

ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ
ਸ਼ਾਂਤੀ ਸੰਮੇਲਨ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ



Redaktioneel

DE HEDERLIJKE
ITALIEIAAN 14
1900 OVERIJSE
BELGIE

PATRUCK

HAHAHAHAALLO! 't is niet te geloven, maar hier is dan ons vierde nummer.

Het was eigenlijk de bedoeling dat er in deze inleiding een gegerpede kritiek zou staan tegen bepaalde bands, maar aangezien ik (onno) denk dat zo iets meer kwaad als goed doet, plaatsen we dat maar niet. Voor de duidelijkheid vel even dit: Al de artikels vallen onder de verantwoordelijkheid van de redaxie, behalve die gene waar een naam onder staat.

Voor dit 4 de nummer hebben we ook 10 engelse exemplaren gemaakt, en die zijn te verkrijgen voor 25 fr. stuk.

Indien er mensen zijn die een ruilabonnement, of zelfs ruilverkoop (max. 10 ex.) willen aangaan, daar gaan wij altijd mee akkoord.

Voor de advertenties: Ze worden gratis geplaatst, maar we zouden in ruil graag 1 ex. van het desbetreffende ontvangen.

Tot zover, Patrick en Onno

PLAYLIST SPEEDY

- 76% Uncertain: Estimated monkey
- Crash box: Vivil! ep.
- Bill of rights: Meltdown ep.
- Jerry's kids: This is ep.
- Dezertter ep.
- Onslaught demo tape
- Skulldiggers demo
- Gepöpel: Demo
- Venom: Manitov
- Poison idea: Record collectors ep.
- Lärm lp.
- Girlsschool: hit & run
- Psycho: 8 song ep.
- aale slayer
- celtic frost

PLAYLIST ONNO

- Dallas tune
- Dynaty tune
- Xcreta dblln
- Flappie
- Brt honger in Afrika tune
- Prince 7"

LÄRM LP.
Jus de raisin rouge
en nog wat.....

OVER

CLICHÉ

BLOEDBAD

Ongeveer een half jaar geleden kwam er bij Rood-wit zwart een verz. lp uit met daarop 4 bands. Eén van die bands is Bloedbad.

Nu eind 84, begin 85 hebben ze een eigen tape uitgebracht, en de muziek is sterk geevolueerd. Naar aanleiding van een bespreking in Max.RnR. stuurde ik ze wat vragen op.

P or A: Wanneer zijn jullie ontstaan en welke is de huidige bezetting?

M.: We zijn begonnen met spelen 2 jaar terug, maar in aug. '84 kregen we een nieuwe bezetting met een vaste zanger en gitarist.

De bezetting is dus nu:

- Michael: bas
- Michael: zang
- Rob: gitaar
- sanni: drums

Hoogstwaarschijnlijk krijgen we nu een nieuwe/betere drummer.

P or A: De samenwerking in RWZ, verloopt die goed, en is die alleen op politiek, of ook op financieel vlak? Wie heeft de verz. lp gefinancierd?

M.: De samenwerking tussen elkaar in RWZ verzwakt erg. Vroeger hadden we een heel hechte band met elkaar (bands/mensen etc.) maar op het moment is het nix meer. Ook geen ootredens meer met elkaar. Nadat Vacuüm is verdwenen uit de RWZ-hoek (reden is onduidelijk!) zijn er bijna geen ootredens samen meer. Vroeger was

uitGave
ROOD
LIM
ZWART

dat altijd Vacuüm/Bloedbad/Massagraf/Puinhoop GZU/Jetset. Van de verzamel lp. is mij nix bekend, maar ik denk dat het meeste geld geleend is. Dus van de ouders van de bepaalde bandleden.

Nog iets over de samenwerking; op politiek vlak was het altijd werken met pamfletten of een 'zine maken en het samen in elkaar zetten (Blok 5), maar merk ik nu niets meer van. De bands moeten alles zelf regelen en meer zelfstandig te werk gaan (wat misschien ook wel beter is. Maar verder is er van RWZ niets meer over. RWZ is niet meer.

P or A: Bloedbad is een politieke band met belangrijke teksten, maar als ik de teksten op de verz. lp. bekijk vindt ik ze niet schitterend, hoe denk jij daar zelf over?

M.: Inderdaad, De teksten zijn walgelijk, afschuwelijk!! Ik bedoel dus die v.d. verz. lp. Ze zijn ontzettend cliché, en vol walgelijke taalfouten. Op dit moment zijn de teksten stukken beter. Wel nog steeds over al die cliché onderwerpen, maar toch beter! WE proberen nu ook zoveel mogelijk nederlandse teksten te maken.

Dat komt veel beter over dan engels, denken we. Alhoewel engelse teksten natuurlijk beter te zingen/schreeuwen zijn. Als belangrijk zien we de teksten nog steeds! Tuurlijk!

Ik ken genoeg bands die hardcore speelen en anti-oorlogsteksten hebben, omdat het zo hoort (anders is het geen



hardcore meer)Daarom vinden we teksten wel belangrijk.Maar of je er veel mee bereikt weten we niet(volgens-mij(Michael, red.)niet.

In ieder geval, over oorlog("People screaming, people dying, killed by war"-ANTI-WAR), machthebbers/Dictators, (het nog steeds)opkomende fascisme, Nato, punx, de toekomst.Tja, zoals je kunt zien zijn het cliché tekstjes, maar we/ik zijn van plan

bijbel

om binnenkort om ook nog een paar bijbelcitaten(vooral de bekende)om te vormen tot mooie teksten, met uitleg erbij+wat er verkeerd kan zijn enzo. 't is wel ontzettend moeilijk, maar aan de andere kant te gek om zulk soort teksten te maken(want met de bijbel kun je alle kanten op).

P or A:Over dat foto's -pamflet, zijn jullie het daarmee eens, en wie heeft ze gemaakt?

(blok 5 donoraavond)



bloedbad

M.:Tja, daar zijn nogal wat reaxies op gekomen.Ten eerste wil ik zeggen

dat dat pamflet niet de mening van geheel RWZ vertolkt.Ze zijn gewoon gemaakt door de BLOK 5-groep en dat is een onderdeel van de RWZ-organisatie.

Maar of wij het er mee eens zijn of niet?Wel, we zijn niet tegen foto's plaatsen in het algemeen, maar waar we zijn wel tegen zijn zijn al die opgevoerde foto's.Ik bedoel foto's waar bvb.heavy hardcore punx opstaan met flessen pils in de hand en alle broeken naar beneden getrokken(Hallo, Stanx, red.)Foto's van bands in actie zijn ok.(bvb, van optredens) Dat pamflet vonden wij inderdaad ook wat overdreven)

P or A:De laatste tijd loop ik(onno) nogal veel tegen bands aan die aan komen draven met de stelling dat ze anti-politiek zijn, als ik hun vraag wat hun sociale/politieke/maatschappelijke ideeën zijn, Capital scum is er zoëen, wat denk je daarvan?

M.Nou, dat moeten ze dan zelf maar weten.Dat is de keus voor de band, als je je politiek wilt richten of niet.Persoonlijk houden wij niet van zulke bands, omdat die altijd nogal te anti-politiek gericht zijn(dus van die oi oi bands die het alleen maar over zuip'n hebben).Maar verder liggen we er niet wakker van.

P or A:Denk je dat je met fanzines iets kunt veranderen.En dan bedoel ik vooral dingen buiten de punk-scene?

M.Natuurlijk kun je met fanzines iets bereiken, alhoewel het wel ontzettend veel tijd inneemt.Je moet mensen de kans-geven om ze na te laten denken en een fanzine maken kan een middel daartoe zijn.Elke keer is er wel eens iemand die zegt van "hé, ja zeg", of van "Jesus... (ha ha).In ieder geval is een zine heel erg van nut om de scene te bevorderen!Ook al neemt het veel tijd in



P or A:Doen jullie veel optredens, en hebben jullie al met buitenlandse bands opgetreden?

M.:Ja, de laatste tijd hebben we veel optredens gehad.We hebben o.a. met Wretched, Declino, en Negazione uit

Italië gespeeld.Verder gaan we in Juli dit jaar een'eurotourtje'doen, we hebben al(bijna)optredens in Parijs, Italië, Duitsland, Denemarken en Yougoslavië.In die tijd zullen we ook een ep. opnemen als er tijd is, en.....als er geld is.

Er zal strijd zijn van vlees tegen vlees
 en van koninkrijk tegen koninkrijk: er zal
 hongersnood zijn, pest en aardbeving, nu
 hier, dan daar.
 Dat alles is het begin van de weeën.
 Matteüs 24:7/8

P or A: Is er veel agressie bij op-
 tredens (Nazi-skins enzo)

M. Hier in Groningen is er meestal nie-
 veel agressie bij optredens. Alles ver-
 loopt altijd rustig en plezierig. En
 er zijn trouwens geen Nazi-skins in
 Groningen (God zij dank)

P or A: Als laatste dan maar de cliché
 vraag. Wat zijn jullie favoriete bands?

M. Speedmètàlllll... Sanni loves disco
 + de nederlandse top-40 (TROS) (serieus!)

Michel loves reggae en alle soorten
 speedmetal.

Michael en Robje: Offenders, speed metal
 , oude hüsker dü, Peter & the test tube
 babies (we hielden toch niet van zuip-
 bands? red.) en natuurlijk Voivoid, Iron
 maiden, slayer, 10 Minute warning; C.O.C.
 , Boston (ja euh, komt er nog veel?) Uriah

heep en nog een hele zoi,
 Dit was bloedbad, goedenavond!

bloedbad

PLACEBO RECORDS



**NEW
 J.F.A.**

MAD GARDEN 12" EP... \$4.50 ppd.

distributed by: rough trade, jem, important,
 dutch east india,
 systematic, greenworld, toxic shock

PLACEBO RECORDS
 P.O. BOX 23316
 Phoenix, AZ 85063
 (602) 245-0467

PHOENIX CATALOGUE

- 1984 JFA lp 6.00
 - 1984 ZANY GUYS 'Party Hits Vol II' 3.00
 - 1984 SUN CITY GIRLS DEBUT lp 6.00
 - 1984 MIGHTY SPHINCTER DEBUT ep 3.00
 - 1984 PHOENIX COMPILATION (This is Phoenix
 not the Circle Jerks) 6.00
 - 1983 CONFLICT ('Last Hour') 5.50
 - 1983 JFA ('Valley of the Yakes') 6.00
 - 1982 AMUCK COMPILATION LP
 (JFA, Soylent Green, Sun City Girls, Maureen
 Tucker and more) 17 songs 6.00
 - 1981 JFA 'Blatant Localism' ep 2.50
 - 1980 FEEDERS 'Jesus' ep 2.50
 - 1979 BRAINS 45 2 songs 2.50
- all selections postage paid

T-SHIRTS/POSTERS

- JFA 1983 Out of School Tour
 (Picture of Reagan w target on Head) ... 7.00
- MADISON SQUARE GARDEN SHIRT
 (Drawing of Stage Ring) 7.00
- 1984 JFA Tour T-Shirt 7.00
- 1985 JFA Skate Tour T-Shirt 7.00
- 1984 Zany Guys T-Shirt 7.00
- 1984 Mighty Sphincter T-Shirt 7.00
- JFA Poster 84 Tour 2.50
- NOTES FROM THE UNDERGROUND MAG
 #3 #4 1.00 ea

STICKERS

- 1984 ZANY GUYS
- 1984 MIGHTY SPHINCTER 4" x 4"
- 1984 SUN CITY GIRLS 2 for \$1.00
- 1981 JFA
- 1984 JFA

ADD \$1.50 FOR OVERSEAS ORDERS

Vechten tegen de bierkaai

-VERZET-VERZ-VERZET-VERZ-VERZET?-

Verzet is er altijd al geweest; Sinds er meester en slaaf is. Gedurende de geschiedenis is meerdere malen bewezen dat gezag moest bestaan, en verzet is ontstaan uit het ondersheid verdrukte-verdrukker. Het hele menselijk bestaan is hierop gebaseerd: Doen wat je meerdere zegt. Opstanden, onlusten en verzet is er altijd geweest, en zal er ook altijd blijven, maar de vraag is, hoe komt dat? Hier is mijn antwoord, alhoewel iedereen verschillend is', aldus Anaco, medewerker van oa. het vroegere Leugen en verraad, en het huidige lastig...

Kijk nou eens in Engeland, och, er zijn zoveel voorbeelden. Alles draait om een zelfde doel: een betere maatschappij! Het blijft vechten tegen de bierkaai, maar blijf erin geloven!!!!

Tijdens Beekanin; Er werden congressen gehouden, en er werd ook gevochten op de barricades (1918-1921), racho's leger dat 3 jaar stand hield tegen de Bolsjewisten of de commune van Kronstadt (1921).

Goldman, Michel, Beekanin, Durictu, ... die de hele wereld afreisden om propaganda te maken voor het anarchisme. Was dat ook vechten tegen de bierkaai? Nee toch!!!! Het gezag is altijd de dupe geweest van eindeloze kritieken, ... maar als iemand anders ook eens een kijkje gaar nemen, gaat hij de zaken

ook zo zien. Waarom niet direkter werken, voor AUTONOMIE.

Gezag is gebaseerd op gehoorzaamheid, onderwerping. Het stelt mens en moreel buiten spel, en wat bezielde de mansheid dit recht op te eisen?

Maar europa zal nooit toegeven aan verzet, dus, ... geen revoluties wel terrorisme, maar daar blijft het dan ook bij, groepen als Action directe halen nog wel het nieuws, maar het stimuleert de mensen niet meer.

