kregen van de band om op ons label uit te brengen. In minder dan zes maanden hebben we er al meer dan 1000 van verkocht.

Naar mate we evolueerden, kregen we ook steeds meer adressen van mensen die distributie verzorgden, en zo vorden onze cassettes verkocht in Amerika, Canada, Zwitserland, Italië, Duitsland, Griekenland, Polen, Frankrijk, België, Noorwegen en Ierland, en we zijn nog maar pas begonnen...

STEPHEN. (BBP).



ad. 168 X 209 cm.
it. vaste latterbode
matrassen.
wredegoed niet int

lees de MELKBOER STRIKES BACK

Politiek-getint fanzine

te verkrijgen door f2.- + f2.10

portokosten, aan postzegels op

te sturen naar:

M.S.B.
Postbus 242
8331 EG Steenwijk
Holland

(vermeld wel even welk nummer)



Playmobil system; 60 bf, postpaid.

Melakka, Capital scum, Legion of parasites, A strant BRD scene report, Wulpse varkens, WUT, Subhumans, ...

Ballyhoo tapes;
Veillesse delin quante;
French compilation. 9 bands
, 25 trax; Verdun, DEM, Final blast, Kromozon 4, Offensive
Bloody fucker, hatefulls.

Vincent Solliard
3 parc d'ingouville
76620 le havre
FRANCE

AXIE-REAXIE

BETOGEN, BETOGEN, JE VOELT JE BLIJGEZIND
JE HEBT WEER KUNNEN SCHREEUWEN, MAAR 'T ZIJN KRETEN IN DE WIND.

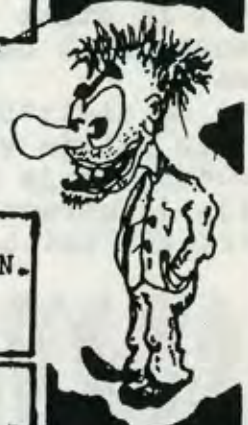
REGERING, REGERING, DIE HAALT WEER EEN SLAG THUIS
DE ROLLEN KEERT ZE OM, ZIJ IS DE KAT EN JIJ DE MUIS.

POLITIE, POLITIE, DIE SPEEL JE IN DE KAART
ZE ZIJN TOCH VOORBEREID, WRIJVEN REEDS LACHEND IN HUN BAARD.

VERRASSING, VERRASSING, KONDIG NIET ALLES AAN
LAAT MARTENS EENS VERSCHIETEN, GEEF HEM GEEN KANS TERUG TE SLAAN.
LUBBERS HEM
THATCHER HAAR

VOER AXIE, VOER AXIE, DIT LOST AL VEEL MEER OP
DAN TUSSEN ZWARTE WERKJES IN, TE ROEPEN TEGEN DEN DOP.

SCHRIJF LIEDJES, GEDICHTEN, OF MAAK EEN STRIPVERHAAL
OF BRENG EEN FANZINE UIT, MAAR MAAK VOORAL HEEL VEEL KABAAL.



HET MYSTERIE DER LOGICA

DE MENSHEID DREIGT VERNIETIGD TE WORDEN DOOR EEN VRESELIJKE ZIEKTE :

MOEDWILLIGE DOMHEID

En dan bedoel ik wel expliciet; moedwillige. Er zijn natuurlijk mensen die minder begaafd zijn, maar dat is een ander probleem. Waar ik het over heb zijn mensen die al dan niet bewust hun verstand niet gebruiken en hun gevoelens verbergen. Dus bijna alle bewoners van onze aardbol.

Die domheid wordt bedekt door een schijnbare slimheid, in veel gevallen. Men slaagt erin van dingen te leren, uit het hoofd te studeren, met het doel van de eigen domheid te verbergen. En daar zit al direct het fundamentele probleem, men ontkent dan systematisch de waarheid, de dingen worden door die mensen niet gezien zoals ze zijn. Omdat men wat pietlutige onnozelheden kent, denkt men dat er daarbuiten niets meer bestaat. Daaruit volgt dat men niet meer in staat is van iets wezenlijks te doen uit eigen beweging. Aangezien men zichzelf dan niet meer kent, vooral wat gevoel betreft, is men zeer beperkt in het aanknopen van relaties en moeilijk in de sociale omgang. Men is ook zeer beperkt in intellectueel inzicht in meer abstracte en gevoelsmatige zaken. Dit zijn kenmerken van moedwillige domheid, wat je wel als een ziekte kunt beschouwen. En de patiënten zullen niet genezen voor ze hun ziekte herkennen; ze zijn niet in staat om hun ziekte te herkennen, juist omdat ze dat inzicht missen?

En zeg nu niet: "Dat snap ik niet", want dan wil je voor jezelf verbergen en houden dat je het wel snapt, ofwel zijn je hersens al in grote mate vernietigd, laat het dan maar.





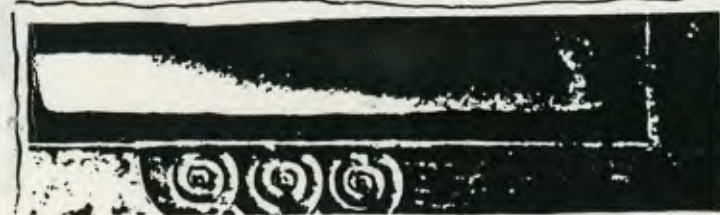
NATTER DAN WATER

NOOIT DOORSTANE DOODSANGST
WYKT NIET VOOR EEN STRAATSTEEN.
HET REIST DOOR TIJD EN RUIMTE
TOT HET ONMOGELIJKE WAARHEID
WORDT.

HET GELAAT KOELT DAN AF
TOT EEN BLAUWKOUDE MASSA
DOORBROKEN MET MARMERACHTIG
GROENE LIJNEN

KOUD ALS EEN KASSEISTEEN
TUSSEN TWEE HUIZENRIJEN,
KOUD ALS DE HITTE IN EEN
VUUR.

ALS HET OMDRAAIEN VAN ALLE
FEITEN, EEN OPEN NEER ZWEVEND
GEVOEL VAN BEWUSTELOOSHEID.
JA, WAAR LIGT DE GRENS TUSSEN
ZIEL EN LICHAAM?



ZO BLIND ALS DE KELERE .

Je kan hetzelfde onderwerp ook vanu
it de filosofie benaderen, neem als
standpunt dat wat plato zei. Meer da
n 2300 jaar geleden.

Hij vergelijkt diegenen die vanuit
de wijsheid van alledag leven en be
heerst worden door zintuigen en dri
ften, diegenen die hun verstand niet
gebruiken dus. Met gevangenen, die v
an jongsafaan geketend in een onder
aardse grot leven, zodat zij alleen
kunnen zien wat zich direct voor he
n bevindt. Een vuur achter hen werpt
schaduw van voorwerpen op de muur
Onze kennis van werkelijk bestaande
voorwerpen is even onvolledig als d
ie van die gevangenen. Wie naar die
grot zou terugkeren zou uitgelachen
worden.

Nu zou die niet eens meer uitgelach
en worden, maar gewoon niet begrepen
Als die mensen in de grot per toeva
l een stuk van de werkelijkheid te
zien krijgen, zullen ze dat niet wil
len geloven. Maar nu is het al zo v
er gekomen dat gevangenen die in de
realiteit leven, menen dat ze gevang
en zijn. Er zijn veel hulpmiddelen o
m de realiteit te zien, maar daar k
om ik later nog op terug.

Het is ook spijtig dat de mensen na
al die eeuwen nog altijd niet tot d
at inzicht gekomen zijn, terwijl jui
st de technologie wel verspreid en
gevorderd is. Wat het geloof in die
dagdagelijkse realiteit nog sterker
maakt. Veel mensen die toch niet do
m zijn, en meer zien, vinden dat zo
onbelangrijk dat ze het ofwel bewus
t wegdrücken, of gewoon geen aandac
ht aan schenken.

Maar voor de meesten schijnt het li
cht buiten de gevangenis zo sterk i
n hun ogen, dat ze niets herkennen,
zo blind als de kelere zijn ze.



KSSS. CEHI NAUW. SSS. TPK. SCHGGL

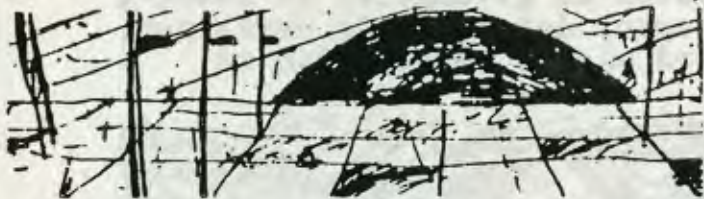
Wat denkt de kunst hiervan?

Even kijken wat meneer descartes
er van denkt, iemand die in de 16e e
n 17e eeuw leefde. Hij ging ervan u
it dat alle levende wezens eigenlij
k een soort machines waren. En dat m
ensen zich onderscheiden doordat nu
n machines bewoond worden. Het bewij
s daarvoor zou het vermogen om te d
enken zijn.

Ik vraag me af in welke mate de mensen meer denken dan de dieren. Op gebied van economisch, logisch nadenken, staan ze weliswaar verder, maar dan ook enkel omdat ze dat geleerd hebben, dat wil nog niet zeggen dat ze in staat zijn van zelf na te denken. Op gebied van het gevoel staan ze geen stap verder, de meesten herkennen slechts bepaalde gedragspatronen, zoals sex, geweld... . Men kan zich afvragen in hoeverre zij bewoond zijn.

Wat heeft dat nu met kunst te maken? Wel, neem als voorbeeld de film, omdat die toch het makkelijkst te begrijpen is. De mens vervreemd van zichzelf, George Orwell was met 1984 wel heel dicht bij de waarheid. Allereerst is er zo'n strenge controle op de mensen niet nodig, ze controleren zichzelf wel. In 1984 wordt het leven gecontroleerd door Televisie en de administratie. Er zijn ook nog mensen die hun verstand gebruiken, maar die doen wel alsof ze met de massa meelopen. De mens is robot geworden, hij kan nog slechts opdrachten uitvoeren, maar is niet in staat van zelf te denken.

Nog een voorbeeld "the invasion of the body snatchers" (liever de versie van: siegel uit 1956) Over buitenaardse wezens die een thuis zoeken, en vinden in de mensheid, die uiterlijk niets veranderd, maar vanbinnen wel haar gevoel verliest. (emoties verdwijnen) Zo hebben de mensen nu ook geen begrip meer voor elkaar. Ze hebben wel een materiële welstand, maar hun ziel is leeg, en dat beseffen ze niet. Daarmee bedoel ik niet dat de mensen geen emoties meer hebben, maar wel dat ze diemeestal enkel hebben uit eigenbelang, egoïsme.



Dat betekent niet dat de film oorspronkelijk met die achtergrond als bedoeling gemaakt is, maar hij toont wel duidelijk aan wat ik tracht duidelijk te maken.

Filmen die wel die betekenis meekrijgen vind ik WETHERB van David Hare; die duidelijk de geestelijke verarming van mensen aantoonde, het weglijden van idealen bij die mensen, het verlies van vertrouwen en het systematisch verdoezelen en ontkennen van de waarheid. Dat zijn allemaal kenmerken van die geestelijk leeg gelopen mensen. LICKING HILLER van Hare gaat er ook over.

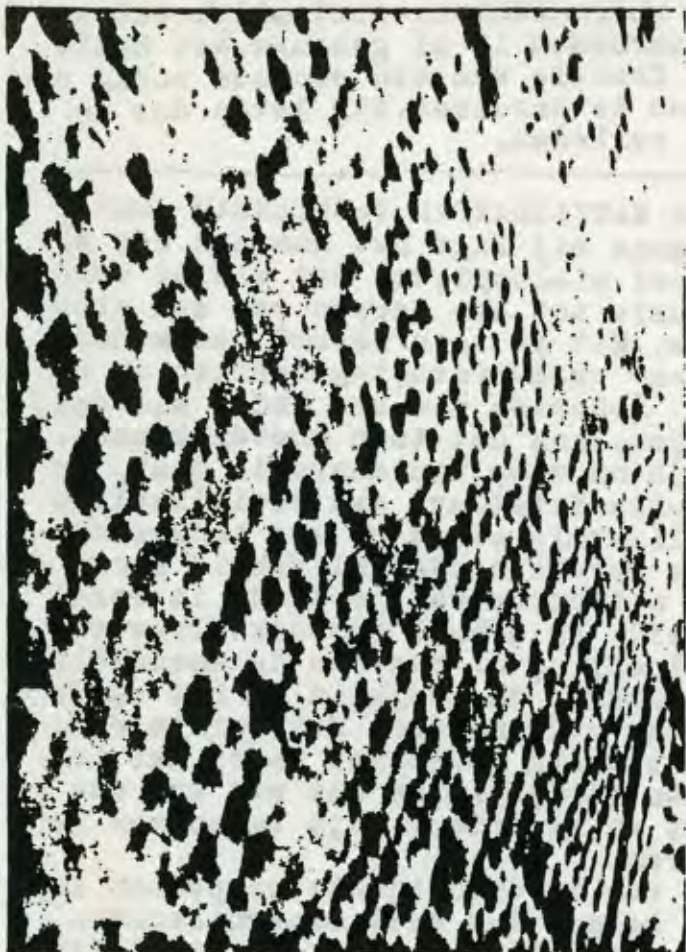


DO PREACHERS



HET LEVEN IS EEN RIVIER, HELAAS ZIJN DE MEESTE RIVIEREN NU GEKANALISEERD.

U HEEFT GELUK, ALLES IS WAAR, WANT WAT IS REALITEIT, EN WAT IS FICTIE? WIF ZIET HET.



