

Dit blaadje bevat een met glijmiddel  
voorbehandelde recentie.

# X-TREEM

NR 24

5 JAAR

AKTIE!!

①

GULDEN SCHOON

DECEMBER  
1993

LENDITIDON

ONE OF THESE DAYS  
THESE BOOTS ARE  
GONNA WALK ALL  
OVER YOU!



# LEO JUBILEERT!

WILDE VERHALEN,

DE ENIGE, ECHTE

tv★film

VIND JE ALLEEN IN  
DE SUPERDIKKE

## X-treem



DEZE WEEK  
VOOR MAAR

# 1 PIEK!

DAT WIL JIJ  
TOCH OOK?

## AIDS

## UNLIKE

# HOMOPHOBIA

## CANNOT BE SPREAD BY CASUAL CONTACT

Lieve Lezersters,  
Welkom bij het eerste deel van deze jubel-leum uitgaaf. Het duurde als gewoonlijk weer veel te lang voordat dit nummer verscheen, maar dat heeft zo z'n oorzaken. Mijn vervangende dienst zit erop en ga nu weer naar school, lekker in de bankjes. Daarnaast is het niet meer het fanzine van en uit het Oosten maar vanaf dit nummer uit Rotterdam... Dus let op de adreswijziging!!!!!!!  
Ja, het ene moment lop je door Hoog Catharijne en het andere moment fiets je iedere dag langs de Euromast! Speciaal voor dit nummer heb ik geprobeerd zoveel mogelijkheden die ooit iets met ons te maken hebben gehad, te vragen om een bijdrage. Een klein deel heeft dit gedaan. Aan deze uitgave werkten mee Stefan(Zilch), Wendy, Marcel Ruyters, Guus, Ministerie van Onzin, Hans'La Voce, Wilfried, Henk, Berry, Bruno, Brob, Ger, Atalanta, Eric, Joost, Hylke en vele anderen. Nu ik de X-TREEM tegenwoordig alleen maak en Wendy bij het Shitwork zijn alle bijdragen zeer welkom, dus schrijf! regeer!denk mee! Deze uitgaaf zou nog veel dikker kunnen worden maar dan werd'ie onbetaalbaar... Dus over ong. 1 maand komt er weer 1 uit! Er zijn nog genoeg stukken voor publicatie en ik wilde ook daar aandacht aan besteden dat voor de volgende keer! Ik wens jullie veel leesplezier en tot volgend jaar!

Leo(X-TREEM)

Postbus 6071

3002 AB Rotterdam

Abonnementen kosten 10 piek voor 5 nummers(per post)

## 5 JAAR

X-treem

X=TREEM

POSTORDER

EP Schwarzenegger-goodbye to all that(ex-Crass)  
EPCrisis of Society-freedom's luxury  
EP A Walk across amerika-div.(MushroomA, Hiatus)  
EP Hiatus-I don't scare easily but...  
EP Pissed-s.t.(r.i.p.)  
EP Bep-s.t.  
EPNRA-s.t.  
EP Panty Boy-s.t.(ex-Moengo Tapoe)  
EP Union Morbide-015  
EP NV Boys-s.t.  
EP NV Boys/Virus-split  
EP Zooid-2nd compilation(Blind, Hard Headed Soul)  
EP Selfish-s.t.  
EP Tribes of Idiotz-geen vuiltje  
EP One By One-fight

LP Anarcrust-beide lp's  
LP All life is equal-div.(Subway Arts/No More)  
LP Mushroom Attack/Disorder-split  
LP Fragmenta-div.(Griekse underground) 2-e hands  
LP UBCP-silent Resistance 2-e hands

KA X-TREEM Benefiet kalender(Joego)

TP Störfall Mensch-s.t.  
TP 5 Men Vomit-alle teeps  
TP Asrai-beide teeps

Badges Anarcrust  
Gegen nazis

Gratis bladen:(bij bestelling ander item)  
Dwarf  
Einseitig  
Jacht en slacht

BL Nieuwe ex.van:  
NN  
Profane Existence  
Tilt!\*7  
X-TREEM  
Couch Potatoes  
Punchline  
Lekker Fris

TS Vonk, multicultureel  
AF Vredesgroepen Joegoslavije, benefiet  
AF Anti-rasc isme  
AF Stop fascistisch ongedierte

X-TREEM

Bestellen doe je via de post  
Schrijf je keuze op en betaal  
in kontanten. Schrijf enkele  
alternatieven op voor het ge-  
val iets op is. Extra service  
Mocht je iets speciaals zoeken,  
laat het weten. Ik verkoop ook  
K-BAAL spul en kan aan veel  
items en info komen...  
Via Postbus 6071  
3002 AB Rotterdam

**K**  
**BAAL**

WHOLESALE DISTRIBUTION

fuck you, we're punk!

P.O. BOX 1024  
3300 BA DORDRECHT  
NEDERLAND  
TEL +31(0)78-314052  
FAX +31(0)10-4852973  
en vraag om die nieuwe  
k-balogus!

De vast terugkerende kolom Diver sen met tips, wetenswaardigheden en nieuwtjes en een kleine evaluatie. Pas nu kom ik erachter, hoeveel informatie ik nog kwijt wil en dus nog heb liggen. Zo heb ik nog veel platen, ep's, teeps en veel bladen liggen die wachten om gerecenseerd te worden. Ook heb ik nog zeer veel adressen liggen die ik wilde publiceren. Daarom zal ik in deze kolom zoveel mogelijk info prop-pen en het beste nieuws is dat er over ongeveer een maand een nieuwe nieuwe X-TREEM uitkomt. Dus wil je reageren of heb je nieuwtjes o.i.d., dan is dit je kans...

De Nar zal met haar verschijning van het honderdste nummer ophou-den te bestaan. Een groot feest zal gegeven worden en hopelijk zullen een aantal enthousiaste mensen het blad overnemen. Een poosje geleden gaf de Nar een serie nieuwe stikkers uit. Ook kun je steunkaarten bestellen van de 'huistekenaars' van de Nar. Bestellen doe je via de Nar: Postbus 104, 1210 Brussel 21, B

De eerste boekberichten van de fusie tussen het Fort van Sjako en Assata (beide linkse boekhan-dels infowinkel) is uit, getiteld: Sjakassata. Hierin tref je een lijst met besprekingen en daar-naast agenda's (voor 94), klein aanbod in muziek, opnaaiers en T-shirts. Een abo op Sjakassata neem je voor f6,- en ontvangt die 4 keer per jaar. Assata, 2-e Wal-straat 21, 6511 LH, Nijmegen. Giro 2624257 tnv. Assata Het Fort: Joder-breestraat 24, 1011 NK Amsterdam. Giro: 3932616.

Per 1 december is de Palantir, de enigste linkse boek/kinderboeken handel oip houder te bestaan. De geringe, afnemende verkopen van de Palantir zijn de oorzaak dat ze moest sluiten. De Palantir was de erige verkoopplaats van X-TREEM in Enschede. Heel erg hartelijk bedankt daarvoor! Ze waken zo tof om eerst de kleine schuldeisers af te lossen en daarna de grotere pas, goedzo! Weer een stukje minder links in Enschede, zonde mensen...

Sinds de VPRO de A status heeft behaald valt er weer iets betere TV te genieten. Zo herhaalt de omroep de eerder uitgezonden, fantastische serie "The Young Ones". Ook Theo en Thea zullen hun cre-ativiteit weer kunnen uitten in hun serie "Kreatief met...". Helaas is de VPRO een aantal jaar gele-den gestopt met het uitzenden van de "John Peel Show", welnu, na lang zoeken ben ik erachter gekomen dat het nog steeds te beluisteren valt op de BBC World Service, op don-derdag ron 09.15 en 09.45. Dus voor leuke muziek...

Zwartboek/k-Baal heeft grootse plannen. Een 2-daags festival met een discussie over DIY. Meer hier- over in komende X-TREEMS...

In de volgende X-TREEM meer nieuws over de X-TREEM/CHICK) CLUB Antifa benefietverzamel lp. Het is nu een stage-opdracht geworden.

**MADE IN SCOTLAND FROM GIRDERS**



**SEDITION) LP      DISAFFECT/SEDITION EP**

OUT NOW - TWO FEROCIOUS NEW CELT CORE SLABS OF QUALITY AND DISTINCTION

THE SEDITION LP HAS 14 SONGS CUT WITH INDIGENOUS INTERLUDES, A 36 PAGE BOOKLET OF LYRICS AND ARTWORK BY VARIOUS CONTRIBUTORS. FIRST PRESSING ON TASTEFUL HESSIAN BAGS. THE SPLIT EP HAS SEVEN SONGS - ONE FOR EACH SIDE OF PLASTIC.