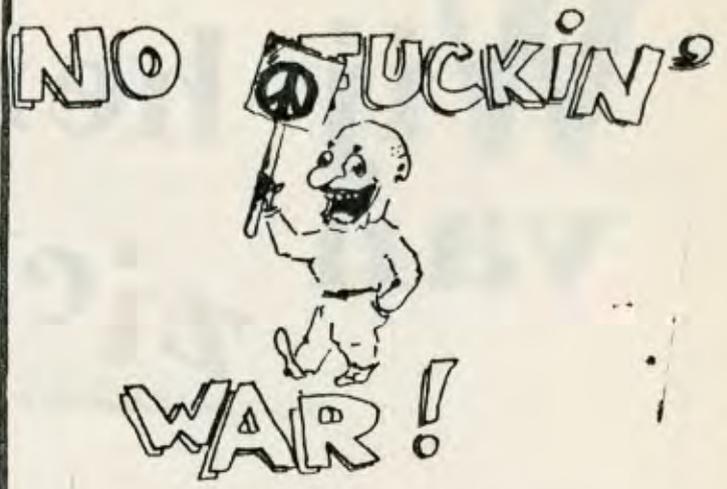
Ik denk dat Provos nog het van alle verzetsbewegingen geraakt is, in de jaren vijftig (kregen steun van krakers, de alternatieve beweging, bewegingen tegen atoom en milieuvervuiling, ...)

Maar wat met onze eigen beweging? De PUNK, wel als je na afgelopen 3,5 jaar eens na kijkt, 3,5 jaar platen en fanzines vol politieke

Al wie zich revolutionair noemt, en zijn strijd richt tegen een bepaald systeem, met de bedoeling een mooiere en betere maatschappij te stichten, creëert op zijn beurt weer een rotstelsel. Een revolutie is niet het afstappen van een maatschappij met leiders, maar het creëren van nieuwe leiders. Want als 'de revolutionair' eenmaal zijn doel bereikt heeft, ruikt hij de macht, en begint de rotzooi weer van voren af aan. Alle regeringen zijn fout!. Gezag kan nooit goed zijn, aangezien het gebaseerd is op onderdrukking en onderwerping. De enigen waar het interessant voor kan zijn is de machthebbers, maar hoe de situatie van hun 'minderen' ligt kan ze geen holeschen. Daar denkt men niet aan, EENMAAL MACHT? ALTIJD MACHT!!!!!!!!!!!! EENMAAL WINST, ALTIJD WINST!!!!!!!!!!!! Verzetten is moeilijk, want de angst om werk te verliezen is meestal groter dan de haat tegen de onderdrukking

Kijk nou eens verder dan je neus lang is! Neem de Filipijnen; volledig leeggezogen door multinationals. In enkele bedrijven staken ze al vanaf april vorig jaar, de honger knaagt, maar van ophouden is geen sprake. Ondanks het despotisch regime van Freresos, een tweede hitler, houden ze vol.

teksten, dan is het resultaat wel frustrend. Welnu, ik denk dat we vechten tegen de bierkaai, maar desondanks houdt het me niet tegen het anarchisme te propaganderen! Ik zal door blijven strijden tegen autoriteit, met, of zonder resultaat. Sta op en vecht, punk duikelt naar beneden, naar de ondergrond, weer naar z'n oorspronkelijke ideeën, en wekt weer onafhankelijk (rot op: GBH, Abrasive wheels, Anti-nowhere league), dus leven we in onze eigen anarchie. Goed zo! Probeer er zoveel mogelijk mensen bij te betrekken, Anarchie is misschien hier in Europa een utopie, maar in het klein is het mogelijk! Gooi omver die maatschappij (Douwe, douwe, red.)
Work for revolution!



No copyright! ©

ANARCHIA



, maar we zijn er niet enkel en alleen op uit om muziek te maken. Het is de bedoeling dat we met zoveel mogelijk mensen in contact komen, en dan wel mensen die in dezelfde levensstijl zitten als wij.

Vechten om te leven, niet om te overleven!

We weten dat de repressie overal in Europa aanwezig is, en daarom denken we dat het belangrijk is ideeën en ervaringen uit te wisselen.

Sta op en vecht!
Onze muziek staat totaal buiten elke vorm van 'business', en de produkten die we uitbrengen (Tapes, records, ...), zijn volledig in eigen beheer, en ze worden zo goedkoop mogelijk verkocht. Ook onze optredens maken deel uit van de manier waarop we de dingen aanpakken. Organiseren zonder 'hulp' van tourmanagers en agentschappen, maar door middel van contacten met vrienden. Op deze manier creëren we ons eigen circuit (Voor optredens vragen we alleen vervoerkosten.). Het is daarom ook heel belangrijk om in en kraakpanden enzo te spelen, en in plaatsen die vrij staan van commerciële gezeik en politie controle

Hallo, wij zijn DECLINO en NEGAZIONE, twee hardcore bands uit Torino-Noord West Italië.

We schrijven dit pamflet in het engels (dat heb ik dus nu vertaald!) omdat we jullie taal niet kennen, en omdat we denken dat de meeste mensen wel engels kennen. We zijn aan het touren doorheen Noord-Europa (Nederland, West-Duitsl. en Denemarken



We geven onze gevoelens en onze ideeën over de huidige maatschappij weer in onze teksten, maar of dat iets helpt...? (red.)

Info: GUIDO SASSOLA VIA CORTEMILIA 25 10126 TORINO ITALY
Bertelli Torino Via Pozzolo 34 10155 Torino Italia

Wij heren van zichzelf

Eerst even dit, het was de bedoeling dat er op die avond 6 groepen zouden spelen, met name Conflict, Wretched, Lärm, Sca, Laitz, en misschien Disorder. Disorder was de eerste om af te zeggen, en een paar weken, toen Luc, Colin (zanger van Conflict) in Londen tegenkwam, lieten Conflict ook weten niet te komen. Geen nood, want in Legion

Als tweede Laitz; iets minder, maar toch de moeite waarde. Het enige nummer dat ik van ze kende was 'It's all bullshit', hetgeen ze dan ook 2 keer speelden.

De derde groep kwam uit België, maar ik ben er niet zo over te spreken, niet over de teksten, niet over de mu-

ondanks dit toch een lekkere pogo, om -dat ze toch wel bij een van België's bekendste bands horen, denk ik.

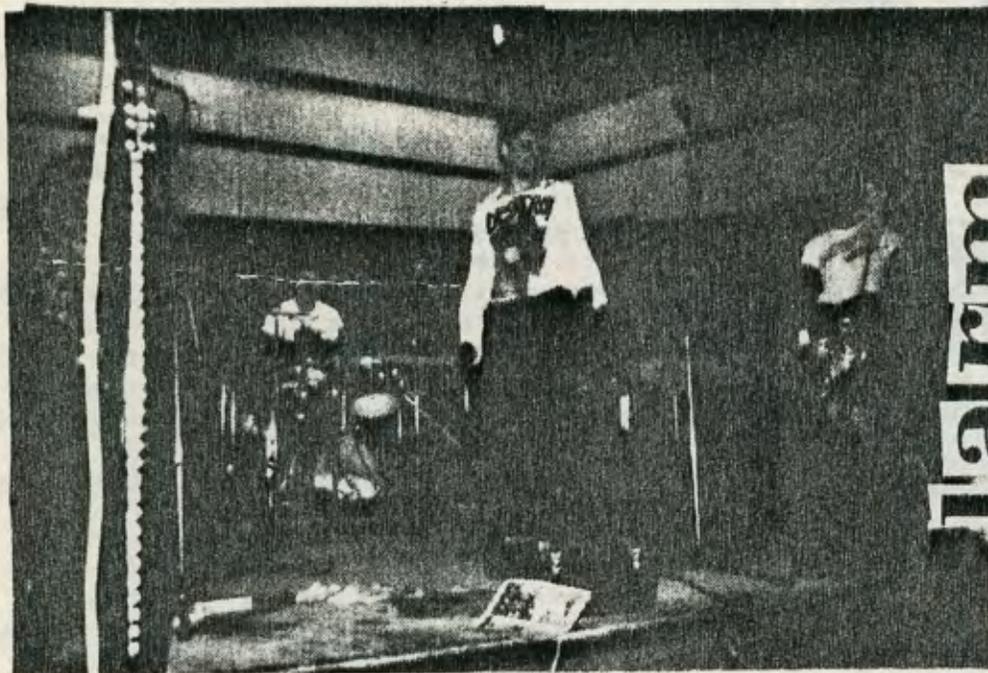
Om tien uur waren Wretched nog niet aangekomen, en bleek dat Legion of Parasites helemaal niet vertrokken waren. KLOTE!

De laatste aangekondigde band was SCA uit A'dam, en ik vond ze best 'leuk', maar erg veel reactie uit het publiek kregen ze niet.

Omdat om 11 uur wel duidelijk was dat de buitenlandse groepen niet zouden komen opdagen, werd er nog even vliegende vlug voor twee vervangbands gezorgd.

Als eerste Male sexist pigz uit A'oen, maar de drummer hield het na twee nummers voor gezien, waarna bie (Zyklone A) het overnam. Het resulteerde in een lekkere brok lawaai, waarbij vooral de onwijze stem van de jeugdige zanger opviel. Gewoon te gek. Als afsluiter X-CRE-ta, maar toen was ik al weg.

TOCH WEER EEN TE GEK AVONDJE!!!!



Lärm

... in Londen werd een zanger gevonden, en zo zouden er toch 5 groepen spelen.

Alles goed en wel ging ik om 9 uur op weg naar Zichem, alwaar om ongeveer half acht Lärm begonnen te spelen. Ik vond ze stukken beter als de laatste keer in antwerpen, deden genoeg voor een fototje.

ziek. Ik had ze al een keer gezien in A'oen, maar ik kom ze nog steeds niet zo waarderen. Even voor de duidelijkheid; het interview moethen, elders in dit blad is door ons beiden afgenomen, maar ik (onno) sta er helemaal niet achter!

HAAL STANX EENS IN HUIS

INFO (ANNE) 05210-13631 of de BUZE 05210-13355

WE SPELEN H.C.P. EN VRAGEN ONKOSTEN-VERGOEDING

EN BIER

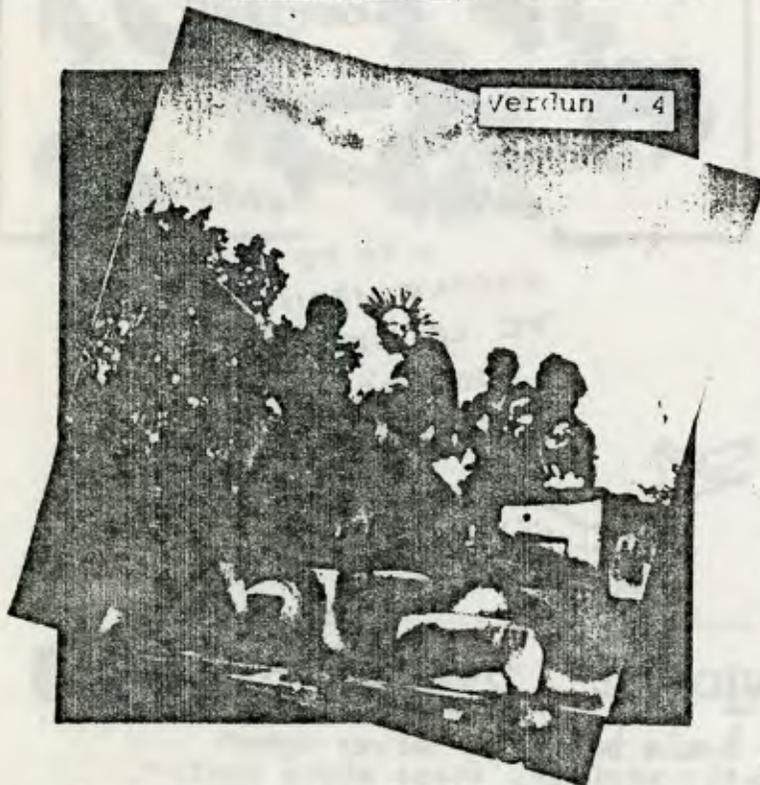
Stanz

LEES "DE MELKBOER STRIKES BACK"

Verdun[®]

Eindelijk een groep, die op ons blad reageerde, zonder dat wij hun eerst geschreven hadden. Verdun, een punkband uit Rouen (Fr.)

In 1981 deden we de eerste sessies, maar die stelden niet veel voor, en in '82 werd dan Verdun op deze aardbol gezet.



De eerste concerten (slechts na enkele repetities,) gingen gepaard met de eerste 'schandalen... We kregen de toestemming in een zeer katholiek stadje, te spelen, maar nadat ze ook maar een noot gespeeld hadden, begon de priester aldaar van zijn oren te maken, en het hek was van de dam. Hij kon onze anarchistische mening/levensstijl niet verdragen, en maakte ons zwart tegenover een heleboel mensen. Het was in een 'Private school', en natuurlijk weigerde de priester ons uit te betalen, ... heel grappig.

Hierna deden we nog een paar concerten in Normandië, maar onze reputatie werd er niet beter op. De meeste concertpromotors hadden hun buik vol van ons, en weigerden ons nog te laten optreden. De oorzaak hiervan was dat er telkens gevechten ontstonden tijdens de optredens, wat tot gevolg had dat iedereen z'n identiteitskaart moest laten zien, en dat er verschil-

interdiction



lende mensen ongebakt werden. Zo kwamen niet alleen wij, maar ook de organisatoren aan een slechte naam, en dit had weer tot gevolg dat we minder optredens kregen, enz, enz,...

Een groot probleem is dat onze optredens skinheads aantrekken, die dan zomaar in het wilde weg mensen in elkaar slaan (Doen ze dat echt?) , gevolg, een vriend kreeg een gat in z'n hoofd geslagen, en we waren weer een streepje verder in de weg van politie en pers tegen punks!

des armes

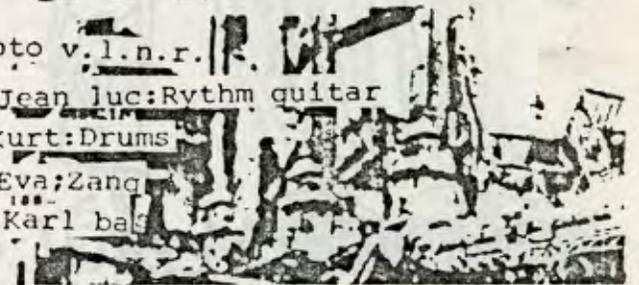
Foto v.l.n.r.