KOYAANISQUATSI en BIRDY rake.. dat o
nderwerp ook aan. En daarmee bedoel
ik dat de mensen die die films gema
akt hebben gezien hebben hoe de gee
st van veel mensen eruit ziet...lee
g. Want eigenlijk kan je het zien i
n elke film, elk boek, elk moment in
je leven en zelfs aan elk feit.

Je kan het vergelijken met muzikant
en, er zijn 2 soorten mensen die mu
ziek spelen, ofwel speel je graag e
n steekt er een stuk van je gevoel
in de muziek, je houdt er van. Ofwe
l speel je uit plicht of voor het g
eld en de prestige, maar niet voor d
e muziek zelf. Zo heb je ook 2 soor
ten mensen: Mensen die voor iets le
ven, niet enkel voor zichzelf en die
dat ook beseffen of men-sen die en
kel voor zichzelf leven, hun gevoel
ens krampachtig verborgen houden en
niet verder kijken dan de dagelijks
e realiteit.



WAAR LEVEN WIJ, ?

Om alles duidelijker te maken, zal
ik mijn antwoord op die vraag trach
ten te formuleren..

Waar leven wij? Heeft u er al eens
over nagedacht? Een antwoord zou ku
nnen zijn ; In België in 1984.

Maar er is natuurlijk niets dat dat
feit bewijst. En het is wel een erg
onvolledig antwoord.

Er is trouwens nog niemand die bewe
zen heeft dat wij bestaan. Is alles
slechts een illusie of een droom. E
n zijn illusies en hallucinaties de
realiteit. Ja, dat lijkt wel te klopp
en, immers alles wat wij weten bee
lden we ons slechts in. Hiermee wil
ik enkel een ander denkbeeld schepp
en, en zeggen: wij aanvaarden veel
stellingen als waar zonder dat we h
et bewijs ervan gezien hebben. Tot
hoever werkt zo'n systeem?

Maar goed, dat komt later wel aan b
od. Ik moet eerst nog antwoorden op
de vraag die ik mezelf gesteld heb.
Waar leven wij?

Als we de illusie waarin we leven a
ls realiteit beschouwen zou je kunn
en zeggen dat we in verschillende w
erelden leven. We leven in onze eig
en wereld, die voor iedereen verschi
llend is, met onze eigen ideeën, gevoe
lens en gewaarwordingen. Dan leef j
e in een omringende wereld, zoals j
j als je dit leest in dezelfde were
ld leeft, als ik wanneer ik dit typ.
De wereld zoals die ons bekend is,
alles wat je persoon omringt. Dan l
eef je ook nog in een wereld waarin
je totaal onbekend bent. DE wereld.



Ook leven wij niet in het heden, zo als velen denken, want alles wat wij waarnemen is al gebeurd, het heeft een fractie van een seconde nodig om ons te bereiken. Wij leven dus in het verleden.

MAAR WATTISDARDAN VERKEERDAN JOH?
 Volgens mij ligt het daaraan dat er zoveel misloopt; van een kleine strastruzie tot het werpen van een atombom. Het is toch absurd dat mensen elkaar vermoorden, tegenwerken en haten. Iedereen die een ander wil begrijpen, zou dat toch moeten kunnen. Of je nu voor een anarchie bent, een volksdictatuur, een socialistisch of liberale staat of een anderszame, de eerste noodzakelijkheid voor het uitvoeren van je ideeën is eerlijkheid. Ik schuif dan ook alles wat misloopt op de rug van de moedwillige domheid de leegheid en het egoïsme van vele mensen. Het eerste beseft dat nodig is, is het beseft dat iedereen gelijk is; en dat wij bv. ook niet zo superieur zijn tegenover de dieren.

Een van de duidelijkste symptomen is het belang dat veel mensen hechten aan onbenullige zaken, en de stilte en onwetendheid die volgt als er over iets minder duidelijk wordt gesproken. Enkele voorbeelden:

- B { *Ch, staan de worteltjes 18 frank
- { bij jullie, wat een afzeters, bij ons staan ze 17,50 frank.
- E { *Ja, de kleine van François is gisteren gevallen, niet dat het erg
- L { was, maar de dokter heeft toch geweest, en die zei.....
- A { *Men is tever gegaan, wij willen s'zondags niet werken (de rest van
- N { n de dagen mag je ons wel bedriegen, maar zondag moeten we naar
- G { de voetbal)
- R { *hé, heb je m'n brommer al gezien, ik heb hem geverfd, tof hoor, ik heb de verf gehaald bij J. en dat
- IJ { is goeie want P. heeft gezegd.
- K { *Heb je't al gezien R. is met k. meegeweest en T. weet er niets van, en T. heeft gezegd dat als..
- { *Ja zeg, dat is goeie soep, wat is er allemaal in, geef eens dat..



Die dingen zijn allemaal gemakkelijk vast te stellen, anders wordt het als je meer in het gevoel gaat denken, wij leven immers ook in de gedachte van iedereen die ons kent, eigenlijk alleen daarin, want als je die gedachtes uitwist bestaat je niet meer, tenzij voor je eigen. In al die opvattingen ben jij een ander iemand omdat ze je niet volledig kennen. Maar de mensen worden zo bekrompen

dat ze al hun gevoelens en opvattin-
gen voor zichzelf houden, ze doen z-
ich anders voor als ze zijn tegenov-
er anderen, het erge van de zaak is
dat ze na een tijd niet meer weten
wie ze zelf zijn. Ze zeggen altijd
wat ze denken dat het meest aangepa-
st-aan de samenleving-is. Zo lopen
ze geestelijk helemaal leeg.
Het is niet van goed of slecht te z-
ijn, er zijn mensen die tot het bes-
ef komen dat ze elkaar nodig hebben
dus moeten de anderen dat ook kunne-
n.

Ook enkele voorbeelden:

- D) *Wat mensen willen vertellen die
 - V) een gemeend eerlijk boek schrijv
 - B) en, wat anderen ervan denken.
 - E) *Mensen uit het verleden, ver ver
 - L) leden, die iets te zeggen hadden.
 - A) *Iemand die al een hele avond er
 - N) gens in een hoekje zit en waar n
 - G) iemand zich iets van aantrekt. -
 - R) als voorbeeld-
 - I) *Hoe mensen zich werkelijk voele
 - J) n, liefde, agressie, haat...
 - K) *Waar worden mensen verdrukt, en
- hoe komen zeertegen in opstand.
Dit zijn maar voorbeelden, het zijn
dingen die ik niet zomaar kan noter-
en, maar ik wil gewoon aantonen wat
ik bedoel met niet-dagelijkse zaken
Omdat de gevolgen van leeggelopen
mensenzielen zo allesomvattend zijn
zal ik maar enkele voorbeelden geve-
n, sorry voor het leegzijn dezer .
GEWELD van een kloppartij op een
optreden tot gevechten in Cambodja
, de reden voor gevechten is op de
eerste plaats dat mensen elkaar nie-
t verstaan, ik ga niet zeggen dat ge-

weld altijd verkeerd is, maar ik vin-
d wel dat je altijd voor het minste
geweld moet zijn. Hoe komt iemand
erbij om zomaar op iemand zijn gezi-
cht te slaan? Die moet geestelijk w-
el erg ziek zijn, ik ga me niet bez-
ighouden met het waarom van geweld.
Maar in hoeverre denken mensen die
geweld uitlokken, nog wel gezond na?
GEZAG van de relaties in een gezin
tot de almacht van de multinational-
s. Iemand die gezag over iemand and-
ers voert, en vindt dat hij meer is
dan de andere, moet ook wel gek zijn
; er is natuurlijk altijd gezag nod-
ig, maar je kan wel voor het minste-
ezag zijn. Het is toch omdat mensen
elkaar niet begrijpen, dat er gezag
nodig is. Maar gezag wordt nu veel
te veel misbruikt.



Er zijn nog ontelbaar veel andere v-
oorbeelden, bijna alles wat gezegd w-
ordt, zelfs in de media, pak uit al h-
et nieuws de sport, de sensatie, de
show, de regering en er blijft niets
meer over. Ook de veel gelezen boe-
ken en tijdschriften, gaan over niet
s. Ook veel kunst, muziek, e.a.
Voor diegenen die niet kunnen volge-
n zal ik dan wel eens noteren wat
ik wel belangrijk vindt, en waar bi-
jna niet over gepraat wordt. Eerst
en vooral hetgeen dat jij nu aan he-
t lezen bent.

The Rest in Aarschot



LA MUERTE

LA MUERTE LA MUERTE LA MUERTE
Hier onder volgt een intervjuw a
fgenomen na hun optreden in Merch
tem van 20 juli.

Hun optreden was groots, de hefti
gheid zat niet zozeer in de snelh
eid maar wel in de manier van spe
len. Je zou ze met the ex kunnen
vergelijken, niet kwa stijl, maar j
uist in de manier. De bezetting is
klassiek: bas, zang, gitaar, drum. Maa
r er wordt niet zomaar op gespeel
d, de zanger heeft er niet genoeg
aan om gewoon te staan zingen, hij
schreeuwt alles uit zich en kruip
t daarbij in de vreemdste houding
en; de gitarist probeert ook een m
eer dan normaal geluid uit zijn g
itaar te krijgen, hij slaat en goo
it ermee, terwijl bas en drum een
ritme aangeven.

Maar toch twijfelde ik aan de ech
theid van deze groep, zeker na wat
ik er in de "geregelde" pers over g
elezen had, het leek me allemaal w
at geacteerd. Mijn mening verander
de echter wel tijdens het optrede
n, deze jongens willen muziek (dus
mooi lawaai) maken, en zijn er niet
voor het geld. Ze brengen hun set
erg overtuigt, het is ook eens iet
s anders dan hardcore of punk.

Omdat ik dus twijfelde aan de ech
theid van de groep vroeg ik eerst
waarover de teksten gingen.

LM: Ze gaan over verschillende din
gen, sex, drugs; maar ook volksmisha
ndeling en secteproblemen.

SN: zijn de teksten persoonlijk? LM:
ja.

SN: Vind je dat het publiek de tex
ten moet verstaan? LM: Ja, maar het
is moeilijk om de teksten verstaan
baar te laten op optredens. De pla
ten zijn er om de teksten te verstat
aan. Live is dat niet zo belangrij
k, het is een andere uitdrukking,
het is de theatrale uitdrukking e
n de hele toestand dat die meebre
ngt.

SN: wat vonden jullie van je optre
den van vandaag? We zijn altijd te
vreden, maar soms zijn er technisc
he problemen.

SN: is het spontaan dat jullie zo
acteren? LM: Ja, zonder dat zouden w
e la muerte niet zijn. Elk optrede
n is verschillend. Slecht of goed
voor het publiek. Voor ons is het
optreden altijd goed, met of zonde
r klankproblemen, technische.



De klank lijkt ons soms niet goed
over te komen.

Soms spelen we spontaan, dan begi
nen we te improviseren, zo zijn we
. Soms vinden we onze improvisatie
niet goed, maar vind het publiek v
an wel.

Soms draait die mechaniek niet go
ed.

SN: Stopten jullie daarom plots, vo
or enkele minuten (net tijdens het
begin van wild-thing). Of waarom d
an wel? LM: De verveling.

Er was ook een technisch defect m
et de bass. Dan hebben we geimprov
iseerd met de drum en zo.

SN: Je speelt op een originele man
ier gitaar, je zoekt naar andere m
ogelijkheden om je gitaar te besp
elen, komt dat vanzelf of... LM: Ik
heb nooit geleerd om gitaar te sp
elen, ik speel op m'n eigen manier
al een jaar ~~ni~~ zo. Ik heb alleen
gitaar leren spelen, op m'n eigen
manier.

SN: Wat probeer je te bereiken met
je muziek? Is het alleen om jezel
f te amuseren? LM: Ja, om weg te zij

n, om me goed te voelen. Ik heb altijd van muziek gehouden, voor mij is het alles.

We maken muziek om tot de mensen te komen.

SN: Waar heb je al opgetreden? LM: In Frankrijk, België, Nederland, en we hebben projecten voor Spanje en Engeland.

Het welke groepen voel je je verwant? Coyote and the lost dacota's uit Hasselt, (red.?) We kunnen geen 5 of 10 groepen noemen. We voelen ons verwant met heel de cultuur, het is niet alleen de muziek die ons beïnvloed, ook de TV, het gewone leven, de slachtpartijen in Libanon. Van muziek, alle soorten, Jazz, punk, T.V. melodietjes, honderden groepen.

SN: Zijt ge tevreden over uw huidige muziekstijl, of zoek je nog iets anders? LM: We zoeken niets, alles komt vanzelf. We veranderen, evolueren steeds.

We willen wel steeds in hetzelfde genre blijven. Un sexion primitive bas, gitaar, zang, drum; c'est tout.

SN: Is jullie tweede plaat bij een grote firma uitgekomen? Zouden jullie naar een grotere firma willen? LM: Onze plaat is uitgebracht bij een kleine firma, we willen niet naar een grotere firma. Onze plaat

zou wel beter verdeeld moeten worden. Onze plaat is uit bij een kleine label, maar een grote firma schiet voor in de onkosten.

SN: Staan daar bepaalde verplichtingen tegenover? Neen, we bepalen alles zelf, we hebben een contract, maar geen verplichtingen.

SN: Hebben jullie bepaalde politieke/sociale ideeën? In de teksten bijvoorbeeld? LM: Alles vernietigen door de kunst.