HA HA! TWO NEW BLASTERS FROM DISAFFECT. THREE MAD COVER VERSIONS FROM SÉ DITION - AND THEY FIND TIME TO COVER EACH OTHERS SONGS TOO. WE CAN ASSURE YOU THAT BOTH OF THESE RECORDS ARE ABSOLUTE CLASSICS.

THE MUSIC - PEELS PAINT AT 60 YARDS. THE WORDS - CONCERNED, CONSIDERED, STRAIGHT FROM THE HEART.

A GENERAL SLAB OF THE INTERNATIONAL HIT PRODUCTION BRUGHT TO YOU BY PEOPLE WHO CARE.



# X-TREEM 5 JAAR.

(PUCK BLIKT TERUG)

Leo heb ik ontmoet op het station Enschede op weg naar een FNV demonstratie in Amsterdam. Het klikte en we trokken de hele dag samen op en wisselden adressen uit. Leo liet er geen gras over groeien en stond de volgende dag op de stoep. Hij weidde mij in in de "Enschedese scene" en dat was fijn want ik woonde net in Enschede en kende nog ongeveer niemand. Al verhuizende werden we verliefd en uit deze vriendschap en liefde groeide het initiatief X-treem.

We waren in het begin met een groepje, maar die viel uit elkaar door acid en dope. Toch waren er altijd mensen die hielpen, schreven en steunden. Na 3 jaar gingen Leo en ik uit elkaar, als vrienden godzijdank. En ik maar trappen en schoppen tegen alles wat los en vast zat, tot het mijn ondergang werd. Eruit gewerkt door een stelletje dogmatici...

De X-treem werd me langzaam te veel. En nu doet Leo het alleen. Fantastisch !!! Een paar mensen schieten me onmiddellijk te binnen als ik denk aan 5 jaar X-treem. De eerste is Harro. Hij schreef veel stukjes en we hadden een fantastisch openhartig contact en opeens verdween hij en heb ik nooit meer wat gehoord. Harro waar zit je toch? Het kan me niet meer schelen dat je de grootste wanbetaler van X-treem was. De tweede is Joost. Joost was altijd een goeie geestelijke steun en een trouwe betaler. Mooie ruilpakketjes en leuke brieven. Als derde toch wel Henk. Die schreef op een gegeven moment zoveel dat we het niet bij konden houden! Ik vond de stukken van Henk vaak niet feitelijk genoeg en ze waren soms echt niet te lezen. Toch was hij een zeer trouw medewerker van X-treem. Ten slotte wens ik Leo veel sterkte en iedereen de groetjes,

Puck

# MILIEU

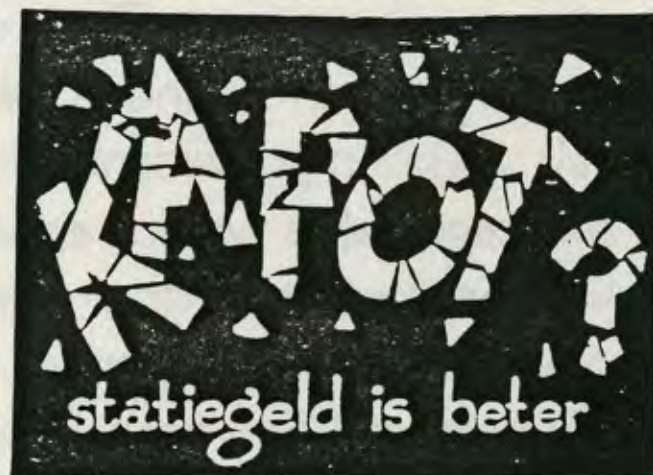
Het milieu is de afgelopen vijf jaar tot een hot-item geworden. Helaas is dit dus nog steeds een probleem van de dag. Reden genoeg om jullie te informeren omtrent allerlei tips en onthullingen.

=====  
Allereerst een onderwerp wat we in de toekomst nog vaak zullen tegenkomen; Kernenergie...  
Nu de verkiezingen weer in zicht zijn zullen bepaalde partijen het milieu-probleem op kunnen lossen door verdere doorvoering van de inmiddels 2 kerncentrales en door afname van nog meer kernenergie uit bv. Frankrijk. Ja, het energievraagstuk (waagstuk) kan volgens sommige kamerleden alleen opgelost worden door... Helaas, er zitten (gelukkig) teveel risico's aan vast. Alleen al de opslag van het radio actief afval. Wat daar allemaal mee gebeurt...? Ook het kostenplaatje wordt onderbelicht, er blijft zo een eng sfeertje hangen. Eigenlijk weten we maar half waar we aan beginnen. De Heren met hun grote geld zullen het vast ook dit keer wel weten op te lossen. Dat terwijl een minderheid zich zal uitspreken voor kernenergie. De rest van het kernenergieverhaal kennen jullie denk ik wel. Ik hoop dat iedereen beseft waaraan we beginnen. Spreek je uit tegen deze verpestende energie voorziening. Wil je meer informatie over dit onderwerp bel of schrijf dan naar: LAKA, Ketelhuisplein 43, 1054 RD Amsterdam, 0206168294

=====  
Voor de échte sex-fanaten... met het grote nadeel ook nog eens super milieubewust te zijn; Stop ermee want het is ò zo slecht voor het milieu. Wel eens gedacht aan condooms (afval) en vooral de produktiewijze van latex-rubber. Daarbij wordt zwavel gevoegd. Het gebruik van de pil brengt ook nadelen. Het hormoon oestrogeen komt via het riool wederom in ons drinkwater terecht, dat vervolgens tot impotentie kan leiden. Een ander

hormoon kan geslachtsveranderingen bij vissen veroorzaken. De maandelijkse cyclus van de vrouw veroorzaakt ook heel wat vervuiling, tampons, verband. Gelukkig zijn daar al alternatieven voor. Krinlooptampons!

=====  
Over sex gesproken... kinderen kunnen het gevolg zijn. Om nu te zeggen dat kinderen krijgen milieu-onbewust is gaat me wat ver (hoewel het aardige discussie op kan leveren...) Maar borst of flesvoeding maakt nogal een verschil. Flesvoeding kost behoorlijk wat energie; verpakking, vervoer... Het beste advies is 'gewoon' borstvoeding. Enne melk komt dus van de koe en is niet voor de mensen maar voor hun kalfjes!



=====  
Tegen McDonalds wil ik altijd wel aanschoppen. Dit jaar worden er geloof ik nog twee nieuwe (drive-inn) filialen geopend. Zgn. goodwill hebben ze afgelopen tijd gekweekt. Door o,a. de vego-burger en hun priveschoonmaakploeg. Volgens mij heeft die ploeg maar weinig betekenis. Mij lijkt één van de eigenschappen van de McDonalds bezoekers dat ze niet zo gauw hun afval in de daarvoor bestemde bakken deponeren en hoe vaak zie je niet mensen door de stad slenteren en het gewoon weggooien op straat of in de prullenbak, waar de ploeg het niet zal vinden. Ach ja, een hele industrie opgebouwd rond louter een tussendoortjes industrie...

I=interviewer.  
B=Bobs.  
S=Set.  
(St=Steve).

# ACTIVE MINDS

*I: Why do you talk e.g. with criminals, but not with members of other bands (etc. ...)?*

B: What I think you're saying is that we seem to have some sympathy with people who break the law. Thankfully I've never come across anyone who's murdered anyone else, but at the same time I do think that anyone who has committed any sort of crime - even if it's murder - has a right to be listened to. Any action that anybody has done that we consider repulsive or terrible - has been done because they're grown up in the system that we live in now. I think one of the first things they did in the Spanish revolution was to kick all the prison doors open and let everyone out, and basically said to them: "You're free to go and start a new life and try again". Some people who had committed the most horrendous violent crimes, found that when they weren't in the situation where they had to live in an oppressive society, the violence was not manifested inside them. So I can sympathise with anyone who goes completely fucking crazy in this world, even if they blow 20 peoples' heads off, because sometimes I go totally fucking crazy with it as well. When you look at the people in the world who succeed, those at the top, they are all fucking criminals. What sort of example is that to set? The people with the most power and money in this world have killed hundreds of thousands of people. Who is to say that a man watching this on TV, is a complete idiot just because he goes and sticks someone with a knife for £50?

*I: But I still don't understand why you won't talk to people from other bands, yet talk to people who stab people for money (etc. ...).*

B: Yes, you're saying that we are far more willing to talk to people who are criminals than to some bands who we think are acting in a stupid way. The thing is - who gives a fuck about bands?

