

P. O r A.

Nummer 6



Exclusief!;

Zyklome A gesplit.

25 FR./1,25 FL.

...Dat we dit nog mogen meemaken,....

U ziet het goed, nummer 6 van P or A. En alleen nog wel! Het leek allemaal zo mooi, met z'n drieën een blaadje maken, en dan nog gratis laten drukken ook. 800 Exemplaren nog we; !week wachten werd tenslotte bijna twee maand wachten. Net op het laatste nippertje wordt meneer de offzetterd gesnapt met een laatste stapeltje blaadjes, en weg 800 exemplaren, en ontslagen meneer de offsetterd.

Dit alles heeft chronischedibellie en epileptische aanvallen bij de redactie leden meegebracht, en zodoende hebben we de hele boel weer uit mekaar gescheurd, en-breng ik mijn deel onder de vorm van copies mit. Erik denkt begin jan '86 een nieuw nummer uit te brengen, en Koen ziet het al helemaal niet meer zitten. Nou, tot zover. Verder nog kusjes aan Stefana die de fofto's rasterde, en Erik voor de morele steun.

Adios!

ONNO

Italiëlaan 14

1900 OVERIJSE (België)

"confusion or control"

S O C

16

song
30 minute
cassette



\$3



lyric sheet and sticker included

SOC 2039 Blaine Way
Boise, Idaho 83702

checks, money orders c/o Erik Hansen

NUNCLEAR

Interview;

...Nuclear; een goede bespreking in de MRR, en het kan niet meer stuk lijkt het wel. Alleen naar aanleiding van de goede bespreking van hun teep kregen ze 50 bestellingen. Tja, je moet toch ergens op ak kunnen gaan. Mede door de belachelijk lage prijs bestelde ik ook het bandje. Nou ben ik niet zo bekend in de Duitse hardcore, maar dit vond ik zeker de moeite waard. Vandaar onderstaand interview; Nuclear uit Ausburg...

O.: Jullie namen een demo op. Is die opgenomen in een studio of zo? Zijn jullie er een beetje tevreden over? Hoeveel teeps hebben jullie al verkocht, en op welke manier zijn ze verkocht?

M.: De ene kant van die demo namen we op in de oefenruimte, en dat zijn veertien nummers. Gewoon met een simpel stereo cassette recorder. De andere kant is een

live opname van ons optreden in de Ajz in Bielefeld. Of we er tevreden over zijn. Ja, voor een tape die met zulke simpele apparatuur is opgenomen, vinden we het resultaat goed. We hebben al slechtere opnamen gehoord!

O.: Waarom zitten er geen teksten bij de tape. Zijn ze niet belangrijk genoeg?

M.: De reden waarom er geen teksten bij de tape zitten, is omdat al onze teksten in het Duits zijn. De meeste mensen in het buitenland verstaan geen Duits(?)

... dus het lijkt ons niet bijster veel zin hebben teksten bij te voegen. Wanneer de tape in het binneland verkocht wordt, zit er uiteraard een tekstvel bij. We hopen wel dat onze teksten wat betekenen, want ze zijn op zijn minst even belangrijk als de muziek.

De onderwerpen van onze teksten? De meeste, van onze nummers gaan over persoonlijke ervaringen, en over indrukken. De rest bevat politieke thema's.

O.: Als ik zo naar de foto's op het tapehoesje kijk lijken jullie me vrij Amerikaans op kleding gebied? Is dit mode voor jullie, en denk je dat kleren belangrijk zijn?

M.: Ja het is best mogelijk dat we er



Nuclear.

Amerikaans uitzien. De reden hiervoor is dat onze muziek era beïnvloed is door US. hardcore. Voor ons is het geen mode, het is gewoon de manier waarop we ons het liefst kleden. Iedereen draagt waar hij zin in heeft. Die Amerikaanse kledij dragen we niet alleen voor optredens, maar evengoed als we naar school of het werk gaan.

O. Zonet verklaarden jullie al geïnspireerd te zijn door Amerikaanse muziek. Waarom juist die soort? En welke bands in het bijzonder?

M. Voor ons is US. hardcore de beste soort "punk"-muziek tot nu toe. We luisteren ook naar Europa bands. Alleen geen Engelsen tot voor kort. Typische invloeden kunnen we moeilijk geven, maar goed; enkele namen: Jerry's kids, Freeze, Fu's, A.O.F., Gang greeh, 7 Seconds, Spermbirds(Brd.), Hüsker dü, SSd, Anti System.

O. Maken jullie muziek voor jullie plezier, of maakt politiek er deel van uit. (Geen partij politiek!)?

M. We maken muziek omdat we er plezier in hebben, maar het is ook een manier om ons uit te drukken, om andere mensen onze mening kenbaar te maken. Ik wil niet zeggen dat we een politieke band zijn, want we stellen slechts vragen. We willen alleen zeggen wat er volgens ons fout zit, maar iedereen moet daar zijn eigen mening over vormen.

O. Zijn jullie betrokken bij acties: Zijn er veel demonstraties in Augsburg?

M. Zelden nemen we deel aan politieke acties. Hier in de buurt hebben we nog maar enkele demonstraties gekend. (De laatste was in Mei '85 in Nesselwang, tegen een bijeenkomst van oud SS-ers. Wij waren er ook.)

O. Wat met de vredes beweging?
M. Vredesbezegingen moeten er zijn want ze zetten de mensen aan het denken over wapens en oorlog. De beweging wijst herhaaldelijk op de slechte zijde van nucleaire wapens, zoveel malen dat mensen beseffen wat er gaat gebeuren in geval van... (Vorig jaar was 70 % van de Duitse bevolking tegen kernwapens. Waarom plaatst de regering ze dan?)

O. Wat doen jullie tijdens de week-ends? Werken? Zwerven? Is er iemand van jullie gehuwd? (Ha Ha)

M. Drie van ons gaan werken, Jesse is werkloos. We zijn allemaal gehuwd! (Ha Ha)

Hobby's: Pez houdt van Amerikaans football. (?Ja, zeg, hé, wat nog??)

O. Hoe ziet een perfect systeem er voor jou uit? Anarchie? Communisties? Fascistisch?

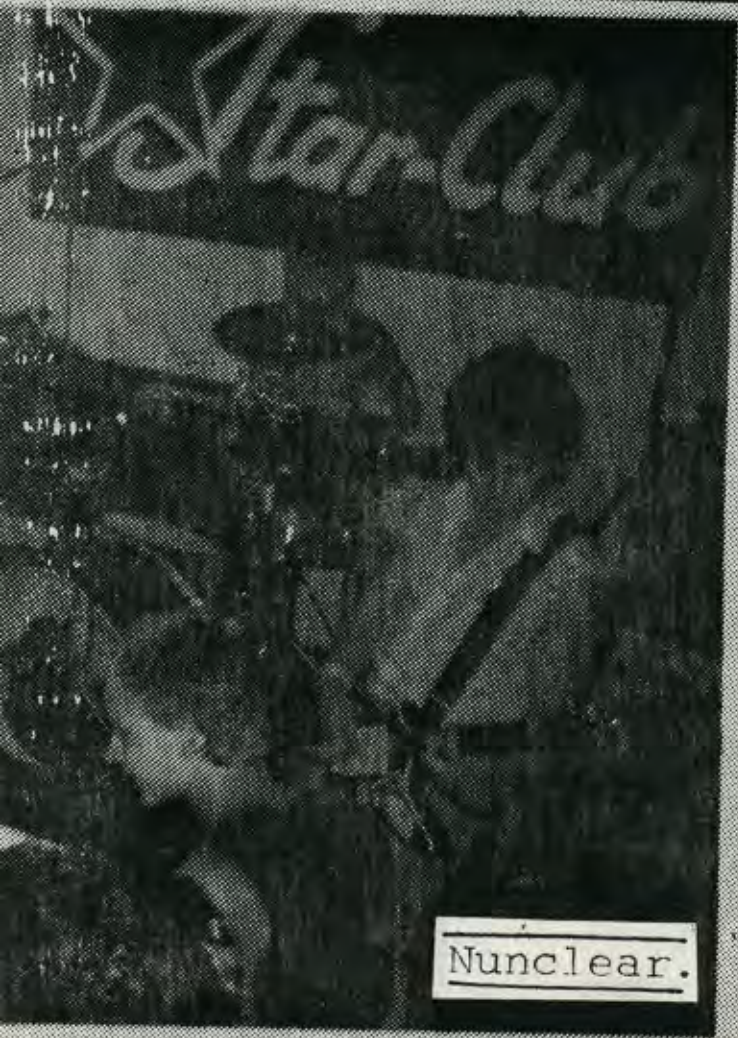
M. Ik denk dat we slechts de wereld kunnen verbeteren, als al de mensen hun huidige denkbeelden aan de kant zetten. Meer verdraagzaamheid tegenover je medemens bijvoorbeeld. Geloven in vrede, geweld t.o.v. minderheden onderdrukken, meer hulp, - lees effectievere - hulp aan derde wereldlanden, enz... Iedereen fascist, dat kijkt ons wel een ideaal wereldbeeld, maar het vrij naïef zo iets na te streven. Het is goed er voor te vechten, maar het mag geen einddoel worden. Trouwens, uit anarchie ontstaat chaos, en uit chaos ontstaat een dictatorschap, en dat is nou net waar we allemaal tegen zijn!

O.: Nog plannen?

M.: Niets concreet.

O. Hoe verlopen de optredens bij jullie? Hebben jullie nog plannen verder Europa in te trekken?

M.: Tot nu toe hebben we nog maar 8 optredens gedaan. Hier in het zuiden van Duitsland is het heel moeilijk om plaatsen voor concerten te vinden. Als je naar optredens wil, moet je minstens 200 km. rijden. Optredens in België/Holland? Als dat zou kunnen! Maar we zijn er nog niet zo bekend. We vragen alleen vervoerkosten + wat extra. Remember, the costs for gasoline are very high! We hebben ook nog niet genoeg contacten voor plaatsen waar we kunnen spelen.



Nuclear.

manic depressors

R: Hoelang zijn jullie reeds bezig en welke is de line-up?

-Ik ben geen lid v/d band, ik breng enkel hun tape uit. 3 jaar geleden gingen ze uiteen maar ze hadden een demo v/e repetitie. Dus bracht ik die dan maar uit. De line-up is: Kary/vocals & bass John/guitar, Bob/drums.

R: Ben je tevreden met de tape en hebben jullie ook al wat anders uit?

-Op muzikaal vlak vind ik de tape goed, maar ik was wat teleurgesteld over de geluidskwaliteit. Mijn label "Hardkorn Enterprise" heeft totnogtoe niets uitgebracht, maar voor het ogenblik zijn we aan een Canadese compilatie aan't werken. Indien je de Manic Depressors tape wil, zend dan \$ 3,50 of een redelijk ruilobject naar me op volgend adres: Hardkorn Enterprises/1188 Wellington Crescent/Winnipeg/Manitoba Canada, R3N-0A4. Ook heb ik een uitgebreide collectie van tapes en platen te koop. Neem contact op langs bovenstaand adres.

R: Hoe staat het met de Winnipeg scene; is ze zo groot als men beweert?

-Ja, erg bekend is ze wel. Ze telt een 15-20-tal groepen en wekelijkse optredens. Laatst ging hier de Bridge door: gedurende 9 dagen na elkaar speelden er bands. Er waren 45 bands van wie 11 PUNK. Een aantal plaatselijke groepen zijn bv: Little Rat Skull

Character Assassination, Stretch Marks, Slam Weasel, Beach Mutants Brain Surgeons, Leather Face, Dockers Wild, Politically Frustrated Fallen, SSSS, Tortoise Air Scales, Ruggedy Annes and Rogg. De twee beste zijn Snoids and Menndo. And-I almost forgot- the bridge of Frankenstein. Op de optredens lopen er van 150 tot 1000 (Dead Kennedys) rond. In Winnipeg bestaan er zo'n 500 punks. De plaats telt meerdere zalen om te spelen zoals the Lithuanian Hally Wellington en Le Rendez-Vous. We hebben twee goede platenwinkels: Records On Wheels and Pyramids. Er zijn veel belangrijke splitsingen geweest.

Er zijn drie L.P.'s, een 7" en 11 tapes uitgebracht door groepen uit Winnipeg. Dus hebben we een grote scene.

R: Heb je ook politieke teksten gehad en denk je dat je met deze dingen kan veranderen?

-We hebben politieke teksten maar ik denk niet dat die echt dingen kunnen veranderen. Ons doel is mensen te informeren en ze zelf laten beslissen of ze dingen willen veranderen of niet.

R: Wat zou je doen als er een nazi op straat je handtekening vroeg voor een nieuwe wapencampagne?

-Ik zou hem ze niet geven. Maar ik zou met hem praten en trachten hem mijn mening te laten inzien.

HARDKORN

1166 WELLINGTON CRES.

WPG. MAN. CAN.

R3N 0A4

THIS IS LONDON... NOT LA.!

.....van onze correspondent Patrick aldaar!

'City of the living dead' by Pat.

Over de plaatsen waar ik geweest ben.