Jean luc: Rythm guitar

Kurt: Drums

Eva: Zang

Karl bas



Na al deze herrie, zijn we maar gesplit, en gedurende 6 maanden was het stil rond Verdun.

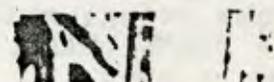
Toen Karl en Jean Luc, Kurt tegen het lijf liepen, onstond er een tweede Verdun. Een tijdje later kwam Eva zingen.

Nu een jaar later, na een hoop repetities en moeïjdigheden, zijn we klaar om overal in Frankrijk en daarbuiten te spelen.

We hebben 15 nummers, en daarvan hebben we er 4 van op een demo gezet.

Tijdens optredens kleden we ons, en smincken we ons zoals groepen als 'Christian death', 'Alien sex friend', en 'Virgin prunes', kortom 'Batcave'

Als laatste nog even onze favoriete groepen: 'One way system', 'Action pact', 'Killing Joke', 'U.K. Subs', 'conflist', enz, enz,...



Onze demo bevat 4 nr's, en te verkrijgen door 150 fr. te sturen naar

VERDUN
22, Rue Anatole France
76000 ROUEN
France.

Cheers!



- TU NE SUPPORTE
AUCUNE MANIFESTATION
DE LA VIE, AUCUN
MOUVEMENT LIBRE
ET NATUREL!! -



VERDUN against psychiatry.

- A special message: "KILL the brain butchers. Never again a lobotomy and destroy the lunatic asylums, these dirty geols".

- Why "Verdun" hate the psychiatrists ?

- When you are out of the social norm, if you need freedom, if you don't like working, army, family, the president of your State and the priests, you are a criminal, you become suspect. A bad citizen, dangerous for the Establishment. They confine you in a lunatic asylum, to punish you. The psychiatrists are criminals with full powers on you. Brain cops in white overall. They repress your subversive thinking and they drug you, all day long, until you become completely mad. A real exemple: we have lost Willy (a friend), they inflicted to him an unauthorized interment. Since this day, no news about Willy. What happened to him? NO ONE KNOWS. How much unknown victims in this case? They contend that Willy is mad 'cause he's a real christian who wants help people and denounces the state lies. He was a school-teachers and his director was afraid of him 'cause Willy said the truth to the schoolboys. He was a danger for this society based on mental slavery. They pretended that he was homosexual. A dirty lie.

- So in case of real madness, we think that madmen are in an inner world that normal people can't understand. Inner world with others realizations. For us they simply ramble, it's an error. They are not ill, they are between two different worlds. They take refuge with their brain 'cause they had too suffered by this CRUEL WORLD.
So they go away...

76% Uncertain

76 % UNCERTAIN is een band van Bridgeport, Connecticut. Ze zijn verzezen uit de as van CIA en Reflex from Pain. Een van deze bands, CIA bestaat nog steeds als een driemansband. Hier volgt een interview dat ik naar 76 % Uncertain heb gezonden.

POA : Wanneer zijn jullie begonnen en wie zijn jullie ?

We begonnen ongeveer een jaar geleden en wij zijn :

Bones : vocals - Todd : leadgitaar - Kenny : tweede gitaar - Dave : bas en Bill : drums.



POA : Hoe gaat het met de "scene" in Connecticut ?
Er is hier gelukkig geen geweld, ieder weekend zijn er optredens, de menigtes zijn gewoonlijk klein maar zeer enthousiast.

POA : Waar zingen jullie over ?

We zijn niet een eenpersoonsband maar wel 5 zeer verschillende mensen die trachten samen te spelen. Onze teksten gaan over dingen die ons aanbelangen.

POA : Waren jullie tevreden met de LP ?

Bill : het valt wel mee, maar er is natuurlijk nog altijd plaats voor verbetering.

Dave : ja, het kon nog beter.



POA : Wat denken jullie van de Amerikaanse "scene" in het algemeen ?

Bill : het verschilt van de ene plaats van de andere omdat het een groot land is.

Dave : in Europa is er misschien meer gelijkens.

Bones : wat ik ervan weet is dat alhoewel enkele plaats verschilt, geen enkele "scene" slecht is.

POA : Zijn jullie betrokken bij demonstraties, kraakacties ?

Bill : er zijn te weinig demonstraties hier om er echt bij betrokken te zijn
Todd : soms doe ik er wel aan mee.

vervolg interview met 76 % Uncertain

POA : Luisteren jullie naar andere muziek dan punk ?

Bill : zeker

Dave : ik luister naar alles, ik was net bezig Tommy Dorsey(??) te be-
luisteren

Kenny : volgens mij word er teveel synthesizerstuff gespeeld.

POA : Hoe zien jullie de toekomst ?

Bill : nogal onzeker

Dave : dingen veranderen van de ene dag op de andere.



76% Uncertain

WRITE FOR
STICKERS

T-SHIRTS

\$5 Post Paid



76% Uncertain

12", 16 SONG L.P.

OUT NOW

Incas
Shmegma
Records

DIST BY **SYSTEMATIC** **ROUGH TRADE** **DUTCH EAST INDIA**

Make Checks Payable to:

Mike Hammond

556 Broadway-2nd Floor

Bridgeport, Ct. 06606

\$5.00 USA

\$7.00 Overseas

\$9.00

Overseas (air)

ALL Post Paid



Also

REFLEX FROM PAIN - "Black and White" EP

**AVAILABLE FROM
SYSTEMATIC**



CHRONIC DISORDER'S

"FRED" EP

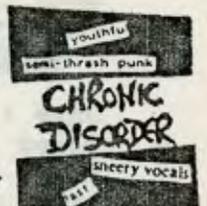
AVAILABLE FROM:

SYSTEMATIC
TOXIC SHOCK
ROUGH TRADE

or \$3 to - JASON WENTZELL
630 Governor's Hwy.
So. Windsor, CT 06074
USA

PINS →

50¢ each
+ IRC



Italië

door
Stefano Vaili (TVOR)

Het begon rond 77-78, maar de scene was slecht. Enkele zakenlui trachten platen uit te brengen maar dat lukte niet al te best, daarom vertelden ze dat "punk" dood was.

Veel kids kwamen van de straat en besloten zelf iets op kop te zetten, omdat ze overal door de cops lastig gevallen werden en ze het beu waren van de stomme gevechten tussen de verschillende jongerenculturen. Ze deden alles zelf omdat anders alles een politieke tint heeft - vooral

in Milaan, waar het eerste iets concreets gebeurde, ze kraakten een huis in de Via Correggio 18, hier begonnen ze een club met goedkope prijzen Vidicon genaamd, het latere Virus. Hier vonden vele bands een plaats om



op te treden en de jongeren een ontmoetingsplaats. Mensen van verschillende steden begonnen afspraken te maken en alles begon te vlotten. Maar er kwamen weer moeilijkheden met de cops en ook met de buurt, die geen punx in hun buurt wilden, geen lawaai 's nachts. Na een jaar lag Virus op z'n kop maar er werd gedemonstreerd en er werd een nieuwe plaats gebouwd, op dezelfde plaats als Vidicon. Nu is of was Virus open en er speelden veel

bands, ook uit andere landen waaronder Disorder, Bastards, MDC etc, bijna iedere zaterdag is er een optreden met bands vanuit Italië, er is ook een repetitieruimte, minibar, en een winkeltje waar er veel fanzines, tapes, platen, boeken en andere spullen verkocht worden.

Het is een goede zaak dat bijna iedere band uit Italië zijn eigen plaat

maakt, die ze op optredens verkopen, want in shops is het moeilijk om platen te vinden, omdat deze de kids uitzuigen door woekerprijzen te vragen. De bands spelen niet voor het geld maar voor hun plezier (zo moet het ook), Tickets kosten ongeveer duizend lire (heel goedkoop), er gaan ook vele



kids gratis binnen omdat ze geen geld hebben. Soms komen de kids van heel ver om fun te maken en degenen die geen geld hebben, mogen dan gratis binnenvallen. Instrumenten zijn heel duur omdat de staat er teveel taks op vraagt ook op de platen, zodanig dat vele bands geen taks betalen en hun plaat in de winkels niet kwijtkunnen en op optredens moeten verkopen. Wanneer ze betrapt worden, kunnen ze een boete krijgen en zelfs in de

bajes geworpen worden.

Er zijn nu al meer plaatsen zoals Virus die zelfgemaakte spullen verkopen. Eerst was er een in Bologna "Attack Punk Records", een onafhankelijk label opgezet door RAF PUNK.

De eerste platen waren ruw, grof en slecht opgenomen, maar nu leren de

bands hoe ze een plaat moeten opnemen. Vele bands die eerst niet konden spelen, zijn nu goede muzikanten.

WULPSE VARKENS



is een groep uit Turnhout. In de huidige bezetting spelen ze reeds één jaar. Wulpse Varkens spelen snelle punk. We hebben al opgetreden in België en Nederland. De teksten gaan over allerhande onderwerpen (werk-verkrachting-het gerecht-per soonlijke onaangename ervaringen-etc.....)

De groep vindt dat het belangrijk is dat je opkomt voor je persoonlijkheid en je rechten. Op optredens is dit voor sommige mensen onduidelijk. Als ze zien dat we een conflict hebben met het publiek roepen ze al heel gauw dat we provoceren. Koeieschijt ! Je nummers aframmelen op een podium kan iedereen. Als ervoor je neus een bende nazis staan (20-10 paradox om maar een vb. te noemen) moet je niet doen alsof je neus bloed. Aktie, er tegen in gaan ! Die kerels komen niet om naar de muziek te luisteren of te dansen maar om lastig te doen en te vechten. Is het niet zo dat er elke keer in de paradox iemand door skins is bijgewerkt. Met dit alles wil ik maar een ding zeggen: jij hebt evenveel recht op bestaan als zij. Als je dat beseft, begrijp je ook dat er maar een aanpak is voor dat probleem: een harde ! Enkele slogans die je zo dikwijls leest: facsisme kapot--think for yourself--etc...Doe er dan ook wat aan. Konkreet !!!

Voor al diegenen die nog niet op de hoogte zijn van het belangrijkste feit van 1984.

De Wulpse Varkens EP "Tot ergernis van velen" is toen uitgebracht. Wulpse Varkens hebben hem helemaal zelf opgenomen-laten persen en verdeeld. Dit omdat we geen bal willen te maken hebben met al die commerciële instellingen die van jou en je muziek willen meeprofitieren.

Plannen: paar nummers op een vslp van punk etc.
Dit is echter voor in begin 85.

Wat als je nu de EP ook wilt hebben ?

Stuur 100 bf en duidelijk vermeld je adres naar

WULPSE VARKENS ENTERTAINMENT Co
KONINGIN ASTRIDLAAN 80
2300 TURNHOUT
BELGIQUE

Voor info bombrieven voedselpakketten optredens
ZELFDE ADRES

Dag vrienden en vijanden De groeten

BIG PIG

Wulpse

WULPSE VARKENS



WIE ER NIET IS, IS EEN SALAMIWORST !

NERVOUS WRECK TAPES.
PO.7.CRANBERRY WALK.
COOMBE DINGLE.
BRISTOL.BB9.2RB.

S.PISTOLS.	40mins
	24.9.76
ONSLAUGHT.practise.	60mins
	83/84.
T.T.BABIES.	45mins
	31.5.83.
VICE SQUAD(BERY).	45mins
	26.10.82
ANL.	50mins
	6.12.81
RUBELLA BALLET	30mins
	21.10.83.
MOB.	30mins
	10.11.83
SPEED BEATLES.	30mins
	13.12.83!
CHARGE.	40mins
	6.12.81!
CHAOS UK.(demo for 1st ep)	10mins
ANTISECT.	40mins
	4.2.84.
SHRAPNEL.	25mins
	31.3.84.
OFFENSIVE WEAPON.	30mins
SOCIAL DISEASE.	20mins
THREATS.	25mins.
	22.5.83
CONFLICT.	45mins
	26.5.83.
DISCHARGE.	45mins.
	24.5.81.
MOTORHEAD.	35mins
	20.8.80.
TRSTICATORS.	30mins
	22.10.83
VARUKERS.	30mins
	22.10.83

ALL TAPES £1.00 EACH.I
WOULD PREFER TO SWOP WITH
GOOD QUALITY TAPES.IF YOU
GOT A FEW TAPES.SEND
ME A LIST.

CAPITAL SCUM

In ons vorig nr van Peace or Annihilation stond er reeds een klein stukje over deze band maar aangezien Capital Scum nogal sterke indruk op ons achter laat volgt hier een kort interview die we met ze hadden na hun geweldig optreden in Zichem samen met Lärm, Strong concentrations of Anger etc...

POA : Wanneer is Capital Scum ontstaan ?

De band bestaat natuurlijk reeds geruime tijd, maar vanaf 4 mei 84 was de eerste repetitie onder de huidige bezetting.

POA : Wat is het belangrijkste : de muziek of de teksten ?

De muziek komt op de eerste plaats, onze teksten gaan bijna niet over politiek. We zingen meer over politie-intimidatie enzo.

POA : Zijn jullie beïnvloed door andere bands ?

Niet direkt, we houden wel van bands zoals 7 Seconds.

POA : Wat denken jullie van CCC en terrorisme in het algemeen ?

Het interesseert ons niet zo heel veel en we zijn ook niet goed op de hoogte.

POA : Zijn jullie van plan een plaat uit te brengen ?

Ja, we zouden op een verzameelplaat komen waarvan de opnamen op 29 december zouden gebeuren bij de producer van de Zyklome A elpee. De elpee zal waarschijnlijk met Pasen verschijnen.