Bands don't kill people so you don't have to change bands. I can look at bands like Napalm Death, who are just a bunch of rock and roll stars, with long hair and they play fast and scream a lot, but they're just a rock and roll band - it doesn't matter.

You've got to talk to people who are killing other people, because you've got to stop them. Other bands are just irrelevant. It's like saying: "Why don't we talk to A-ha or Wet wet wet or Kylie Minogue?". They are bands as well and they're just as stupid as well. Talking to bands is not important. But people who go out and harm people have got to be stopped. You have to talk to them, to understand what they are doing. I couldn't give a shit why some band signs to

Virgin Records: for half a million pounds, I know why they do it.

St: What about bands that encourage these macho attitudes in people though?

B: Well they do, but there's no point in me going to bands like Napalm Death or Extreme Noise Terror or others and saying: "I think what you're doing is pretty stupid".

A lot of bands are good if you read their lyrics, but it's the way they act and treat people that shows what they are really like. All you can really do is go to people who organize gigs for the band or listen to the band, and talk to them, and maybe they will change the band.

Because when people start saying: "We're not organizing another gig for (for example) Napalm Death if they want 4 or 500 pounds to play a rape crisis benefit...". It's when people say: "We're not taking this anymore" that changes things. And I've already said that - so I can talk to other people, but there is no point in me speaking to other bands...

...You can try talking to people if you come across them but what I think is important to do is to stress your differences, to make people understand how we act in a different way to the way they do. Because a few years ago everyone thought we were the same kind of band, playing the same kind of music, as Napalm Death. This is because everywhere we went people were saying "Do you like Napalm Death?". What a stupid question! People just assumed that you'd like to play gigs with them etc., but it's not necessarily true. A lot of people who like us can't stand Napalm Death. It's a totally different thing. You need to understand that we're doing one thing, and they're doing another. Although their music may sound the same, and their lyrics may be good - I always thought their lyrics were great, really well written - but they just act in such a stupid way. And the label Napalm Death are on is appalling. You just need to show people that we are are doing something different to them, and let people make up their own minds which is the best.

*1: What do you think about bomb outrages, property damage etc. against animal abusers (fur-, meatshops etc., etc.)?*

S: It's fine as far as I'm concerned. As long as people make sure that nobody is injured by it, I don't think there is anything wrong with damaging property. It costs these people lots of money.

B: It's a good public relations exercise!

S: It's a stupid way that we look at life, that this system holds property at such high value. You could get a higher prison sentence for blowing up a building than you would for assaulting somebody which may lead to that person being in hospital.

B: It's a good thing, it gets into the media's attention. And really it makes the perpetrators of the animal abuse - the butchers' shops or fur shops or whatever - it makes them have to justify themselves to the press. The media ask them "What's



happened here?" and they try and say that it's just stupid vandals, that it's not political. But they really know that there is someone out there with a political idea that these people showed it exists. The butchers etc. then have to justify their existence, and it's difficult for them. The damage done to fur shops in Britain has had a major effect, I think, on the fur trade.

*I: But people don't seem so interested to make actions for animals etc. as they did some years ago (for example in Holland)...*

S: Well it's hard to say anything about Holland because we don't live here. But in England, most punks/alternatives already know vegetarian arguments etc.. Animal rights is stronger there. But here I think people are more concentrated on anti-fascism and squatting.

*I: England is a country where many people engaged in the fight for animals (more than in Holland now). How does the fight for animals in England look like to you/what do you think about it now etc.....?*

B: I was asked a few years ago why animal rights was far more advanced in England than anywhere else. The only thing I could think of is that Crass were in England. Crass started as a band in England and that movement started up there, 5 years before anyone else thought of it, and maybe everyone else is behind.

S: I think with Germany, their anarchist/squatting scene goes back a lot further, it pre-dates punk, whereas the English attitude comes from the Crass era. Over here (Holland) and in Germany there's a whole autonomous movement, in England it's more like there's traditional left-wing groups rather than anarchists...

*I: Yes, over here they fight against racism etc. but animal rights is secondary.*

B: I can understand people giving priorities to things, I do it myself. You say: "This has got to be dealt with now". So you may not go around raiding laboratories, you might concentrate on fighting fascists. But being a vegetarian is not a major thing, it's just a simple thing that you can do. You can do things on a personal level, while what you can do on an active level is limited. But on a personal level, animal rights is "easy" to do...

St: The whole point is that all things are intrinsically linked, it's all part of an attitude - it's nothing to do with one thing. If you care about one thing, you can't not care about the other.

S: It's hard for us to comment about what's happening in other countries. I don't know how many people are interested in animal rights here (in Holland). When we go to Germany and Holland etc. you say noone is interested in animal rights, but whenever we go to squats, they always give us vegetarian food.



B: Maybe it's because we're an English band!

J: There was quite a lot of ALF activity here in Holland a few years ago, but it seems to have disappeared.

B: But I think there is also much less (ALF etc. activity) in England now also. I'll tell you why - it's because a lot of people just aren't fucking interested in politics at all. They become so entrenched in a lot of personal rubbish that they just can't be bothered. You get bands like Chumbawamba, who are supposed to be a kind of radical-political "machine". I remember there were two animal rights demonstrations in Leeds, in the space of 3 years. We went to the first one and everyone we knew was there, Chumbawamba (who live there) were playing there. Three years later we went there and noone could be bothered, even getting out of their houses, they just sat at home. And you ask them why they aren't bothered about animal rights anymore and they say: "Oh, I've got other things to worry about now...my girlfriend left me...". "You've got to sort your own life out first" and all this kind of rubbish... Everyone a few years ago started getting into a lot of American bands, who were absolutely thick (stupid). They have no political attitude on anything, hardly any of them. There's a few American bands starting up now, influenced by English bands. So you find that these same people who were listening to bands like Awe and the Descendents, with all these stupid "I've got a girlfriend"-lyrics...

St: But I also think that a lot of people don't actually listen to lyrics. You were talking about Napalm Death and how people compare them to you (Active Minds). They wouldn't think any different because they only listen to the music. The views aren't really important to them...

S: I think people do listen to the lyrics. People who tend to listen to the old Crass-type bands, are all political. People who tend to listen to just American bands are virtually apolitical arseholes. That's how bands like Screwdriver get so big, why there are so many fascist skinheads. They don't just listen to Screwdriver's music, but they get into the whole thing...

B: A few years ago everyone got into bands like Bad Religion, who were sort semi-intelligent, semi-political... but not really getting out there and doing anything about it. And I've heard one member of Bad Religion is a bloody vivisector, a research scientist in some laboratory. But musically I like this band. I mean I like Venom also - but I don't think they've got any brains!

But suddenly everyone was listening to all these American bands with nothing to say and everyone thought: "It's OK not to be political at all", it's OK to put all these things to the background, because you can just about how awful it is that you don't see your friends anymore and stuff...

St: Well, the whole thing with all these groups is very trivial. There's very few people who remain involved in what they're doing. People do things for a certain time while everyone else does it, then stop.

B: And the other thing is that people can just get tired. Because if you've really put a lot of effort into something for a lot of years, and you're not getting anywhere you do get very depressed and disheartened. Maybe you just think: "Is it worth it?". I can understand that. When bands stop singing about things, because they say it's no longer relevant because everyone knows, then you don't get new people interested.

I: But people don't do things just because of what bands sing about...

S: Well it's sad but I think it's fairly true!

B: Yes, I mean hardly anyone I know is even talking about it anymore. All the people I know who used to do animal actions - they still care, by not eating and by boycotting certain companies - but they don't get actively involved. And so new people are never going to come through, are they?

I: Well, I think also a lot is still happening, if not anywhere near as much as before...

I: How do you come to write your texts, do you talk with each other about it? Are there other ways you'd like to convey your message?

S: Usually one of us writes the lyrics - usually Bobs! Then he shows me the lyrics and I'll say that certain bits need improving, and we'll change them. Then one of us writes the explanation to the lyrics.

B: Either of us can write them. I would really like him to write some more if I could get him to! Basically if either of us come up with a good idea, we show it to the other. It's always discussed between both of us.

As for other ways of getting across messages, I actually stood in the country council elections on Thursday - I stand for the Green Party.

I: Really? Why?

B: I have a feeling that people get the wrong idea of what Green politics is about from looking at the TV, and at real arseholes (like Jonathan Porritt - a well known environmentalist) who get up there with the "snit-and-tie" brigade. And the people think it's only to do with the environment - trees and recycling... But when you actually get involved you realise that it's not like that at all. It was set up by a load of anarchists in the 1960's and the constitution is still written by a bunch of anarchists!