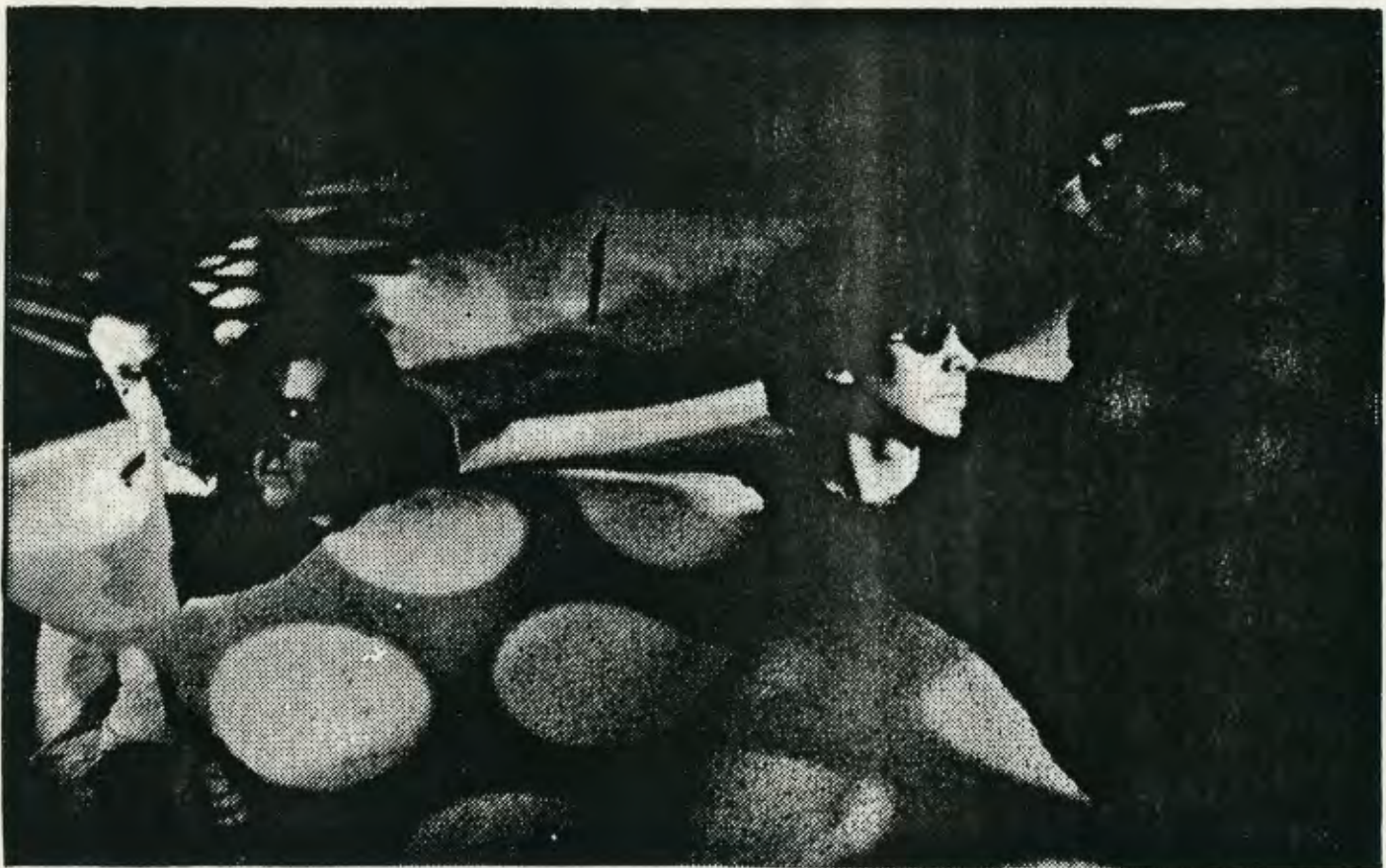
SN: Leg dat eens nader uit. LM: Er zijn dingen die niet goed zijn, en die kan je veranderen door de kunst, want kunst is nood, en zou nood aan moeten zijn.

Beperk je die kunst tot de muziek, of ben je nog bezig met andere dingen? SN: Als we iets interessants vinden doen we mee, anders waren we nu niet aan het praten. We kunnen ook zeggen, we interesseren ons alleen aan grote magazines.

SN: bedankt. LM: bedankt.

Dit was een interview met de zanger en de gitarist van La Muerte. Het is deels in het Frans, deels in het Vlaams en deels vertaald gevoerd.

La Muerte heeft al 2 12" EP's uit de eerste: The surrealist mystery, en nummer 2: And the mystery goes on.





Erwin V. Mol
 Potaarde str. 28
 1780 TERALFENE



68

d levenswijze voor, the american way of life, Ik haat die amerikaanse weekendfilms, ik kots erop, ze zijn zo vervelend dat je om afleiding te zoeken naar de geluidsregelaar begint te kijken, hoe boeiend dat zo iets toch kan zijn.



Nieuwsprogramma's, 20%, Hiervoor geldt in feite hetzelfde als voor de films: Héél af en toe worden leuke uitzendingen gegeven, en leuke berichten gegeven. Afgezien van de sport en het regeringsnieuws, elke dag martens en Reagan op de TV schiet er natuurlijk niet veel tijd meer over voor de berichtgeving. Die wordt dan nog wel vervroegden foutief (wat dachtje anders) weergegeven. Meestal wordt aan de verkeerde dingen voorrang gegeven. Al bij al loont het de moeite niet om naar het nieuws te kijken, je leest beter fanziens. Eigenlijk is het wel niet erg dat je kijkt, als je het nieuws maar juist kunt beoordelen, dat geldt trouwens voor de meeste programma's.

Nu komt het ergste: de SHOWS en de FEUILLETONS, die samen met meer dan 38% van de kijktijd gaan lopen, ik kan bijna niet meer verder typen, zo stom en onnozel vind ik dat gezeik, AAACHRCH. Bij het bekijken van zulke stompzinnigheden, begin ik soms met kussens en boeken naar het scherm te smijten, ik weet dat ik ze niet kan raken, maar het geeft toch een zeker gevoel van opluchting. Dit is dus wat de mensen willen zien, ik denk dat je zelf wel beseft wat voor een ego tripperij en onrealisme deze misselijke brokstukken bevatten. kots kots.



BESTE DANES EN HEREN
HIER VOLGD EEN MEDELING.....

- HET ZING SUOT BESTAAT NIET MEER, AL MIJN ARTIKELS KOMEN VANAF NU AF AAN IN POKA (OEI! KED.)
- WEL GA IK EEN RADIO-PROGRAMMA STARTEN "ZNOU", DAT IN HET BRUSSELSE ZAL UITGEZONDEN WORDEN.



KOEN DE CLEEN
AKKER 72
1930 ZAVENTEN.

-advert-

REBELS & INFIDELS

REBELS

INFIDELS

NEW CASSETTE, \$5 U.S.A.
YOUNG, GIFTED & BLACK! \$6.50 OVERSEAS
first album CORPORATE PICNIC \$6 USA \$8 OVERSEAS

LEGIONAIRE'S DISEASE IS BACK
'PLACEBO WORLD!' E.P \$3
THE FUCK-UPS 'FU-82' \$3

FOWL RECORDS
BOX 1821
SF, ca. 94101

Political Asylum

Er was eens een blad ...dat twee keer een interview deed met de zelfde groep. Dat eerste was in ons 2 e nummer, gedaan door Christophe. Op aanvraag van de groep zelf, doen we het hierbij nog 'ns over. Dit maal is het vraag gesprek afgenomen door Sonia.

Om te beginnen had ik graag wat over de band geweten. Keith, degene die er het laatst bij gekomen is, laat een historisch overzicht aan de anderen over. Over zichzelf: 'Ik ben bij P.A. gekomen in december vorig jaar, nadat Tam verzocht was de band te verlaten, om verschillende redenen. Pete en Tam waren oude school vrienden, en Pete besloot dan ook samen met Tam te vertrekken. Uiteindelijk vindt geen van beide partijen het jammer dat het zo gelopen is. Ik kende Stephen van de universiteit, en ik kende dus al een beetje van de band, voordat ik erbij

kwam. Political Asylum is de eerste echt serieuze band waarin ik tot nu toe gespeeld heb. Ik ben nog niet zo erg 'in' de scene", maar ik vermaak me best.", aldus Keith. Ramsey vertelt dat Stephen en hij al sinds '82 samen spelen, en dat ze gedurende die paar jaren steeds met verschillende bassisten hebben gespeeld. Keith vond dat Tam best onstapte, omdat hij z'n interesse in de band had verloren. Hij had geen zin meer in repeteren enzo. Optreden, daar had hij al helemaal geen zin meer in. Het vriendschappelijke gedeelte van onze relatie met Pete en Tam, is altijd goed geweest, en is dat nu nog. Zo hoort het ook dachten we. De line-up is nu de volgende; Stephen en ik (ramsey. red.) op gitaar en zang, Norman op bas, en Keith verzorgt de drum. Persoonlijk denk ik dat de beste bezetting is, die we tot nu toe

gehad hebben, en denk ik dat we met de

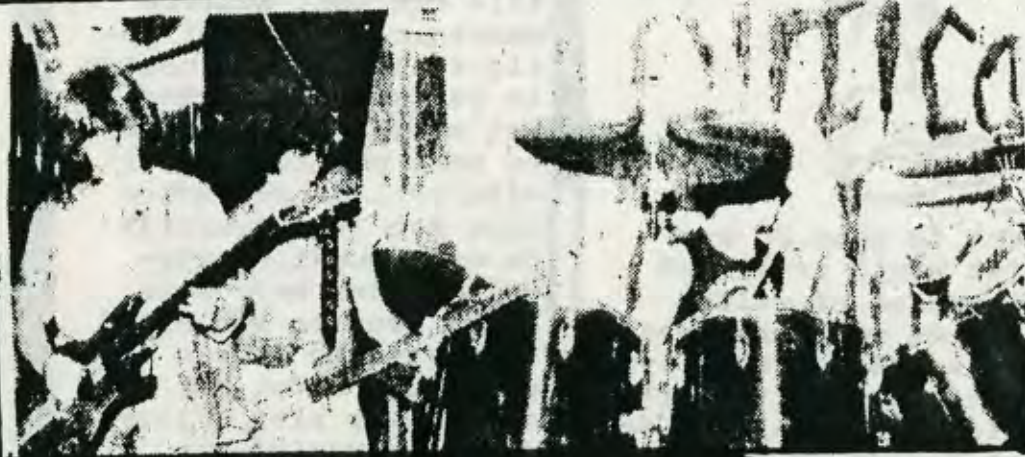
mensen/muzikanten waarmee we nu werken een optimaal creatief product kunnen brengen. Ramsey vervolgd zijn verhaal; "De tekste; Zoals wel duidelijk blijkt gaan het merendeel van de teksten over oorlog en vrede. Dit komt veelal omdat ik tot nu toe de meeste teksten heb geschreven. Niet dat ik slechts over dat ene onderwerp kan praten, maar gewoon omdat ik het moeilijk vind om andere zaken in teksten naar voren te brengen. Schrijven over oorlog gaat me eigenlijk het makkelijkste af. We hebben wel met het probleem te kampen, dat geen van ons echt goeie tekstschrijvers zijn, en het ontbreekt ons blijkbaar en aan inspiratie en aan kennis om goede teksten te maken. Bij deze wil ik vragen aan iedereen die dit leest; als je goed teksten kunt schrijven, stuur ze dan in naar ons. Als we ze leuk vinden zullen we ze zeker gebruiken. We zijn vrij creatief op muzikaal vlak, en we hebben nog stapels muziek geschreven maar we kunnen er niets mee doen door gebrek aan teksten.



Dit is natuurlijk zeer frustrerend. Je vroeg of ik niet over andere onderwerpen als oorlog kan schrijven, wel; ik zou niets liever doen als over alledaagse dingen te zingen. Zowel op politiek vlak als op sociaal of persoonlijk vlak. Maar, ik zei het al; het ontbreekt ons aan talent om deze dingen op een goede manier in de teksten te verwoorden. Ik heb een uitgesproken mening over bepaalde van die dingen, maar ik vind manier om deze angsten en emoties op papier te zetten. Aar gezien ik de meeste tekste schrijf, verwoorden ze meestal mijn idee over bepaalde zaken, maar de rest van de groep is het eri ngrote lijnen mee eens. Tot zover Ramsey over zijn teksten. Nog meer antwoorden van die vreselijk aardige ventjes van Po-

Gek genoeg zeg ik, want ons publiek is meestal zeer gemengd. Dus niet alleen punks en skinheads, maar ook headbanger (Mosh! red.) hippies en disco's. In die richting accepteren de mensen wel onze muziek.; dat komt waarschijnlijk omdat we niet één bepaalde soort muziek spelen, en niet voor één bepaald publiek spelen. We zien er kvga dan ook alle vier anders uit. Ikzelf een beetje punk (? red.), Keith en Norman zien er vrij normaal uit, en Stephen ziet er uit als een banale hardrocker (ha ha), met een leren jas en lang haar enzo. Het soort publiek dat ons tot nu toe de meeste problemen heeft bezorgd is, jawel, de politie. Tot nu toe hebben we drie optredens gedaan, die onderbroken werden door de politie. Eén keer zelfs verd het al afgelast, voor ve begonnen te spelen, en dat ter-

doet.; "Ik studeer politiek en geschiedenis op de universiteit, en ik ben hier erg in geïnteresseerd, maar desondanks heb ik de pest aan de universiteit, en ik denk dan ook dat ik ermee ga stonpen. Norman, is werkeloos. Het meeste wat ik doe is op de een of andere manier een deel van onze band. Ik schrijf nieuw materiaal, verkoop tapes, schrijf brieven, en ook het over-eind houden van het distributie bedrijfje voor fanzines dat ik heb. Daar verkoop ik niet alleen punkbladen, maar boeken over greenpeace, en anarchistiese lectuur. Dit alles is natuurlijk een deel van de scene, en dus indirekt van de band. Keith studeert op diezelfde universiteit, en zoöok Stephen. Hij verteld; "Ik ben met m n tweede jaar bezig-van de vier-en studeer aardrijkskunde. Dit draagt mee tot de band, want ik zou niet in de band zitten als ik niet op de universtéit zat. Het student zijn heeft veel voordelen, zo kunnen we bijvoorbeeld heel goedkoop oefenen. Aardrijkskunde is trouwens zeer leuk om te studeren, aan gezien ik in een in zekere zin sociaal geëngageerde band speel. Het opent je ogen voor sociale en economische problemen, die de hele wereld aangaan." Verder zegt hij; "net als Ramsey vindt ik de sfeer op zo'n universiteit maar nix". Het geprek komt op pascifisme. Keith zegt dat hij niemand zal aankijken omdat hij pascifist is, maar ik wil mezelf geen pascifist noemen. Als je aangevallen wordt, zul je jezelf moeten verdedigen. Ik heb geen zin om me zomaar in mekaar te laten slaan; als het er op aan komt sla ik terug!