Markten;

-Portobello road; (Vrijdag en zaterdag). Markt waar veel antiek, kleding, fruit, platen enzo verkocht worden. Druk, maar leuk. Metro's: Notting three gate en Ladbroke grave.

-Camden market; (Zaterdag en zondag van 10 tot 5.) Druk, tot zeer druk, maar te trendy! Van kleding tot cassettes. Metro; Camden ave. -

-Brick lane; Zaterdagmorgen, maar ga vroeg! Goedkoop en druk. Metro; Aldgate east.

Bookshops;

-Houseman's op Caledonian road
-121 in Railton road
-Eart exchange op Archway rd.

Platenwinkels;

-Roughtrade; 130 Talbot rd.
-Ugly child; 162 Hoe St., Walthamstow.



..A. Ervaringen in London.

Er zijn hier enorm veel plaatsen om vegetarisch te eten, goede boekwinkels, maar overal veel te druk naar mijn zin. Ik heb hier een hoop nieuwe dingen geleerd in verband met koken en kraken!

Buurtten waar veel gekraakt wordt; oa. Hackney, Islington, Brixton, etc., maar men kraakt overal zo'n beetje. ER is nu een nieuwe zaal in Wood Green (gekraakt) "The old arts Centre" Men is gestart met wekelijkse optredens en het verdient de aandacht! Hopelijk wordt het niet de zoveelste teleurstelling zoals indertijd Centro liberco, Interaction centre en George Robey....

INDANEN EN TEGENKULTUUR

Een tijdje geleden, kreeg ik een stapeltje pamfletten over de zogenaamde indianenkommune in de bus. Aangezien ik er eerder al het een en ander over gelezen had, stond ik er er nogal argwanend tegenover. Tenslotte besloot ik er toch maar aandacht aan te besteden.

Als inleiding een samenvatting van het, in het engels opgestelde pamflet.

MINDERJARIGEN VAN DE TEGENKULTUUR GAAN TEN STRIJD!!!!!!!!!!!!

Wij willen nooit meer volwassen worden! Wij eisen;

-Het recht om het ouderlijk huis te verlaten op 0 jarige leeftijd

-Afschaffing van de schoolplicht

-Afschaffing van het plaatsen van kinderen in tehuizen, psychiatrische inrichtingen, en jongeren gevangenissen.

-Kinderen moeten over hun eigen sekse zelf kunnen beslissen.

-Afschaffing i.v.d. wetten i.v.m. sexuele betrekkingen met jongeren of kinderen, als ze heter mee eens zijn.

-Verhinderen van de milieuvervuiling door boycotten van de consumptiemaatschappij.

Aan alle ratten.
Wij-jonge anarchisten leven in een kommune in Nürnberg, we zijn hier samen om voor de rest van ons leven te gaan de volwassen wereld te vechten. We willen onze kindertijd terug die ze ons gegapt hebben op een gruwelijke manier. We wijzen elke vorm-van drugs af omdat deze een vlucht zijn voor gestoorde affectie

We haten opvoeding in welke vorm dan ook!
Ons samenleven (Konflikten) leert ons meer dan schoolboeken. We werken om autonoom te zijn. Zo verzamelen we oude fietsen en andere zaken, verbouwen die en verkopen ze. Alles is hier van iedereen. We beslissen samen welke acties we doen. Wij reizen veel, zijn (zoeken) overal naar diegenen die niet niet opgegeven hebben. Bied weerstand!!

KOM BIJ ONS EN BLIJF BIJ ONS!

aldus het pamflet van de indianen kommune....

De bedoeling van dit pamflet is me niet geheel duidelijk geworden, maar ik zou er toch graag even op reageren.

Bij het eerste punt, onder de eisen wil men dus dat ieder kind te pas en te onpas het ouderlijk huis moet kunnen verlaten. In geval van mishandeling, kan ik hier best inkomen, al zie ik een 6 jarig kind nog niet direkt de beslissing nemen-thuis weg te gaan. Maar vat me eerder stoord is dit; Als we



over anarchisme en anarchisten praten, valt nogal dikwijls het woord respect. Ik denk dat daar de mensen van de indianen kommune een fout maken, om alleen respect te hebben voor de ander als het hun uit komt. Respect tegenover je medemens ok, maar evenzeer tegen je ouders, al denken ze nog zo anders als jij.

De tweede eis, is eigenlijk te absurd om op in te gaan, maar ik doe het toch. Ik ben het er volledig mee eens dat er een helboel domme dingen gebeuren in het onderwijs, maar toch kunnen we er niet zonder!



Stel je voor dat de schoolplicht afgeschaft wordt; dan krijg je:

1) Alleen de kinderen van rijke ouders gaan naar school, want die moeten later wat bereiken, en na twee genera-

ties, zijn we weer even ver als in de middel-eeuwen.

2) Op school doe je kennis op en met die kennis bouw je een mening, een levensvisie. Als de school wegvault, zijn we over 50 jaar op het punt beland, waarin Z. Afrika nu verkeerd. En dat kan toch de bedoeling toch niet wezen...

Afschaffing van de vet i.v.m. seksuele

betrekkingen met kinderen, indien ze het er mee eens zijn.

Ja, ieder gezond denkend mens kan wel nagaan wat voor een enorm rekbaar begrip 'als ze het er mee eens zijn' is. Met een meisje mag je ook naar bed als ze 'het er mee eens is'!

Nou, zo te zien ben ik zógal negatief ge

zind over de kommune, maar er zijn ook positieve aspecten aan verbonden. Zo vind ik het leven in groepsverband een heel gezond idee, maar de manier waarop bvb. Crass dat doen is toch wel iets aangener.

't kan natuurlijk ook aan mij liggen,...

Onno.

CRASH BOX



LA RABBIA CRESC
LA PRESSIONE SALE...

.. In P or A 4 hadden we al een stukje over deze band, maar dat was zo belachelijk oppervlakkig dat ik het nog maar 'ns over doe!

- Op het eind van 1982.. zijn we met de band begonnen, in de vlgde lineup; - Fabio - bas

- Marco; - Zang
- Fabrizio; - Gitaar
- Bundy; - Drums

In die tijd oefende we alleen wat, en deden we een paar optredens, om dan later meer en meer optredens te krijgen, over heel Italië.

In mei '83 hebben we dan onze eerste tape uitgebracht, met 13 nr's er op. Jammer genoeg is die nu uitverkocht. We hebben er ongeveer 250

van verkocht. Vooral van Amerika kregen we heel goeie kritieken, en werden we wat bekender.

Hierna hebben een lange tijd stilgelegen, omdat a zowel gitarist als bassist als drummer de band achter elkaar verlieten. We zijn er dan maar een paar maanden mee gekapt. In de winter van '83 zijn we opnieuw bij elkaar gekomen, met nog steeds Fabrizio op gitaar, en 2 nieuwe mensen, Titty en Giona op bas en drum. Deze laatste twee kwamen allebei uit de band Loggia P2, uit Milaan. We zijn dan weer beginnen spelen, en optreden, en in mei '84 hebben we onze eerste ep opgenomen.

Hierop staan 6 nummers, en we hebben er nu zo'n 1500 van verkocht.

In augustus '84 hebben we een poging ondernomen in Amerika te gaan spelen, maar ter plaatste heeft een toerpromotor wat miselijke grappen met ons uit gehaald! Het resultaat hiervan was dat we uiteindelijk maar 3 keer opgetreden hebben! Er is enorm veel geld gestolen en verlies gemaakt, plis een hoop goeie en slechte ervaringen. Het hele verhaal is te lang om hier uit te leggen, maar lees Mr 18 er maar 'ns op na! Onze drummer is niet mee geweest naar Amerika, en toen we terug kwamen gaf ook hij ons te kennen er mee te kappen. We hebben dan voor de verandering ook maar van bassist verandert! Marcello, die vroeger bij Rappressaglia

speelde kwam in de plaats van Titty.

Voor een tijdje is de lineup het zelfde gebleven, maar aan alles komt een eind, en dus ook aan drummers! Fulvio, vroeger bij SS-20, kwam bij ons drummen. Hij ging spoedig weer weg omdat hij naar het leger moet. (DØH!) Verder hebben we behalve in Duitsland nooit buiten Italië gespeeld, maar er zijn plannen om dat wel te doen als Fulvio terug is van z'ndwang-vakantie. Ook hebben we in ons achterhoofd om in december een lp. op te gaan nemen. Ok. Dat was ut! Sgreiven naar; Marco di Medici

Via Abiati 4

20148 Milano

Italië

Marco, promoting his own fanzine.



INSTIGATORS



R: Geef ons een korte geschiedenis van de band en de leden, etc...

-The Instigators zijn sinds 1982 samen en hebben al vele optredens, studio's en line-up veranderingen meegemaakt sindsdien. De nieuwe line-up is:

- Simon Mooren/gitaar
- Andy Tumbull/bass
- Steve Curran/drums
- Andy X/vocals

R: Jullie hebben een enorme vooruitgang gemaakt sinds jullie trax op de "The Squat we want" tape. Oefenen jullie veel? Optredens? Welke reacties krijgen jullie op de optredens?

-Bedankt voor de complimenten. Die tape was opgenomen al sinds lange tijd. We oefenen vrij veel. Want we doen regelmatig optredens in het V.K en we hebben plannen om binnenkort naar Europa te komen. De reacties op de optredens zijn zeer positief. En dit is erg aanmoedigend.

R: Toch lijken jullie erg actief en betrokken bij de scene. Vertel ons een beetje over jullie activiteiten buiten de band

-Het overgrote deel van onze tijd wordt in beslag genomen door the Instigators. Daardoor

hebben we andere dingen moeten stopzetten, vermits ons de tijd ontbrak om ze op een goede manier te voltrekken. We hebben



I N S T I G A T O R S



fanzines uitgebracht, gedistribueerd, gepromoot etc..., maar nooit op een volledig tijdschema.

R: Hoe komt het dat jullie je platen hebben uitgebracht op

aanbiedingen gekregen van meerdere platenlabels daarvoor.

R: Pushead lijkt jullie wel te mogen. Doet jullie dit iets? B brengen zij jullie lp uit in de USA?

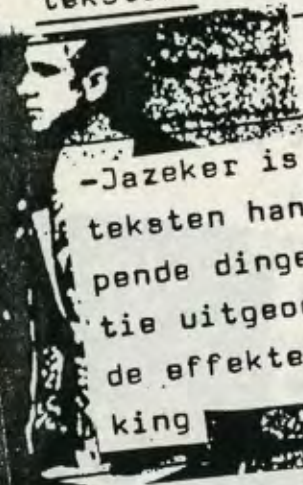
-We zijn er mee opgezet dat zo veel mensen er een verband vinden met waar het er bij ons om gaat en Pushead is een v/d velen. We hebben net een 12" ep opgenomen die dit jaar nog zal uitkomen door Bluurg in Europa en door Pushead's label in de USA. We zijn immers van plan daar binnenkort eens heen te gaan.

I N S T I G A T O R S

Bluurg? Was het te moeilijk om ze uit te brengen op jullie eigen label? Hebben ze jullie gevraagd om een single te maken of hebben jullie dat zelf gevraagd?

-De link met Bluurg kwam door de indruk die we maakten op de Subhumans toen we met hen speelden een tijdje terug. Bluurg deed het voorstel een ep uit te brengen en

VI:
4
26



R: Is er een tekstblad bijgevoegd bij de lp? Waarover gaan jullie teksten?

-Jazeker is er één bijgevoegd! DE teksten handelen over uiteenlopende dingen zoals de manipulatie uitgeoefend door de media, de effecten van een nucleaire sta king

R: Wat denk je over het feit dat de scene internationaler is geworden?

-Ik ben het erover eens dat sinds de MRR uitkomt er meer communicatie is tussen de overzeese landen. Dit is erg positief. Het opende wegen die tot nogtoe gesloten waren. We hoopten naar Europa te komen dit jaar maar dat kan niet doorgaan. Dus zal ik er niets meer over zeggen.



de Instigators besloot dat dit het beste was voor zover de prijs en kwaliteit betrof. We hadden al

"MULTINATIONALS ? NO THANKS !"

-Deze 2e uitgekomen sticker van
'Macht van de onmacht' is nu

verkrijgbaar aan 5,-BEF (25 cent)
per stuk. De sticker is op 1000 ex.
gedrukt.

-Het is een aanzet om mensen aan
het denken te zetten over de handels-

praktijken van zeer vele multinationals.

Multies zijn meestal firma's die zeer groot zijn en in elk consumptie-
land hun goederen aanprijzen. De grondstoffen komen (meestal) uit onder-
ontwikkelde landen. (Het mooie woord dat men daarvoor gebruikt heet:
"3e-Wereldlanden")

Zeer vele goedere die we dagelijks verbruiken komen van die multies.
Enkele namen... Coca-Cola, Lipton (thee), Bayer (Pharmaceutica), Philip Morris
(Tabakken), ... de lijst is nog zeer lang.

Deze vernoemden hebben er meestal baat bij van de arbeiders op planta-
ges uit te buiten (Lang werken - Weinig loon).

Vele multies investeren ook in Militair materieel (Wapens - Electronica).

(Bayer - EMI - Philips - Ford - ...)