POA : Wat denk je van bands als Venom of Slayer ?

Onze bassist vind hen geweldig, de rest niet. Wij houden meer van speedmetal en bands als Battalion of Saints, Powertrip.

POA : Hebben jullie nog plannen voor de toekomst en nog iets te zeggen ?

We zouden graag een plaat in eigen beheer uitbrengen en zijn nog steeds op zoek naar een vaste oefenruimte. We vinden fanzines heel leuk zolang ze over bands schrijven. Er mag niet teveel politiek in volgens ons. Dieren mishandeling boeit ons wel, want we zijn er radicaal tegen.

Voor meer info/interviews schrijf naar : Pies Laeremans
Schuurwaverstraat 48
3270 Scherpenheuvel



Western Front tapes is een initiatief van Gérard Miltzine, tot op heden omvat dit 4 tapes. W.F.T. n° 1 : zuid-afrikaanse punk comp. W.F.T. n° 2 : "Permanent scare" met CCM en IRI W.F.T. n° 3 : duits/oostenrijkse compil. W.F.T. n° 4 : "Kun pommi... Rattus tape Iedere K7 kost 5\$ post-paid Adres : 23, Bd. Mal Leclerc 38000 GRENOBLE France

Onslaught

Onslaught zijn een punk/metal band, bestaande uit vier leden, en is opgericht in april '83, door de huidige drummer en gitarist. Toen we de band oprichtten, kon geen van ons ook maar een noot spelen. De groep had een paar eigen nummers geschreven, die in de rand van discharge waren, maar na een hoop kritiek en met de vorderingen die we maakten op muzikaal gebied, zijn we over gestapt op veel betere songs en teksten. Dit laatste is te horen aan ons nieuw materiaal.

Tot nu toe hebben Onslaught de nodige bezettingswisselingen gehad, zoals verschillende zangers en twee bassisten, maar nu hebben ze de goede bezetting gevonden. De bassist hebben we gepikt van een lokaal bandje, Illegal influence en Pail, de manager nam de vocalen voor zijn rekening. Het loopt allemaal heel goed op het moment, en de bezetting nu is;

-Nige:Gitaar
-Jase:Bas
-Steve:drums
-Paul:Zang

We hebben onderhand een goede reputatie opgebouwd, mede door een serie concerten met oa. Broken bones, Varukers, G. B. H., Max Maus, Sub-humans, Chaos U.K. en een zoal lokale bands. Onze populariteit groeit nog steeds, en we hopen in de toekomst een toer door de U.K. te maken (Inc. Ierland), en dat zal dan in de eerste maanden van '85 moeten plaats vinden. Als iemand ons aan optredens kan helpen, al dan niet in Engeland, schrijf dan a.u.b. naar ons (adres onderaan dit blaad.)

Onslaught brachten onlangs twee nummers uit op de Pax-verzamel lp. 'daffodils...', en die plaat haalde no. 18 in de independent charts, desalniettemin waren we niet zo te spreken over de produktie van de nummers. Ons debuut zal een elpee zijn, getiteld 'Power from hell', die in februari door Children of the revolution uitgebracht wordt, de plaat zal 13 nummers bevatten, en zal verkocht worden voor 3.75 pond. We gebruikten voor de opnamen een producer, omdat we al zoveel tegenslag hebben meegemaakt met studiouwerk.

We hebben ook nog een officiële tape uit, die we verkopen voor één pond plus portokoste (+ 50 pence). Ook is er nog een live tape verkrijgbaar, met daarop 14 tracks. Bij elke tape hoort een hoesje, en iedereen die sgreift krijgt drie posters en een info-stencil. Foto's zijn verkrijgbaar voor 1 pond (voor 4). Ze zijn in kleur.

Graag zouden we nog de volgende mensen bedanken: Dig (Nothingham), Tim (Cor), Marcus (Pax), Danny (Bristol) John Peel, Chaz and Andy (dorchester), Martin (Foxhole studios) en iedereen die ons op de een of andere manier geholpen heeft, en de mensen die over ons schreven in fanzines....TA.

ONSLAUGHT
PUNK/METAL MANIA
address
10, LARKSLEAZE Rd
LONGWELL GREEN
BRISTOL
ENGLAND..

ONSLAUGHT.. Hammer TAMA DRUMS, REMO HEADS
PAISTE CYMBALS, VOX, ARIA AND
V CUSTOM GUITARS, MARSHALL
AMPLIFICATION & CABINETS, &
BOSS FX PEDALS.....

D.T.A.L

.....Een tijdje geleden las ik in MRR de bespreking van een Zweedse single, van de groep D.T.A.L. Aangezien hij zeer gunstig besproken werd, besloot ik er tien te bestellen. Al vrij snel lag het pakje in de bus, en bleek dat de single inderdaad heel goed is. De ep. (6nr's) is te verkrijgen voor 3 dollar bij Jerry Krongvist

Järnvägsgatan 48 A
211 36 Landskrona
Sweden



Hier volgt een klein beetje info, een interview volgt in ons volgende nummer.

We zijn ontstaan in de zomer van 1983, en toen was de bezetting als volgt, Fredde: Zang, Pagen: bas, Nelle: Gitaar, Mae: Drums.

Maar de we zijn daarna nog veel van bezetting verwisseld, zelfs zoveel dat ik ze niet meer kan tellen.

Toen we de ep. opnamen was de bezetting als volgt: -nell: Drum, -Mae: Gitaar, Snutte: -Bas, -Fredde: Zang.

Nadat Lankan, die vroeger bij de Bristles speelde, voorstelde om te komen drummen, was onze bezetting vast, en is tot nu toe nog niet veranderd.

We namen nog een cassette op, en een single, die we zo snel mogelijk willen uitbrengen,

tot zover Jerry,



THE WRETCHED WERE BORN IN OCTOBER 81. NOW OF THE OLD LINE UP THERE IS JUST THE BASS PLAYER, FABIETTO. GIANMARIO (VOCALS) JOIN THE BAND IN JANUARY 82, DANIELE (GUITARS AND EX GUITARIST OF INDIGESTI FROM BIELLA) IN SEPTEMBER 83 AND CREMA (DRUMS AND EX DRUMMER OF THE STALAG 17 FROM BOLOGNA) IN JANUARY 84. OUR OLD DRUMMER, CHARLIE, IS ALWAYS WITH US HELPING US IN OUR ANTIMILITARIST ACTIVITIES, WORKING IN AN ANTIMILITARIST GROUP. WE MADE THREE EP'S, SOME LIVE TAPES AND AN LP. THE FIRST EP OUT IN SEPTEMBER 82 WITH THE INDIGESTI (6 TRACKS FOR EACH BAND), THE SECOND "IN NOME DEL LORO POTERE....." OUT IN MARCH 83 WITH 8 TRACKS AND THE THIRD OUT IN MARCH 84 WITH 5 TRACKS AND IT IS CALLED "FINIRA' MAI?". OUR LAST LIVE TAPE IS OF APRIL 84 WHEN A LOT OF PUNK SQUATTED IN MILANO A FUCKING THEATRE AND MADE A MEETING (AND ALSO A GIG WITH A LOT OF BAND LIKE COBRA, ALTERNATIVITA, FDM, STRAGE ETC.) TO EXPRESS THE WILL TO CONQUEST OUR LIVING SPACES. IN DECEMBER 84 OUT OUR LP "LIBERO DI VIVERE! LIBERO DI MORIRE!". WITH THIS NEW RECORD WE CREATED OUR OWN LABEL, THE "CHAOS PRODUZIONI", AND WE HOPE IN THE FUTURE TO HELP A LOT OF BANDS WHO HAVE A LOT OF PROBLEMS FOR THE LACK OF MONEY, THE MOST IMPORTANT PROBLEM HERE FOR ALL THE PEOPLE WHO WANT TO SELF PRODUCE THEIR ACTIVITIES, WE ARE AGAINST THE COMMERCIAL LABEL AND DISTRIBUTION

BECAUSE WE ARE AGAINST ALL THE FUCKING BASTARDS WHO WANT TO USE YOUR LIFE AND YOUR ACTIVITIES JUST TO GAIN THE POWER, THE MONEY AND THE GLORY.



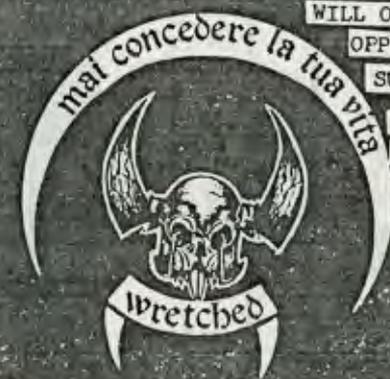
WE SELL OUR RECORDS FOR 60c (THE EP'S) AND 2\$ FOR THE LP! WE DON'T WANT TO GAIN A LOT OF MONEY ON THE PUNK AND TO EXPLOIT THEM. FOR THIS THING WE HAVE A LOT OF PROBLEMS BUT WE ARE HAPPY! HERE USUALLY IS VERY DIFFICULT TO MAKE SOMETHING AGAINST WHAT YOU FEEL WRONG AND TO MAKE SOMETHING LIKE THE RECORDS, THE TAPES, THE FANZINES ETC. BECAUSE NOBODY HELP YOU! IF YOU ARE A PUNK, IF YOU ARE NOT LIKE ALL THE REST OF THE PEOPLE WHO OBEY AND SUFFER WITHOUT TO MAKE OPPOSITION, YOU MUST DIE, YOU ARE A BASTARD AND YOU ARE NOTHING! THE PEOPLE DON'T UNDERSTAND THEIR LIES AND KEEP ON LIVING

IN THE SHIT, A LIFE MADE JUST OF RULES, LAWS, RESTRICTIONS. BESIDES THERE IS NOT THE SOCIAL SECURITY FOR THE UNEMPLOYEDS AND IS VERY DIFFICULT TO FIND A JOB WHERE YOU ARE NOT JUST EXPLOITED BY THE FUCKIN MASTER, THERE IS THE OBLIGE WHEN YOU ARE 19 TO JOIN THE ARMY AND TO BECOME THEIR SLAVE. TO NOT MAKE THE FUCKING NATIONAL SERVICE AND TO NOT GO IN JAIL FOR SOME YEARS GIANMARIO AND FABIETTO MADE THE ALTERNATIVE CIVIL SERVICE AND THE OTHER TWO MEMBERS ARE WAITING FOR TO MAKE IT SOON. THERE IS NO PLACE WHERE YOU CAN GO AND STAY IF YOU ARE NOT A GOOD AND CLEAN BOY, THERE IS NOTHING FOR YOU! NOW THE ONLY PLACE AVAILABLE TO PLAY IS THE VIRUS IN MILANO, A SELF MANAGED PLACE AND CONQUESTED AFTER FIGHTS AFTER THE CLOSING OF THE OLD VIRUS IN MAY 84. ABOUT OUR IDEAS WE ARE ANTIMILITARIST BECAUSE WE THINK THAT THE WAR IS THEIR INSTRUMENT TO GAIN MORE POWER AND TO USE THE PEOPLE FOR THEIR FUCKING WISHES OF SUPREMACY AND FUN. WE DON'T CARE TO FIGHT SOME OTHER PEOPLE AND WE DON'T WANT TO DIE FOR THEM. WE ARE AGAINST THE VIVISECTION BECAUSE WE THINK THAT THE ANIMALS HAVE THE SAME RIGHTS OF US AND SO WE MUST RESPECT THEM. WE ARE NOT VIOLENT AND PACIFIST BUT WE USE THE VIOLENCE TO SURVIVE, WHEN SOMEONE OR SOMETHING WANT TO DESTROY YOU AND TO OBLIGE YOU TO MAKE SOMETHING THAT YOU DON'T WANT MAKE. RELIGION IS A SLAVERY AND ALL THE PEOPLE WHO BELIEVE IN IT IS A SLAVE OF A LOT OF SHIT, JUST OF A MOUNTAIN OF USELESS WORDS MADE TO CONTROL AND TO DESTROY EVERY REBELLION. THE RELIGION IS THE INSTRUMENT OF THE POWER TO FORGET THE REAL PROBLEMS AND TO CONTROL THE



NEW LP, 17 TRACKS, LEAFLETS IN ENGLISH, STICKER, WHITE VINYL FOR: 250 BF P.P. SEND TO: MUSSI GIANMARIO / VIA LODOVICO IL MORO 179/20142 MILANO/ITALY -

WILL OF THE PEOPLE AND IT IS MADE ON YOUR FEAR. WE ARE AGAINST EVERYTHING AND EVERYONE CAN OPPRESS US. WE WANT TO LIVE IN FREEDOM AND PEACE AND WE FIGHT FOR THIS. WE DON'T WANNA SUFFER FOR THEM AND WE CAN NOT TOLERATE THEIR LIES AND THEIR SMILES, THEIR USELESS WORDS AND THEIR FUCKING ADVICE. WE JUST WANNA LIVE OUR OWN LIFE! OUR LYRICS ARE ON ALL THIS. FOR US THE MUSIC IS THE INSTRUMENT TO EXPRESS OUR POLITICAL AND MUSICAL ACTIVITIES AND WE HATE WHO USE IT TO GAIN MONEY AND GLORY. FIGHT TO LIVE/LIVE TO FIGHT, WE WANT TO BE FREE TO DECIDE FOR OUR ONLY LIFE! NEVER SURRENDER, ALWAYS AGAINST THE POWER!



WRETCHED 85



Nieuws

Opgelet! Tresj-Hartkoor-77-Njew weef en anargistische bands gevraagd voor op een verz.tape.

Liefst beginnende en/of onbekende bands uit Bälgie en Nedurrland.

Graag 2 a 3 nummers en wat info, teksten en eventueel een foto (Met of zonder handtekening?)

Contact: Pascal de WILDE
Breembos 4
3053 Huldenberg
Bälgie.

X-creta en A-strand hebben al nummers op de tape, en er zijn onderhandelingen met Dirty scums, Scoudrels en Pigs in Blue glue.