litical, zegt Ramsey. Wat we van het Britse publiek denken?" Ja, meestal kijkt het publiek enorm op ons neer. Dat is omdat de meeste mensen iets wat anders is niet kunnen begrijpen, zoals een oude man een tiener niet begrijpt, zoals een blanke die een zwarte haat, en ga zo maar door. Gek genoeg hebben we nog nooit rotzooi of andere moeilijkheden gehad op optredens

wijl er geen enkele aanwijzing was. Ik denk dat de meeste mensen die ons niet aardig vinden of dat niet willen, nooit met ons in contact zijn gekomen. Daarom willen we voor een vijder publiek spelen, zoals het spelen is disco's, op folkfestivals (ons langzame nummers, zonder drums) en in jeugdcentra. Verder doen we natuurlijk ook nog de normale optredens. Ramsey verteld over wat hij nog buiten de groep

Ramsey; "Laat ik je eerst een definitie van pascifisme geven; Pascifisme is geen synoniem voor zelfmoord. Als ik aan gevallen wordt, zal ik me uiteraard verdedigen, ik zou wel gek vezen. Ik zie pascifisme meer als reactie op geweld, gebruikt tegen personen, met het idee zaken te veranderen. Persoonlijk zie ik niet gewelddadige acties zoals Green peace en sabotage van banken enzo als geweld. Hoe je het ook draait en keert; een mening kan je niet bij iemand naar binnen slaan. Geweld heeft naar mijn weten nog nooit ergens toe geleiden. Zijn de rode brigades dicht bij hun doel gekomen? Zou het doden van een politicus ons dicht bij een harmonieuze maatschappij brengen? Zou het in mekaar slaan van een nazi z'n vooroordelen wegnemen. Maar de vraag onze kant (sonia) is; "Leid pascifisme dan wel ergens toe?"

Ramsey; "Tot niets, als niet iedereen dezelfde mening heeft. Maar nou vraag ik je; Heeft gewelddadige revolutie, door een minderheids-groep ooit iets verbeterd? Meestal haalde het het leger neer, en zo niet, zoals de bolshevistische revolutie, is het er dan beter op geworden? Pascifisme is net als vegetarisme een persoonlijk iets, denk ik. Vegetarisme heeft ook geen enkel effect, zolang niet een enorme massa mensen stoppen met vlees eten, maar mensen die vegetarier zijn, doen dat meestal omdat ze niet willen mee doen aan zulke massamoord. Voor hun weten dus, en niet omdat ze denken er iets mee te veranderen.

Pascifisme is heel wat minder dom als al die revoluties, jee weet wel, de fascisten vermoorden enzo. Ik denk dat de mensen moeten groeien, en moeten proberen meer constructief te

...ve done in the past is pretty much irrelevant. It's what we

you influenced by m-

as a band, we "

want and try

STRANGL'

couldn't say

Ramsey

body to

to let'

about

LSC

th

b

re

C

i

lyrically?

ny one band or styl

As a person (?),

W. and most he

ic influences t

probably not

e. I don't a

TRER, CC

ch mus

ig. a

pre

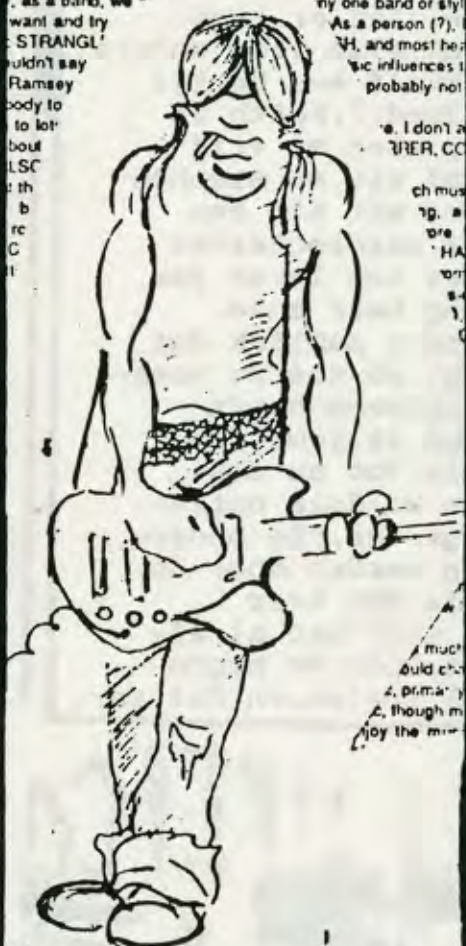
HA

on

s-

1.

C



werk te gaan. Ik ben niet bezig rellen af te kraken, of zelfs niet de rode brigades, en ik heb een hoop sympathie voor dit soort axies, alleen zie ik dat het effect ervan vaak omgekeerd is, dat de aangeklaagde repressie slechts groter wordt. Het is echter aan de minderheid van pascifisten om de bevolking van het pascifisme te overtuigen, net zo goed als dat de vegetariers de mensen bewust moeten maken.

Hoe staat het op het moment met de scene in Engeland? Keith; "Ik moet toegeven dat ik eigenlijk zeer weinig van de scene ken, nog van de Britse, noch van ergens an-

ders. Het is maar nadat ik bij de band kwam dat ik er iets over geleerd heb, en er ook meer 'in' kwam. Ik noem mezelf geen punk, en zal dat ook nooit doen. Ik luister naar veel verschillende soorten muziek. Al die hokjes waar mensen zich menen in moeten te stoppen, daar moet ik nix van veten. Ik vijs elke vorm van labels af, en moet ook niet veel hebben van groepen mensen die bij mekaar horen omwille van hun kleding. Het kan me echt geen hol schele naar welke muziek je luistert, of welke kleren je draagt. Ik denk dat alle bands maar één doel hebben, en dat is: entertainen, en tegelijkertijd hun ideeën met het publiek delen. Ramsey zegt al ongeveer 4 jaar in de scene te zitten. Hij vindt de Britse scene ok.; "Ik niet over de gehele scene optimistisch, maar er zijn een paar actieve mensen, constructief bezig, zoals met het spelen in bands, het optreden, het maken van fanzines, en meer politieke activiteiten. Aan de andere kant heb je natuurlijk de mode-punks. Weet je wel, met een hele zool studs, leer en Exploited t-shirts. Die mensen zijn punk omdat het mode is. Maar niet alleen dit is negatief aan punk. Er is ook nog een heleboel gekibbel tussen bands, zeker in de buurt van London. Daar speelt drugs een grote rol in de scene. Dit heeft ertoe geleid dat er een heleboel positieve zaken verloren gingen, denk maar aan de anarchistiese centra, en de kraakbeweging. Maar goed, we blijven hopen, en vooral vechten voor onze idealen, en de vervezenlijking daarvan. Als afsluiter een zwaar

vraagje over Z. Afrika. Wat denken jullie over de situatie daar, en zie je een oplossing? Alle blanken de deur uit? Keith begint met te zeggen dat de situatie van Zuid Afrika eigenlijk te complex is om in dit interview te bespreken. "Als de blanken abrupt Z. Afrika verlaten, zouden de resultaten vreselijk zijn" denkt Keith. "De blanke leiders moeten het repressieve apartheid systeem gedag zeggen, dat is duidelijk, maar men moet voorzichtig een nieuw gemengd systeem opbouwen, met de zwarten aan de macht,

samen met blanken en dan een gemeente samenleving opbouwen. Als de blanken onmiddellijk worden verwijderd door bijvoorbeeld een bloedige revolutie, zal de natie zijn toevlucht nemen in stammen en politieke partijen, zoals dat het geval is in Zimbabwe.



De onvermijdelijke conflicten zouden tot een eeuwige guerilliaoorlog leiden. Van de regen in

de drup dus! Het huidige Botha regime is al veel te lang aan de macht om een machtsverdeling te introduceren, en lijkt enkel een revolutie te provoceren. Ramsey gaat nog iets verder; 'Ik denk dat het zeer hoogmoedigheid is te stellen dat de zwarten zichzelf niet kunnen regeren, en dat

ze op de een of andere manier toch de blanken nodig hebben. Dit gezegd zijnde, is het natuurlijk niet gegarandeerd dat de stamconflicten niet tot een totale vernietiging zullen leiden. Maar goed, hierover kan ik moeilijk oordelen, aangezien ik het primitieve stammen systeem niet genoeg ken. Desondanks moet gezegd worden dat op geen enkele manier Engeland of Amerika een regering mag oprichten in Zuid Afrika, omdat ze toevallig belang hebben bij olieproductie, en de import

Toen de JUF AARDRIJKSKUNDE DE HUISTAKEN OPVROEG
DEED KAREL OF HIJ UIT DE LUCHT VIEL



ervan...
Verder wil Ramsey ons nog bedanken voor het afnemen van dit interview. Naar eigen zeggen vonden ze het interessante vragen (nou, nou! red.) Als er iemand wil schrijven; dit is het adres van Ramsey; 3 balmoral place
stirling
Scotland, FK8 2 rd

We hebben twee demo's te koop ('Fresh hate' en 'Valium for the masses'), en een e.p. met 3 nr's. Ze kosten alle drie 2 pond (inc. porto) We zijn ook altijd geïnteresseerd in distributie, dus als je kunt helpen, schrijf dan. take care, Ramsey.



PERSBIJEENKOMST

18 jan. 1986
Rue de Pologne
1030 Brussel

KOMST

Libertaire persbijeenkomst.

2 Weken voor de bijeenkomst kreeg ik, en waarschijnlijk nog een hoop andere mensen een info stencil in de bus over het hoe en wat van deze bedoening.

Allereerst zou ieder fanzine zich voorstellen, en zou er mogelijkheid zijn adressen uit te wisselen. Voorstellen tot verbreiding en betere distributie stonden ook op het programma. Verder zou er gepraat worden over goede en goedkope drukkers. Vooral dat laatste leek mij interessant daar we daar nogal problemen mee hebben. Inrichting waren Viviana en Stéphane uit Luik, en Erik voor het Nederlandse gedeelte.

Wat me met name tegenviel was de opkomst van Franse kant. Jammer genoeg waren het weer allemaal dezelfde gezichten.

Bladen als 'Symphonie Urbaine', en 'Het volksgebit', hadden hier toch niet mogen ontbreken--vind ik, maar goed, een relaas.....

RAIA

Bij de voorstelling kwam 'RAIA' als eerste aan bod. Het is een Frans talig blad uit, dat tot

nu toe 2 nummers uit heeft. De makers ervan willen zich niet beperken tot anarchie en punk, en vinden axes heel be-

langrijk. Als anarchist deelnemen aan sociale bewegingen, en daar je mening in uiten. Er wordt in het blad wel een duidelijk standpunt ingenomen, maar er is altijd plaats voor andere ideeën.

De maker wil er de nadruk op leggen dat hij ruilabo's heel belangrijk vindt. Communicatie is belangrijk, wil men iets bereiken.

Vanuit de basis artikelen die er in het blad geplaatst worden, wenst men een algemeen debat te openen. Ze vinden dat er op het moment teveel individueel wordt gewerkt, en dat er te weinig discussie wordt gevoerd. De onderwerpen liggen in de anarchistische hoek, en gaan over aanverwant zaken als revolutie.

MVDO

Als tweede is Erik aan het woord. Hij brengt sinds ongeveer een jaar

'Macht van de Onmacht'

uit. Hij probeert hiermee een breed publiek te bereiken, en daardoor meer jongeren te engageren. Hij wil hiermee de jeugd meer politiek bewust maken. Verder wil hij zich niet te beperken tot muziek, en legt hij de nadruk op, nogmaals, het bereiken van een groter publiek. Hij schrijft op een niveau, zodat het begrijpbaar blijft voor de gewone mens, en niet vervalt in intellectueel gebral.

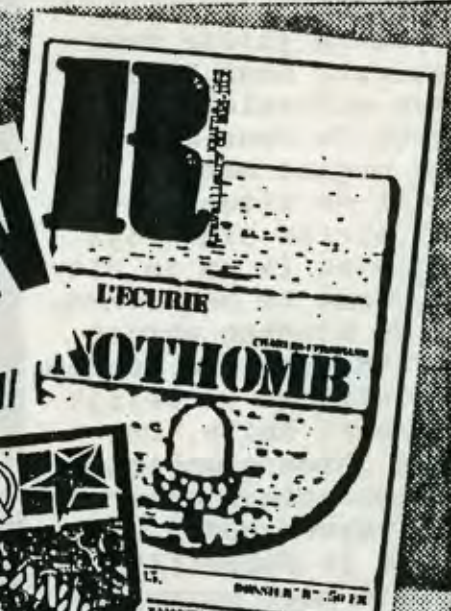
Even later ontstaat er een discussie over axes op sociaal vlak en stakingen, met de jongen van RAIA, en of hij daar ook aan deelneemt; het antwoord blijkt negatief.