Andere firma's hebben dan weer een heel monopoly over kleinere firma's

zodat de herkomst soms zeer moeilijk te vinden is. (Calvé-producten...
Kraft-products...)



VOLVO

DOUWE EGBERTS

CITROËN

BASTOS



Imported by TRICOS from Desowag Bayer Holzschutz GmbH

adidas

Coca-Cola

LIPTON



TOYOTA

ZWAN



FANTA

WELLA

OPEL

Bauknecht

SONY

Research makes the difference

PARKER

Calvé COCKTAIL

MARTINI

KENWOOD

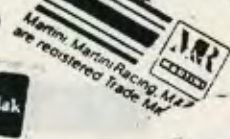
FIAT

Smiths



DEVOS LEMMENS ANNO 1886

KRAFT



COTE D'OR

KRAFT



PHILIPS

LIPTON

Technics

Griessuik van Tienen

DOUWE EGBERTS

Galak

BP

BLAUPUNKT

Calvé

DATSUN

adidas

GRUNDIG

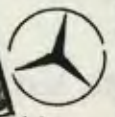
Knorr

MARTINI

De Beukelaer

PHILIP MORRIS

TOYOTA



Panasonic

LIPTON

RENAULT

MITSUBISHI

JVC Marlboro

AYDO

Nog andere multies zijn gewoon nevenbedrijven of dochterfirma's.
(Coca-Cola heeft nog Fanta en Sprite onder zijn jas.)

Andere namen die even groot zijn maar ik de herkomst niet van weet zijn:
(Mercedes, Martini, Wella (proeven op dieren), Tienen suiker (Plantages),

Solvay (werkt met Bayer), Kodak (chemicaliën), Henkel (zeer veel wasprod.)

Iedereen beslist voor zichzelf... slik ze of laat ze liggen... ERIK.

Hier een lijstje.....

Motors/Auto's.....-Datsun, Renault, Mercedes, Mitsubishi, Volvo,
.. Citroën, Opel; Toyota, Ford, Volkswagen, Fiat,
BMW, General Motors, ...

Olie/Petroleum.....-Esso, Gulf, Texaco, Chevron, BP, ...

Plantaardige oliën.....-Smiths, Kraft, Devos-Lemmens, Calvé, Knorr, ...

Electrische aparaten....-Philips, Bauknecht, Sony, Kenwood, Technics, ITT,
Blaupunkt, Grundig, Panasonic, Jvc(?), ...

Tabak.....-Marlboro (Philip Morris), Peter Stuyvesant, ...

Dranken.....-Coca-Cola (+Fanta & Sprite), Martini, Pepsi, ...

Koffie & Thee.....-Lipton thee, Douwe & Egberts, ...

Chemicaliën.....-Kodak, Bayer, Solvay, Wella, Henkel, ...

Suikers.....-Tienen, Nestlé, Cote D'or, Galac, Callebaut, De
Beuckelaer, LU, ...

Vlees.....-Mc Donalds, Unilever, Zwan, ...

Toiletartikelen.....-Wella, Colgate Palmolive, Gillette, Adidas (kleding)

Natuurlijk ontbreken er nog zeer veel... Aanvullingen en vervolledigingen
zijn altijd welkom. Zo kunnen we misschien nog eens serieus uitwijden
over het fenomeen "Multie". We hopen hierbij de lezer een beetje inzicht
verschafft te hebben in het netwerk van Moord en Corruptie....

VAN der VEKEN Erik
H. De Keersmaeckerlaan 20
1810 WEMMEL
BELGIË

ND presentbeert

NEGAZIONE

...on tour in
Spain.



Hieronder een toerreport door Marco van Negazione. In het engels weliswaar.....

O.K. Let's start from the beginning: This one was our 4th. tour, out of Italy. The first two were made together with Declino (Decl. + Neg. = Mucchio Selvaggio / Wild Bunch; Summer '84 and January '85, at all nine gigs in North Europe), and the third one was the biggest and best one, just us, with fourteen gigs between Belgium, Holland, W. Germany and our 2nd. ep., recorded in Emma, and printed in Belgium. At least we arrived in June with a lot of super active months on our back and the possibility 'going to play in Spain some gigs.

Above all, we like play so often, touring all time for many reasons, same than 'cause we're in a band: We're four great friends running a positive attitude as NEGAZIONE, not only as musicians. Expression but as a complete, totally our own way of life, 4 different individuals using what we've in our minds to create, scream, play, amuse, protest, and above all communicate! This last is very important about our touring 'way, we need contacts with people, knowing new situations and exchanging experiences! We always ask to know which people are organizing for us, and use just selfmanaged situations or squats. Also social, youth centers, but all totally out of a commercial business profit!

In this way we can really support an alternative circle in his meaning

, keeping all forces living for and in it.

When we're on tour we just ask for money of travel costs, places to stay and sleep, then more if there's so much people.

So finally we start to talk about Spain: Spain????

Before it we went to play in Switzerland (two times) and Austria.....

Something about it: Our first gig was on 29 of June, in St. Gallen, and as the other one in Austria (Feldkriegg (7)) was organized by nice people (Bro. Recs) but I can't say so many good things about the audience. The people seemed to like us, but it's not this the problem: They were so wasted to be able just to scream out and lying



For info, distribu

on the floor without any control. If punk is this, probably we're too far from it, but we still think it's really important keep our minds clean being active and positive!! We were also in 'Eurich' in a house of skate-punk who organized a small gig in a youth center, it wasn't so full of people but nice as a party. --- In these 3 gigs we received good money, but not enough to pay all the expensive Swiss cost of life and the travel to Spain where we played 5 gigs, losing 300 000 lire (8000 fr.) stolen from the car with all the car papers, staying till the end of July.

At all we had a good impression of Spain, we were just a little bit unlucky with a sometimes not so good organisation but we played some very good gigs with a nice response from the public and an intelligent contact with the people there!



went to play in countries, not so used to punk concerts, and sometimes a little bit out of alternative circle, we wanted to know also these situations and played there, as we wanna play everywhere with self-manged situations and organisation out of big promotor shit! This is the only way we get to go and know more and more, keeping ourselves

alive and ready to another tour:

Yeaah! In december, we hope, Negazione will visit england and Holland!!! Take care and stay aware!

xxx Marco.

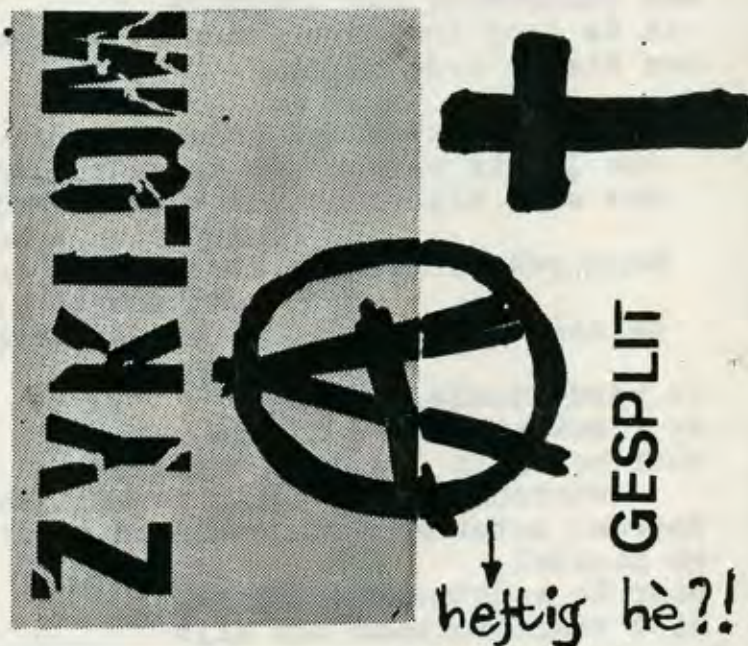
We played two times in squats: Andian and Ascoztia, both near S. Sebastian in the 'basque region', and they were really nice places, then in two 'big Fiestas popular', in the same part of Spain (one in Barakaldo, near Bilbao and the other one in Tatalla) where something like 3-4000 persons showed up each time and it was incredible. The last show we played was in Barcelona with big help of people from 'Drama del horror' zine and from the G.R.B. band, greatest between all other bands played with us on this tour, together with Deadlock, Holland band who played in Feldkrieg with us and then had a really unlucky tour in Spain.....

In general we found a lot of enthusiasm without a real action in the scene, I mean, just few persons are really active to organise gigs, fanzine, distribution of records and tapes, etc.. Then I thought in Spain there is no few communication between different scenes and sometimes, I don't know why, it can be difficult.

In a lot of places then, punks means just alcohol and drugs and violence... Eh, ..we're in 1985, don't you think it's time to use your head and wake up???

We were surprised when the punks (not only) didn't understand how we can amuse ourselves, live, etc... without taking any kind of drugs, they were shocked we were playing so fast music

These were just some reflections and observations about our last tour, more difficult than others, also 'cause we



Enkele maanden geleden bereikte ons het bericht dat belgisch beste punk-rock groep Zyklome A, gesplit zou zijn. De groep speelde reeds 3 jaar, en moest er onlangs mee stoppen wegens verlies van hun gitarist. Wij bevoegen ons na hun laatste optreden in Amsterdam in de kleedkamer, en vroegen zanger/bassist Marc Verbeek hoe het nu verder moet; 'We zijn al hard aan het werk aan een nieuwe groep, die naar alle waarschijnlijkheid "Accidental Damage" gaat heten. Onze oude drummer, Bie, blijft in de groep, en Ludwig en Bart van de groep "Koyaanisquatsi" (bekend van hun hits op de befaamde Alle 24 goed lp.), komen, respectievelijk gitaar spelen en de zangpartijen doen. Als alles goed loopt mag je januari volgend jaar een Split ep. met Koyaanisquatsi van ons verwachten.', aldus Marc. Dat beloofd! Wij houden onze lezertjes in ieder geval op de hoogte van de ondernemingen van deze punkrock sterren.....

Goh, wat jammez nou!

ALS LIEFDE HAAT WORDT...

Nadat je langzaam verontwaardigd werd,
omdat je zag dat zij totaal geen waarde hechten
aan dingen,
waaraan jij dat wel deed,

werd je kwader
omdat je wist dat zoveel dingen
die jij belangrijk vond
waarvan jij genoot
waarvan jij hield
verpletterd werden onder de BESCHAVING

een beschaving die langzaam
-in de loop der jaren, tientallen, eeuwen
een nieuwe orde bracht

een nieuwe orde, met andere normen
die je als natuurlijk aanvaardde, maar langzaam zag
dat niet alleen de, als tot een god verheven,
luxe geluk bracht
maar ook dingen die die orde in de weg
schijnen te staan
en daarom verwaarloosd en vernietigd worden

Je werd steeds woedender
door bevestigingen die je zag
voor het feit dat jouw toekomst
waarschijnlijk nooit werkelijkheid zou worden
doordat materieel en psychisch zoveel was vernietigd
en herstel,
door de machtsverhoudingen,
niet realiseerbaar zou zijn

en, terecht, greep je,
in je verzet,
naar hardere middelen
omdat je wist dat andere vormen
langzaam aanvaard werden, en
zelf een eigen rol binnen het systeem kregen

maar het bleef tegen de storm in fietsen
al kwam je vaak eerder achter- dan vooruit
doordat er toch niets veranderde,
alleen het antwoord van de staat dat
"redelijkerwijs" harder werd

je dreef jezelf steeds dichter
naar de grensen tussen
le- en illegaliteit,
en strandt tenslotte in de laatste
overtuigd van je gelijk

Maar de middelen die je gebruikt,
zijn moeilijk te vereenzelfigen met
het doel - zeker voor een gemanipuleerde massa
(maar moet je daar wel rekening mee houden)



wat leveren vernielingen,
bloed
en lijken, als protest tegen eigenbelang
en haat?

aan de ene kant angst, aangegrepen
en opgehitst door de massamedia

aan de andere kant een situatie,
waarin je alleen nog verder en niet meer terug kunt


een situatie, waarin langzaam je basisideeën

vervagen, en ook je doel

meer en meer een dogmatisch begrip wordt
dat zijn betekenis verloren heeft

door het geweld wat je gebruikt
om jezelf en ook anderen te bevrijdden
raak je verstrikt in de illegaliteit
waardoor je gedwongen wordt
heel wat vrijheid in te leveren

dat laatste beetje vrijheid, is hetzelfde beetje
als dat
waarvan je ontdekte dat je daar zo van hield.
waardoor je voelde
dat er iets veranderen moest



RABID-CAT RECORDS

KICKS ASS

New OFFENDERS LP 7' 45

OFFENDERS 7' 45
Endless Struggle

TOY SOLDIERS 7' 45

SCRATCH ACID 12' 45

OFFENDERS
Tour July - Sept
DISTRIBUTORS
Contact MORDAM Records
at
(415) 863-7001

Rabid Cat Records
P.O. Box 49263
Austin, Tx. 78765

New LP coming from N.O.T.A.