Uit Overpelt komt binnenkort weer eens een nieuw 'zine uit, en het wordt uitgegeven door Yello;

In het eerste nummer artikels over Anarchisme, Vivisectie, een interview met A-strand, Hongersnood en onze welvaarts kinderen, België land van Haat.

Adres: -Eddy Mispelier
Rodebachlaan 4
3583 Overpelt
Belgë

No. 2 van Unite and win is uit, en is te gèèèèèèèèk!!

Verz.tape van Nielz ook eindelijk uit, en is gewoon fantastisch. Voor adres zie fanzine besprekingen.

PUNK IN JOEGOSLAVIE

Het begon zoals overal in 1977 (aidus Zecevic), het was wel moeilijker dan in andere landen omdat Joegoslavië een communistisch land is.

De eerste bands in die tijd waren : Pankrti, Parafi, Pekinska Patka, Prljavo Kazaliste, Problemi en enkele andere.

Nu iets meer over deze bands :

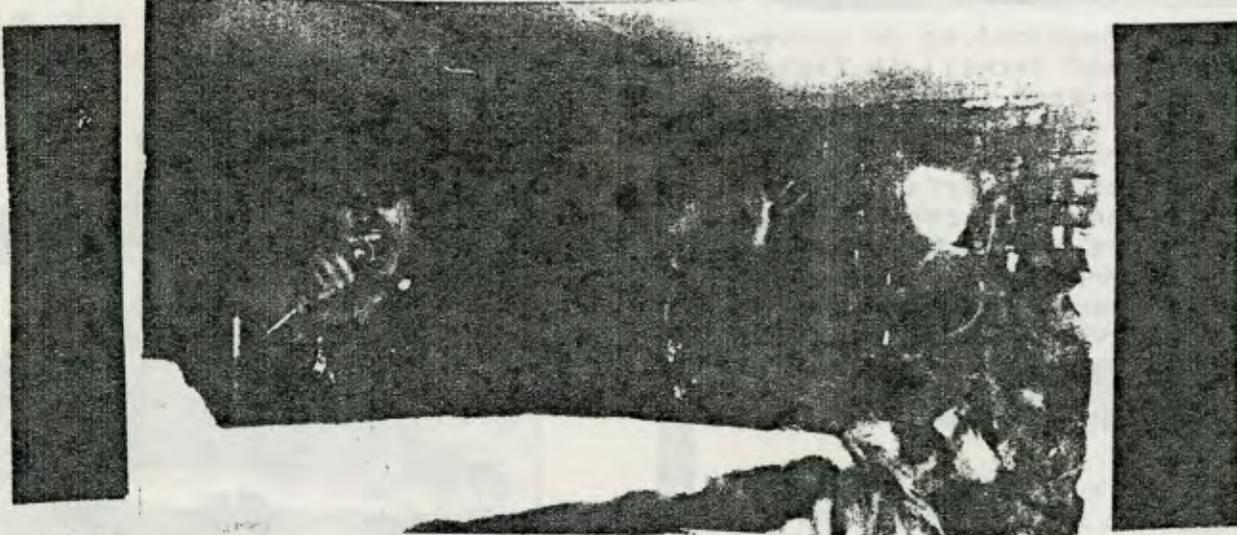
PANKRTI : Clash type band, drie elpees uit, de eerste 77 punk, de tweede was een rockplaat met goeie teksten en muziek, de derde een mengeling van S.L.F. en oi-achtig. Alleen de derde is nog verkrijgbaar.

PARAF : drie platen uit waarvan alleen de eerste vermeldenswaard is.

PEKINSKA PATKA : Vibratorsachtige band met stomme teksten.

PRLJAVO KAZALISTE : al hun songs zijn gemaakt door de gitarist, hun tweede elpee is ska, een band die iedere trend volgt.

PROBLEMI : de beste band, nogal beïnvloed door S.L.F., geen vinyl uit en ze splitten voor de release van hun single.



In 1978 werd er een band opgericht, misschien zelfs de beste, Termiti, die nogal wild tekeer gingen, hun zanger deed aan Iggy Pop denken.

Tijdens hun optredens werd er nogal met toiletpapier en veren gegoid. Hebben drie tracks op een compilatie : Novi Punk Val 78-80.

MRTVI KANAL : goed en wild, cassette uit op "SKUC" label.

De meeste van deze bands komen uit Novi Sad. Maar ook in Belgrade waren er bands zoals Urbana Gerila, Defektno Efektni etc.

O Kult is een van de meest tegenstrijdige bands, de meeste punx hier zijn voor echt "socialisme".

Laibach heeft een plaat uit in België (???)

Nu iets meer over de nieuwe bands :

U.B.R. : de beste joegoslavische hardcore band, werken aan een EP die zal verschijnen op Attack Punk Records van Bologna.

STRES D.A. : muzikaal goed maar ze zongen teveel over oorlog enzo.

Andere bands van Ljubljana zijn Treca Kategorija, Invazija etc,

Ljubljana is het hart van de scene met radio shows en optredens.

Ook in Belgrade gebeurt er iets met Necrophilia en Distress.

Zagreb is er slecht aan toe : de punx leven er nog in 77 en zijn meestal dom en modebewust.

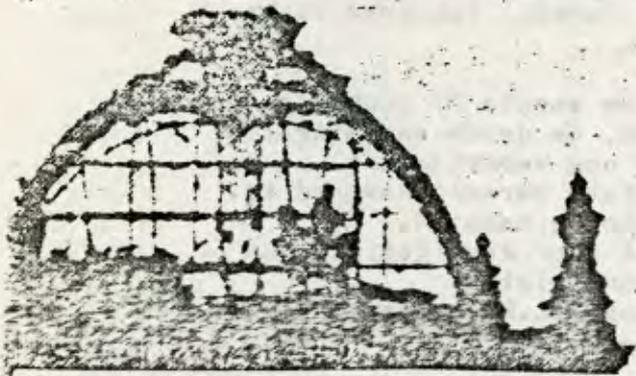
Enkele buitenlandse bands speelden hier zoals Youth Brigade, B.G.K., Upset Noise, Pandemonium, Wretched.

We zijn nogal goed bevriend met de italiaanse punx die ons regelmatig bezoeken.

Zecevic doet ook distributie van platen, tapes enzo. Hij vraagt of er mensen zijn die met hem platen willen ruilen, hij zoekt vooral finse en Amerikaanse platen. Je kan hem schrijven op volgend adres :

ZECEVIC SLAVEN
GAVELLINA 32
41000 ZAGREB
YUGOSLAVIA

SVATSOX



Het is vrijdagavond, en de verving is moordend. Terwijl ik fiets, waait de koele wind in mijn gezicht. Ik rijdt over de zaandammerstraat, met aan m'n rechterkant het kale terrein waar ooit papierfabriek Van Gelder stond, en dat straks volgeplant wordt met huizen. Mijn doel is een witte, vervallen villa, die even verder tussen de bomen verscholen staat, VILLA ZUID.....

Een beetje twijfelend bel ik aan, en er doet een meisje oopen. 'Hallo, zeg ik 'ik ben onno, en kom uit België, is Peter thuis?'

Het antwoord luide nee, maar ik moest maar even binnen komen.

Peter woont er niet meer, maar wel Roon, de gitarist van de svätsox. Hij was even wat boodschappen doen, en onderwijl doe ik maar een interviewtje met Anniesjka, een van de bewoners van villa zuid.

'Met z'n hoevelen wonen jullie hier, en hoe lang al?'

A.: 'We wonen hier met z'n zessen, en het pand is ongeveer drie en een half jaar geleden gekraakt. Peter woont hier niet meer, hij is verhuist naar het dorp, want het wonen in een groep beviel hem niet zo meer.'

O.: 'Hebben jullie nooit gekloot gehad met de gemeentzen dreigingen met ontruiming enzo?'

A.: 'Vooral in het begin, kregen we steeds brieven dat we eruit moesten, zo in de trand van 'dit werkelijk de uiterlijke datum dat jullie eruit moeten, maar er is nooit wat van gekomen. De gemeente weet wat we hier doen, en ze trekken zich niet zoveel meer van ons aan. Binnenkort verwachten we wel weer wat gedonder. Er zijn namelijk nog steeds plannen voor een autosnelweg van Zaandam naar Wormerveer, die dan dwars over de villa heen zou lopen.'

O.: 'Wat doen jullie zo de hele dag? Hebben jullie allemaal werk?'

A.: 'Ik ga nog steeds naar school, en zij (een zwitserse meisje dat in een hoek een broek aan het verstellen is) doet ook nog kursussen. Voor de rest houden we ons erg veel met muziek bezig, en de laatste maanden ook met de kraak van een oakhuis in A'dam. Dolf van Joke' koeien verhuur werd namelijk uit zijn huis



in Schellingwoude gezet. De studio komt nu dus in Amsterdam.

Omdat moment komt Roon binnen, met een grote hoeveelheid drank, en als echte reporter, vindt ik dit natuurlijk waaaaaan-zinnig interessant nieuws, en na een klein onderzoekje stel ik vast dat het daar allemaal zware alcoholisten zijn (Vodka), stelletje vieze krakers. Toch maar even het interview met A. afmaken.

O.: 'kunnen jullie hier ook drukken enzo?'

A.: 'Nee niet hier, maar er zijn genoeg alternatieve drukkers te vinden, die dan voor een redelijk goedkope prijs drukken.'

Nou, maar even naar Roon, even voorstellen maar?

R.: 'Ik ben Roon (Hé!), en ik speel gitaar bij de svätsox vroeger zong ik ook en schreef ik de meeste teksten. Vanaf maart vorig jaar speel ik alleen nog maar gitaar.'

O.: 'Waar nemen jullie op en waar laten jullie de plaat persen?'

R.: 'Alle drie de plate zijn bij Dolf oegenomen, en dat qinq tot nu toe heel erg goed.'

'villa zuid' weer bewoond

SVÄTSOX, Zaandammerstraat 8

1531 DS Wormer 075-286795



.Het gaat ongeveer zo in z'n werk, dat je vooraf met hem afspreekt hoeveel geld je hebt, of liever gezegd hoeveel je wilt besteden, en met hoeveel sporen je wil werken. Dan bepaald hij samen met jou de datum, en wordt er een tijdslimiet gesteld. Hij leeft van een uitkering, dus hij hoeft er niet van te leven, maar er wordt wel een klein beetje winst op gemaakt.

De laatste elpee hebben we met 16 sporen opgenomen, en we zijn er wel tevreden over. Wel vind ik dat drum op de le lo. wat voller klinkt, ondanks dat we toen met minder sporen hebben gewerkt.

We laten de plaat in België persen, en smokkelen 'um dan de grens over. We regelen meestal wat met de grenswachter ofzo. Met dat illegaal invoeren moet je gewoon geluk hebben. Er is wel eens een band gepakt (Nv le anderen met hun eerste 12"), en die moeste toen invoer rechten betalen, plus een boete van zeshonderd gulden. Omdat de plaat heel goed verkocht (Dankzij de 'heavy' hoes), konden ze het nog net rond krijgen.

Van onze platen laten laten we er altijd 1000 drukken, en de eerste 2 zijn zo goed als uit verkocht. Met de laatste lp. gaat het daarentegen maar zeer langzaam, daar zijn er nog maar 5 à €00 van weg.

Met de laatste lp. zijn we wel een wat minder heavy weg ingeslagen, misschien ligt het daaraan. We zaten toen nogal met Bauhaus in ons hoofd, en wilden ook in die trand werken. Ik denk dat dat wel aardig gelukt is.

O.: 'Ik had bij het beluisteren van die plaat een beetje het idee dat de teksten, die toch altijd vrij belangrijk waren, een beetje op de achtergrond kwamen te staan, is dat zo?'

R.: 'Nou op Ruins schreven Peter en ik de meeste teksten, en die waren veel direkter. We hebben nooit teksten willen maken van fuck this enzo, maar, ze waren toch nog vrij direkt. De teksten van ferrie op die plaat waren al een beetje 'mistig', zoals hij dat zelf noemt, en op de 2 de elpee schreef hij bijna alle teksten, en zodoende werd het een 'mistige boel'. Niettemin blijven ze erg belangrij.

O.: 'Hoestaat het met de 'Wormer scene'?

R.: 'De 'Wormer scene' wordt, als die ooit bestaan heeft, wel wat minder. Vroeger speelde gewoon iedereen in een band, en wou iedereen erbij horen. Dat komt natuurlijk omdat er plaats en materiaal is om te oefenen. Als je wil oefenen dan betaal je een vast bedrag per maand, voor de installatie, en voor eventuele reparaties enzo. Doordat we met zoveel zijn wordt alles wel-veel goedkoper.

Voor optredens doen we het zelfde, de ene band neemt gewoon de andere mee.

De financiering van de platen gebeurt meestal door de bands zelf, maar in sommige gevallen schiet de 'EX-STICHTING' het geld voor, zoals bij de elpee van Vacuum, en bij het singeltje van Van alles en-nog watt.

De tour die de EX hebben gedaan voor de mijnwerkers heeft vierduizend gulden opgebracht.

O.: "Ons huis..."

R.: 'Tja.. 'en er verschijnt een glimlach op zijn gezicht' het heeft het niet hè. Kijk, als er iets te doen is, dan ga ik er wel heen, maar eigenlijk vind ik het maar nix'

Zoals altijd dringt de tijd, en een paar minuten later verliet ik met 2 platenhoezen, en een stapeltje info Villa Zuid, op de fiets weer het koude weer in

Wormer wordt wakker in de adem van de fabrieken aan de Zaan en krijgt als ontbijt het chemisch jajem die haar aderen bol doet staan

De zon kleurt het dorp rijker en kieften snijden door het veld de bioloog grijpt naar zijn kijker een boer schept snuivend in zijn bezt

Het is zaterdagmorgen in Wormer de dorpstraat rekt zich nog eens uit alleen de dwaze winkel bestormers kleven al tegen de cofruit

.....Verzed '82

GENETIC CONTROL

Hier is het verhaal van Genetic Control uit Montreal, Canada. Genetic Control is ontstaan tijdens nieuwjaarsnacht 84, het resultaat van een dronken jamsession van gitarist Rob en drummer Mike van "Drunken Disturbance"; en bassist Dougo, gitarist Rob en zanger Mike van "Out of Step". Vanaf die dag smolten de bands samen. Momenteel bestaat de band uit :

POLIO ELVIS : zanger en commandovoerder. Een kreupele van geboorte die miraculeus hun eerste optreden overleefde, om daarna zijn been te breken tijdens hun derde optreden.