Adres: M.V.D.O.;

Erik v.d. Veken
H. de Keersmaekerl.
20
1810 Wemmel

DRÖL

Dirk komt uit Leuven, en brengt samen met nog



11 mensen DROL uit. Drol is de afkorting voor dieren recht op leven, en al bij al zijn ze nu aan nummer negen toe. Algemeen gezien zijn de artikelen anarchistisch. Een belangrijk punt is de stand die de makers innemen tegen vivisectie en dieren mishandeling in het algemeen. Ze komen ook duidelijk op voor de rechten van de mens. Dat er tussen de 12 redactieleden ook niet-anarchisten tussen zitten, leidt tot artikels met wat gematigder ideeën. DROL kost 20fr., en is te verkrijgen op het volgende adres; Dirk

Langendaallaan 9
3030 Leuven

SNOT

Koen aan de beurt. SNOT is een blad waarvan tot nu toe 2 nummers van verschenen zijn. Het eerste daarvan was naar eigen zeggen meer een zijne 'als zovelen', het tweede meer een pamflet. Het ligt in de bedoeling per nummer een nieuw project aan te snijden. Zo was no.2 een 'pamflet' van 8 bladzijden, vooral bedoeld om een wijder publiek te bereiken. Dit door middel van 2-kleuren druk, zeer lageprijs ((fr.), en een relatief hoge oplage van 1600 ex. Koen; 'Er zijn volgens mij teveel bladen die de standaardmethode van 1/2 politiek, 1/2 muziek gebruiken'. Graag zou hij hierin verandering zien. Met het derde nummer is hij nog bezig, maar hij vertelt dat het in boekvorm zal verschijnen. Daarin niet direkt poli-

liek onderwerpen, maar veeleer op het gebied van zelfbevrijding. Hij laat in het boek verschillende mensen uit allerlei sociale klassen aan het woord. Een ander belangrijk punt in z'n blad is de humor. Zware artikels worden op een grappige manier neer geschreven, zodat het leesbaar blijft voor de gewone mens. Wat dat betreft kun je doelstelling met die van Erik vergelijken.....
Adres; Koen de cleen
Akker 12
1930 Zaventem

PERSPEC -TIEF

PERSPECTIEF is het blad van de 'libertaire studiegroep Gent'. Philippe, een van de redactieleden aan het woord; 'We trachten iedere drie maanden een brochure uit te brengen met daarin 1 onderwerp dat volledig uit de doeken wordt gedaan. Tot nu toe hebben we 2 nummers uit: het eerste daarvan handelt over anarchisme, en over de vraag 'is er nog toekomst voor het anarchisme?' Het tweede is totaal gewijd aan het probleem arbeidsethos, en over hoe men tegen werk aan kijkt binnen de anarchistische visie. Wat is arbeidsethos en hoe staat men ertegen over. Verder worden de loonarbeidstoestanden aan de tand gevoeld; Naast het blad brengen ze ook een aantal brochures uit. Het eerste daarin beslaat een eigen visie op



de misdaad; Men doet in de brochure een poging om vanuit een anarchistische visie de misdaad en straf op de korrel te nemen.

Een tweede betreft kritiek op wat sociologen denken, en vooral ook neerschrijven over organisaties. De doelstelling van de libertaire studiegroep is wederom een discussie op gang te brengen, en zo bepaalde anarchistische thema's weer in de actualiteit te brengen. Aldus Philippe. Het redactieadres is; Faes F.

Groot Br.ln.25
9000 Gent

DOODT- SCHREIVER

Dick uit St.truiden stelt vervolgens het 4 e nummer van DOODTSCHREIVER voor. Samen met Marieke verteld hij dat hun doelstelling is de mensen bewust te maken dat punks geen afbrekers zijn, zoals de maatschappij ze afschildert. 'Punkers hebben heel toffe ideeën' aldus Dick. In elk nummer staat er een groot artikel over vivisectie en de rest wordt op gevuld met

muziek. Doodtschreiver verkondigt niet letterlijk anarchistiese ideen, maar voor wie tussen de regels leest, wordt de stellingname van de makers snel duidelijk. Dick verteld dat ze ook nog bezig zijn met een cassetlabel, en de organisatie van optredens. Zo deden ze in juni vorig een optreden met de Ex en de Svatsox, en is er binnen kort een optreden met BGK en Xcreta gepland.

Dick Hermans
Houtstr. 109
3800 St. Truiden

PRUL

Eveneens uit St. Truiden komt PRUL, een blad dat net aan z'n eerste nummer toe is, op het moment van de bijeenkomst. De maker wenst vooral te benadrukken dat hij het gebruik van drugs totaal nutteloos en zelfs belachelijk vindt. We hadden het er al eerder over; ook Bart van Prul wenst dat er nu eens eindelijk een groot fanzine uitkomt. Hierop ontstaat een discussie over wat voor problemen dat met zich meebrengt. Een van de oplossingen lijkt dat alle medewerkers hun deel op bijvoorbeeld 1000 exemplaren drukt, en dat dat later bijeen wordt gebracht. De moeite van het proberen waard zou ik zo zeggen!

Bart coenen
Rummenweg 85
3800 St. Truiden

'R'

De beurt aan de franstalige bladen, die naar mijn mening tegen vallen in hun

opkomst. Allereerst stelt Viviane 'R' uit Luxemburg voor. Normaal gezien hadden de makers ervan aanwezig moeten zijn, maar dat ging door de een of andere reden niet door.

Al 11 jaar lang publiceren zij zij dossiers. Een daarvan, de laatste, handelt over Nothomb. Ze schrijven originele en vooral niet gekende zaken over hem. Uitgever is B. Simon, en hij noemt zichzelf libertair communist, maar dit probeert hij niet door te drijven in zijn publicaties. De oplage van 'R' is 7000, en ze verspreiden het blad vooral op commerciële aangelegenheden, zoals op rijkelui's feesten en daarnaast ook in de kerk tijdens missen. Censuur en problemen met depolitie en de bourgeoisie hebben er toe geleid dat 'R' verboden is in Luxemburg, en dat ze het nu vooral in Wallonie verspreiden.

Naast het blad houden ze zich ook met andere zaken bezig. Zo deden ze een onderzoek naar coöperatieven in Luxemburg, en kwamen ze tot de conclusie dat er nog best exploitatie is, zij het dan zelfexploitatie. Ook de makers van 'R' opereren het idee om samen een groot fanzine te maken. Zij zien de uitwerking ervan van meer als een stapel afzonderlijke bladen, bijeen gebracht als een bundel, die dan als een geheel te verkopen. Met de portokosten wordt schijnbaar even geen rekening gehouden...

Baudhuin Simon
71 Rue de Hoffsmid
6720 Haby (Lux)

V.L.O.M.

VIVRE LIBRE OU MOUR het blad van Viviane en Alain. Ze zijn aan hun derde nummer toe, en daar elke maand één aan toe te voegen; Globaal gezien zijn de ideen achter de artikels anarchistisch, maar er komen ook andere ideen aan bod.

Het blad wordt volgeschreven door verschillende mensen, die allemaal ongeveer eenzelfde doelstelling hebben; nl.; het anarchisme als levensvorm mogelijk maken.

Momenteel wordt het blad op 250 ex. gedrukt, maar dat zal met ingang van nummer vier veranderen, nl. de oplage stijgt dan naar 1000 ex., zodat het relatief goedkoper wordt, waardoor er meer ex. gratis weg gegeven kunnen worden, en zodoende een ruimer publiek kan bereikt worden.

De inhoud van het blad betreft basisartikelen, aangevuld met praktische informatie over oa. nieuws over anarchisme in het buitenland, CCC, terrorisme in het algemeen, totaalweergaars in België en Frankrijk en België, en punknieuws.

Ze vragen zich vooral af voor welk soort publiek ze schrijven; m.a.w.; Wie interessert het?



Viviane legt net de nadruk op het belang van ruil abonnementen als Werner van DE VERGETEN JEUGD komt binnen gesjokt. Na een kleine onderbreking ('Ik ze'n moeg'), doet ook hij zijn verhaal. Tot nu toe heeft hij twee nummers uit en is hij met het derde bezig. Zijn formule is om er elke keer 2 a 3 groepen in te zetten, aangevuld met politieke stukken en plaat-en concertbesprekingen. Hij legt er de nadruk op dat de wereld bij jezelf begint: 'De apartheid in Z.Afrika is heel erg jammer maar zolang je zelf de vandaal uithangt, en alles vernielt, kun je er niets aan veranderen.', aldus Werner. Begin bij jezelf. Met ingang van het vierde nummer zal hij meer in verhaal vorm gaan werken...

Werner Hendrycks
Kalmthoutsest.weg 327
2180 Kalmthout

V.L.O.M.;
Alain lenotte
5,Rue vieuxtemps
4000 Liege



NEGAZIONE

SCHERPENHEUVEL





Daarom doen we vanaf het begin af aan onze uiterste best om een 'mega-produkt' te maken voor relatief weinig geld. Over de muziek zeggen ze "We spelen geen hardcore, maar we houden wel van de ze soort muziek, zolang het maar niet in chaos overloopt. We spelen zelfs geen punk-rock. Het beste is om gewoon zelf naar onze muziek te luisteren." De teksten zijn merendeels gebaseerd op gevoelens over situaties waarin we leven, of vaar

A.C.t.H.
-Rational punk-

Onze band is ontstaan in de herfst van '83; na een tijdje maar wat aan geklungeld te hebben, met covers, begonnen we langzaam eigen nummers te maken. Ons eerste optreden, dateerd van win-

noesje is gedrukt, en ziet er vrij goed uit. Verder is er nog een flyer bij te vinden. Dit resulteerde wel in wat hogere produktie kosten. De tape kost 3500 lire. (Bijna 100 fr.) We

zijn overtuigd aanhangers van het eigen beheer produkt, en het alternatieve circuit. Ondanks de moeilijkheden, en het verk dat daarbij komt kijken. Wel zijn we van mening dat de eigen beheer produkten wat meer aan kwaliteit moeten gaan winnen. Dit na een periode waarin vooral het initiatief belangrijk leek, en de kwaliteit op de tweede plaats kwam (zou ik dan niet gek wezen?, red.)

we mee te maken hebben. We gebruiken geen termen als 'anarchisten' of 'pacifisten' om de ideeën van de groep te beschrijven, desondanks dat vele van deze ideeën in onze idealen voor komen. We geloven sterk in individualisme. We hebben ongeveer een 20 mensen rond ons, en samen met hen ontplooiën we sociale activiteiten zoals het organiseren van concerten en demonstraties. Verder zijn we sterk tegen drugs en overmatig alcoholgebruik. Door de jaren

ter '83, en tot nu toe hebben we zo'n 25 à 30 keer opgetreden. Een jaar later hebben we dan ons eerste studioprodukt ongenoemen. Het is een demo, onder de naam 'L'italia s'e desta'. Met deze cassette hebben we geprobeert alles zo professioneel mogelijk te doen, in tegenstelling tot de meeste tapes uit die tijd. Hij is dan ook volledig van studiokwaliteit. Het

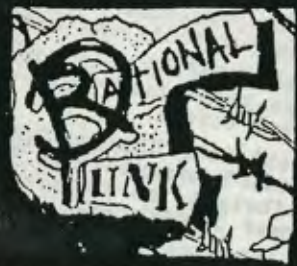




heen zijn onze ideeën genuanceerder geworden, maar de grote lijnen zijn hetzelfde gebleven.
 De bezetting is;
 -GIGI;vocalen'
 -Guido;drum
 -Romi;bas
 -Gianlu;guitar.

FOR INFO

SEND
 1 I.R.C.
 EUROPE
 2 I.R.C.
 OVERSEAS



Hier nog een kleine uitleg over wat A.C.T.H. met de term; 'rational punk' bedoelen.
 'De term kun je bijvoorbeeld terug vinden op onze cassette. De term wordt vaak verkeerd geïnterpreteerd,

dus willen we er wat meer uitleg aan geven. Ten eerste; het is absoluut niet als etiket bedoelt! Noch een erm die ons moet onderscheiden van andere bands,. Het is alleen een aanwijzing in de richting van het rationele denken.. Een aanmoediging om meer zelf te denken en te gaan doen. We zijn dan ook tegen drugs, omdat die het gezond nadenken tijdelijk, of langer beletten. Maar, we zijn geen straight edge, omdat iedereen vrij is te doen en laten wat hij of zij wil. Dus geen opdringerige gedoe, alleen bewust making.

Tot zover het info-vel van deze band. Ik denk dat ze wel vrij interessante ideeën hebben, dus wie weer staat er in de volgende P or A wel een interview met hen.
 Het adres; ROMI FERRETI
 VIA C. ABBA 1
 37126 VERONA
 ITALY

In de toekomst hopen ze een 12" uit te brengen met daarop 7 à 8 nummers.



TAPE
 Totally recorded
 at 16 tracks

ROMI FERRETI
 VIA C. ABBA 1
 37126 VERONA **ITALY**

studio
3500
 Liras

Postage Price • Europe 1500 Liras
 For TAPE • Overseas 1,60 \$ (by Air Mail)

RESIST

FAN-ZINE

Resist is a Belgian fanzine

which is available for two IRC's

or you can change it with

your own fanzine.

address :

Mariën Pascal
 Diestsebaan 81
 3988 Laakdal
 Belgium

Oproepje; België is weer een plaat rijker; SPONKY BUSINESS heeft eindelijk hun lang verwachte 12" uit, getiteld 'SO WHAT', Hij is verkrijgbaar door 300 fr.- te storten op rekening nr. 280-7054357-64. De prijs is inclusief porto kosten. Je kunt ook 3 briefjes onsturen naar POSTBUS 54 8000 BRUGGE
 Nederlanders betalen 17,- gulden.