Not For Sale 7' 45
NOT FOR SALE

I HATE MYSELF/DAILY

SCRATCH ACID



...en dan hier het bewijs dat niet alle bands uit Boston hardrock zijn gaan spelen;CANCEROUS GROWTH.

O.Jullie hebben net een lp. uit; is dit jullie eerste?Wat heb je voor de rest nog uitgebracht?Wat is er nog van verkrijg baar?

C.;Ja,de lp. is inderdaad onze eerste.Maar we staan ook op een paar verzamel lp.'s en tapes;tot nu toe zijn dat;1)Mystic 'Party Animal'
2)New mystic comp.(4/3)
3)2 nr's op No ehemas tape.
4)Godgfodder(2 nr's)BCT
5)Brain of stone(4 tr.)BCT
()Compost pile(3 trax)

Verder hebben we ooit een demo uitgebracht ,maar die ist aufverkauft! Fe rest zijn allemaal nog verkrijgbaar.

O.;Vertel eens wat meer over jullie tekstenZijn ze serieus,persoonlijk,...?

C.;Tja,eigenlijk zijn ze serieus en persoonlijk.De ene meer als de andere.Enkele titels;"Be yourself", "Programmed",Had enough",...

O.Een aloud gezegde is dat je die linkse,rebelle ideeën wel kwijt

raakt naar mate je ouder wordt;Wat denk je hier van?

C.;Ja,dat heb ik meer gehoord.En zeker omdat ik uit de omgeving van Boston kom!Maar nee,we heten geen D.Y.S. of S.S.D.!Wat zij gedaan hebben is ronduit laf.Ze keren mensen de rug toe die enorm veel voor



ze gedaan hebben, en die er voor ge-
zorgd hebben dat ze bekend werden.
Ik kan niet voor onze hele band
spreken, maar zo iets zal ik zeker
nooit doen. O ja, tussen twee haakjes,
onze bezetting is; Charlie; Drums,
Mike; Zang; Marc; Gitaar; Tom; Bas.
(Shit, laat ik die vraag nou express
niet gesteld hebben!)

O.; Imagine; Er lopen geen rebellen
meer op deze wereld rond;

C.; Ik denk dat het leven dan vrij
'fuckin' boring zou worden. Maar,
laa ik dit zeggen; Ik denk er niet
over na, want er zijn altijd mensen
die dingen willen veranderen, of het
ergens niet mee eens zijn. Rebellen
zullen er volgens mij altijd zijn!

O.; Treden jullie alleen met hardcore
bands op. Zou je met bands als
Skrewdriver of White pride samen-
spelen?

C.; We spelen met iedereen, Maar
ik ben er zeker van dat als er toe-
vallig zo'n fascistische

vallig zo'n fascistische band in ons
voorprogramma speelt dat we er iets
van zouden zeggen; zowel tegen het

publiek als tegen de organisatoren.

O.; Hoe vaak oefenen jullie, en hoe-
vaak treden jullie op?

C.; Normaal gezien oefenen we twee
keer per week, en soms nog 'ns in
het weekend. We treden meestal 2 à 3
keer per maand op.

O.; Wat denk je over fanzines, en
ben je soms betrokken bij zines?

C.; Aaaaaaarrgggh, 'zines are real
cool. Absoluut een must voor commu-

nicatie tussen verschillende landen
, mensen en scènes... Ik maak zelf
ook een blad, onder de naam "Scab
breath", en het kost 2 dollar voor
mensen uit Europa, en 1 in Amerika.
'zines zijn een enorm belangrijk
deel van de hardcore scene!!!



FINALLY IT'S FOR SALE NOW
 THE 12" FROM "MURDER INC. 3"
 THERE IS NO AFTER



De naam MURDER INC. bestaat al sinds 1979. Toen waren het 4 jongens, waaronder Tatoe, die wat covers speelden. Toen die bezetting uitelkaar ging, kwamen er 3 nieuwen bij, waaronder Aaszo die toen nog drumde en een zangeres. De 3e bezetting is ontstaan uit een fusie van MURDER INC. en SYSTEMATIC DEATH.

Tatoe die eerst gitaar speelde nam toen de micro op en Aaszo die drumde nam de gitaar, van S.D. kwamen de drummer, Boer Biet en zanger Mier (die toen maar bas heeft leren spelen).

Boer Biet: drums
 Mier : bas
 Aaszo : gitaar/zang
 Tatoe : zang/gitaar

MURDER

INC

I SAID -AASZOCORE-
 FOR EVER



PUNKERS

DOGGE IT MEI SJIPPE !

Murder Inc.3 bestaat sinds januari 1984 en spelen een eigen stijl hardcore(aaszocore zoals ze het zelf noemen), met enkele bleus en rock and roll nummers. In een toch betrekkelijk korte tijd zijn ze aardig bekend geworden en staan ze op verscheidene verzamel tapes en staan ze op een tape samen met M.O.G. In Juli hebben ze hun eerste plaat uitgebracht. Deze 12" bevat 8 nummers(6 studio/2 live) en is van een goeie kwaliteit. De plaat is op het Dark Production label uitgebracht en is door de band zelf gemixt, ook de hoes hebben ze zelf gedrukt.

TEL. 05130-22791 (JAN)

-MVDO-

MACHT VAN DE ONMACHT

-is een fanzine dat uitgegeven wordt op 400 exemplaren en kost 20 fr (1 Piek) om drukkosten te betalen.

-Alles uit dit 'zine kan en mag verme-nigvuldigd en gebruikt worden. Er mag enkel geen winst uit geslaan worden.

-Dit blad tracht alle vormen van verzet aan bod te laten komen...

Alles is dus ook welkom op onderstaand adres.

-De redactie is wisselend kwa medewerking. We trachten dit blad om de 4 maanden te doen verschijnen in de bus van alle ruilabonne-menten en abonnees.

-Nieuwe abonnees zijn steeds welkom. Prijs voor 3 nrs = 100 BEF (inclus postkosten.)

-Wij wensen u én anderen nog zeer veel DENK-GENOT...AXIE!!

adres : ERIK vdv.

H. De Keersmaeker 1.20
1810 WEMMEL/BELGIË

Tel: 02/460.38.70.

!(Vanaf 6 uur)!

Persoonlijke mededeling
tov. de lezers...

Soms weet ik het niet
meer, soms heb ik het
gevoel dat het maar vechte
tegen de bierkaai is en
dat we ons eigen bezig-

houden met domme dingen.
Haalt dit blad eigenlijk
soms wel iets uit???

Lezen de mensen het wel ;
of is het een fanzine

meer in de collectie?
Reacties komen er weinig
of niet binnen, geen mede-
werking van non-actieve
mensen...

We hebben wel eens het
gevoel van Zetel-Anarchist
te zijn. Concerten zijn kwa
vervoer soms onbetaalbaar,
grote groepen zetten het

publiek voor belachelijk
door niet te komen opdagen
(Conflict-Aarschot) en
door niet-met het publiek
rekening te houden kwa

muziekstijl. (HüskerDÜ-
A'dam). Het komt me soms
allemaal de reet uit!!!
En dan dat gezuip op gigs;
vreselijk/ het blijkt me

soms allemaal geen zin mee
te hebben dat je bvb. naar
A'dam trekt om mensen te
ontmoeten en veel te pra-
ten en dat je daar in kroes

ASOCIAL

Weojvrerni..
: Intervjoew.

...Hieronder volgt een interview met de Zweedse groep. Ik deed dit interview naar aanleiding van hun 1^e single. Ik had het idee dat ze wel wat te vertellen hadden, maar nee. De antwoorden waren zo plat en oppervlaakig dat je het idee krijg van een 5 seconden interview met de Shrts ofzo. Uiteindelijk besloot ik toch het uit te typen, zodat iedereen is kan zien wat voor een achterlijke gasten het zijn. Of misschien waren ze wel niet in een punk-bui die dag.....

Q.: Kun je even een kort overzicht van jullie verleden geven?

M.: We startten in '81-'82, en de enige leden toen waren Svenne en TB. Sindsdien hebben we heel veel problemen gehad met bezettingswisselingen enzo, maar dat lijkt nu voorbij. Vandaag de dag is ASOCIAL.

- Svenne; (21); Guitaar
- Dären; (20); Bas
- T.B.; (18); Zang
- Bärje; (18); Drums

Q.: Ik heb aardig wat Zweedse platen, en de meeste lijken aardig beïnvloed door Discharge. Geld dit ook voor jullie?

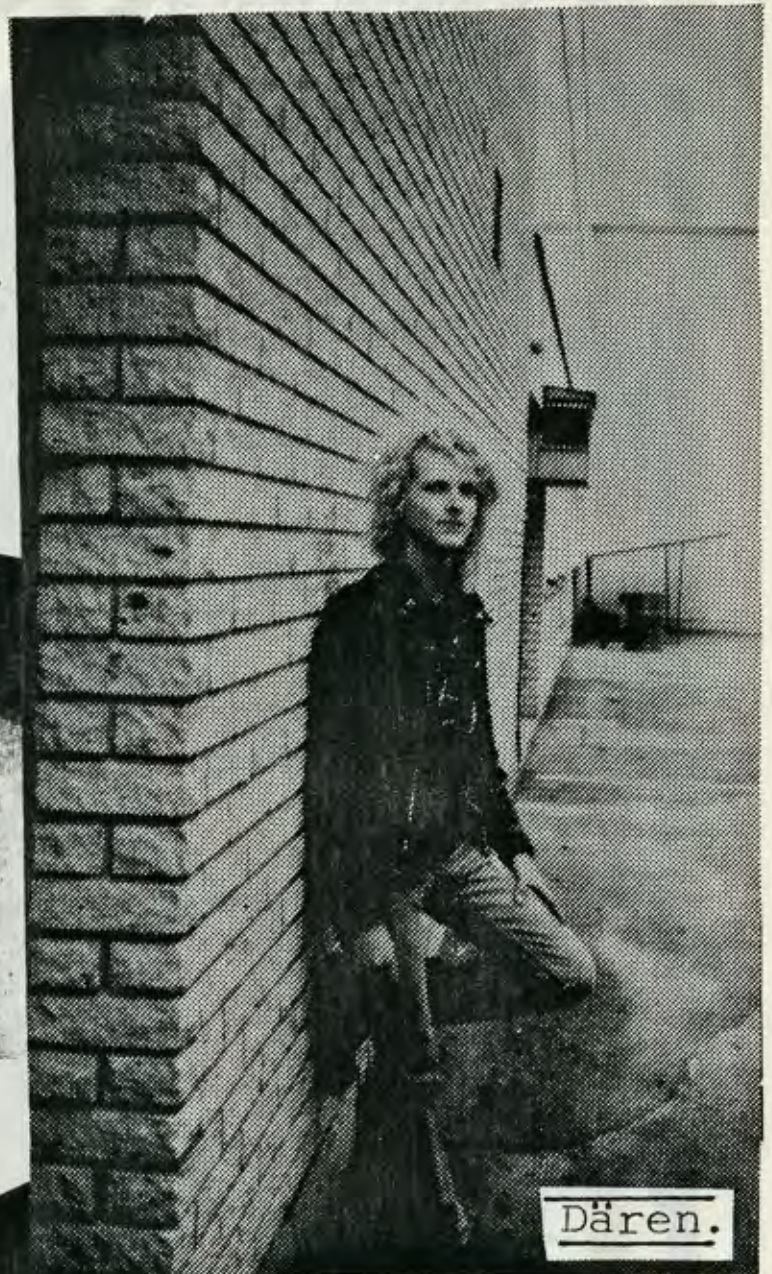
M.: Ja, sommige nummers zijn inderdaad Discharge-achtig. Het ene meer als het andere. De andere nummers zijn gewoon als Asocial.

Q.: De Zweedse scene lijkt me vrij 'united', werken jullie samen met andere bands?. Zijn er veel optredens?

M.: We werken samen met Svart Parad, maar voor de rest stelt het hier in Zweden niet veel voor. We hopen natuurlijk nog steeds op meer optredens.

Q.: Hebben jullie al last gehad met skins of fascisten?

M.: Ja, toen we in Stockholm optraden was er een bende skins in de zaal die dachten dat het interessant was om sieg-heil te roepen. De Zweedse skins zijn etters!



Dären.

Q.: Zweden, land van de sex. Zelfs op hoezen van punk plate (Ingron Hústlos en Rössvett), worden allerlei scenes afgebeeld. Wat is jullie visie op porno?

M.: Zelf kopen we geen porno-bladen, maar als we er nodig hebben(?), jätten we er gewoon. Maar we zijn niet geopsedeerd door sex.

Q.: Zijn er in Zweden terroristische groeperingen?

M.: Nee, maar indien wel, zou onze regering ze net zo behandelen als in andere landen.

Q.: De economische situatie van Zweden is heel wat beter dan het doorsnee europees land. Wat denk je

THIS IS

SWEDEN!

dat daar de reden voor is?

M.: Het lijkt voor buitenstaanders, maar in feite is de situatie hier slechter dan in menig ander europees land!

O.: Hebben jullie een rechtste regering, is er sprake van enige democratie?

M.: We geven er eigenlijk niet zo veel om of het nu links of rechts is. Het is toch allemaal de zelfde kloterij' (?)