DICK PAGENT : bassist en slecht humeur. Alias de canadese muskusrat-slachter, een zelfbewust knagende brouwer die hoeden knoopt in zijn vrije tijd.

HENRI : de vaderfiguur van de band, is verantwoordelijk voor alles wat ze doen - alcoholisch.

TEEN HUNK BOB : gitarist en extreem gek. Was al alcoholist vanaf zijn vierde. Samen met de originele Gen-Con drummer Mike trachtte hij Mike te doden in een bui van alcoholvergiftiging.

DUKE CRYSTAL : de originele acteur voor de "Kung Fu" series maar weigerde nog verder te filmen omdat de makers niet in de straten van Montreal wilden filmen.

LEWIS : drummer. De laatste aanwinst van de band afkomstig van Unrueled, hij verzamelt bierflessen. Hij leeft van de terugbetaling van zijn leeggoed.

Wil je meer weten over deze band, schrijf dan naar :

Genetic Control
2108 BLEURY
Montreal que
Canada



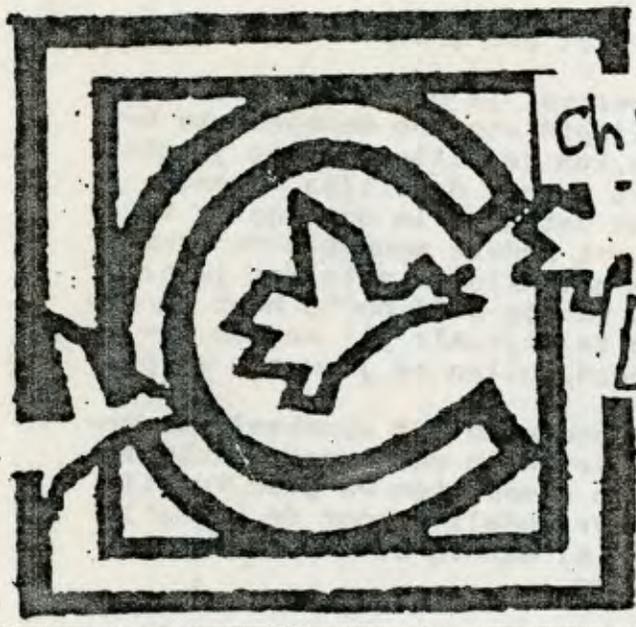
BRAVE NEW WORLD

Brave New World's a book from 1931

Aldous Huxley knew that one day the time would come
When they would design people for a pre-programmed human race
Each unit has its function; each worker in his place

Chorus : Conceived inside a test tube to suit genetic control
They make you how they want 'cause it's the brave new world

It's on the way; it's here to stay; just open your eyes
Artificial insomnation is always on the rise
You can pick the child you want; sure it's nothing new
Just pay a few thousand bucks and wait a year or two



Chumbawamba 1984 ✦

Complete Control
'n' Rock 'n' Roll-

Interview

CHUMBAWAMBA, een band uit Leeds. Het hieronderstaand interview is afkomstig uit de info-stencils die ze ons stuurden. Hetzelfde interview verscheen ook reeds in Max. r'nr. no. 17, maar we vonden het toch een vertaling waard.

Q) Zijn jullie anarchisten?

CHW; Ja, vaag. Het is hetzelfde als wanneer je zou zeggen dat we passifisten zijn.

CHW; Het is een etiket dat ze op je plakken, opdat ze je kunnen klasseren, je een indicatie geven. Zelfs wanneer je zegt dat je niet in hokjes denkt, dan is dat nog een etiket.

Q) Eerlijk gezegd vindt ik dat veel mensen zich anarchist noemen, maar het helemaal niet zijn. Omdat de meeste niet eens een definitie van het woord kunnen geven, aan jullie; CHW; Ik denk dat er geen echte definitie voor te vinden is.

CHW; Een positief punt eraan is dat je weet dat je niet beperkt bent tot een bepaalde categorie, omdat er zoveel verschillende meningen rond anarchisme bestaan.

CHW; Ik denk dat anarchisme iets is, waarvan je voor jezelf wilt bepalen wat je ermee doet, en wat je erover denkt, omdat het betekent dat je bepaalde verantwoordelijkheid moet nemen voor de dingen die je doet. Mijn standpunt over anarchisme is dat ik bereid ben die verantwoordelijkheid te nemen, en dat ik nadenk over wat ik doe.

Q) Denk je dat er ooit een staats-anarchy zal komen?

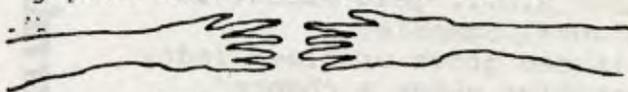
CHW; Nee, van ze leven niet!

Q) Denk je dat het nuttig is anarchy een kans te geven, door er voor te strijden, al weet je toch zeker dat je je doel nooit zult gebruiken?

CHW; Ik denk dat het wel kan functioneren in kleine groeperingen, zoals bijvoorbeeld woon-werkgroepen. Je kunt ook gewoon zelf anarchistisch leven in je eentje, maar dan

sluit je je af.

Maar zodra anarchy in staatsvorm toegepast wordt, is het verloren.



CHW; Je kunt een hoop ruimte voor jezelf creëren, door op een andere manier te leven. Maar, klaarblijkelijk, betekent dat niet dat je zomaar kunt zeggen: "Ik ga niet akkoord met hun regels, en daarom trek ik me er gewoon niets van aan". Als je slim bent, denk je na en creëer je je eigen wereldje. Je kunt niet helemaal 'underground' worden, en daarbij, dat heeft toch geen enkele zin.

Polaroid. Money is not the means for life.
It means many deaths.

HITACHI



Vervolg Chumbawamba interview.

Q) Do you agree/disagree with the miners strike?

CHW; We gaan akkoord met waar ze voor staan, en wat ze doen, maar niet met de middelen die ze gebruiken. Ik ga niet akkoord met ze wanneer ze met stenen naar mensen van de politie gooien.

CHW; Ik denk dat het ok is wat ze doen, zelfs de posting, hetgeen onvermijdelijk zal leiden tot geweld. Ik denk dat alles een hoop plaats creëert voor de mensen om na te denken over wat er gebeurt. Een hoop mensen zijn hierdoor bewust geworden van een hoop dingen.

CHW; Het feit dat ze zich georganiseerd hebben, en dat ze gedwongen worden, bewust te worden van dingen die ze zich vroeger een voudigweg niet realiseerden, zoals bijvoorbeeld waarop de manier waarop de politie ze behandeld. Hierdoor is hun beeld over bepaalde dingen sterk veranderd.

Q) Jullie steunen ANIMAL AID, en alle groeperingen tegen vivsectie, maar wat denk je over wat GREENPEACHE en zulke groeperingen doen?

CHW; Heel goed, fantastisch!

More confusion?

Q) Waarom hebben jullie blaadje gemaakt waarin jullie John Lennon, en z'n platenmaatschappij E.M.I. aanvallen?

CHW; E.M.I. zette het idee op dat John Lennon een soort protestzanger, voor de vrde was, maar de ironie wil dat E.M.I. geld steekt in de wapenhandel. Snappie?

CHW; Het is een groot probleem. Iedereen kent 'Give peace a chance', maar het zou leuk zijn dat ze ook wisten dat elke keer ze zo'n plaat kopen, ze geld steken in de wapenhandel.

CHW; Behalve dat, nog wat anders ook. Over de video; onafgezien dat de tekst bijna anarchistisch, de video heeft vel weer handen vol met geld gekotst (gekost dan maar?)

Q) Hoe zit het met de plaat die jullie van plan zijn uit te brengen? We willen er E.M.I. mee onderuit helpen, maar dat zal vel niet lukken. Als de mensen bewust kunnen maken

zijn we al een grote stap verder.

Q) Eerder zei je dat ha je doel was om vrijheid voor de mensheid te bereiken, kun je uitleggen hoe je dat toepast in het dagelijks leven? Ik denk dat door in overweging te nemen wat andere mensen nodig hebben om gelukkig te zijn, kom je er achter wat je zelf nodig hebt om gelukkig te zijn. Als jij mensen respecteerd, zullen ze jou ook respecteren

CHW; We proberen het voorbeeld te geven; We leven in een groot kraakpad, en delen samen eten en geld. We zijn altijd vriendelijk voor de burens(?) en zijn al aardig bekend in de omgeving, nu.

Q) Hebben jullie al politie invallen gehad?

CHW; Ja, ongeveer 3 of 4 keer. Ze vielen in ons huis binnen (tot 2 keer toe), en namen 6 van ons mee naar het bureau, voor routine onderzoek, omdat ze dachten dat we drugs namen; Deze veronderstelling was emkel en alleen gebaseerd op ons uiterlijk. De laatste razzia is 14 dagen geleden.

Are you playing your records, or ruining them?

advert

PLEASE HELP ME!! I'M DOWN HERE AT VALLEY MEDICAL CENTER PLEASE BUY THE FRESNO CASSETTE COMPILATION

FEATURING 15 CENTRAL CALIFORNIA PUNK & THRASH BANDS:

CAPITOL PUNISHMENT
DEATH CAMP
DIRTHEADS
PROBLEM FISH
WALKER BOYS CHOIR
THE SUBTRACTIONS

PRIMER GREY
THINK TANK
KAOS
BURNIN' BOB
MERE MORTALS
HARSH REALITY
THE ASSAULT

AGITATED MINDS
100% PUNK & THRASH FROM CENTRAL CALIFORNIA BEST HARD CORE BANDS!
ALL STUDIO RECORDINGS
QUALITY BASS TAPE

\$3.25 plus .75c postage
Dale Stewart
400 W. Gettysburg #236A
Clovis, Calif. 93612 USA

THE DIRTY SCUMS

versus

NO NUMBERS

Reeds lang lag de toestand N.N. - T.D.S. ons op de lever, maar naar aanleiding van een gezamenlijk optreden op 1/12 in Vingene (waar er laster over ons verteld werd), zien we ons genoodzaakt toch even 't l en 't ander recht te zetten. We hebben maar de vorm van de open brief gekozen, omdat jullie dus duidelijk (o.a. op 1/12 nog) bewezen hebben dat er met jullie niet te praten valt. Voor we van wal steken, misschien eerst een kleine opmerking: we spreken tegen de volledige groep N.N. en excuseren ons daarbij wel voor die ene kerel in de groep (de bassist) die qua menselijkheid toch beter naar voor komt dan de rest (denken we toch). Zullen we maar beginnen? En dan ook maar meteen van het ganse begin.

In november van vorig jaar ('83) speelden we in Tielt op een vrij podium waar N.N. hun eerste optreden hadden. N.N. was een nieuwe punkgroep uit Tielt en dus naast T.D.S. de enige punkgroep uit de streek. Dit vonden we zeer interessant en we stelden dan ook zelf voor aan N.N. om de handen in elkaar te slaan en samen te werken, wat iedereen een goed idee vond. De samenwerking kon al direct beginnen want op het einde van het jaar hadden we een optreden in Brussel, en we nodigden dan ook N.N. uit om eveneens mee te gaan spelen. Spijtig genoeg werd dit optreden afgelast omdat enkele skins de streek daar onveilig maakten (remember Merchtem), en de organisatoren schrik gekregen hadden verdere punkoptredens te laten plaatsvinden.

Never mind, in april organiseerden we zelf een avond in Koolkskamp met 4 groepen, waaronder dus ook N.N.. Dit optreden werd echter geboycot door de flikken (zie 1ste pamflet: T.D.S. vs. de flikken), en om ons ongenoe-gen te uiten, hebben we die avond een leuke actie gehouden voor de (gesloten) zaal, met veel bier en vuur. Merkwaardig was, dat uitgezonderd 1 lid van N.N. (die later de groep verlaten heeft), geen enkel ander lid van N.N. zijn solidariteit kwam betuigen in onze zaak met de flikken (althoewel Tielt dus maar enkele km. van Koolkskamp ligt).

Maar OK, in mei konden de optredens toch plaatsvinden, in Zwevezele, en met dezelfde groepen. En daar kwam dan de spreekwoordelijke kat op de koord. De zanger had 4 kaarten van de optredens verkocht en moest ons dus normaal gezien 4 x 80 fr. per kaart = 320 fr. teruggeven. Dit geld kregen we dan ook niet te zien. Hij had de kaarten zagezegd niet verkocht, maar die bewering kon moeilijk gestaafd worden, want de mensen aan wie hij ze verkocht had, waren aanwezig in de zaal. Daarbij zou hij ze eerst teruggegeven hebben aan Jens, en toen we dit niet geloofden, zou hij ze aan de entree afgegeven hebben bij Pik, wat evenmin waar was. Iedere groep mocht ook gratis drinken, maar N.N. vonden het

dan ook nog nodig de hen gegeven bierbons door te verkopen en zo zelf het geld op te strijken. Inderdaad, een lepe truuk, maar die desalniettemin toch getuigt van weinig respect, voor een keer dat er iets gebeurde in de streek, en intussen deden we dan toch maar 2 x verlies aan hen. Ok, die 320 fr. is geen miljoen, de verkochte bierbons ook niet (we kregen toch wel al een idee van de mentaliteit van N.N.), maar de avond was, niettegenstaande een volle zaal, goed geweest voor zo'n 13.000 fr. verlies, en ook was er het feit dat door de vele vandalenstreken die gepleegd werden, we het konden vergeten om daar nog iets te organiseren.