GENT EN AXIE

...de laatste tijd is er ook weer heel wat in Gent aan de gang. Wim; 'Zeer goed nieuws, onze bibliotheek (van het anarchistisch collectief) is volledig af, behalve nog de verwar- ming dan. De ruimte is groot genoeg om er te vergaderen en om te ge- bruiken als actielokaal. Men za, er ook iets kunnen drinken, maar het is niet bedoeld als café. Het adres is

Anares
Halve maanstr. 34
St. Amandsberg

tel. 091/28 21 04

Het is niet zo ver van het centrum gelegen als men zou denken. Het is in de buurt van de dam poort, en dan een zijstraat van de Antwerpse steenweg in. De telefoon zou in de loop van de week aan- gesloten worden, al- thans, dat hebben ze ons beloofd. Begin maart zouden we offici- eel openen. Openings- uren en een plannetje in de volgende p or A.

Ons voor genomen be- nefiet is niet kunnen doorgaan, de eigenaar van de zaal heeft een smerige truuk met ons uitgehaald. Hij was zoezegd vergeten dat hij de zaal aan ons verhuurd had, en had ze ondertussen al aan ie- mand verhuurt. Een ge- lukdat we er tijdig zijn achter gekomen. Dus hebbe we vlug een nood oplossing gevon- den. 'BENEFIETSKI LIBER- TATSKI' ten voordele van huis ANARES (de bib- op zaterdag 15 feb. in Deinze. De bands; Naked nuns (alweer, maar ze

zijn echt heel goed.) , de mudgang plus nog 3 verrassingsgroepen. Om alles nog even op een rijtje te zetten; Het AK (Anarchistisch collectief) en KNAL (Collectief neen aan het leger) omvatten de- zelfde mensen, alleen de benaming is anders. KNAL houdt zich vooral bezig met totaalweige- ren en anti-militarisme terwijl AK een breder actie terrein heft. Dan hebben we nog de liber- taire studiegroep. Die brengen het blad Pers- pectief uit (Zie art. pers bijeenkomst), en bestaan uit 6 mensen. Ze willen dat aantal niet uitbreiden, en we hebben daar wel res- nekt voor.

De benfietski's wor- den georganiseerd door 3 persoenen. Mario, Frank en ik. Dit is mogelijk geworden door kiosk productions, een organi- sation van de Unief, die aan studenten organisa- ties subsidies geeft (In ons geval is dat 3000 fr.) om iets in te rich-

ten Verder is er nog de AK-UNIF, maar dit is hetzelfde als AK. Waarom dan nog een AK UNIF zal je zeggen. Dit is een- voudig uit te leggen, omdat we bijna altijd al onze debatten hou- den in naam van AK GENTI.s.m. AK UNIF kun- nen we gratis lokalen van de UNIF gebruiken, gratis affiches laten maken, gratis pamflet- ten laten stencillen, enzo.... 'aldus Wim Ca- péau, zijn adres is Kattestr. 21 Geraardsbergen 9500 Belgie.

OPGELET

Compilatie cassette 'statements' is uit. C60 tekstboekje voor 60fr. (4,50 fl). 10 bands, 24 tracks met; Kind Games, Sub Humans, A-strant, Pragas, Zyklon b, Konjets, Indirekt, Funeral Oration, Ipozer, Political Asylum.

Stuur geld + 20fr (1fl) voor porto. of stuur lege kassette + 30fr en wij stu- ren 'em vol terug.

uitgebracht door Clandestiene Prod. (o/o tweeva/bemvaartstraat 16/3583 overpelt/belgie) en ACT (c/o axie/ wandeldreef 5/3580 neerpelt/belgie)

CLPR 001/ACT 002

New Releases from

Empty Records
Masking Tapes

Humb Tongues, No Taste
A compilation tape with bands from 5 countries.
Including Crash Box, Doc Wor Mirran, Glorious
Din. st-37, Brave New World and many more
(includes Booklet)
c-60. \$3.-

Subhumans - Everyday Live.
An excellent quality live tape by this great
band. c-45. \$3.-

Noise Behind The Iron Dustbin
A compilation tape from Poland.
6 bands, good quality. c-60 \$3.-

Joe Raimond
Gyulaerstr. 3
8500 Nurnberg

West Germany

Write for a free catalog
All prices include postage

Free fanzines sent
with each order

EN

TOTAALWEIGEREN

..Totaalweigeren; een streepje verder als burgerdienst? Is burgerdienst bijna aangenomen in onze maatschappij; totaal weigeren is dat nog lang niet. Blijkbaar heeft het nog steeds iets shockerends in zich. Ondanks een artikel in Humo, een half jaar geleden, en enkele radiocuitzendingen is totaalweigeren nog steeds een 'misdaad'. Als misdadigers duiken totaalweigerers onder, tot ze gesnapt worden. Om dan veroordeeld te worden tot 2 jaar, en daarna vaak nog hun legerdienst moeten doen. Een totaalweigerer die de laatste tijd nog veel in het nieuws is gekomen is Koen Huysmans. Hieronder een uittreksel uit de persmap die bij de persconferentie van 14-1-86 verscheen. Deze conferentie werd gehouden naar aanleiding van de eerste procesdag....

Allereerst een kleine voorgeschiedenis van Koen.

Koen Huysmans, 24 jaar en afkomstig uit de Brusselse periferie, is principieel anti-militaristisch. Het militairen ging hem van kindsbeen goed af want sinds zijn prilste jeugd door-

gemaakt met een
plaats

zwom hij de watertjes van de volksuniejongeren en enkele kommunistische groupscules, alvorens in het anarchistisch milieu te belanden waar hij zijn definitieve draai vond en zijn creativiteit botvierde. Zo werkte hij in 1980 mee met snel opgedoekte anarchistische blad 'De liber-taire toekomst'. In 1983 was hij de bezieler achter de lijst TE GEK (Tegendraadse Gentse kiezers) die opriep om bij de gemeenteraadsverkiezingen blanco te stemmen, maar niettemin 1000 stemmen haalde. Hij overwoog eerst naar vrijstad Christiana,

een anarchistische gemeenschap in Denemarken te vertrekken en vervolgens wilde hij in een Rote armee fraktion treden, tot bleek dat de praktijken van de RAF, tegendraads waren met zijn opvattingen over het anarchisme. Verder stond hij op het punt naar Zuid Amerika te emigreren als ontwikke-

lingshelfer of would-be guerillera, maar be-



schouwde uiteindelijk het totaalweigeren als de ultieme oplossing en keerde naar België terug.

Tot zijn arrestatie (tijdens een identiteitscontrole op 15 aug. 1985) zette hij nog zijn schouders onders het nieuwe libertaire tijdschrift 'Het volksgebit'.

II Inleiding; TOTAALWEIGEREN; WAAROM?

Het is een veelvuldig gebruikte taktiek om totaalweigerers (en anderen die weigeren mee te draaien in het bestaande systeem) te kriminaliseren, hun daad van haar politieke dimensie te ontdoen en als loutere misdaad te bestempelen en te behandelen. In het verleden is het inderdaad gebleken dat de politieke motieven van totaalweigerers keer op keer ontkend en zelfs belachelijk gemaakt werd. Bijvoorbeeld in het vonnis van Martin van Kerrebroeck; 'Anderzijds wil de rechtbank rekening houden met het storend optreden van soms niet jeugdige personen, die, zoals ook in vroegere tijden geschiedde, hun persoonlijke en op zijn minst irreële fantasieën, of sceptisme, ontgoocheling, zelf zelfs nihilisme of andere gevoelens, zonder nuancering vooral bij jongeren verspreiden' (Als of Martin niet wist waarom hij totaalweigerde)

Totaalweigerers worden dus stevast in het hoekje van misdadigers geduwd. Maar wie is hier misdadig? Een wereld waarin per minuut meer dan 1 miljoen dollar aan bewapening wordt uitgegeven

(tegen het jaar 2000 zal dit bedrag nog



'ns verdubbeld zijn), terwijl er per dag 50.000 hongerdoden zijn, 570 miljoen mensen ondervoed, 8000 miljoen analfabeet, 1,5 miljoen zonder medische voorzieningen. Een wereld waarin meer dan 100 miljoen mensen werkzaam zijn in militaire aangelegenheden (waaronder 50.000 wetenschappers en technici) terwijl de ene milieuramp de andere opvolgd van zure regens, de voestijnen onverminderd oprukken? Een wereld waarin sinds 1945 bijna 200 Oorlogen zijn gevoerd, sinds 1965 hetaantal militaire diktaturen is verviervoudigd, van Europa de grootste opslagplaats voor wapens heeft gemaakt (genoeg om elke stad 20 x te

vernietigen), dit alles in naam van vrede, veiligheid, geloofwaardigheid, democratie, ... in verkelijkheid tot eer en meerdere glorie van kapitaal en macht? Een wereld waarin zogenaamde mannelijke voorwaarden als agressiviteit, fysieke kracht, moed, rationaliteit, eerzucht, prestatie en concurrentie drang gecultiveerd worden en op + 18 jarige leeftijd zelfs verplicht worden gesteld in haar onvermijdelijke uitvloeijsel, nl. de gelegitimeerde moordmachine, het leger? Een wereld waarin mensen die opkomen voor een vriendelijke, recht

vaardige, vrije samenleving van straat worden geknuppeld, als misdadigers gebrandmerkt worden, de gevangenis in moeten enz..... Hoe kan men zo een wereld anders dan misdadig noemen? De oorzaak ervan, het militarisme bestrijden is dus duidelijk een daad tegen misdaad.

Ook het nietszeggende 'gevaar voor de openbare orde', heeft vaak als motivatie gediend om totaalweigerers achter de tralies te houden. De vraag is echter 'welke orde???' Een 'democratische' orde die het parlement buiten spel zet, systematisch alle sociale verworvenheden afbreekt, rascisme als een bewuste beleidskeuze hanteert, 70 % van de bevolking negeert en de raketten plaatst, vrolijk zal meewerken aan het Star-wars projekt? Dit alles in de lijn van toppolitici en zakenlui die, met een nietsontziende brutaliteit, gedreven door

ordinaire machtshonger en gebruik makend van gigantische propaganda machine (zie de inschikkelijkheid van 90 % van de pers en de miljoenen vretende verkiescampagne met, tot in het oneindige toe herhaalde holle slogans) erin sla-gen in elke hersenpan te hameren dat 'alles gut ist'

Natuurlijk is dienstweigeren een inbreuk op bestaande dienst-plicht wetten. Niet al-leen weigert een totaal-weigeraar zijn mili-taire dienst te ver-vullen, hij wijst ook het statuut van de vervang-ende burgerdienst af. Dit laatste om volgende redenen.

Ten eerste is er de principiele afwijzing. Koen Nyssen stelt het als volgt; 'Het is ab-surd, zelfs pervers, als men onzinnig ge-weld afwijst, dat men daarvoor een vervangen-de dienst zou moeten doen.'

"Het aanvaarden van de burgerdienst is zo iets als blij mogen zijn dat je de aktentas van Pinochet mag dragen in plaats van zijn geweer." aldus Lieven Verheyen. DE principiele afwij-zing richt zich ook op tegen het feit dat men zowel bij leger-als staatsburgerdienst zijn diensten ter be-schikking stelt van de staat.

Ten tweede is er het feit dat burgerdienst is ingeschakeld in de oorlogsvoorbereiding. Zonder een funktioneele burgerverdediging is een militaire niet mo-gelijk. De tucht die de onderdanigheid van de gewetensbezwaarden re-gelt is een verlengde hiervan. In art. 32 van het tuchtreglement voor de gewetensbezwaarde vinden we; "Ondergeschikt-hed is het fundament

van de gewetensbezwaar-de." Waar het dus eigen-lijk om gaat is dat de gewetensbezwaarden wor-den gekanaliseerd; anti-militaristische gewetens, daar kunnen ze geen weg mee.

Ten derde is er de manier waarop de over-heid denkt over de bur-gerdienst en die men als opportunistisch beschrijft. Art. 109 van de gecoördi-neerde dienstplichtwetten bepaalt dat gewetensbe-zwaarden in tijden van oorlog of crisis kunnen verplicht worden om bij de civiele bescherming aan te sluiten.

"Want", verklaard de bel-gische regering, "het statuut van gewetensbe-zwaarde is geen recht, maar een gunst die ten aller tijde kan worden ingetrokken." Elders schrijft ze; "Het sta-tuut van gewetensbe-zwaarde wordt slechts erkend als een inbreuk op de bestaande dienst-plichtwetten..". "Het gewetensbezwaar, of het techt daartoe wordt dus niet erkend".., aldus Peter Vanhoutte.

Zinloos;... het volgen-de citaat geeft volgens Koen het best zijn me-ning weer;

"Ik ben een simpele schakel geweest in een eindeloze keten van ge-slachten, een klein ele-ment in een grootse ont-wikkeling waarvan wij willen hopen, dat ze tot een humaner en ge-lukkiger samenleven van vrije mensen mag leiden. Twijfel daaraan, ontheft ons niet van de creatie-ve opdracht erop te blij-ven vertrouwen," (Anton Constandse),

Konklusie.

In een tijd waar com-municatief (media) zo ge-evolveerd is dat we oog-getuigen van het wereld-gebeuren zijn geworden,

Kunnen we onze handen niet langer in onschuld wassen en beweren "wij visten het niet". In onze tijd is dan niet reageren, niet protesteren tegen bestaand onrecht, tegen 'moor'. Een wereld vaari-mensen verantwoording moeten afleggen omdat ze weigeren de ogen te slui-ten, omdat ze willen reage-ren en protesteren, om-dat ze niet willen doden en niet willen dat er ge-dood wordt, is een misdadi-ge, gevaarlijke, zinloze we-reld,

Koen Huysmans en het knal collectief zijn te bereiken via;
Kazemattenstraat 40
9000 Gent.
Belgie.