O.: Waar gaan jullie teksten over? (oei, oei, je kunt een glimlach niet onderdrukken!)

M.: Religie, oorlog, regeringen, dieren en mensen.

O.: Wat zou je doen als EMI of Virgin je een aanbod doet een lp. uit te brengen, op voorwaarde dat er geen tekstvel bijkomt?

M.: Aannemen!

O.: Gaan jullie nog wat uit brengen?

Zijn jullie betrokken bij 'zines?

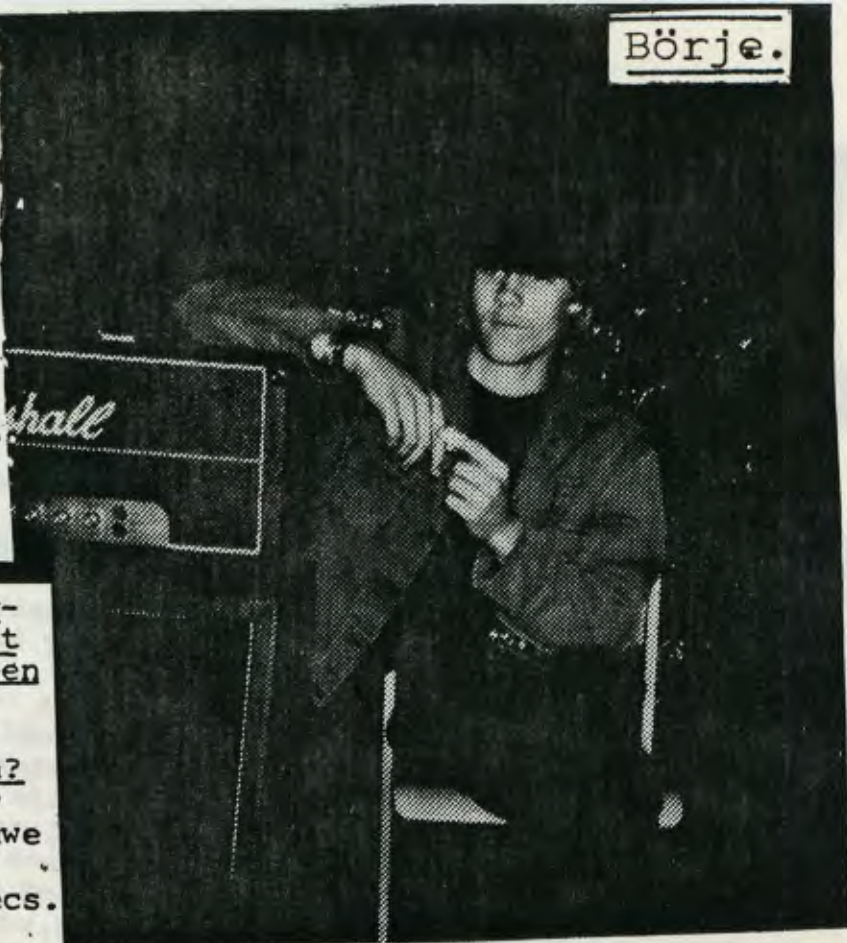
M.: Een flexi in Engeland, een nieuwe ep., getiteld 'Religion sucks', op een nieuw label genaamd 'Uproar recs. Ja, we zijn betrokken bij 'zines.

O.: Aan u het woord:

M.: We willen optreden.

Sta op en vecht voor vrijheid en-rechte.

(Dit laatste is zeker om alles weer een beetje goed te maken.)



Svenne.

ANARCHY
AND
PEACE

voor info:

ASOCIAL:

co; M. Svensson

Syedjans Heergard

776 00 Hedewara

Zweden.

ER WAS EENS

H.H.H.



Als afwisseling tussen al die interviews, dan maar weer eens een gewoon verhaaltje....

op. Al onze activiteiten hebben plaats hier in Banyoles.

Verder hebben we nog een heel groot probleem, en dat is het materiaal. We spelen werkelijk met kut-materiaal; volgens mij zijn we de meest proletarische band van deze planeet (nou, nou, heftig hoor! red.); We hebben maar een paar stukken als drumstel, en meestal spelen we gewoon op potten en pannen. Verder beschikken we niet over microfoons, en gebruiken we pickups als versterker. Muzikaal gezien zijn we echt niks waard. Marc kent maar één akkoord,

en heeft maar twee snaren op z'n gitaar. Maar dit alles mag de pret niet drukken, want we zijn in tussen al zo-ver dat we vorige maand een demo opnamen. Dit alles belet ons echter niet snel te spelen. Snelheid is natuurlijk waaaaaaanzin-nig belangrijk, maar we willen niet de Spaanse DRI worden (Ja, mocht je willen!)

Verder maken we heel mooie liedjes. Onze muzikale invloeden mogen we vast ook wel even op papier zetten; dat zijn dus meestal hc bands, en dan vooral de finse zoals Riistetyt, Terveet kadet, Kaaos, Malekka, S.O.D., Rössvett, Anticimex, Headcleaners, Cru-

...bla bla, en we deden onze eerste repetitie in april '84, in Banyoles, ons lieve kleine stadje. De naam H.H.H. (Harina de Huesos Humanics), in het engels Flour of human bones, is bedacht door Tete, de broer van onze zanger. De naam verhaalt onze totale aversie tegen het consumptiesysteem waarin we leven.

In het begin was onze muziek heel erg langzaam, en ze had veel weg van 77 punk. In dit genre hebben we een paar nummers in elkaar geflanst, maar die spelen we nu niet meer. Inmiddels, ja u raad het al, zijn we sneller gaan spelen. De groep bestaat nu uit; Alex (zang), Marc (Gitaart), Koki (Drums). We hebben geen bassist, omdat er een voudigweg geen voor handen is. Al onze vrienden hebben de pest aan hardcore, dus daar moeten we het al niet zoeken, en voor de rest gebeurt er hier in Banyoles nix op gebied van hardcore, Vandaar dus! Marc en Koki zijn twee broers, en wonen in Banyoles, en Alex woont in Barcelona. Deze twee plaatsen liggen 100.km. uit elkaar, en dat maakt het repeteren makkelijker



H.H.H. v.l.n.r. Alex, Koki, Marc

de SS,....en nog een hele zooli,maaaaaar.... we luisteren soms ook maar franse skunk bands Hierbij denk ik aan RAS, Collabo's en Trots-kids enzo. Natuurlijk hebben voorgaande bands ons beïnvloed bij het maken van onze nummers, maar we doen hevig ons best om niet te veel op ze te lijken. Onze nummers gaan over dit systeem, ons walgen t.o.v. politici, politie, tegen oorlog en andere repressie, tegen militaire dienst, tegen vivisectie, tegen milieu verontreiniging, en tegen alle vormen van rascisme



nationalisme (Het probleem van nationalisme wordt ons hier elke dag voorgeschoteld door 'Catalogne', één of andere fascistische beweging hier in de buurt) Verder hebben we uiteraard ook teksten over meer persoonlijke onderwerpen.

Ideologisch gezien bassen we niet in één bepaald politiek denkbeeld, omdat er voor ons geen enkele goede politieke partij is. Neem nu het voorbeeld van de groenen in Duitsland; In het begin waren ze heel alternatief bezig, maar werden daarbij tegen gewerkt door het parlement, en is hun ideologie volledig verwaterd,

om toch maar in het parlement te kunnen blijven.

We noemen ons zelf geen anarchistische band, maar we zien anarchie als een mooie droom, en geloven in sommige aspecten ervan.

Zoals gezegd zien we nationalisme helemaal niet zitten, omdat we niet geloven in landsverdediging en van dat gezeik; (Als de russen binnen vallen en je vrouw verkrachten, praat je wel anders! red.) Dat er van die fanatieke landsverdedigers en nationalistten bestaan, daar kunnen gewoonweg niet bij..

We proberen de mensen niet te indoctrineren met onze teksten, en daar om blijven we ook zoveel mogelijk objectief, maar soms is het heel erg moeilijk je eigen mening te verbannen voor objectiviteit. Ons streven is om niet altijd maar weer over de zelfde onderwerpen te spreken en te zingen, maar automatisch maak je toch nummers over de honger in de derde wereld enzo.

Aangezien er al zoveel bands over politie oppressie zingen, en omdat we het niet zo'n bijzonder interessant onderwerp is, hebben we daar geen nummer over gemaakt (Goh, da's niet zo punk jongens! red.)

Om maar eens van onderwerp te veranderen, niemand van ons drinkt alcohol of gebruikt drugs (Je zou ons dus straight edge kunnen noemen). We hebben de pest aan drugs, omdat ze gevaarlijk zijn, om er je problemen mee te vergeten is het al helemaal onzin, want je vergeet er alleen je eigen problemen door, terwijl je je onderwijs heerlijk laat misbruiken door dealers enzo, die op hun beurt weer deel uitmaken van het kapitalistische systeem waar je als punk tegen bent.

Naast de groep brengen we ook nog een fanzine uit, onder de naam 'Lecturas', en dat behandelt enkel en alleen muziek. Op de vraag of we veel concerten doen, hebben we een schamel antwoord; tot nu toe slechts één. Dat was in Barcelona, samen met Frites modern uit Nederland. Het was een heel geslaagd optreden, en het publiek heeft zich uitstekend geamuseerd, en... het belangrijkste; er is geen geveld bij te pas gekomen.

We hebben een paar reproducties ongenomen, en dat bezorgde ons een artikeltje in het Spaans-internationale fanzine 'Penetration'.

Enkele weken geleden zijn we dan eindelijk de studio in gedoken om 21 nummers op te nemen. Een c 30 tape met het resultaat is op onderstaand adres te verkrijgen voor zo'n 3 dollar.

We brengen zelf uit maar we hopen er toch wel mee op een paar verzameltapes te komen. Tot nu toe zijn er plannen voor verz, cass, van fanzines uit Finland, Zweden, Duitsland en Spanje.

Tot zover het relaas van H.H.H. uit Spanje. Wie nog wat meer info eil, of vragen heeft, kan schrijven naar de volgende adressen;

Marc en Koki
C/Camat 45
Banyoles (Gerona)
Spanje

Alex Montiel
C/Dante Alighieri 14
-1((3-2)
08032 Barcelona
Spanje.



...gepusht door Leading edge fanzine waait er een golf van positieve hardcore over Amerika. Opvallend zijn de teksten, die vooral op het Unite and win' idee steunen, en de opgewekte muziek. Doggy style is een van die bands, en misschien zelfs wel de bekendste,

O.: Kun je een kort overzichtje geven van jullie verleden, en de bezetting?

B.: Doggy style zijn ontstaan zomer '84, en sindsdien hebben een paar kleine bezettingswisselingen gehad. Nu zijn we; -Brad; -Vocals
-Ray; -Bass
-Ed; -Guitar
-Lov; -drums

We hebben een ep'tje uitgebracht met 7 nummers, getiteld 'Work as one', op het Mystic label. Nu zijn we bezig met derrelease van een 12" lp., onder de naam 'Side by side', die zal uitkomen op Flipside recs.



O.: Jullie brengen het idee van actief zijn en positief denken sterk naar voren in jullie teksten. Wat wil je hiermee bereiken?

B.: Positief denken, doen, en promoten vinden we heel belangrijk, maar we zien dit niet alleen op gebied van het alledaagse leven; de punk-beweging kan zeker ook wel een greintje positiviteit gebruiken! Niettegenstaande dat het moeilijk is, denken we dat onze ideeën wel regelmatig te realiseren zijn. Samen kunnen we het vaarmaken; .. samen werken aan positieve vooruitgang, vreedzaam naast elkaar leven. Zorg dat zalen en clubs open blijven. want door middel van concerten worden er veel contacten gelegd. Concerten zijn volgens mij een heel belangrijk deel van de punk-scene.



O.: In de teksten zijn jullie fel gekant tegen geweld. Bedoel je daarmee geweld in de punk-scene, of ook op algemeen, wereldlijk vlak?

B.: Natuurlijk zijn we tegen geweld, zowel op wereldlijk vlak als binnen de scene! Tegen mekaar vechten is in strijd met de hele punk ideologie. Als we wat willen bereiken, moeten we onszelf positief opstellen. We moeten ons publiek vergroten, willen we ooit iets bereiken, willen we gehoor geven van onze ideologie. Agressie schrikt de wereld af, dus dat moet absoluut uit de punk-scene verdwijnen. Ik denk zelfs dat contact met mensen met andere ideeën heel belangrijk is; je mag je nooit afsluiten of verstoppert voor deze maatschappij. Communicatie is zeer belangrijk, zowel met mensen van je eigen soort (schrijven, optredens, ...) als met andere mensen.

O.: -Wat denk je van het gebruik van geweld bij politieke, terroristiese acties? Het is tenslotte geweld met geweld bestrijden.

B.: -Terroristische axes zijn een drastische maatregel om gehoor te geven aan je ideeën. Ik denk echter niet dat onze beweging zijn toevlucht moet zoeken in zulke axes. I kan er in komen dat mensen moedeloos worden, omdat ze nooit resultaat zien van hun vroegere axes, en dan tenslotte maar naar geweld grijpen, maar ik ga er zeker niet mee akkoord.