Dit is 1 feit, maar er was nog iets dat ons naar deed besluiten dat het het beste was om de samenwerking stop te zetten. De Rukrally (zie D.N.I.R. nr. 2) was intussen ook al van start gegaan, en we hadden dan ook opnieuw N.N. uitgenodigd om hieraan mee te doen. Daarvoor diende 500 fr. betaald te worden per groep om publiciteit te maken (boekjes, posters en stickers). Die 500 fr. voor N.N. hebben wij voorgeschoten (en dus nooit teruggezien, wat de schuld al op 820 fr. brengt). Van de 3 vergaderingen die er geweest zijn, is er geen enkele x iemand van N.N. afgekomen, zodat ook wijzelf hen hebben vertegenwoordigd op die vergaderingen. Ten andere, het demootje dat nodig was van iedere groep, hebben ook wij naar de verantwoordelijke van de RR opgezonden.

We hadden dus besloten stilzwijgend de samenwerking stop te zetten. Immers, we hadden er niets dan narigheid mee. Enkele weken later werd er in Kortrijk een benefietconcert gegeven, waar ook N.N. optraden. Daar zijn we naartoe geweest en opnieuw werd ons duidelijk met wat soort volkje we te maken hadden. We probeerden met 1 iemand van N.N. tot een minnelijke schikking te komen omtrent de 320 fr. die we nog te goed hadden. Daarom vroegen we, of ze gratis consumpties kregen, zodat ze de schuld konden vereffenen met ons 13 pinter te geven. Geef toe, een zeer interessant voorstel, want het ging hun hegenaamd niets kosten. Maar wat dacht je? Het voorstel werd allesbehalve in dank aangenomen, en in plaats daarvan werden we zelfs afgesnauwd. Ja, van toen af is het wel helemaal misgelopen, maar laten we vooral verder vertellen.

Ondertussen hadden N.N. reeds in het Tielts allelei praatjes omtrent ons verteld, en in november jl. moesten we toevallig samen optreden in Wingene. Daar werden ons niet veel bliken waardig gegund vanwege N.N., en de week erna tijdens een ontmoeting in een Tielts café zelfs helemaal geen blik meer. Het toeval wilde dat we op 1/12 opnieuw samen moesten optreden in een café in Wingene, waar ook Zweck optrad. Er was geen P.A. voorzien en Zweck had dan ook gevraagd of ze onze zanginstallatie konden gebruiken die avond, wat ze natuurlijk konden.

Dan was er de avond zelf. Toen we al ettelijke tijd aanwezig waren, kwamen N.N. ook toe (sterren komen

altijd laatst) en opnieuw werd ons, uitgezonderd van 1 lid van hen, geen blik waardig gegund. De volgorde van optrdren was Zweck, T.D.S., N.N. zodat we na ons optrden ons boeltje langs de kant zetten om plaats te maken voor de heren N.N.. Daarop werd ons zeer verwonderd toegeroepen of ze onze zanginstallatie niet mochten gebruiken misschien? Ah? Ook goeiedag, ja, maar we hebben van jullie zanger nog 320 fr. te goed (feitelijk 820 fr.), en of we die misschien niet eerst konden krijgen? Ah? 320 fr.? Leugens! Waarop we maar onze zanginstallatie langs de kant gezet hebben. Al met al hadden we ook maar weinig garantie dat er bij eventuele stukken een vergoeding zou komen. Een poging tot discussie over het feit of ze zichzelf nu eerlijk vonden, draaide op niets uit, daar we afgesnauwd werden met dooddoeners als (verwijzend naar die geldkwestie): "dat is punk hé" (een indirecte toegeving dat jullie ons wel degelijk nog geld schuldig zijn, en afgezien daarvan hebben jullie toch wel een bizar idee over punk, moeten ze zeggen; voor ons lijkt het eerder op het spreekwoord: stant voor dank) en "dat is nu ne keer samenwerking tussen punk" (inderdaad, moeten jullie juist zeggen), en "dikke nekken" (stel je voor), en dat we moesten okkrassen, enz. Daarbij werd aan iedereen verteld dat T.D.S. dikke nekken waren en dat ze onze zanginstallatie niet mochten gebruiken. De sfeer werd redelijk onhebbelijk tegen ons, uitgenomen dan van de mensen die van de feiten op de hoogte waren, en dat waren er heel weinig, aangezien we het nooit publiekelijk verteld hadden. Wijzelf probeerden dan aan mensen uit te leggen hoe de vork in de steel zat, en ons te excuseren, maar dat we vonden dat eerlijkheid voorging, maar de mensen uit Tielt die mee waren met N.N. (jullie hebben geluk jongens dat je in een stad woont en niet zoals ons in een dorp, zodat je verschillende punk meehebt met jullie, en wij niet ene) konden we moeilijk overtuigen, of de meesten luisterden eigenlijk niet. Dat deert ons eigenlijk ook niet, want zo zien we tenminste met wie we te maken hebben. Wat die zanginstallatie en onze dikke nekken betreft, kunnen we kort zijn: jullie hebben ze zelf al gebruikt, en verder kun je het ook nog vragen aan Anarchists on dope, The samples, Nuclear origin, Aids, Zyklome @, The mud-gang, Sponky business, Wij klutsters, E!, Zweck, Kankercommando, Trouwens, als ik me niet vergis, 1 van de kenmerken van een dikke nek, is dat hij andere mensen geen blik waardig gunt? Dan traden N.N. toch op, met zang (?), en vond de gitarist het voortdurend nodig lasterlijke opmerkingen te maken over T.D.S.. Wel, meneer Vanzeveren, nu moet het eruit: je bent een leugenachtige arrogante zak en de hypocrietste van N.N.! Daarbij vond de drummer het ook nog nodig enkele malen te spuwen naar Jens en zijn vriendin (die nota bene nog zijn eigen vriendin geweest is) en samen moesten ze ook nog hun tongetjes uitsteken (tof jongens). Ik moet hierbij wel zeggen, Vanzeveren,

dat je opmerkingen redelijk komisch overkwamen bij de mensen die van de zaak op de hoogte waren. Mag je nu ook veronderstellen dat als jullie iets organiseren, ik geld mag komen jatten en lasterpraatjes over jullie de wereld insturen (want dat is toch punk hé). Dat was ongeveer de story, jullie hebben ons zelf gedwongen om toch op de 1 of andere manier te reageren, en we hopen dat deze manier efficiënt zal zijn. Het woord is aan jullie! Hopelijk beginnen jullie eens na te denken over wat je aan het doen bent, en i.p.v. andermans reputatie naar de kloten te helpen, kunnen jullie eens naar jezelf kijken. Anders is een goede oplossing voor jullie misschien nog de haar laten afsnijden, dan hebben jullie meteen nog een hele hoop vriendjes (ik vraag me eigenlijk ook af waarover jullie teksten gaan). Onthou ook dat het ons nooit op enigerlei wijze aan respect ontbroken heeft voor wat jullie op muzikaal vlak presteren. Zelf staan we niettegenstaande alles nog steeds open voor discussie (je acht het niet voor mogelijk).

EINDELIJK UIT!
DE STANX/L'ARM LP
L'ARM



FEEDBACK/FEEDBACK/FEEDBACK/FEEDBACK/FEEDBACK/
FEEDBACK/FEEDBACK/FEEDBACK/FEEDBACK/FEEDBACK/
FEEDBACK IS A NEW PUNK MAGAZINE WHICH IM DOING IT
IS SIMILAR TO MAXIMUM ROCK 'N' ROLL, NEWSPAPER STYLE
EXCEPT OF COURSE THIS IS BEING DONE IN ENGLAND. NOW
WILL BE OUT AROUND LATE SEPTEMBER AND WILL HAVE
STUFF IN FROM PLACES SUCH AS, ITALY/SPAIN/GERMANY/
GREECE/JAPAN/France/HOLLAND/DENMARK/SWEDEN/AND
MANY MORE PLACES NOT FORGETTING THE UK. BUT I STILL
DO NEED A LOT OF HELP WITH IT, SO IF ANYONE COULD
DO INTERVIEW WITH GROUPS, ARTICLES, REVIEWS ETC I'D
REALLY APPRECIATE IT. IF YOU ARE IN A GROUP SEND IN
SOME INFO AND A TAPE IF POSSIBLE, I WILL SEND THE
TAPE BACK IF REQUESTED. ALSO SEND IN YOUR ZINES
AND ILL SEND YOU A COPY OF MINE, INSANITY No3.
ALSO IF YOU WANT TO ADVERTISE IN THE MAGAZINE, GET
IN TOUCH THERE REAL CHEAP RATES:-WRITE TO:-
SHANE/2 MONTROSE CLOSE/NORTH HYKEHAM/LINCOLN/LNG
8NW/ENGLAND/
FEEDBACK/FEEDBACK/FEEDBACK/FEEDBACK/FEEDBACK/

Wauw, this is fuckin' great 7 tracks (mid fast hardcore)
SKULLDIGGERS
"Phantasmagoria" tape
\$3.00
125 N 11th St
Suite 256
83702 Boise Idaho

IN MEI ZIJN ALLE CHRISTENEN BLIJ,

+++++

WANT, de paus komt naar ons land, om de mensen - van goede en ook van slechte wil een bezoekje te brengen. Werkelijk, dit is een historische gebeurtenis; maar... weet u ook wie dat reisje van de brave(?)man moet betalen? Hoe raad u het, zijn komst wordt door vele mensen voorbereid. Gelukkig bestaan er ook nog mensen die tegen deze absurde dingen in opstand komen?

Pauselijk bezoek (1)

Lezer D.C., uit De Punt, schrijft dat hij graag betalingen betaalt om het pausbezoek te betalen. Wel, laat dan enkel de gelovigen betalen, maar niet de niet-gelovigen.

Het is een schande dat zoveel geld wordt uitgegeven om deze «vrome» van naar hier te laten komen, terwijl duizenden in een land met moeite de eindjes aan elkaar kunnen knopen.

Indien de paus al het geld dat besteed wordt aan al zijn setjes zou verdelen onder de armen dan zou een groot deel van de miserie voor veeloos voorbij zijn.

D.C. schrijft dat, indien er meer gelovigen zouden zijn, de huidige problemen minder groot zouden zijn. Hij vergoet echter dat er soms in de wereld oorlogen gevoerd werden die enkel aan de godsdienst te wijten zijn (Jordanië, Iran, Indië, Polen).

Gelovigen gaan weg altijd door voor vrome, brave mensen. Waars en braaf zijn ze weling bekend tegen hun godachten inkomst, want dan moeten ze daar een stukje voormaken en de anderszinds voorgoed de mond snoeren.

Wat mij betreft mag iedere godsdienst verdwijnen. Laat de paus zijn rijkdom verdelen onder

in de plaats geven wij onze vreugde en ons leed, onze kracht en onze zwakte; aldus de folder. Volgens kun je het beter zien als eenrichtingsverkeer in het belang van de paus! Het en enige wat wij hem geven is ons geld gvd!, en alsof het betalen van de reis nog niet genoeg is, vragen ze ons nog om geld te storten, om een cadeautje voor hem te kopen. Was het niet zo dat geestelijken in soberheid leefden? Streeft de paus niet naar vrede en gelijkheid? Wat zou je er van denken om dat geld te gebruiken voor bijvoorbeeld de derde wereld?

Wie betaalt hier de goddelijken, hun kuisvesting, het onderhoud van de kerken, bisschoppen...? Wij, wij allen, gelovig of niet, willen of niet!

Hoeveel geeft de staat jaarlijks uit aan de geloofsgemeenschappen terwijl ze zelf met enorme begrotingskosten zit?

Geloof is iets persoonlijk. Laat de gelovigen zelf hun heidens (en hun reizen) en tempels betalen.

Ieder zijn geloof, maar ik betaal niet graag voor een ander zijn geloof, vooral als ik het er niet mee eens ben.

De kerk betaalt, de gemeenschap betaalt.

I.D., uit Landede.

Om de bijbel er maar even bij te halen: 'Onze heer leed armoede, maar zijn opvolgers niet.' Dit lijkt een goede illustratie over wat de geestelijken van vandaag de dag bezig houdt, en interesseert, geld, geld, geld. Dit dan natuurlijk wel onder het voorwendsel dat ze de armen helpen. Mijn kloten ja!

Tenslotte nog even dit: Terglegenheid van het bezoek gaan er anti-paus -

TAK vraagt paus oproep tot amnestie

De paus ontving tijdens zijn wekelijkse audiëntie in Vaticaanstad een afvaardiging van TAK (Taal-actiecomité). Zij vroeg hem in een petitie volgend jaar tijdens zijn Belgische rondreis een christelijke oproep tot amnestie te doen, die niet moet gezien worden als een politieke verklaring. De petitie is ondertekend door

geestelijken en verenigingen, die volgens de afvaardiging, meer dan 1 miljoen Vlamingen vertegenwoordigen.

Maakten o.m. deel uit van de afvaardiging priester-dichter Anton Van Wilderode en VU-gemeenteraadslid Bart Vandemoere uit Antwerpen.

RELIGION IS WAR.
WAR MEANS DEATH.
DEATH IS UNJUST.
UNJUST IS RELIGION
(MAU MAUS)

Bovenstaand artikelje maakt heel wat duidelijk over het standpunt van de paus. Weer je nog 1 a 2 maand geleden die betoging in Brussel van de 'rechtse zijde', die demonstreerden voor amnestie? Toch wel toevallig, of misschien ook weer niet.

feesten door, en daar zullen dan ook punkbands spelen, en dat is dan een mooi gelegenheid om de media eens te laten zien dat wij ook niet achterlijk zijn. Hopelijk komt er dan meer volk als de laatste keer in A'pen, tot dan!