Sinds kort zijn er ook affiches te ver-krijgen, met de tekst; "L'union fait la force", "Eendracht maakt macht". Ze zijn gedrukt in drie kleuren (kleuren van de belgische vlag, en kosten 40 fr. Onder-steun KNAL! Koop er een!

Beter nog, richt een Knal in je eigen buurt op. Er bestaan vage plan-nen voor een KNAL-Brus-sel. Meer hierover in ons lgende nummer.

Plaats over, dus....
Playlist!!!!

Pat.

- Stark raving mad 12"
- Desecration demo
- Agnostic front live
- Metallica; Masters of puppets lp.
- Necros; new 7"
- Neg. FX lp.
- +Tetente demo
- Cyclone live + demo.

Onno.

-Metallica; lp.

Patrick V. Laethem
Azaleastr. 24
9400 Ninove

Verzpoen
-11-22
1989

REVIEWSSSSSSS-

De plaat rijjes



NOG WATT; FEAR; ep.
Egant riersstr. 163 I
1015 RA A'DAM. (NED.)

Ondanks dat ze al een tijdje niet meer bestaan toch nog de beloofde ep. Zes nummers, afwisselend snel tot zeer snel, met hier en daar wat langzame loonjes. Kant A oent met 'Going on', een langzaam begin, en daarna overgaand in het bekende Nog Watt verk. Sterk gitaar werk. 'Wish that you could feel' loopt als een trein, en 'Hunted' als afsluiter is vrij langzaam.

Kant B begint met 'Fear', het titelnummer, en is lekker langzaam en slepend. Alleen valt me hier de gitaar wat tegen, maar daar zal binnen kort verandering in komen als Mungo (ex-DECLINO) Kers gaat vervangen. 'Big varning ...' is zovaar een heus speedmetal nummer. Te gek!

Zelf vonden ze de drum op de nummers op 'Beware the wolf... slecht, maar dat is nou juist het gene dat me op deze ep. stoort. Over de hoes kan ik alleen maar zeggen dat hij prachtig is! De risdrukke zijn nog mooier!

CAPITAL SCUM: CLUTCH THE FLAG.

Hageland recs.
Dietsestr. 87
3270 Scherpenheuvel
Belgie

Very nice, indeed, maar voor mij had alles toch iets duidelijker mogen zijn. Aber nicht gelult, dit is gewoon belgies

beste plaat tot nu toe!
Dat van 'Goede wijn behoeft geen krans, ofzo' (cfr. N.K. 77), vind ik een vervelende omerking Johan!

HIGH CIRCLE: 6 tr. ep.
Massimilano Ruggeri
Via ada negri 88
00137 Roma
Italy

Klinkt niet echt bevoerd, maar ook niet enorm. Zelf noemen ze het skate-punk, al moet ik er zelfs nog steeds achter komen wat dat is.

DEAD KENNEDYS: FRANKEN-CHRIST.

Alt. tent. Usa en U.k.
...als ik SSD hoor over muzikale evolutie vanuit hardcore, krijg ik altijd braak neigingen; net alsof hardcore als beginpunt gebruikt wordt en daarna op de vuilhoop kan.

Dead kennedys zijn ook een band waarin de muzikale evolutie altijd een grote rol heeft gespeeld. Dit wordt ook op deze lp. weer duidelijk. Alleen met dat verschil dat zij dat op een gezonde, creatieve manier doen. Afwisseling en Jeloo's virtuose teksten maken dit tot een heel sterke plaat. Bij de Amerikaanse persing zit traditie getrouw een collage boek.

CAPITAL SCUM



BLYTH POWER: CHEVY CHASE
All the madmen
96 Brougham Rd.
Hackney
London E 8 4 Pb
Engeland

Wie hun tape weet wat ze kunnen. Op deze 12" gaan ze zelfs nog iets verder, met name in 'Song of the third cause'. Aan inspiratie ontbreekt het deze groep zeker niet, en ze wijzen op deze plaat nog 'ns dat ze niet alleen live erg goed zijn, maar ook op plaat hun mannetje staan. Aanschaffen, als je 'm ergens vind tenminste.

SQUIRELL BAIT: 12"
Homestead recs.
3345 Brownboro rd.
Louisville KY 40207

Na bijna een jaar te zijn aangelondigd, er dan de debuut plaat

van deze band. Naaf ver
luid zou het iets
zijn voor Scream-fans.
Dat gaat op het eerste
gezicht wel op, maar
het geheel mist aan
variatie. Hier en daar
zijn er Psychedelic
furs invloeden te
horen. Zeker geen kwa-
de plaat.

FAITH/VOID; SPLIT LP.
Dischord. re-release.

De Faith kant vind
ik maar zo zo, maar ze
maken veel goed op
hun 12", dus laat ik
niet zeuren. De Void
nummers zijn prachtig.
Nu krijg ik pas door
waar Negazione z'n
inspiratie vandaan
heeft. Zeker leuk als
herpersing.

:ACCELERATION
PROCESS.

11 rue Childebert
95100 Argenteuil
France.

Eerst dacht ik; dit
moet een grap wezen. Zo
onmenselijk snel en
heftig, da's niet leuk
meer. Maar een nadere
beluistering maakt dit
tot een zeer leuke
plaat. Een hele opluch-
ting om te horen dat
er tussen metal freaks
ook nog goeie muzikan-
ten zitten.

INDIGESTI; LP.
TVOR RECS-

Denk je met de 2 e
Negazione ep. de
beste italiaanse
plaat aller tijden
gehad te hebben, krijg
je dit!!!
Wààààààààanzinnig goed
gewoon! This is it!
Naar verluid is de
zang er express wat
zachter oo gezet,
als on hun vroeger
oonamen, maar dat
mag de pret niet
drukken. Dat ze het
oo hun 2 e toerne
in Amsterdam wat min-
der deden, wordt met
deze plaat zeker goed
gemaakt. Jahoo!



BLYTH POWER

**HIRAX;Ranging violence
Roadrunner belgie**

Hirax komen met hun debuut lp. uit op Death records, een afdeling van roadrunner, met een hoer van Pushead, die overigens al beter werk geleverd heeft.

Voor de verandering eens geen brulstem, maar echt, hoog gezongen nummers. De muziek is vrij ingewikkeld, met inmens veel tempo wisselingen. Ik zou ze het liefst de Septic Death van de metal noemen, maar dat lijkt me iets te kortzichtig.

De teksten zijn overigens best te pruimen voor een metalband.

**SUBHUMANS:WORLDS APART
Blurg records;**

? Victoria terrace
Melksham
Wilts
Engeland

Als ik de Subhumans niet zou kenne zou ik ze 'trendy' noemen, maar ik weet wel beter. De invloeden van de nu modieuze garagerock

zijn duidelijk aanwezig, maar op de een of andere manier blijft het Subhumans Gewoote getrouw zijn de teksten veer be-

'oorlijk kritisch en snijvend. Vooral de gitaarloopjes-en solo's vind ik het einde!

**WE WON'T BE YOUR FUCKING POOR.
MORTARHATE RECS
Po box 44d
London S E 9
U.K.**

De laatste tijd begin ik steeds meer een hekel te krijgen aan verzamel platen, zo ook aan deze. ER staan wel enkele leuke dingen op, maar daar blijft het ook bij. Leuk, als je de demo's waarvan ze komen nog niet hebt.

Om prijs hoeft je het niet te laten.

**CONFLICT:LIVE LP.
MORTARHATE**

Alweer een plaat van Conflict, en ik vermoed dat dit een plaat is die eerder al bootleg verschenen is. Ongeveer een 70 minuten keigoede muziek voor relatief weinig geld. Zeer de moeite van het aanschaffen.

LARM;EP.

Hessenweg 183
3791 PE Achterveld
Holland.

Dat de studio van MAT niet optimaal is, dat

weten we zo onderhand wel, maar zo kut, nee... Dit lijkt echt nergens op. Ik wil niet zeiken, maar de gitaar is zo vals als maar zijn kan, en de bas lijkt vel een akoestische gitaar van 40 jaar oud, drie kamers verder opgenomen. Tjonge. Dit klinkt zo iel, da's niet mooi meer. Ik hoorde dat Larm echt muziek waren gaan spelen, maar niets lijkt minder waar. Op de lp. vond ik ze wel aardig, maar dit ik klote! De persing is al niet al best, en daar komt dan nog bij dat er een hele hoop scheef gesneden zijn, zodat de helft van het eerste nummer wegvault. Geen nood, dacht ik, er staan er nog 13 op, maar de plaat blijft janken, tot aan de laatste nood aan toe. Als je hier 4 jaar moet voor samen-spelen., maar goed, zelf schijnen ze er nog steeds de grootste lol in te hebben. Het hoeje maakt veel goed. Lekker Italiaans, O ja, als jullie me vlgde keer in de bedanklijst zetten, beloof ik dat ik een goede bespreking zal schrijven.

Dit is weer heel wat anders. Vrij geknutseld en vooral spontaan. Het enthousiasme van de maker/ster is er duidelijk uit af te leiden. En dat is al heel wat.

GRAMSCHAP no.47

Postbus 57
Aardenburg
Nederland

Dit keer volledig over de rechten van de aresentant en andere nuttige zaken. Voot als je in aanraking komt met de politie. Aangevuld met gedichten, waarvan er een deel op de bijgeleverde singel staan. Poëzie op, naar mening nogal enerverende piano-muziek.

van's ienz

**DE VERGETEN-JEUGD
Werner Heindrycks
Kalmhoutse steenweg 327
2180 Kalmthout
BELGIE**

Waar ik al een hele tijd aan werk, is Werner blijbaer ook mee bezig. Hij tracht een zo proffesioneel mogelijk blad uit te brengen. Goed leesbaar, originele lay-out en een zinnige inhoud.

Het resultaat is een vrij dik blad (48 blz.), van goede drukwaliteit. 50 Fr. vindt ik zeker niet te veel, en ik hoop dat er vele fanzines dit voorbeeld volgen.

**HET SALLANDS DAGBLAD 1.
Manja van der storm
A.M. Schurmanssingel 17
8801 JP Franeken
Nederland**

SCHMOCK no. 4
Armin Hofmann
Bulerstr, 5
7277 Wildberg 1
West Duitsland

Wat dat de maker van dit
bald nogal vat proble-
men heeft gehad met de
Douane door de voor-
kant van no.3 ('Girl
sucking a dick'), leek
het niet onwaarschijn-
lijk dat ze ermee zou-
den stoppen. Het tegen-
deel is waar. No.4 is
weer vrij dik, en staat
dropvol info. In het
Engels weliswaar. Aan-
schaffen.

DISTORT YOUR GRANUM
Jason Grant
3880 W 29
Vancouver, BC
V 6 S 1 T 8
CANADA

Dit is echt nix. Alleen
interviews, en dan nog
met lullige vragen ook!
De foto's zijn vlekken
en de lay out is zwak.
Volgende a.u.b.

SCAB BREATH
Charlie infection
Eugene road 26
Burlington, Mass 01803
USA

Dit is heel leuk. Goed
zelfs. Geheel gedrukt op
zwart papier, met inter-
views met Death senten-
ce stupids en 7 seconds.
Jammer dat de foto's
zo slecht doorkomen. Ver-
der nog een hele sneer
plaat -en concertbespre-
kingen. Zeer goed! Als je
sgreivt, vraag dan ook
even naar hun platenla-
bel; AC tion records.

RESIST no.3
Pascal Marien
Diestse baan 81
3988 Laakdal
Belgie.

Vanuit de ruines van de
Laakdalse scene (grapje
pascal!), krijgen we Re-
sist no.3. Gedeeltelijk in
het engels. Wel een goed
idee, maar ik vond de
vorige nummers op de een
of andere manier toch be-
ter. De schrijfstijl van
Pascal, die ik altijd zo
grannig en cynisch vond,

komt in het engels niet
zo goed over. Voor de rest
een must.

PRUL no.1
Bart
Rummenweg 85
3800 St. Truiden
Belgie

Het is en blijft natuur-
lijk een eerste nummer,
maar het had voor mij
toch wel iets beter ge-
kund. Zo lullig als de vra-
gen in de interviews
zijn, zo grappig beant-
woord Bart (schandaal en
Koyaanisquatski) ze. Op
zich is alle initiatief
goed, dus moedig ik dit
dus toch aan. Werk aan de
winkel jongens!

DOODTSCHREIVER no.4
Dick HERMANS
Houtstr, 109
St. Truiden
Belgie

Ook uit St. Truiden, maar
al ver uit de kindere-
schoenen is Doodschrei-
ver. (Zo goed geschreven
Dick? red.) Dit keer met
Disgust, Dia tribe en
Massacre. De moeite!

dat Barrie, de bassist
een andere band wou
beginne, met Todd, die
vroeger ook al bij T.W.
drumde. Later is hij ook
nog een tijdje drummer
bij TREASON geweest (Kan
er me iemand de ep van
Treason bezorgen? red.)
Omdat ze toen geen
gitarist meer hadden,
kwam Noah, de laatste
T.W. gitarist, bij hun



CHRIST ON PARADE



I RATHER HAVE NATURE'S

Ik heb er 6 maanden op
moeten wachten, maar
hier is het dan toch;
CHRIST ON PARADE-
...in January '85 is
de groep 'teenage warning
opgehouden te bestaan.
De reden daarvan was

snelen. Rond deze tijd
is Treason opgeheven.
In deze bezetting zijn
we nu nog bezig, behalve
dan dat Mike de 2 e
gitaar verzorgd.