Q.: -Wat denk je van het soort geweld dat ALF (Animal liberation front) gebruikt bij zijn axes? Denk je niet dat geweld hier de enige oplossing is?

B.: -Op deze vraag kan ik geen eerlijk antwoord geven, want we zijn niet betrokken bij de ideeën/axes van ALF-

Meestal zijn er een duizend tal mensen bij optredens. Clubs en zalen komen en gaan, zoals overal, maar over het algemeen is de muziek-scene hier vrij sterk.

Nardcore bands zijn bands uit Oxnard. De meestal zijn heel goed, maar vergeleken met onze-scene is die van hun kleinschalig. Bij ons, Orange county, gebeurt het meeste, en zijn een hele hoop goeie bands! enkele namen; Black

Mystic Record Group •
6277 Selma Ave. •
Hollywood CA • 90028



Mystic
M7EP148



Super 7 Series

Records
TM

flag-Circle jerks-Adolescents-Social distortion-Bad religion-TSOL-Suicidal tendencies-Vandals-MIA-Fear, en nog een hele hoop....Er zijn niet zoveel plaatsen op de wereld met zoveel kwaliteitsbands! It is a punk heaven (nou, nou! red.)

Q.: -Nog iets te vertellen?

B.: -Ja, veel-shirts laten drukken. Ze kosten (dollar (postpaid)).

Sgrevien naar; Doggy style

634 Pine hurtave.

Placentia-Calif.

U.S.A.

Q.: -Op muzikaal gebied; Jullie hebben een ep. uit op Mystic records. Ben je er blij mee? Is het fijn samenwerken met Mystic? Jullie zijn bezig met een nieuwe plaat, komt die ook op Mystic?

B.: -Op gebied van aanloop naar onze 12", en naar wat meer bekendheid zijn we tevreden over de ep., maar niet op gebied van opname en produktie, en vooral niet over de financiële werkwijze van Mystic. We zijn nu van label verandert, en we zitten dus nu bij Flipside records. We hebben ook videoplannen met Flipside; kortom; we zijn enorm tevreden over Flipside! De 12"plaat krijgt de titel 'Side by side', en hij zal de 1^e october uitkomen (dus nu al uit!)

Q.: -Hoe is de scene bij jullie? Kun je ons wat meer over de zogenaamde Oxnard bands vertellen?

B.: -De scene hier is vrij groot, veel mensen zijn er echt bij betrokken.



FEMINISME, BUAARCHK.

Hier volgt een reaxie op het vori
ge verzamelzine, of althans over h
et artikel over feminisme erin.
Het is me al opgevallen dat Erik
het dikwijls opneemt voor vrouwen
en ze tot axie wil oproepen (bravo
!), maar deze keer ben ik het toch
niet met hem eens, ik vind dat het
artikel nogal oppervlakkig blijft
en het de vrouwen naar feminisme
wil leiden (was dat de bedoeling?)
Ik haat het woord feminisme op zi
chzelf al, en het word nog moeilij
ker als het daarbij nog onduideli
jk wordt voorgesteld, ik zal me ev
en verduidelijken: Hij zegt: Vrouwe
n zijn tweederangsstaatsburgers, O
.K. de meeste vrouwen worden door
mannen overheerst en naar de 2e p
laats verschoven, maar dat kan je
nog van hopen andere mensen zegge
n, even enkele opsommen: zigeuners,
punks, hippies, individuën (ja ook o
p die kan je een etiket plakken),
gehandicapten, gastarbeiders, auton
omen, niet-kerkelijken, arbeiders, b
edienden, kortom, alle ondergeschik
ten. Ze zijn slecht opgeleid om ee
n rol van belang in onze maatscha
ppij te spelen, zegt hij verder, het
zou idioot zijn als ze dat zouden
verlangen, hij zegt: ze zijn onvert
egenwoordigd in LEIDINGGEVENDE ru
ncties. (dit artikel schreeuwt gew
oon om negatieve kritiek) Hi Maggi
e Thatcher, er zijn wel degelijk e
en hoop vrouwen die een leidingge
vende functie hebben, maar godverdo
mmen waar is het verschil, zei leid
en, en doen ons lijden. Ze verricht
en zo'n 60 uur onbetaald huishoud
elijk werk per week, vervolgt hij.
1: als ze daar zo veel tijd voor n
odig hebben, doen ze het met plezi
er en beschouwen het als vrije ti
jd ofwel proberen ze aan hun verw
achtingspatroon te voldoen (alles
moet proper zijn, ordelijk, hygiëni
sch, ongezeellig), ik vind dat alles
nogal nutteloos. Als ze zich uit d
e naad moeten werken om dat te ve
rwezenlijken zijn ze DOM, en dat m
ag geen excuus zijn, als je versta
nd hebt moet je het gebruiken. En
daar is geen feminisme voor nodig.
2: hoeveel uur per week ben ik n
iet bezig met dit boekje, muziekgro

DE
VROUW
ALS
OBJEKT
BWEEK

VROUWEN:
BEVRIJD JEZELF,
LAAT JE NIET
BEVRIJDEN.
(BEDONDEREN)

epje, tekeningen (voor school), cont
acten leggen, brieven schrijven...
Dat is ook allemaal onbetaald, maa
r ik hoef er geen geld voor (al is
dat wel welkom), ik verdien er niks
aan, en daar is het me ook niet
om te doen. "Het feminisme is erui
t gegroeid als bevrijdingsbewegin
g, en erop gericht om de helft van
de mensheid te bevrijden uit haar
ondergeschikte functie"?????????
????????????????????????????????
????????????????????????????????
????????????????????????????????
????????????????????????????????
????????????????????????????????

Dat is gewoon bladvulling, evenals
die vraagtekens. Wat wordt bedoeld
met "het feminisme?", als de ene he
lft van de mensheid bevrijd is (he
tgeen toch niet zal lukken door f
eminisme!) wat dan met de andere h
elft? Zijn die al "bevrijd? Dan vol
gt er een stuk waar ik me bij aan
sluit, maar ik denk dat er meer no
dig is dan feminisme om tot bewus
twording te komen. Het steekt mens
en van het ene in het andere hokje
e, net als "punkettes", wat je de pu
nk-vorm van feminisme zou kunnen
noemen. Of je nu zwart bent of bl
ank, vrouw of man, jong of oud, we w
orden allemaal verdrukt, en als je
het dan toch over een minderheids
groep wil hebben, praat dan over
jezelf, jongeren worden nog altijd
meer onderdrukt dan vrouwen, hoeve
el jongeren zijn zelfstandig? Of
kunnen voor zichzelf beslissen,?
Tracht jezelf eens te bevrijden.
Als dit artikel anders bedoeld is
komt het toch verkeerd over. Het w
ordt besloten als volgt: Waarom wo
rden mannen geselecteerd voor sle
utelposities?? Omdat het verstand
in hun penis zit!! Ah zo, hoe grote
r de penis, hoe dommer de man, of o
mgekeerd?? Kijk eerst in je eigen
penis, voor je in iemand haar clit
oris kijkt. Wat zwijgig, die laatst
e zin. Shokerend gewoon. Neen, dat
toont gewoon de absurditeit van h
et artikel aan.

Hopelijk ontstaat er geen ruzie i
n de redactie, maar ik vond dat dit
moest gezegd worden.
Koen

BLYTH POWER



treden dat doen ze; Bijna 2 à 3 keer oer week.

Ik heb ze één keer gezien, toen ik in Londen was, en ze zijn echt de moeite waard. Met minstens net zoveel power als menige hardcore band, brengen ze het publiek aan het dansen, op een manier waar Negazione en crew een puntje aan kan zuigen.

Op tekstueel gebied is het vel een tegenvaller. Waren die van de Møb al vaag, hier is werkelijk niets uit op

te maken. Treinen lijkt een geliefkoost onderwerp te zijn, maar daar is alles wel mee beken.

Als ze net als de Møb zoveel naar het buitenland gaan om op te treden, dan kunnen we ze hier binnenkort wel verwachten.

Sgreiv alvast, of bestel hun demo (3 pond per post)

96 TAPES / BLYTH POWER,
P.O. Box 396,
Hackney, LONDON.
E8 4PL.
Tel. 01-249-8209 (Rob)

...Engeland lijkt weer te leven op het gebied van muziek. Na een stille periode van 2 jaar schieten de bands weer uit de grond. Mede door het C.O.R. label komen er ook weer geregeld goede platen uit. Een ander label, uit Londen meer bepaald, is '96'. Ze zijn al geruime tijd bezig, en houden het tot nog toe enkel bij cassettes. Hun laatste twee uitgaven zijn tapes van Flowers in the dustbin, en van Blyth power. De eerst genoemden brachten eerder al een 12" uit op All the madmen, en onlangs ook een ep op Mortarhate.

Vóór Blyth power echter is deze tape hun debuut. En meteen raak ook nog. De band is opgericht door Josef, die vroeger bij de Møb drumde. Verder bestaat de band nog uit Neil op gitaar, en Curtis op bass.

Na de cass. een paar keer beluisterd te hebben rijst de verdenking dat Curtis ook wel 'ns bij de vroegere Møb gespeeld kan hebben. De muziek komt mede door de baslijn gevaarlijk in de buurt bij die van de Møb.

Op optredens wordt de groep meestal uitgebreid met verschillende violisten. En op

'a little touch of harry in the night.'



DEATH SENTENCE



D.S. INFO: 850 BRUNSWICK ST. Nth. FITZROY
MELBOURNE, VICTORIA - AUSTRALIA 3068.

...Australië zal menigeen bekend zijn van de loodzware hardcore van bands als Depression en Vicious circle, Death sentence, uit dat zelfde Australië spelen een heel ander soort muziek; nl. ultra snelle trääääshj à la Larm. Yeah, een relaas,...

O.; Kun je even vertellen hoe jullie ontstaan zijn enzo?

M. We zijn als band begonnen ergens rond november '84, en toen was de line-up; -Peter (bas), Matt (Gitaar), Jerk (drums). Jerk en Matt speelden vroeger in Permanent Damage, maar lukte niet zo best om in twee bands tegelijk te spelen, dus kwam Gary, Matt vervangen en Scott, Jerk. We deden een paar optredens in de buurt van Melbourne, en toen brachten we onze ep. uit. Deze was opgenomen toen we nog maar amper 3 weken samen speelden. We hadden ook een contract met de vorige bezetting om een toer te doen in Amerika. Peter en ik gingen dan toch maar naar San Fransisco, want we hadden onze vliegtuigtickets al geboekt en betaald. Corn kwam met ons mee, en hij zit er nu nog. Ik geloof dat momenteel bij de mensen van Scared straight rondhangt, en dat hij plannen heeft om binnenkort naar Ierland te gaan. (daar is ie geboren!) Toen Peter en ik in San Fr. verbleven, zijn we Keith van C2D tegen het lijf gelopen. Op dat moment hadden C2D een zanger nodig, en ze vroegen Peter

of hij zin had om bij hun te zingen. Jammer genoeg ging dat fe... door, want we konden onmogelijk in San Fransisco blijven. C2D gingen dus uit elkaar, en Keith besloot bij ons bas te komen spelen. Hij kwam hier aan in Augustus, en heeft al een paar nummers meegespeeld op een optreden. Voor het moment doen we het wat kalmer aan met optredens, zodat we goed kunnen oefenen, en Keith inspelen.

DEATH SENTENCE

O.; Wat hebben jullie tot nu toe uitgebracht?

M.; We hebben een 7" ep. uit, onder de titel 'Ryan-Thanks for the support'. Er staan 7 nummers op, en verder zitten er teksten en een heleboel info bladeren bij en een sticker. Hij kost 4 dollar 50, en daar is de porto bij in begrepen. We hebben verder ook nog een tape uit, en die heet; "Waldo blew his brains out", en kost 4 dollar. Verder zijn er t-shirts te verkrijgen voor 12 dollar aan het vlgde adres; 850 Brunswick/Nth Fitzroy 3068/Melbourne/Victoria/Australia. We hopen tegen het einde van het jaat een lp. uit te brengen.

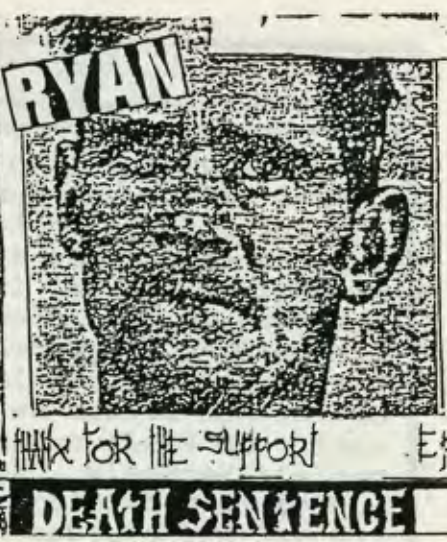
O.; Hoe ziet de scene er bij jullie uit? Welke clubs/bands zijn de moeite waard?