DOOR PETER

Pauselijk bezoek (2)

Ik ben het volledig eens met E.V.L., uit Merendree, wat betreft het bezoek van de paus aan ons land.

Ik vind wel dat het eerder de staat is die zich moet distancieren van zulk bezoek.

Wat gebeurt er echter? Staatsbeoefden verwelkomen de paus en laten de volledige gemeenschap opdraaien voor de kosten van het bezoek.

Ter gelegenheid van het bezoek is er een folder uitgegeven; een citaat: "Het paus bezoek heeft altijd iets van tweerichtingsverkeer: Wij ontvangen hem hem steun en bemoediging, en

ADVERTENTIE

CRASH COURSE PUNKZINE
30p + LARGE SAE TO:
GRAHAM
32 PENDLETON GREEN
HALEWOOD, LIVERPOOL
L26 1UX

MILANO:

CRASH BOX



NATI x PER x ESSERE x VELOCI

Onlangs bracht Crash Box, de italiaanse band, een ep uit met zes nummers op : Vivi, La trappola, Troppi rimpianti, Sangue, Se devo vivere, Vorire cosil! Hier volgt een interview met Marco, de zanger.

POA : Wanneer begonnen jullie en wie speelt er in de band ?
Eind 1982. Na enkele kleine bandwijzigingen bestaat Crash Box uit : ik, Marco dus zang, Fabrizio op gitaar (de enige twee overgebleven leden), Marcello op bas en Fucvio drums.

POA : Waar gaan jullie teksten over ?
Ik schrijf al de teksten, die meestal over persoonlijke dingen gaan maar als je tussen de lijnen leest weet je wel waarover ze gaan. De ep bevat een blad met de teksten in engels.

POA : Hoeveel optredens deden jullie al en speelden jullie reeds in het buitenland ?

We hebben ongeveer 15 optredens gedaan, allemaal in Italië. We moesten een Europese tournee afzeggen omdat we juist de bassist en drummer vervingen! Normaal toerden we in augustus door Amerika maar we werden bedrogen door een promotor (voor meer info lees MRR 18).

POA : Doen jullie nog andere dingen buiten de band ?

Ik werk nog om een beetje geld te hebben, aangezien er hier in Italië geen sociale uitkering bestaat. Mijn geld spendeer ik aan schrijven, meestal naar 'zines en bands. Verder beluister ik platen en werk ik aan mijn 'zine TVOR, en shows promoten. Ik heb echt weinig tijd.

POA : Welke bands hoor je graag ? Luister je ook naar bands zoals Venom of Metallica ?

Ik luister naar duizenden bands, de beste zijn volgens mij de Italiaanse en de Amerikaanse (niet allemaal), verder luister ik ook naar vele Europese

bands. Gewoonlijk hou ik niet zo van heavy metal en de houding maar ik hou veel van Exciter, Metallica, Venom en sommige Accept songs.

POA : Was je betrokken bij de acties rond "Virus" ?

Ja, we repeteren daar en we helpen de milaanse scene, ik was reeds vanaf het begin bij de acties rond Virus betrokken.

POA : Kan je iets meer over Milaan vertellen ?

Het is er enkel leuk voor de toeristen. Je kan er wel punx ontmoeten in Virus (Viale Piave 9, ondergrondse : Porta Venezia), waar er iedere week optredens zijn.

POA : Hebben jullie reeds last gehad met fascistien of politie ?

Natuurlijk maar we trachten steeds geweld te vermijden omdat ik denk dat geweldniets oplost, maar als er geen uitweg meer is zal ik wel terugslaan.

POA : Wat denk je van de Rode Brigades ?

Wel, ze maakten vele fouten en gaven de regering een excuus om hen te vernietigen, maar de ideeën waren goed en ze deden goeie dingen.

ORT OSSA ROTTE



andover records tapes

XXX

POA : Vieren jullie kerstmis ?

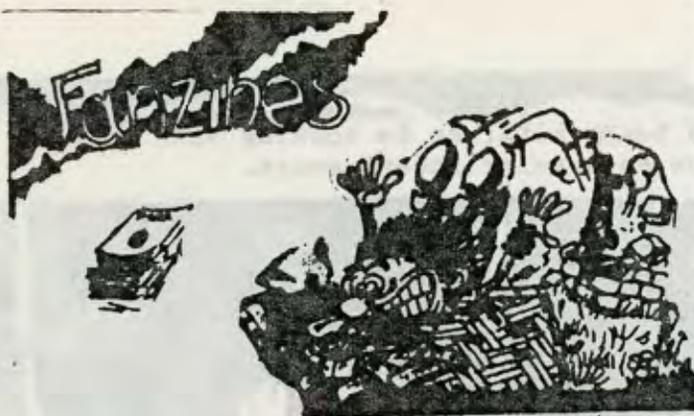
Ja, ik hou namelijk veel van de kerstman die me veel brengt... Ik geloof in god en ik ben een brave jongen, daarom hou ik van kerstmis (eh eh eh !!)

POA : Hebben jullie nog plannen ?

Een tournee door Europa en een elpee uitbrengen.

De prijs van hun eepee is 2600 lire, alles inbegrepen. Je kan hem bestellen op volgend adres :

Marco Medici
Via Abbiati 4
20148 Milano
Italy



-Symphonie urbaine no. 3.

50 fr. Over Toxic reasons, the rest, eneen boel politiek. Aangezien het in het frans is kan ik het niet lezen. 70 blz. A-5. Postbus 668, Brussel 1, 1000 Brussel.

-Scandaal no. 7.

Weer heel veel bands, oa. X-creta(?), necros, slam, en door de inbreng van Stel ook de nodige dosis politiek. Belgies beste! 40 blz. A-5. Stel, Bisschopstr. 21, 3500 Hasselt, Belgie.

-Boel no. 2

Een ferme stap vooruit na het eerste nummer, alleen jammer dat het niet zo goed leesbaar is. 20 blz. A-5. Stijn, Sellekaertstr. 56, 3583 Overpelt, Belgie.

-Vrij en vrolijk no. 7

Kwa lay-out wordt dit blaadje steeds minder leesbaar, maar van inhoud is het nog steeds goed. De onderwerpen zijn wat afwisselender als in de meeste bladen. 40 blz. A- .geen adres in dit nr.

-Disaster no. 1 --

Ik begrijp niet zo best Duits, maar het is me wel duidelijk geworden dat het niet zo veel voorstelt, maar welk nr. 1 is dat wel? 32. blz. A-5. Stefan Veiter (Zong), Brahmstr. 2, 8906 Giersthofen, Duitsland

-DROL no. 5

Ja ja, dit is het! Je ziet wel wat voor een resultaat samenwerking kan geven. Voor de helft bands, zoals Instigators, voor de helft politiek (Wapenwedloop) D.R.O.L. Parkendreef 79, 30303 Leuven, Belgie. De eerste die me kan vertellen wat de afkorting drol betekent, krijgt een nr. gratis (nee dirk jij niet schrijven!!)

-Macht van de onmacht no. 1 en 2.

Politiek en emotionele werkstukjes van ERifix.
no. 1 28 blz. A-5
no. 2 40 blz. A-5

ERIK (Niet schrijven onder M.v.d.O)
H. de Keersmaeckerlaan 20, 1810 Wemmel
Belgie.

-Alarm '84. no. 1

Ik had er nog nooit van gehoord, maar het eerste nummer is goed raak. Uit de regio Amersfoort. Er wordt diep op bepaalde onderwerpen ingegaan, en er zijn wat bands in te vinden. (Gepopel, Indirekt en Stanx)

-Piss off no. 9

Bah, dacht ik bij de eerste keer open-slaan van dit blad: Weer 2 Vennoot'se bands, maar wat bleek, vooral het interview met Pandemonium is zeer interessant. Alleen jammer vind ik het eeuwige gezeik over zzuipen en blowen, maar al met al toch een te gek nummer!

-Final curtain no. 11

Alweer een tijdje uit. Enkel bands-Dirge, Onslaught, Post Mortem, Pul, 13 Maycroft Avenue, Grays, Essex Engeland Rm 17 6 An.

-Weerhaak no. 3 en 4.

Dit behoeft geen uitleg; gewoon hh heel goed! Nielz de Wit, Erosplantsoen 18, 1131 WL, Volendam N.H. Holland. 28 blz. A-5.

-De Melkboer strikes back no. 5

Grappig idee van de Arabische uitgave, en vooral de bijgeleverde kerstkaarten zijn heel goed. 40 blz. A-5. Gedrukt. MSB, Postbus 242, 8330 Steenwijk, Nederland

-Suicide? no! Murder no. 4

Keith and Dena, 4 Morna road, Camberwell, London Se 5, England

-Snot no. 1

Op recycling (?) papier lanceert Koen zijn eerste nummer, en het is meteen goed raak. Je moest eens weten wat een miserie er aan dit nr vooraf gegaan is, en dat er enkele bladen verkeerd steken zal vlgde keer ook vermeden worden. 28 blz. A-5. geen adres, maar bij mij te verkrijgen aan 2 postzegels van 12 fr.

-Koekrand no. 6

Het klinkt lullig, maar als je het eerste blad gezien hebt, heb je ze allemaal gezien. Tussendoor zorgen wat info over bands en wat platen -besprekingen voor de broodnodige variatie, had het iets dikker gekund?

Euh, grappe dus. Zoals altijd weer beregoed!
 36 blz. A-4 Johan v. Leeuwen, A. Cuypp-
 straat 100"achter, 1072 CX A'Dam

eerste nr., maar dat stuk over men-
 sen blaffen is koelischijt!
 20 blz. A-4, Chris Philips, gemeente
 plein 23, 1'90 Hoellaart

-Obituary no. 7 & 8.
 Veel interviews, met leuke vragen,
 oa. met C.O.C., Chumbawamba en Per-
 dition.
 2 x 20 blz. A-4. Mick slaughter, 16
 ColdBlow cresc. Bexley, Kent, Da 2ds
 Engeland.

-Protest and survive no. 1
 Als vervolg op N.A.M.A, brengt Chris
 dit nr. uit, maar nu met meer Buiten
 land bands, omdat het idee om alleen
 maar Belgiese bands te plaatsen in
 het water viel door de minimale re-
 axie die hij kreeg. Beter als het

SASQUATCH Mailorder - FAST CHEAP - IN THE
 hotgermoney
 new ipst: keine experimente 182 comp.
 to future comp./seratörte Jugend/
 08has onkels/torpedo montau etc.
 new 7: icraspcapers/porno patrol
 bluttsien/cratins/perverts/etc.
TENDENCIES
 new lp a frowssed, fuß agnostic front,
 228, f. poison lines, adrenalin 04, hats,
 b. suffers, icrusen, strachtmacs, 183 u.
 samain, L. sterdust comwiv, 7, green 7,
 new compilation lp/ibouncing hantes,
 middle of america, blazing wheels...
 hundreds
EUROPE COMPILATION LP'S:
 beating the meat/life is
 a joke/maximum cock'n'roll
MICHIKED
FRANCE NEWS: collabos 8 song 12"
NORWAY NEWS: svart framid greet 6 sq. 7"
HOLLAND NEWS: outragous lp/dandemonium 1p/
 rwx hc comp. lp/hoegtes lp/bgt lp/new 7"/
 7" growing pigs/m. crescent/indirektamorit
ITALY NEWS: good lp/caw pover lp/t.gans 12"
 /peggio punk 12"/kixon 7" .. & more...
write us...today!!
 if you're in love with TRUE hardcore, punk & psychedelc...
 SO YOU NEED THE NEW SQ. MAIL ORDER CATALOG VOL. 8
 send us this skull with
 your letter - and we send
 your letter back free
 VERBODEN TO VERBODEN TO VERBODEN TO VERBODEN TO VERBODEN TO
 ABUSIAL ABOUT POSTAGE & PAYMENT YOU WILL
 FIND IN THE NEW SQ CATALOG
sasquatch mail order
 cisenaberstr. 73
 1000 berlin 62
 tel.: (030) 7824945

T.V.O.R.
 CHADZY/INE
ISSUES
SPECIAL USA BANDS!
3\$ PPD BY AIRMAIL
 EUROPE 1 P.M.
 1 IND CHECKS IN GARD
 to: Stefano Valli - v.la ZEZIO 28 -
 - 22100 COMO - ITALY -

RESIST 17
NIEUWZINE!
 25BF
MARIEN PASCAL
OIJESTJEBAAW 81
3922 LAAKDAL

A big fuck off to, I mean thanks to: Mick Slaughter, Final Curtain, Werner, Kok
 Xcreta, Mrco medici, 76%Uncertain, Stiv R. Valli, Johan, Axel (berlin), Anne (Londo
 Herb i vore, Rob cox, Zecevic slaven, Dezerter, Skulldiggers, Kalv, Lärm, MRR, Ann
 ke Knipt (nou, vooruit dan maar!), Onslaught, Stupids, Erik, Nielz voor de onwij
 voorkant en de tekeningen op de stikkurz, Lieven, Luc Taymans (OI OI), Kim Mul
 lan (For sleeping places), Anti gone means lisa funck, Richard Prout, Keith an
 Dena, Gunter (AQ&s fanzine), Capital scum (al zie ik niet waarom) Corrosion of
 formity, Tim, Micheal Jack... euh Kopi in, Anaco, Erik, Roon en de bewoners van Vi
 Zuid, Peter, en nog een hele zoi. Wie ons kan vertellen hoeveel advertenties
 er in dit nummer staan, kreicht een nummer groatis!

Groetn'Onno en Patrick, ofnee, Patrick
 Onno, of toch niet, nee, Onno en Patric
 hè? Patrick or Onnohilation wishes you
 all the best, cheers!

Wèl dikker, niet duurder!

20 Fr.

ADVERT-

100 FR. + 25 FR. TO ERWIN VANMOL
POTBARDESTR. 28
1780 TERALFENE
BEGIE

IK MOET EN ZÀL
DIE CASETTE VAN
XCRETA VINDEN