In maart '85 deden we
ons eerste optreden, ei-
genlijk meer een feest-
je, in Berkeley, met nog
een band, genaamd 'Pu-
blic enema'. Rond die
tijd hebben we ook een
demo opgenomen. Die is
als tape uitgebracht, en
er staan 7 nummers op.
Deze cassette is niet
langer verkrijgbaar. Maar
niet getreurd, alle num-
mers staan op de 12"
"Sounds of nature", die
op het label van Pus-
head is uitgebracht.
Tot zover...hopelijk
in de volgende P or A
een interview met deze
band

PIGS IN BLUE GLUE

PIGS IN BLUE GLUE
INDIREKT
XCRETA
Live in de Waag
15 feb. '85





RECORDS

LA DANZA
12" EP • 5⁰⁰

SCRATCH ACID
12" EP • 5⁰⁰

NOT FOR SALE
7" EP • 2⁰⁰

N.O.T.A. "toy soldiers"
7" EP • 2⁰⁰

N.O.T.A. LP • 7⁰⁰
cassette • 7⁰⁰

OFFENDERS "I Hate Myself"
7" single • 2⁰⁰

OFFENDERS "Endless Struggle"
12" LP • 7⁰⁰
cassette • 7⁰⁰

NEW SCRATCH ACID
LP COMING SOON!

WHEN ORDERING T-SHIRTS,
BE SURE TO SPECIFY SIZE
(S, M, L, XL) AND
ALTERNATE CHOICE
IN CASE WE ARE OUT.

MAIL ORDER

Orders within U.S., add \$1 postage

Orders outside U.S., add \$3 postage

Canada, add \$2 postage

All our t-shirts are
hand silk-screened on 100% cotton
Hanes shirts. **THEY SHRINK!**

T-SHIRTS

All SHIRTS \$7⁰⁰ + postage
I HAVE RCR LOGO ON BACK

RABID CAT RECORDS - logo, white
on black

NOT FOR SALE - EP cover art, red
& black on white

SCRATCH ACID - EP cover art, white
on black

N.O.T.A. - LP lyric sheet art, black on
white

OFFENDERS - single cover art,
orange, grey and white on black

OFFENDERS - LP cover art, black on
white

RABID CAT RECORDS - surprise de-
sign, may vary

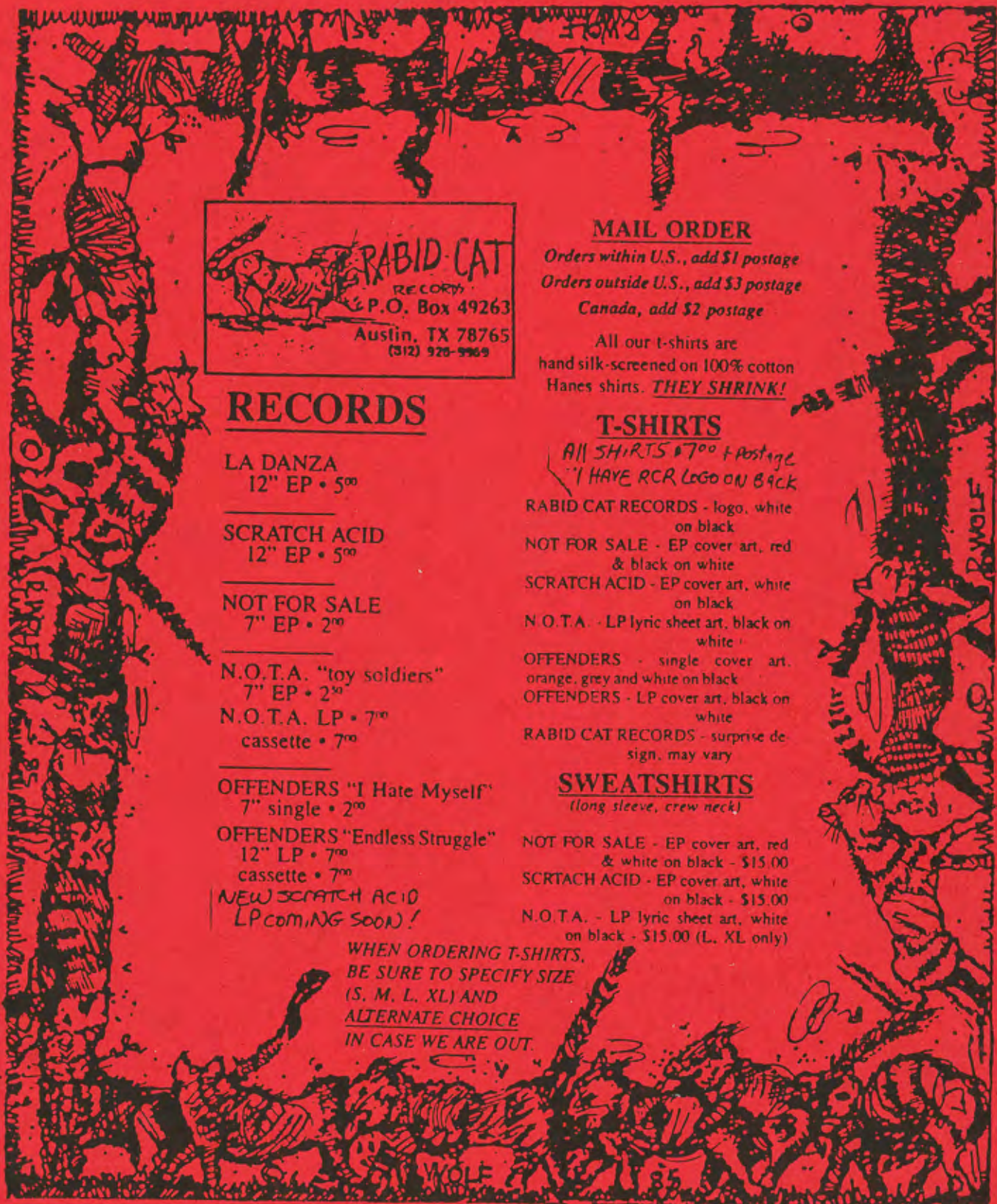
SWEATSHIRTS

(long sleeve, crew neck)

NOT FOR SALE - EP cover art, red
& white on black - \$15.00

SCRATCH ACID - EP cover art, white
on black - \$15.00

N.O.T.A. - LP lyric sheet art, white
on black - \$15.00 (L, XL only)







De bittere pil voor de nagelkopper.

's Winters, druppel aan de neus
stoomblazend klappertanden,
wachtend,
tot het laatste blad
de weg van ontbinding kiest.

Zo, stappend door het krakkend gras,
het beeld, tot wijsheid, oceaen
Een stad van stoornis, verzielt men geest
tot tranen, de kasseien barsten

Nergens was ik zo alleen, als bij dit beeld,
van steenellende
niets hard mij in dit leven,
als dat weinig leven zelf
en zo sleep ik winter door me heen,
ziek, maar toch gedachten vergarend

De bittere pijn voor de nageleeverde.

's winters, druppel aan de neus
stoomlissend klopgeronden,
wachterend.

tot het laatste blad
de weg van ontbinding kiest.

So, stroomend door het krekend gras,
het beid, tot wijsheld, oceanen
Een stad van scornia, verlikt men geest
tot tinnen, de kasselen bersten

Wegens was ik zo alleen, als bij dit beid,
van stroomelende
nietes hard mij in dit leven,
als dat weinig leven zelf
en zo sleep ik winter door me heen,
ziek, maar toch gedachten vergarend

Gistings processen

Hopen dat het volwassen worden is
gewoon mijn kindsheid laten gisten
ik liever een groot kind zijn
na mijn 27 jaar
en maak van de verbeelding a.u.b.
geen intelektuele prioriteit
Hoe dichterbij ik bij het punt kom
waar dingen van mij verwacht worden
zoals stoppen en stappen en krijsen
Die bende gearriveerden, die lonken
naar je zijn, als een misdadig
leger van stijve boorden hoeren
Die hun bek vol hebben, hun muil,
beter, met moralen en terchtwijzingen
Ik zal mijn kindsheid laten gisten
liever duimzuigend in een hoekje,
dan werken naar mijn dood toe

Glatings processen

Hoger dat het volwassen worden is
gewoon mijn kindheid laten gisten
ik liever een groot kind zijn
na mijn 27 jaar
en maak van de verbeelding a.u.d.
een intellectuele prioriteit
hoe dicht ik bij het punt kom
naar dingen van mij verwacht worden
zoals stoppen en stappen en krijzen
Die beide geschiedenissen, die ionken
naar je zijn, als een misadeltje
leger van actieve boorden hoeren
Die hun tek vol hebben, hun will,
beter, met worden en terechtwijzingen
Ik zal mijn kindheid laten gisten
liever onverschuldigd in een hoekje,
den verken naar mijn dood toe

Generatie 1985/86

Dwarrelend tussen depressief en grappig

Pronkend in zwart leder

standvastig in hun combat-shoes

Korte snit, bulderend knarsetandend van

de snuif

speedy,

Trots op brandend brein

Toch zoekend, dwaas verdoofd

met rook & alcohol

rock & rollig

Verloren lopend van zichzelf en de levenslust

tussen bed, kroeg, dealer, ... bed

Boos, zelfs kwaad zijnde

op wat?

het gevonden spiegelbeeld tegen de betonnen
gezelligheid

Neen, slecht noch goed

enkel het depressief, grappige

de machteloosheid van de

volmachten generatie 1985/86

oms, achtervolgd mij het hetzelfde

Dit leuke land, ontbrand(troost)

Over alles en iedereen...

Hier

zit een twijfel...schuil

In menig gezelschap

Hier

heerst de angst

in een feest van dronkenschap

Hier

wordt een strijd naar rechtvaardig leven

vermorzeld in een onderlinge

twist rond geld en dialecten

Hier

Laat de macht niet leven

de macht hier is het leven niet

Hier

verbergt men zich

achter de schouders van een kerk

Hier

zal men komen te laat

met de vuist en het vuur

Hier

zal pijn en dood nog heersen

wordt nog steeds gezwegen.

Gistings processen

Hopen dat het volwassen worden is
gewoon mijn kindsheid laten gisten
ik liever een groot kind zijn
na mijn 27 jaar
en maak van de verbeelding a.u.b.
geen intelektuele prioriteit
Hoe dichterbij ik bij het punt kom
waar dingen van mij verwacht worden
zoals stoppen en stappen en krijzen
Die bende gearriveerden, die lonken
naar je zijn, als een misdadig
leger van stijve boorden hoeren
Die hun bek vol hebben, hun muil,
beter, met moralen en terchtwijzingen
Ik zal mijn kindsheid laten gisten
liever duimzuigend in een hoekje,
dan werken naar mijn dood toe

Claringa processen

Hopen dat het volwassen worden is
gewoon mijn kindheid laten gaten
ik liever een groot kind zijn
na mijn 29 jaar
en maak van de verbeelding a.u.d.
geen intellectuele prioriteit
Hoe dichtert ik bij het punt kom
waar dingen van mij verwacht worden
zoals schoppen en escappen en krijzen
Die bands gasrivierden, die ionken
naar je zijn, als een kindachtig
leger van zijve boorden hoeren
Die hun dek vol hebben, hun mull.
betar, met wazien en terechwtjzinden
Ik zal mijn kindheid laten gaten
liever dumsolpend in een hoekje,
dan werken naar mijn doed toe

Ik heb geweend
nadat ik had gepraat
want ineens drong me door
dit is verraad

maanden later
heb ik geweend
want die onbewuste woorden hebben
mij het meest geraakt

en nu
ween ik nog steeds
voor hetgeen ik verloor
ik vind nergens nog gehoor

Ik heb gevraagd
nader ik heb gezegd
want immers dring me door
dit is verstaad

wanneer later
heb ik gevraagd
want die onbewaakte woorden hebben
mij het meest geraakt

en nu
wees ik nog steeds
voor hetgeen ik verloor
ik vind hetgeen nog gehoor

Win uw droom, win de lotto
Ze strijken de mensen de stront in
de ogen
Beloftes tot de rijke stand
spel en gok
Weet dat staat z'n kassa vult
het volk zo dom
betaald om verveling
Dit volk zo blind
Want staat eert leugen boven
droom
Staat heeft zweep en honden
nodig
Dit volk geeft alles, wat hun
vaders nooit bezaten
Een volk verveeld zich
en verkoopt het laatste
wat het bezat
Geloof
Dit wordt de knoop in eigen strop

Wilt u droom, wie de lotte
Ze schrijven de mensen de stroom in
de ogen
Blijftes tot de rijke stand
spel en gok
Wet dat staat x'n kassa vult
het volk so dom
besleid om verveeling
Dit volk so blind
Want staat erit leugen boven
droom
Staat heeft zwees en honden
nodig
Dit volk geeft alles, wat hun
vaders nooit bezaten
Een volk verveeld zich
en verkoopt het laatste
wat het bezat
Geloof
Dit wordt de knoop in elgen strop

Een jongen raakt ontmoedigt
Een meisje loopt verloren

Een jongen is alleen
Een meisje raakt verslaafd

Huil niet moeders
ook de nacht kan leven
Niet bang zijn moeders
Is nacht leven?

Een jongen ziet geen licht meer
Een meisje valt...diep

soms heb ik kritiek

Jedings od z -

REAXIES

GODVERDOMME!

En jongen raakt ontmoedigt
En meisje loopt verloren

En jongen is alleen
En meisje raakt verslaafd

Wilt niet woeders
ook de nacht kan leven
Niet bang zijn woeders
is nacht leven?

En jongen niet geen licht meer
En meisje valt...dies

soms heb ik kritiek

- 1 bo canibal.