I: Isn't it paradoxical for anarchists to be setting up a political party - as part of the system?

B: Well it is - but actually it isn't part of the system unless we get elected, and then it would change the system. I mean there are anarchist collectives around - that seems stupid as well, when you think about it - because everyone

**VERBOD OP  
KONDOOMS**



**MOORD OP  
Z'N ROOMS**

***JAT BEWUST!***

Door verlaging van  
uitkeringen,  
studiefinanciering en  
minimumloon wordt je  
gedwongen te jatten om  
op een redelijk niveau te  
kunnen leven.

***Jat bewust!***

bij grootwinkelbedrijven.  
Organiseer proletarische  
winkelakties.

***Neemt en eet!***

should just be doing their own thing!

It depends what type of things there are. For instance anarcho-syndicalists work together. People in Spain in the Spanish revolution who were anarchists got together and formed councils, cooperatives and committees - and you have to do it, because things have to be done.

The Green party was set up by those kind of people, to work on a national level, and to work on a local level also - and an international level. It doesn't have a leadership. It basically believes in everything I say. The only problem is that far too often, the image of the Green Party that's portrayed on the television is one of being wishy - washy, middle-class liberal - which it isn't and I know it isn't - but it's hard to convince other people that. And the people who I think *should* be our real supporters are the people in the punk scene and getting involved in animal rights...

S: In their (Green Party) actual policy statement, I think they say that they actually support the ALF.

B: Yes, all these sort of things. They support direct action. And why not? Because most people who actually get involved in it at the grassroots, come through doing that (direct action). It's important that people like me get up and stand for this party.

...it's the same thing with anything. For instance, in Bradford - in the North of England - we have a place called "The 1 in 12 club". This is a club where people get together, and do certain things (It's a place where lots of bands play.). Now, I'm a member of that club and so are a lot of other people. If certain people were trying to take it over and make it something that it wasn't, it would be really stupid to say I had nothing to do with it, and just walk away. What you've got to do is get in there and make it work the way you want it to work. That's really important, and that's why I'm involved in it. I've stood in elections four times in the last four years. I got 5% this week - pretty crap! But the first time I got 17%. But that's not important. What is important is putting across a new idea. People see you as a politician, but it shouldn't be like that. People involved in politics shouldn't be politicians. Politicians should be banned from politics. It should be left to individuals and people at a local level. Organizing on local councils and committees where you can actually get face to face with people and sort things out. Yes, it's the old question whether you try to change the system from within or without.

Now, having said that, just because the Green Party does it from within, it isn't exclusive. You can't just say: "Right, I'm going to change the system from within, so I'm not going to do anything outside the system. I'm not going to stick posters all over walls or throw bricks". It's not one or the other. Lots of "Earth First!" people are standing for the Green Party.

S: Even anarchists have traditionally seen arguments of working from within or without. I mean in Spain, in the 1930's, anarchists were actually part of the government.

B: And I think that whatever opening you see, you've got to go for it, whether it's within the system or outside it.

## ONLY STUPID BASTARDS (BLAGGERS) HELP E.M.I.

"It was all a frame, they only did it cos of fame."

Reaching a wider audience or 'popularism' is the idea that by making the media/style of your politics more accessible to the public you can influence peoples attitudes and affect change. 'Radicals' who follow this path often take the imaginative step of producing alternative forms of popular culture that rather than being recognisably different or challenging to the established norm tries to blend with it/ mirror it, in order to gain acceptance and popularity. The comical 'Class War's 'Sun' style tabloid, or Chumbawamba's pop/dance music are examples of this idea. The Blaggers ITA have taken the further step of actually joining the capitalist culture directly, putting their names to a contract with EMI.

Despite the importance of breaking out of the 'radical ghetto', what remains all important is how credible the 'popularist' argument is faced with the compromises and associations involved. Artists come and go by the week, the turnover is necessary for the music business to sell maximum units before the punters lose interest/discover the shallowness of the product. Alternative artists that enter the commercial pop arena under the illusion that they can subvert the system or 'rip it off' soon find that ultimately it is they who are being exploited along with the punters; the major label gains a bit of 'hip' credibility and the band loses theirs!



The bottom line is that by collaborating with major labels 'alternative' bands are helping to trample on the hard pressed indie music scene that brought them to light. (Lets not kid ourselves about pseudo indie-labels like Back to the fuckin' Planet's Parallel which is part of Polygram). EMI is typical of major labels with its links to the most evil parts of the capitalist system. Thorn-EMI the (Blaggers) parent company is a major investor and constructor of weapons systems, nuclear weapons guidance systems, vivisection and security control equipment favoured by countries like Chile and South Africa. They are also major contributors to the Conservative party.

So every record bought or publicity made that EMI gains from The Blaggers, New model Army, John Lennon etc. helps crush genuine resistance in countries where people are actually fighting fascist regimes! As well as bringing all our mutually assured destruction a little closer.

When you find the door prices at gigs of (pop)ularist bands hitting you in the pocket as hard as the bouncers hit you in the head, and the record prices rise, remember the bosses of EMI are grateful for your alternative contribution! Its sad after all these years to find people still happy "turning rebellion (or Anti-Fascism) into money" and willing to collaborate with the bastards who exploit us.

What we do is our own choice, 'there is no authority but your own', but that requires a responsibility for your actions and their consequences. Hiding behind a feeble excuse of "getting the message to a wider audience" does not absolve you of that responsibility.

DIY not EMI

**SOUTH AFRICAN  
APARTHIED  
EXPLOITATION  
FUNDS, >**

**EUROPEAN  
NATIONALIST  
ORGANISATIONS  
FUNDS,>**

**THE BNP NAZIS, FIGHTS  
ANTI-FASCISTS  
(THE BLAGGERS I) >**

**WORKING FOR EMI.>**

**INVESTS IN,>**

**SOUTH AFRICAN  
APARTHIED  
EXPLOITATION  
FUNDS, >**

Hi Lesbians and Gays

With this letter you will find enclosed an open letter which has been sent to the organisation of the big european lesbian and gay event in June 1994 in Amsterdam.

The purpose of this letter is to ask the organisation to change the name of the event which is now called 'Euro-Pride'.

The reasons why you will find in the enclosed letter.

Also we ask YOU to support us in this matter. If you do, please let us know that so we can put you on the list of organisations, groups or persons who support our proposal. Also you can send your objections against the name 'Euro-Pride' to the organisation of this event directly. Please send us a copy of this if you do so.

It is not our goal to separate lesbians and gays in pro- and anti 'Euro-Pride'. We try to find a solution for this matter in which all lesbians and gays can participate. But first we have to put this matter on the agenda of the organisation in Amsterdam before we can discuss it. That is why we take action with this open letter and we hope you will support us in this!

Lots of quicergreetings.

Oscar Bodelier  
on behalf of the  
LESBIAN AND GAY PRIDE PROPOSAL GROUP  
c/o POSTBUS 3762  
1001 AN AMSTERDAM  
THE NETHERLANDS

The adress of 'Euro-Pride' is:  
'Euro-Pride'  
c/o POSTBUS 17601  
1001 JM AMSTERDAM  
THE NETHERLANDS

To the 'EURO-PRIDE' organising Committee

In the summer of 1994 a big Lesbian and Gay event will take place in Amsterdam. The organisation of this event has chosen the name 'Euro-Pride'.

We would really like to participate in this event but not under the name 'Euro-Pride' for the following reasons:

Firstly, we are not proud because we are Europeans. We are proud to be lesbians and gays.

Secondly, the expression 'Euro' has a political and economic meaning which is increasingly associated with Euro-centrism. We do not want to be involved in this 'pro Euro' thing for many reasons.

Thirdly, we are not only committed to lesbians and gays in Europe but concerned with gays and lesbians all over the world.

Our proposal is that the organisation of the event in Amsterdam change the name to 'LESBIAN AND GAY PRIDE'. In this way we can avoid the situation such as happened in Berlin in 1993.

We would like to have an answer before the 1st of December.

We are also willing to discuss this matter with you before this date.

Yours sincerely,

Oscar Bodelier  
on behalf of the  
LESBIAN AND GAY PRIDE PROPOSAL GROUP  
c/o POSTBUS 3762  
1001 AN AMSTERDAM  
THE NETHERLANDS

the following groups and organisations support this letter and its proposal until now. A new update of more groups, organisations and persons will be sent regularly.