M.; Naar mijn persoonlijke mening hebben we een te gekke scene hier in Melbourne. Iedereen kent mekaar en komt goed met mekaar overeen, zelfs de skins! Ik laat de skins weten dat ik niet akkoord ga met hun nationalistische ideeën, zoals ze laatst de staaf volgehangen hebben met stickers 'Stop the Asian Invasion'. Dit vind ik gewoon belachelijk! Maar ik kan met ze praten, en ze zijn niet agressief, en dat is al heel wat! Onze scene wordt trouwens nog steeds groter, en is altijd op z'n hoogste punt gedurende de zomer. Dan zijn er een heleboel jonge mensen die naar optredens komen, en het is fijn te zien dat ze niet alleen passief naar optredens komen, maar bv. ook fanzines uitbrengen enzo.

Een ander punt is dat de inbreng van meisjes hier vrij groot is. Er zijn er verschillende die fanzines

maken, en op ontredens slammen ze gewoon mee; soms zijn het trouwens vooral de meisjes die pogden en

Belangrijke groepem voor mij zijn; Vicious circle. Een heel goeie band en hele aardige mensen. Hetzelfde gelat voor Children of Sorrow. Vroeger heetten ze Aids. De laatste maanden zijn er ook een paar nieuwe bands bijgekomen, waarvan ik de nieuwste vorige week heb zien optreden; Ze heten 'Arm the Insane' en spelen sneele punk. Verder is er nog een nieuwe skate-band, en twee nieuwe trash bands genaamd Play dog en Ardvarks Afterbuth.



DEATH

Warder 'fired



shot-parolee

SENTENCE

O. Wat denk je van Internationale 'zines als MRR en Flipside?

M.: Te gek! Het is een van de beste manieren om snel een relatief groot publiek te bereiken. Steeds meer mnes

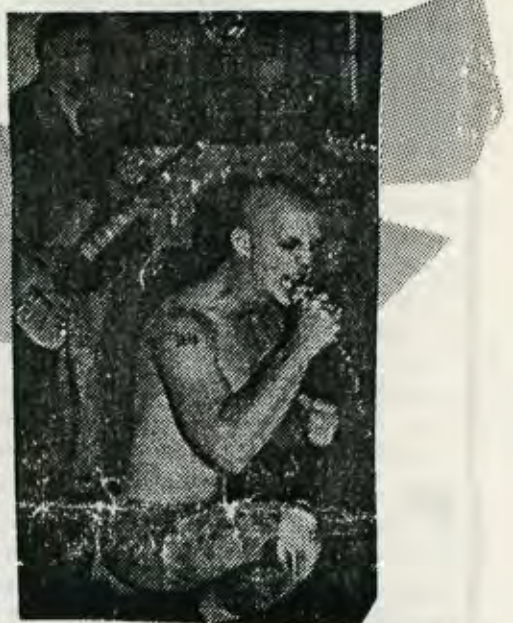
mensen komen te weten over het bestaan van hardcore en de ideeën erachter en dat is heel positief. Een ding vind ik wel heel jammer aan deze blaadjes; Zo dom als de mensen zijn, ze geloven alles wat er geschreven wordt, zowel het goede als het slechte. Een mooi voorbeeld hiervan zijn de plaatbesprekingen. Vaak blijkt dan één goede bespreking in de MRR meer als 100 bestellingen oplevert...

O. Ben je tevreden met het resultaat van de single en de tape? Welke reactie hebben jullie er op gekregen?

M.: We hadden graag de kwaliteit van de tape wat beter gehad, maar ja, en na de single een paar keer beluisterd te hebben, vonden we dat we

wat meer tijd aan de mixing hadden moeten besteden. Het heeft wel een tijdje geduurt, maar nu komen de reaxies langzaam aan binnen. Brieven van overal over de wereld, van mensen die de tape heel erg goed vinden enzo. Communicatie per brief vind ik trouwens heel belangrijk. Boven hoor ik graag de mening van mensen over onze muziek.

RYAN



O.: Er zitten geen teksten bij de tape, hoe komt dat. Betekent dat dat je ze niet belangrijk genoeg vind?

M.: Eigenlijk, de teksten zijn een heel belangrijk onderdeel van Death Sentence. We kregen gewoon de teksten niet bij de drukker voor de tape uitkwam, het moest namelijk allemaal zeer snel gaan. ER zitten wel teksten bij de single. Bij optredens delen we ook tekstbladen uit,

De teksten gaan over sexismen, geweld, vervuiling, fantisme, oppressie, Verder hebben nog een hoop persoonlijke teksten, en die kan alleen de persoon die ze sgreift begrijpen, ... tot zover Maureen, ...

Nieuws in het kort-Nieuws in het kort-Nieuws in het kort-kort-kort

Na het verschijnen van ons vorige nummer is er weer een enorme beeg drukwerk, platen en tapes verschenen. Een bespreking van alles lijkt vrij onmogelijk, dus zal ik ze alleen even opnoemen. Om maar dicht bij huis te beginnen; The Oigasm brengen een teepje uit bij AED, klinkt lang niet beroerd. Ook op AED zitten de Laitz; Dit keer niet door Nielz opgenomen, maar door henzelf. Netzoals Oigasm C 30. Het had me toch handiger geleken een c60 met beide groepen uit te brengen. In Amerika verscheen er vorige maand op het BCT label een split cassette met Geopel en Funeral Oration; hierop voornamelijk nummers die al eerder uit gebracht zijn; zeer leuk hoesje. Al weer een tijdje uit is de promo-tape van de Instigators, met aan de ene kant hun lp., en de andere kant wat live nummers. Heel goed. Uit het zelfde engeland klinken duivelse ge-luiden met English Dogs. Alweer een nieuwe lp.; genaamd Forward into battle. Nou nou, wat zijn we heftig! De muziek op zich valt wel mee; iets totaal anders is de tape van GRB; Een vrij nieuwe Spaanse band die net een bandje uit hebben met daarop snel tot zeer snelle hc. Kopen die hap! Over naar de platen dan; maanden geleden verscheen Amibix als eerste engelse band met een plaat op alternative tentacles. Klinkt alleraardigst. Na veel problemen en diefstal tijdens hun spaanse toernee brengen Deadlock toch nog hun debuut op. uit; Name the beast. Beste neder-landese plaat sinds tijden. Na 15 en UBR ep's zijn alweer geruime tijd uit op het Italiaanse atack label, maar ik kreeg ze pas onlangs aan. Niet veel soeps, alleen dat UBR dan nog net te pruimen zijn. Respectievelijk op vit en rood vinyl. Olho seco hebben in-middels hun-zoveelste ep. in het bui-tenland uit, en dit keer wel in Duits-land op het Vinyl boogie label. Na een tape brengen de Australische Death sentence een onwjs goeie ep. uit, onder de titel; Ryan, Thanks... Kopuh! De Hostages of Ayatolah ep. uit Brd is inmiddels herperst en weer volop verkrijgbaar. Niet geheel mijn smaak maar zeker niet slecht. Twee nieuwe ep's op het Fatal erection label van Poison idea. Als eerste Final Warning; niet slecht, maar verder niets spe-ciaal. Als 2 de, een verz. ep. met daarop 4 bands, waarvan Poison idea

WRITE for FREE CATALOG

Bad Compilation Tapes

ppb 16205, S.D., CA 92116

All are on TDK tape, in real time!

Send \$4.00/cass, \$ppd (6 & 11-\$4.50)

OVERSEAS Add 50¢/pp. Send your CURRENCY

ANY 10-39!00 ANY 5-17.00

"FIRST STRIKE" w/Vatican Commandos, Mr Epp, Skowdreis, +5. 47 outs!

"MUSIC ON FIRE" w/Raw Power, Crash Box, Indigesti, +4. ITALIAN HC! 42

"EAT ME" w/Killroy, Deranged Dic-tion, Solucion Mortal, +4. 39 outs!

"AHHHH..." w/CCM, Nabat, Peggio Punk, Su's Arse, +4. ITALIAN HC! 32

RAW POWER - Solo tape from Italy's hottest! 45 outs, live & studio!

"LAST WHITE IMAS, I" w/9 Italian bands. HOT SHIT! 90 min live, 56 outs!

"LAST WHITE IMAS, II" w/5 Italian CCM bands. 60 min live, 32 outs! IK!

RATTUS - Solo tape from the great Finnish band. 34 outs, demo & live.

TERVET KADET - "KNOCKOUT" solo cassette! Studio & live!

"I'M BUCK NAKED" w/Psycho, Detention, Akutt Innleggelse, +10. 56 outs!!

"BRAIN OF STONE" w/23 international bands. 1/2 US + 5 net, 58 outs altogether!

STAZIONE SUICIDA/PUTRID FEVER - split Italian tape. Studio & live.

"TROPICAL VIRUSES, I" Brazilian HC!

"T.V., II"...Contains all Brazilian HC on vinyl up to '83! Both 60 min.

INDIGESTI - Studio & live stuff from one of Italy's most explosive bands ever! +12 min of whatever you want!

INJECTIONS - One of the earliest & best S.D. bands. Live & studio.

"SPANISH HC" w/6 of the best Spanish bands! 45 outs. 1/2 US + 5 net, 45 outs!

"THEY DECIDE... YOU PAY" w/9 Italian shredders! 26 outs, studio. PSA

60+90 min.

60+90 min.

60+90 min.

60+90 min.

60+90 min.

60+90 min.

60+90 min.

60+90 min.

60+90 min.

60+90 min.

60+90 min.

60+90 min.

60+90 min.

60+90 min.

60+90 min.

60+90 min.

60+90 min.

60+90 min.

60+90 min.

60+90 min.

60+90 min.

60+90 min.

60+90 min.

60+90 min.

60+90 min.

60+90 min.

60+90 min.

60+90 min.

60+90 min.

60+90 min.

60+90 min.

60+90 min.

60+90 min.

60+90 min.

60+90 min.

60+90 min.

60+90 min.

60+90 min.

60+90 min.

RABID CAT RECORDS PRESENTS

N.O.T.A. LP

N.O.T.A. begins touring Sept. on the East Coast

mij het best in de oren klinken/
Aaaaargh, De Minor Threat ep. is
werkelijk een juweeltje! Beter dan
ooit. Jammer van de flipside/En ja
hoor, Pandemonium gaan gezellig door
met zich zelf een imago op te leggen;
dit keer; ja u raad het al; Whir fahren
ins grüne. 5 nummers, stuk voor stuk
bloedsnel en waaaaaaazinnig goed. Aan-
schaffen/Ik zal me maar niet aan een
bespreking van de Gepöpel ep. wagen,
want hij is afschuwelijk (huh, only
kidding Eric, niet slaan!) Maar zonder
dollen, dit is de beste singel die ooit
op Diehard verscheen. Zeker bestellen/
Ook op Diehard is de Funeral Oration lp.
Iets heftiger dan voorheen, iets leuker
dan voorheen/Je hebt zo van die platen
die platen die maanden op zich laten
vachten, en als ze eindelijk verschijnen
blijken ze niets waard te zijn. Zo ook
de Stand alone ep. van de Fiend. Bah!
Wat een banale clichéhc. (?!?!?) (oh!)/
Ok. Pushead maakte weer een heel ingewik-
kelde bespreking van de 12" van Murder
inc., dus die is goed/Twee nieuwe lp's
uit Wormer; Als eerste de Ex, getiteld
pokkeherrie. Zoals verwacht, grijpen ze
weer wat terug naar vroeger, en wordt
het rommeltje van zo'n half jaar geleden
weer wat gestructureerder, compleet met
de tegenritmes die de Ex vroeger altijd
typeerden. Zeer Aardig. /
De Zowiso lp. vind ik vies tegenvallen/
Ik had me voor genomen om de nieuwe
DRI lp. niet te bespreken, maar doe het
toch. Eigenlijk met geen woorden te be-
schrijven; zo perfect; gewoon om koud van
te worden.

.. Op het gebied van druk werk was het
de laatste tijd huilen geblazen. Een
kort overzicht van wat er uitkwam.

Had de Minima altijd een zeer leuke
voorkant; deze is echt afschuwelijk. Oa.
over No Pigs, Rattus en Crash box.
Heel wat beter is Resist 2; Zoals gewoon-
veel info, en een goede lay-out. Opvallend
is Pascal's vlotte en grappige sgreivsti
stijl. Uit Zweden kreeg ik 2 nr's van
Distad fanzine. Voornamelijk info stencils
zo te zien. Inmiddels is nr 3 van Doods
chreiver al weer uit. Zeker niet slecht!
Ha ha, eindelijk wordt Johan zelf eens
onder de loep gebracht, en wel is Piss
off nr. 11. Dit keer met een zeer interes-
sant interview, in tegenstelling tot
wat er 4 maanden in Zone 3 over hem te
lezen viel. Thrashkrant nr 6. Die Folkert
gaat maar door. Dit keer met een zeer lang
interview met Lärm, in het engels nog wel.

Excellemt work. Yeah! Nog even
tussen de Rijnen door vertellen
dat Folkert gestopt is met SCA,
en trambestuurder is geworden.
Inmiddels bracht Nielz Weerhaak
f uit, met een wel heel aardige
voorkant! Uit Finland kwam onlangs
nr. 10 van Kaaos 'zine uit. Niet meer
op glans papier, maar met een
kartonnen voorkant. Kabeljau nr. 3
;blad uit Brd met vooral bandinfo en
knipsels enzo.

Oink. Laat ik nu altijd gedacht hebben
dat Mr het interessantse Amerikaanse
zine was; Ink Disease is nog stukken
beter! Interessante, lange interviews
met oa, 7 seconds (wie niet tegenvoor-
dig?) Die kreuzen en M.I.A. Echt te
gek!!!

Onderwijl viel nr 1 van Kotz fan-
zine bij ons in de brievenbus.
Aardig begin, maar er moet nog hard
geschaafd worden. In nummer 23 van
Dwarsligger weer zeer interessante,
maar jammer genoeg wat korte arti-
kels Arbeidsethos, en Vita Noctis.
Uit Canada kreeg ik een blaadje, met
de Baam Bräno. Wel aardig.
Nummer 1 en 2 van One world, uit
Nieuw zeeland zijn inmiddels ook uit.
Oa, over Italie, Finland en Austral-
lie.

Komen we aan bij Fignal Curtain. Na
lang twifelenen bracht Paul toch
maar weer een nummer uit. Zoals ge-
woonlijk weer enorm goed, met oa.
Sacrolege, concrete sox en Seats of
oiss interviews. A must! Nummer 5
vna TVOR is net zoals Kaaos niet
meer op glans papiergedrukt, maar
nog steeds amazing! Anti.system van
Karl Heinz is ook alweer een tijd
uit. Zeer interessant, maar jammer
van de fofo's.
Als laatste 2-nederlandse; Allereerst
N.K. 70, zoals gewoonlijk weer te
gek, en Afgrijg; een stapeltje stencils
in alle kleuren van de regenboog, --
op recyclagepapier. That's all for
now folks!

RESIST fanzine

**25 BF IN POST-
1,25 FL ZEGELS**

**NAAR: MARIEN
PASCAL
DIESTSEBAAN 81
3988 LAAKDAL
BELGIE**

RIEFJOES

OFFENDERS
Endless Struggle

Deformed; Blind faith; 7" ep.
Dave; Maple ave./Lowton/Lancs W.a
3-28.a./U.K.

Totaal mijn smaak niet, en nog ver-
velend in zijn soort ook! Afschuwe-
lijke hoes!

Negative FX; 12"; Hardcore before
you were born.

Taang recs/P.O. Box 51/Auburndale
MA 02168/USA.

Snel, sneller, snelst. Bij de eerste
beluistering moest ik onmiddellijk aan
Lärm denken. Met het enige verschil
dat Negative FX veel meer afwisseling
weet te brengen. 18 nummers staan er
op deze plaat, en hij is ergens in '82
opgenomen. Onderwijl werd de master
tape nog gepikt, en werd er in Europa
een bootleg van geperst, maar nu is
ie er toch. Dit is wat ik noem de
perfecte opname! Lekker ruig, maar
toch duidelijk. Aanschaffen!

Impact; Solo Od46; 12"

Chaos produzione;/Regazzi Stef./
Via Sacca 19/44100 Ferrara (Italie)

De vierde plaat alweer op het label
van Gianmario. Zoals altijd weer ex-
trem goedkoop (150 fr.), en met een
heel leuke hoes. In totaal staan er
10 nummers op, afwisselend mid-tempo,
tot trash à la Negazione. Keigoed!

S.A.S.; 10 tr. ep; 7"

Eobs/11 Cornelian Drive/Scar-
borough./N.Yorks/YO11 3 AL/U.K.

Zowel kwa muziek als kwa teksten
en hoesje doet dit singeltje mij
enorm denken aan de singeltjes
die er in '89 in engeland versche-
nen, met groepen als rudimentary

meni, en vooral Six minute war.
Duidelijk blijven hangen dus! Wel
leuk om in je platenbak te hebben
, maar verder stelt het geen bal
voor!

Boggy style; Work as one; 7" ep.
Mystic records 6277 Selma Ave.
Holywood CA 90028/USA.

Dit is het beste singeltje dat
er in maanden op mijn draaitafel
heeft gelegen. Zelf noemen ze het
positive, en dan niet in de zin van
al die nieuwe Engelse kutbandjes.
En inderdaad; het geheel komt zeer
positief over! Jong en fris (ha ha)
Stil blijven zitten bij deze plaat
is onmogelijk. Kopuh!

Last stand; Scumguns ep. 7"
Taang recs.

Ach... Wat moet ik hier over
zeggen. De ene keer vind ik hem wel
meevallen, en de andere keer vind ik
het weer totaal pet! Je moet er van
houden, maar slecht is het zeker
niet!

Declino; Eresia; 12" ep.

Belfagor recs./C.P. 18252/Firenze
18/Italie

De groep zelf bestaat inmiddels
al niet meer, maar omdat de opnamen
al gemaakt waren, is er toch maar
een plaat van gemaakt. Hij is de
moeite van het uitbrengen dan ook

Vervolg refjoes.

zeker waard. De nummers staan stuk voor stuk als een huis. De meeste zijn studio opnamen, en de drie laatste van van twee zijn opgenomen in Denemarken na hun toernee aldaar begin dit jaar (Ha rijmpje!). Vooral deze laatste zij ijzersterk, en als je je ogen dicht doet sta je meteen in Denemarken... (nouja, met een beetje verbeeldingskracht dan!)

Scratch acid; Canibal 12";
Rabid Cat recs./P.O. Box 49263
Austin, TX 78765/USA.

Strange, really strange! Een vrij origineel plaatje, en heel krachtig. Als ik een vergelijking moet trekken, dan maar met The Birthday party. Ik bedoel dit zeker niet in de negatieve zin; vooral de melodie doorheen de nummers en de duidelijke structuur doet zich onderscheiden van een ordinair 'beat-cave'-bandje. Garage-rock lijkt me een omschrijving die vrij dicht in de buurt komt. 'Greatest gift', is een beetje Cramps-achtig. Zeker de moeite waard!

Various; Cleanse the bacteria; 12"
Pusmort/P.O.B.; 701/S.F. C.A. 94101
Usa.

Tja, de verwachtingen voor deze plaat waren eigenlijk te groot. Toch nog behoorlijk voor een verzamel lp., maar zoals altijd weerhouden enkele vervelende nummers me ervan om de plaat op te zetten. Hiermee bedoel ik mede de Holy dolls en Extrem. Hoogste score gaat uit naar 7 Seconds Regress no vay' slaat werkelijk alles. Prachtig!

Verder is de hoes een juweeltje; dus ik zou zeggen kopen die hap!

Vacuum; Feest; 12"
Ruziek/Postbus 820/Utrecht. Ned.

Deze tweede lp. van Vacuum is voor een logische voortzetting van wat ze al op hun 1 lp. deden. De enige evolutie die ik opmerk, is dat de teksten wat serieuzer zijn geworden. Niet dat het vroeger bral-teksten waren of zo, maar de scherpe ironie-humor is er een beetje af. Jammer, want dat was nu juist de scherpste van Vacuum. Muzikaal gezien, gaan ze nog steeds niet verder als 'begeleiding' voor de teksten. Ik vraag me af of ze niet beter dichtbundels uitgeven.

De hoes is een juweeltje.
De herman van Veen van de punk!

Offenders; Endless struggle lp.
Rabid cat/P.O. Box 49263/Austin,
TX 78765/USA.

Perfekte hoes, perfecte teksten en bovenal perfecte muziek. Muzikaal gezien een hele vooruitgang t.o.v. 'We must rebel'; er is veel meer afwisseling, en ook de opnamen zijn veel beter. Daar waar op hun eerste lp. de gitaar niet van de drum te onderscheiden was, brengen ze op deze plaat een helder, duidelijk en toch ruig geluid. Perfecte plaat! Aanschaffen!

Chronic Disorder; Big smelly fish
C.D.H. 630 Governor's Hwy. So. Windsor/CT 0674/Usa.

Opgenomen in minder dan 5 uur, staat er op de hoes vermeld. Dat is er in ieder geval niet aan te horen. Dat Chronic Disorder heel wat meer in hun mars hebben dan de doorsnee hardcore band wisten we al van hun twee ep's, maar dit slaat werkelijk alles. Wat een afwisseling! Alleen is er éénding dat ik niet begrijp: op 'fred' maken ze Joy Division totaal belachelijk, terwijl deze lp. doorspekt is van J.d.-invloeden. Tja... over consequentie gesproken. Er zijn er tot nu toe maar 300 geperst, dus rennen!!!

Political Asylum; Winter eo.
C.O.R. recs. Box 333 / Fullmarks bookshop, 110/Sheltonham rd. Bristol + Joekee!

Jeaaaaa! This is it! Na 3 demo-tapes dan nu eindelijk een ep'tje van deze Schotse band. 3 Nummers hierop, die stuk voor stuk ook op hun tapes te vinden waren; maar niet getreurd, in een herspeelde versie. Vooral door de zangpartijen komt het geheel zeer professioneel over, hoewel de sterke sterke produktie hier ook voor iets tussen zit. Enige minpunt is de hoes.

N.O.T.A.; N.O.T.A.; Lo.

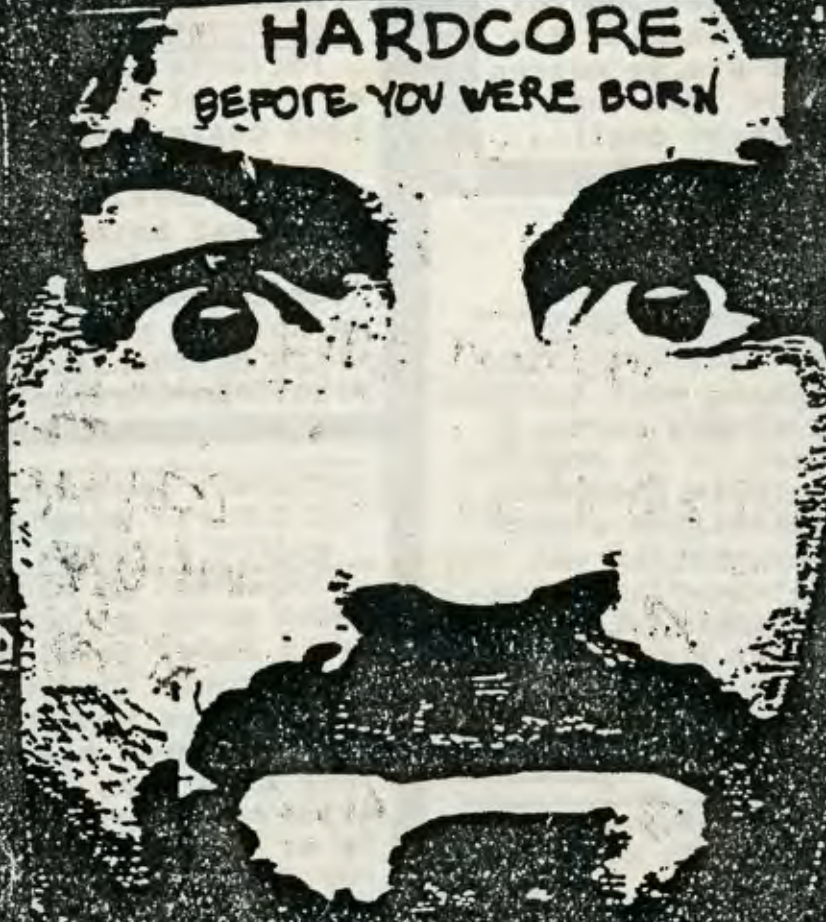
Na twee zeer leuke singeltjes, dan een vrij vervelende lp. van N.O.T.A. Vooral na de zeer professionele 12" van offenders (ook op Rabid Cat), is dit eerder een tegenvaller. Hier dan daar doet de plaat me sterk denken aan BGK 3 jaar terug. Voor de rest weer goede produktie, en zoals altijd op dit label een zeer knappe en verzorgde hoes.

TAANG! RECORDS
PRESENTS:

NEGATIVE FX
TAANG5

NEGATIVE FX \$6.00 U.S.A.
18 SONGS \$8.00 OVERSEAS

HARDCORE
BEFORE YOU WERE BORN



SIDE 1
FEEL LIKE A MAN
TOGETHER
PROTESTOR
MIND CONTROL
KNEW BETTER
CITIZENS ARREST
NEGATIVE FX
THE FEW THE PROUD
SMILE IN THE FACE

SIDE 2
PRIMARY ATTACK
HAZARDOUS WASTE
TURN YOUR BACK
NIGHTSTICK JUSTICE
IDENTES
MODERN PROBLEMS
NUCLEAR FEAR
VIEW
REFEAT



GANG GREEN
7" SKATEBOARDS
&
ALCOHOL
\$3.00 U.S.A.
\$4.00 OVERSEAS
TAANG6

TAANG#1 2,3,4.
\$3.00 U.S.A.
\$4.00 OVERSEAS

TAANG!
RECORDS
P.O. BOX 51
ALBENDALE MASS.
02156

LASTSTAND
12" J.F.K./
VIOLENT SOLUTION/
WHERE I LIVE
\$4.50 U.S.A.
\$6.00 OVERSEAS
TAANG7