POTTEN EN FLIKKERKAFEE 'DE REL'  
AKTIVITEITENCENTRUM BURGERS  
SISSY, KAFEE VOOR POTTEN EN FLIKKERS  
ACT UP! UTRECHT  
PATS, FANZINE VOOR POTTEN EN FLIKKERS  
KRAAKKAFEE ACU  
SCHWULE SAU  
VEB SCHWULENGRUPPE  
LESBEN UND SCHWULENKNEIPE 'SUSPECT'  
SCHWULEN BAUSTELLE

EINDHOVEN NL  
EINDHOVEN NL  
AMSTERDAM NL  
UTRECHT NL  
UTRECHT NL  
UTRECHT NL  
HANNOVER BRD  
SIEGEN BRD  
BREMEN BRD  
HAMBURG BRD



# Femidom<sup>o</sup>

## het vrouwencondoom

Femidom, het condoom voor de moderne vrouw.

Femidom... Fe-mi-DOM? De eerste indruk is meteen al een slechte, maar ik mag niet krijsen voordat ik het enge ding zelf aan een test onderwerpen heb.

Femidom is een geurloos, van polyurethaan vervaardigd condoom. Polyurethaan is een sterk en hypoallergeen materiaal, dat zeer snel de lichaamstemperatuur aanneemt. Het is nooit te wijd, te smaa, te kort of te lang. Een perfecte pasvorm dus. Het geeft 100% zekerheid tegen zwangerschap en sexueel overdraagbare aandoeningen, mits je het niet in brengt met scherpe nagels of ringen. Het condoom is van binnen en van buiten voorzien van een glijmiddel. Ik adviseer een extra hoeveelheid glijmiddel bij de handte hebben, want de hoeveelheid die Femidom erin smeert is zelden of nooit goed. Het glijmiddel kan je bij dezelfde drogist kopen waar je je Femidom koopt. Het glijmiddel dat geheel het gladst laat verlopen is het vloeibare. Verder is Femidom van een stevig, materiaal gemaakt, maar dat neemt niets weg van de gevoeligheid van jou of je partner. Het condoom is even gemakkelijk in te brengen als een tampon. Er wordt geadviseerd het inbrengen een paar keer te oefenen zodat je niet te hard afgaat als je het inbrengt in aanwezigheid van je partner.

Het inbrengen van het condoom gaat als volgt; Haal het condoom uit de verpakking. Zorg dat de binnenring aan het gesloten uiteinde van het condoom zit. Knijp deze ring tussen middelvinger en duim plat. Plaats je middelvinger tussen je middelvinger en je duim (voor de rokers onder ons; zoals je een shaggie rolt...). Duw met je vrije hand je schaamlippen uit elkaar en breng het condoom zover mogelijk in. Duw nu je middelvinger in het condoom totdat je de binnenring voelt. Duw de ring zover mogelijk naar binnen en zorg dat hij achter je schaambeent zit.

(Waar zit je schaambeent? Als je je vinger in je vagina duwt en naar je buik toe beweegt, voel je, na enkele centimeters een duidelijke bobbel. Dát is nou je schaambeent) Nu zit het vrouwencondoom goed en is klaar voor gebruik. De buitenring blijft samen met enkele millimeters polyurethaan buiten je vagina. Je voelt dat niet zitten tijdens het vrijen. Het kan zelfs stimulerend zijn als de ring precies over je clitoris zit. Het condoom kan tijdens het vrijen gaan verschuiven. Geen paniek! Dat hoort zo. Alhoewel polyurethaan aanvoelt als ieder huis, tuin en keuken boterham(bah, hám, red.)zakje, is het volkomen geluidloos. Zorg er wél voor dat je partner zijn penis in het condoom schuift! Anders is de hele operatie voor niets geweest. Dit geldt ook voor het condoom dat niet genoeg glijmiddel bevat en daardoor met buitenring en al naar binnen schuift tijdens het vrijen.

Een paar voordelen van het Femidom;

-Er is geen erectie voor nodig om het Femidom in te brengen. Je kunt het inbrengen waar en wanneer je maar wilt. Bv. als je je vriendje wilt verleiden tot een spontane vrijpartij, je brengt het gewoon even in onder het mom "even naar de w.c.". Je hoeft je vrijpartij niet te onderbreken omdat je eerst nog een condoom moet aantrekken. Dit kan echter niet als je ongesteld bent. Dan moet je het zo kort als mogelijk van tevoren inbrengen

-Je partner hoeft niet meteen, nadat hij klaar is gekomen, van je af te rollen. Je kunt nu ook weer zelf bepalen wanneer je het condoom eruit haalt. Als je dit trouwens doet, moet je het eerst een slag draaien zodat zijn donatie niet meteen er weer uit sijpelt. Je kunt het Femidom weer terugdoen in het zakje waar het eerst in heeft gezeten.

-Het Femidom geeft zoveel garantie dat het qua voorbehoedsmiddel gelijk staat aan de anti-conceptiepil.

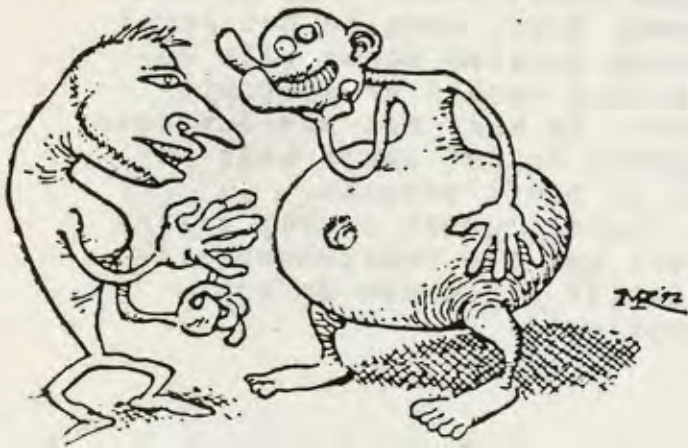
100% getest

FEMIDOM is een nieuw alternatief in anti-conceptie voor de moderne vrouw. Het vrouwencondoom biedt bescherming tegen zowel zwangerschap als seksueel overdraagbare aandoeningen. FEMIDOM is een eenmalig te gebruiken, geurloos condoom dat zich geheel voegt naar de natuurlijke vorm van de vagina. Het vrouwencondoom is, net als een tampon, snel en makkelijk in te brengen. FEMIDOM voelt tijdens het vrijen zacht en comfortabel aan. Een duidelijke gebruiksaanwijzing treft u aan in dit blaadje.

Femidom is voor f12,95 te koop bij alle betere drogisterijen. Ze zijn verpakt per drie. Heb je nog vragen dan kun je je melden bij het Femidom Adviesbureau tel. 03408-72244.

Totzover de theorie uit de folder. Nu de PRAKTIJK...

(Femi-)Dom moet je in ieder geval niet zijn om het ding in te brengen. Het begon met een zoektocht naar het schaambeentje. (Zit ik dan anders in elkaar dan andere vrouwen?!) Na veel wikken en wegen besloot ik dat dat toch écht het schaambeentje moest zijn. Nu moest je het condoom nog uit het zakje krijgen. Dat valt niet mee! Je moet én intelligent én sterk zijn voor het Femidom. Achteraf bleek ik die handige trekstrip over het hoofd te hebben gezien. Het bleek een glibberig karwei het condoom in de juiste handgreep te krijgen, maar ik heb hem er toch echt in gekregen. Nu kon het experiment beginnen. Ik begeleidde mijn vriendin naar binnen en we hebben heerlijk gevreeën. In het begin heb ik wel wat angsten uitgestaan omdat het Femidom inderdaad wat meebewoog, maar god zag dat het goed was... Het foldertje had gelijk; je voelt en hoort niets van de aanwezigheid van het condoom. Zo voelde ik ook niet dat het Femidom helemaal naar binnen was geschoven. Onze collectie was dus mislukt. Vandaar mijn advies altijd wat glijmiddel bij de hand te hebben.

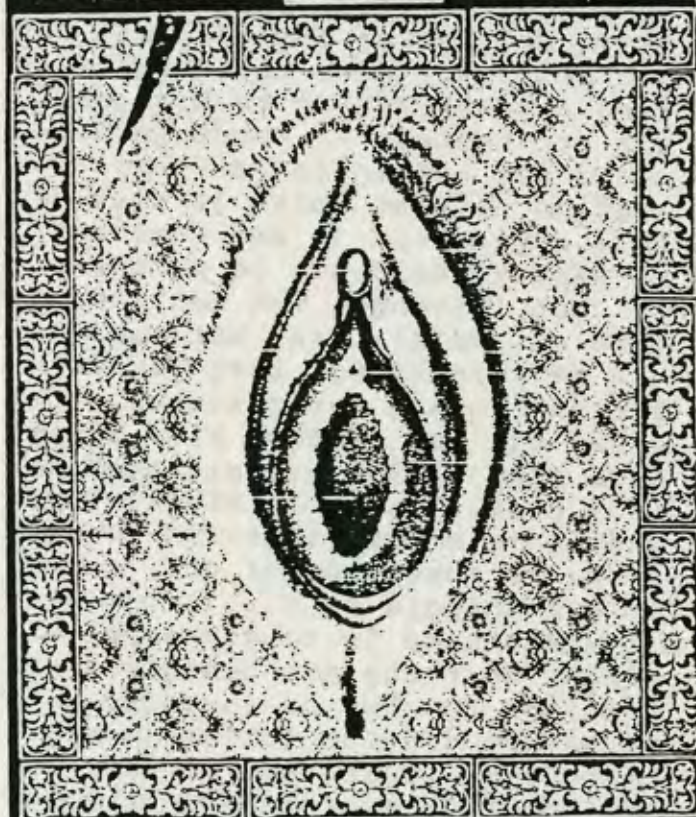


Dit waren mijn eerste ervaringen met het vrouwencondoom. Vandaar dit ietwat vertekende verslag. Ik heb gewoon op mijn rug gelegen, vol verwachting... Wat mij benieuwde was, of je met het wijde condoom tijdens één vrijpartij verschillende standjes kon aannemen. Dat kan dus. Er valt dus niks aan te merken op het condoom. Behalve de prijs en de naam misschien. In het begin zal het een heel geworstel zijn het ding in te brengen. Maar wie zei dat ook alweer: "Ik worstel en kom boven..."

Wendy



**READ OUR LIPS!**



**WE DEMAND CHOICE!**

# WITHOUT APOLOGY

Vijf jaren X-treem. Het eerste 'nul' nummer kreeg ik zo'n 5 jaar terug in november aangeboden. Het was tijdens zo'n gezellige punk party, in Bredevoort, die inmiddels in de Achterhoek een rijke traditie kent. (Ulft, Doetichen, Gaanderen, Winterswijk) Het zijn van die feesten die nog in de oude anarcho-punk trend zijn, Goekoop en betaalbaar. Je leert er mensen kennen, en adressen worden uitgewisseld. X-treem is in die 5 jaar ook zo'n soort medium geworden, waardoor contacten gelegd worden. Deels door de inhoud en agenda, maar ook door eigen opgezette festiviteiten. Er werd geld binnengehaald voor verscheidene goede doelen. In die 5 jaar tijd is het ook allemaal wat volwassenere geworden. Kleine kinderen worden groot, zo ook fanzines. De indentiteit is ook veranderd in die 5 jaar, soms mis ik uit nostalgische redenen dat rommelige, amateuristische van die begintijd wel. Definitief verleden tijd? Minpunt is het steeds wisselende formaat, dat niet erg praktisch is, wanneer je zoals ik alle X-treems bewaart, en wat het bewaren/opslaan van lectuur betreft hou ik van orde. Maar ja, we mogen niet klagen. Vijf jaren... Wat vliegt de tijd! Ik heb er niet eens bij stil gestaan... Welnu, op naar de volgende 5 jaren, en dat moet lukken met goede inzet en motivatie, vooral van lezerszijde! Klim eens in de pen! Klaag! Of vertel over de ontruiming van je schoolbank, bij wijze van spreken dan! Of lever een andere bijdrage in onder 't motto "Hou X-treem, Xtreem!" en spring levend, ook de volgende 5 jaar, je zult zien hoe leuk het is! En wellicht krijg je ook de smaak te pakken, vele anderen gingen je reeds voor!

Heak.

## GEDICHTJE

Bedankt voor die trap in mijn reet  
Bedankt voor die leugens, die ik niet vergeet  
Gevoelloos liet je mij vandaan klooiën  
Gevoelloos, alleen jezelf willen ontplooiën  
Arogant op mij neer beginnen te kijken  
Arogant, hoofdschudend 't liefst op mij neer zeiken  
Pijn, binnen in mij, zal langzaam wel slijten  
Pijn, onbekend voor jou, zal je ooit ook bijten

HANS (LA VOCE).

# BRUNO


5 jaar XT, een hele prestatie. Vooral de periodiciteit van dit blad is een meevaller. Te veel magazines zijn maar een kort leven beschoren en verschijnen te onregelmatig. XT vormt hier een uitzondering op. Laten we hopen dat Leo er nog es 5 jaar bijdoet!

Via XT kreeg de Vort'n Vis ook wat duiten binnen. Een deel van de opbrengst van een verzamelteep werd aan deze Belgische culturele oase (hmm) geschonken. Het geld werd niet voor een speciaal doel gebruikt. Het was een welkome manier om ietwat aan de schuldenberg te knagen. Een blad als XT is ook belangrijk om geïnteresseerden (en informanten?) op de hoogte te houden van wat in HC/punkrockland te gebeuren staat. Ook de data van Vort'n Vis activiteiten worden regelmatig vermeld. Onze welgemeende dank hiervoor.

In de (nabije?) toekomst pogen we een brochure uit te geven met de Vort'n Vis doelstellingen. Dan weten de geïnteresseerden eindelijk eens wat wij hier voor ogen hebben. Je verneemt er op tijd en stond wel meer over via dit blad. Opvallend wel dat velen zeggen zich te interesseren voor wat wij doen. Als het op daden aankomt, schieten er nog slechts enkele helpende

handen over. Jammer is dat. Lijflijke aanwezigheid op onze activiteiten (veelal optredens, omdat maar hiervoor tijd en geld aanwezig blijkt te zijn) is voor ons een uitstekende duw in de rug. Als te weinig afkomen op wat we uit de grond proberen te stampen, dan loont het de moeite niet om verder te werken. Dit geldt natuurlijk ook voor andere autonome culturele centra. Zelf iets opstarten en draaiende houden is reuze moeilijk. Vooral als er geen financiële of materiële steun komt van buitenaf. Opknappwerk en aankopen van materieel (+ aal) worden nagenoeg altijd door eigen bloed gefinancierd. Het zou uiterst jammer zijn indien al die noeste arbeid na een bepaalde tijd vergeefs mocht blijken. Dergelijke culturele autonome centra zijn niet enkel vóór het publiek. Ze zouden ook voor een groot stuk door het publiek uitgebouwd moeten worden. Apathie en laksheid moeten volgens mij plaats ruimen voor inzet en groeiend enthousiasme! Zelf de handen uit de mouwen steken in plaats van het "luiwammes-dom" te verheerlijken. Denk er eens over na. Reacties worden steeds geapprecieerd. Ook in de Vort'n Vis ben je welkom.

BRUNO/IEPERSEWEG 58/8970 POPERINGE  
BELGIE



**DON'T WORRY**

**BE ANGRY**

**DE MOORDENAARS  
ZITTEN IN HET  
PARLEMENT**

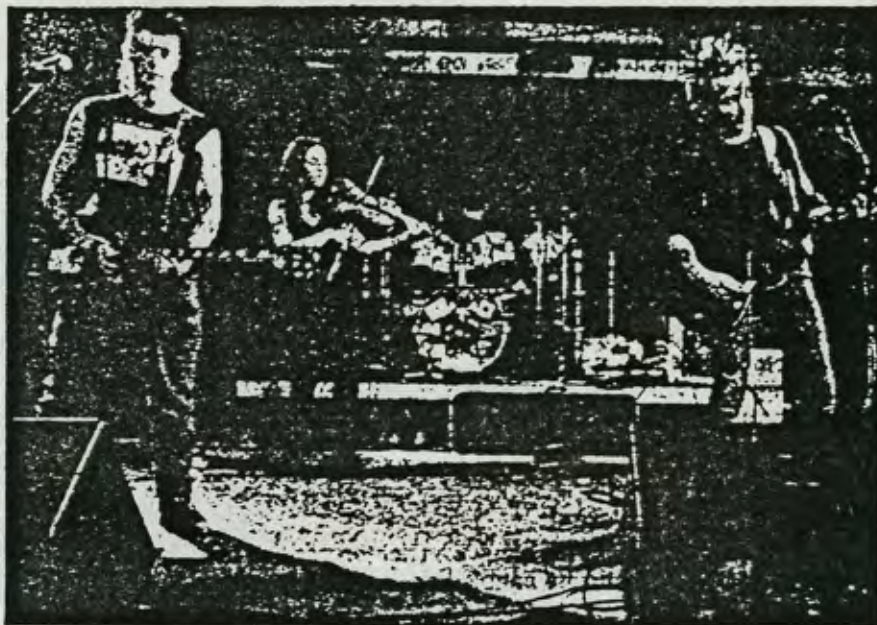
**GRENZEN OPEN  
EN  
VERBLIJFSRECHT  
VOOR IEDEREEN**

BENEFIET VOOR BLOKBUSTERS 18-9.'93

Eindelijk was het dan zover, eindelijk was er weer eens wat te doen in Winterswijk. Na de sluiting van de CHI CHI CLUB is er geen HARDCORE meer geweest in W'Wijk En...er is nog steeds veel geld nodig voor de X-TREEM/CHI CHI CLUB lp(opbrengst verkooplp/cd is voor de Blokbusters). Eigenlijk wilde ik eerst ATAK in Enschede benaderen voor de zaal. Maar ik wilde dat er weer eens wat in Winterswijk kwam, vandaar Eucalypta. Eucalypta valt onder de st. Ontmoeting en Recreatie, er wordt daar; gebloem-schikt, cursussen, bejaardenkaart-clubenz. gegeven. Aan jongeren werk gebeurt er nix! Er is wel eens dixo, maar dat kun je geen jong erenwerk noemen dacht ik! Maar liefst vijf maand van tevoren moest ik het bij ze aanvragen.

(belachelijk als je bedenkt dat er nix te doen is in de grote zaal, anderhalf jaar geleden notabene nog voor 2 ton geïsoleerd) Maar oké, langzaam-aan maar zeker werd het dus za-terdag 18 september!!!!

Eerder was ik bij dit soort concerten altijd bang dat het te druk zou worden, maar nu in Eucalypta...Zou ik uit de kosten komen? Van de media was er in ieder geval al veel belangstelling. (De VPRO-radio, Radio Slingeland, Radio Munsterland Welle en verscheidene kranten waren er.) Leuk natuurlijk, maar vroeger zag je ze nooit en nu in Eucalypta...!



De bands: speelden in de volgende volgorde: Under the Gun, The Fuzz, Cosmic Debris, Störfall Mensch, Winterswijk Chaos Front en Dandruff!

Ik wil het niet hebben over of ze goed of slecht hebben gespeeld, omdat iedereen zijn eigen voorkeur heeft. Alle bands speelden in ieder geval vol overgave en zonder winstbejag. En dat is het voornaamste, zonder hen was deze dag niet mogelijk geweest. Verder iedereen bedankt die geholpen heeft dit benefiet te maken tot wat'ie geworden is. De onkosten voor deze dag waren f2160,-

De inkomsten voor deze waren f3163,55.

Hiervan is f500,- op de bankrekening voor de CD gezet en de rest is rechtsstreeks naar

België (Blokbusters overgemaakt. Toch een succes dus.

X-TREEM, nog gefeliciteerd met het 5-jarig bestaan.

Guus

Een nagekomen bericht is de volgende. Omdat er min of meer was afgesproken met Eucalypta dat als er volgdoende winst gemaakt zou worden. zouden de publiciteitskosten alsnog worden berekent.

Dit was dus het geval en we moesten alsnog het bedrag van f250,- terugstorten naar Eucalypta. En dat terwijl er waanzinnig veel winst op de drankverkoop is gemaakt, ze moesten zelfs bier bij gaan halen. Tsjonge, zo'n'rijk' centrum en dan nog gaan zeuren achteraf, bah! De redactie

## De telefooncentrale

J: Joep Bratelslepsebroek

A: Mevrouw A

J: Met Joep.

A: Spreek ik niet met 006

J: Ja ? Met Joep Bratelslepsebroek.

A: Mag ik het telefoonnummer van mijnheer Bartels op de Zwaluwsteeg 46 in Eindhoven ?

J: Heee ?

A: Mag ik het telefoonnummer van mijnheer Bartels op de Zwaluwsteeg 46 in Eindhoven ? Spreek ik met PTT Telecom ?

J: U spreekt met Joep Bratelslepsebroek

A: Ja, ik wilde graag het telefoonnummer van mijnheer Bartels in Eindhoven !

J: Zo, wil u dat ?

A: Ja, heel graag.

J: Ja, u kan wel zoveel willen

A: Gaat het nog een beetje snel, of hoe zit dat ?

J: Weet u, dat dat helemaal geen leuk werk is, bij de telefooncentrale ? Ik zit hier al de hele dag met allemaal gezeik aan mijn kop. Ken je die opzoeken, ken je die opzoeken. Nooit eens iemand die effe leuk voor mij belt. Ken u het niet vinden in het telefoonboek ?

A: U heeft toch een computer voor u staan ?

J: Ja, dat klopt. Maar dan moet ik stoppen met mijn spelletje.... U heb toch zelf wel een telefoonboek.

A: Ja, die heb ik wel maar....

J: Waarom komt u mij dan aan mijn hoofd zaniken ? Dan ken u hem toch gewoon zelf vinden ? U bent toch niet invalide ? Heb toch handjes ?

A: Daar staat Eindhoven toch niet in ?! In mijn telefoonboek ?! Ik woon in Utrecht, hoor, mijnheer

J: Kan mij een bal schelen, waar u woont. Dan gaat u gewoon fijn naar het postkantoor, daar hebben ze een hele rij boeken staan. Ken u fijn gaan zoeken. Dan heb u ook wat aan uw benen. Ken u die ook weer eens gebruiken. Leuk toch ? Of niet, soms.

A: Mijnheer, ik bel niet naar de pit om door iemand lastiggevallen te worden.

J: O nee ?

A: Ik dien een kacht in bij de directie. Wat was uw naam ?

J: Mieke Telkamp

A: Ik geloof u niet.

J: Wassarheen leidt de weg....

A: U hoort hier nog meer over, dat kan ik u verzekeren.

J: Ja hoor, mevrouw, daag. Dat is nou al de zoveelste vandaag. Stelletje zeikers.

( Telefoon rinkelt ) Halloooo, met Joep.

5 jaar X-Treem is voldoende aanleiding voor een kleine beschouwing over het alternatieve popcircuit, een van de gebieden die door X-Treem altijd in ere worden gehouden. Valt er, temidden van ideologische stormen, nog iets vast te stellen over de alternatieve popscene?

---

Zo valt op dat het alternatieve circuit sterk samenloopt met het niet-commerciële circuit. Nogal voor de hand liggend, want een van de uitgangspunten is dat de muziek er niet is voor het bedrijf, maar dat de bedrijvigheid de muziek dient. In het commerciële circuit is het product ondergeschikt aan het voortbestaan van het bedrijf, terwijl het in het alternatieve popcircuit primair om de muziek gaat. Op een commerciële plaat staat dat hometaping de muziek doodmaakt (zie bijvoorbeeld The Dead Kennedys), op de platen van The Ex staat dat hometaping de business kapotmaakt, met de toevoeging "and it's about time!" Het verschil is zonneklaar als je CD-prijzen vergelijkt. Commercieel doen ze het voor niet minder dan zo'n 35 piek, alternatief wordt volstaan met 20 tot 25 gulden.

Ook bij de zalen is het verschil te merken. Vraag het de muzikant die er speelt. Die merkt meteen of men meer in de muziek of meer in de kassa is geïnteresseerd.

En zo trekt het verschil door alles wat om de muziek heen hangt.

Overigens: er zit méér in het niet-commerciële circuit dan alleen het alternatieve. Alle muzikanten die het commercieel 'nog niet hebben gemaakt', zitten er bijvoorbeeld in.

Maar hier gaat het om de keus die in het alternatieve circuit is gemaakt.

Ik wil niet zeggen dat er in het commerciële circuit geen goede muziek zit. Dat zou echt onjuist zijn.

De reden ligt ergens anders. Het is in de kunst — en waar hoort muziek anders thuis — van belang buiten de commercie te blijven. De commercie heeft alleen zichzelf op het oog, en dat botst nogal eens. De commercie is een rot voor de muziek met die drang tot geld. Het leidt tot de Nog Grotere Festivals, de hypes, de prijzen, en de instituties. Grote belangen, waarbij de muzikant uiteindelijk aan de zijkant komt te staan. "Speel jij nou maar, dan regelen wij de rest wel". Overigens: als je muziek wilt populariseren, is er geen betere aanpak dan de commerciële.

De keuze hierbuiten te blijven, is een politieke: het is een keus die de wereld wil beïnvloeden, minstens de directe omgeving waarin je zit. Het is een keus die de muziek de muziek wil laten zijn, en nothing else. Vandaar dat zoveel groepen in het alternatieve circuit politiek expliciet in hun muziek stoppen, vandaar dat zoveel



## Home-taping

is killing record-companies,



... and it's about time.

groepen er experimenteren met vorm.

Dit is geen pleidooi tegen het commerciële circuit. Het is een pleidooi vóór het alternatieve circuit.

Dat er hierin ook op alternatieve wijze te organiseren valt, wordt genoeg gedemonstreerd. De ANARGIDS, primair een databank, is daar maar een enkel voorbeeld van. Er zijn labels, zalen, winkels, studio's, oefenruimtes, distributeurs, postorders, radio-stations, festivals, drukkers, grafici, bladen. Er zijn allerlei verbindingen met aanliggende kunstvormen. Kortom, het is een geheel compleet circuit; het enige wat het niet heeft, is geld en omvang. En zo hoort dat!

Muzikaal valt er voldoende te genieten. Als dát niet voldoende is...

De ANARGIDS brengt dit geheel een beetje in kaart waar het gaat om de popmuziek, blijft zelf ook alternatief (please, blijf de ANARGIDS kopiëren, want we doen het niet om nieuwe abonné's te krijgen) en is hierdoor zelf weer een onderdeel van dit circuit.

X-Treem is een blad dat een verbinding legt tussen verschillende gebieden waarin zo'n keus gemaakt is.

Om die reden werken X-Treem en ANARGIDS hartelijk samen waar het kan.

Dus: op naar de volgende 5 jaar!

De ANARGIDS



# IN THE SPIRIT OF TOTAL MOCK DUCK

after a gig and enough about hearing always the same bullshits of some primitive bastards and narrow minds, I've decided to react in my way, with this article, perhaps badly say, badly written, in a disordered way, i admit, but i need to talk about it and it's enough to see/hear some anti-fascists giving a sort of fascism in the sexuality (a man must be with a woman and vise versa, but never two persons with the same sex could be together).

Telling that you're rebel and in the same time to accept all the prejudices given by the medias, the system, your fucking education and above all nothing to call in question again.

The school education doesn't deal with homosexuality, giving to individuals the impression of being abnormal to be attracted by people of the same sex, to hide their real identity for not be rejected. Through the media (advertising/ movies), they attribute the model of happiness (man/ woman/ child(ren)/ individual house/...), this norm which is the heterosexuality. Shit! We can be homosexual and totally happy. The church (and other religions) always continue to reject/condemn homosexuality (especially masculine) considering it like one of the biggest sin, because unproductive and immoral. According to religions, all the sexual relations must emerge on procreation. What do these fucking religions mind with that? Talking about things they don' understand and that they'll never know, that they can't understand. Through history, homosexuals have been more or less repressed. During the Nazi Germany, homosexuals have been the first target for violence and imprisonment. A thousand or so of homosexuals died in concentration camps. When the allied landed and liberated the camps, these men/women were not released because homosexuality was always seen as a crime (although recognition of the large part of the homosexuals in the resistance as well in Germany as in the other occupied countries). Nowadays, not any spray deposit or authorized for the homosexuals associations or done by the state. During the witches hunt (maccarthyst period), senator Joseph Mc Carthy hunted the homosexuals as furiously as the communists.

No, you'll never understand that homosexuality is natural and is in a way a subversive sexuality refusing the norms of this fucking' system such as man/woman/child(ren). It's enough to hear some doubtful jokes concerning the homosexuals and all these fucking' prejudices which showing homosexuals (often turned at the men) like a weak person answer for sexism, these fucking' expressions of shit and it's rather dreadful when you hear it from person telling you he/she is anti-sexist/ anti-homophobe, but who still keep up and develop such prejudices. It's enough to hear sometimes during some gig "one is a fag" and a lot are laughing. If i told that one is hetero, will it be the same reaction? I doubt. It's enough to see these people who guarantee their gig lists or fanzines bands with anti-homos ideas such as MOD (ex SOD with on vocals, Milano, macho and homosexuals smasher) and all these fucking' hardline. Don't hesitate to denounce all the other bands which develop this kind of ideas...Shit! Either you're not homophobe then change your kind of talk or you are one, then fuck off stupid bastard. Moreover, i find astonishing that not a lot of bands take position on this subject. Are they afraid to be catalogued as homosexuals or may be they don't feel concerned about this subject? Moreover it's abnormal when during some anti-fascists demonstrations the homophobia problem is not taken up and don't tell me that is not at the order of the day: at the contrary, it is. Isn't a kind of fascism rejecting people because of their sexuality, and to lay down one norm, At the United States, some states have voted laws repressing homosexuals practices, may be in France some politicians will propose this kind of law (like there was some years ago, but the homosexuals associations have protested), but may be one more time you won't feel concerned because you're not homosexual. To end I'll quote some sentences of this pastor *Martin Niemoller*:

*At the beginning, they're attacked the communists, and as i wasn't communist, i said nothing, after it was the judes turn, and as i wasn't jude, i said nothing, then they find fault with the tziganes, i still said nothing. And when they came to take me there was nobody to protest.*

Eric/react

(translated from french by Jimmy Anti)



P.O. BOX 1024  
3300 BA DORDRECHT  
THE NETHERLANDS  
FAX: +31(0)10-4852973



SCHRIJVERSSTR. 16-18  
3311 BP DORDRECHT  
THE NETHERLANDS  
☎ +31(0)78-314052

GIRO: 62.61.439. PAYABLE TO STICHTING ZOOID  
VAT NR. 8016.21.860.B.01 (in case you need to know)

Tja, een stukje schrijven over "iets" is nu niet echt mijn sterkste punt, maar ik voel me toch wel bijna verplicht. Niet alleen om hoe Leo 't vroeg(ai, die glimlach), maar gewoon als blijk van waardering voor al dat werk van X-TREEM en de vriendschap, zullen we maar zeggen. (hé Puck, hoe gaat ie?)

Laten we eerst maar eens even terug blikken. Het was een jaar of 4/5 geleden denk ik dat ik voor het eerst hoorde van X-treem, en na alle randstedelijke arrogantie opzij te hebben gezet besloot ik eens een briefje te schrijven. Het was in de tijd dat ik met DROP IT! een postordertje deed voor bandjes en blaadjes. Het blaadjes peil in Nederland was toen al zo laag dat wat er verscheen toch op z'n minst bij DROP IT! te koop moest zijn. Dus schreef ik naar zowat iedereen die iets produceerde wat ook maar een beetje op een blaadje moest lijken. Niet iedereen schreef natuurlijk terug, maar Puck dus wel en zo is't gekomen: X-TREEM in DROP IT! en een zeer regelmatige correspondentie. We zijn nu alweer wat jaren verder en de correspondentie bestaat nog steeds, zij het op een wat lager pitje en X-TREEM bestaat ook nog steeds. Het blaadjes peil in Nederland is lager dan ooit lijkt het wel(in kwantiteit that is) en veel blaadjes wensen zich te meten op het OOR/OPSCENE peil (veel slap gelul over "de essentie van de muziek" en zo). Dat is trouwens één van die nare bijkomstigheden, op een gegeven moment gaan bladen zich belangrijk voelen en gaan te veel compromiteren. Je mot't wel voor de lol blijven doen natuurlijk. Shit wat een gelul eigenlijk en war bemoei ik me eigenlijk ok mee? Ik maak niet eens een blaadje en weet niet eens hoe het is. Als ik nou zeg dat iedereen maar moet doen wat hij/zij het best lijkt, wat denk je daarvan. Best wel punk toch?

Ik zei het net al, we zijn weer wat jaren verder en haren minder. X-TREEM bestaat nog steeds en DROP IT! is inmiddels ter ziele gegaan aan gebrek aan tijd. Maar uit vergane resten groeit soms best iets leuks. Zo ook hier, uit de verrotte resten van DROP IT! groeide iets moois en beters: K-BAAL. En om nou te voorkomen dat het een reclame praatje word zal ik het kort houden.

K-BAAL is de grote broer van DROP IT!: een groothandel in ongenueanceerde teringherrie. Het lijkt een hele ommezwaai maar dat valt best mee hoor en is nog steeds en hobby al is't een beetje boven het hoofd gegroeid ondertussen(kan ik een sollicitatie-advertentie plaatsen, Leo?) en langzaam begin ik een burocrat te worden. Beloof me één ding waarschuw me als het te erg word!

P.O. BOX 1024  
3300 BA DORDRECHT  
THE NETHERLANDS  
FAX: +31(0)10-4852973



SCHRIJVERSSTR. 16-18  
3311 BP DORDRECHT  
THE NETHERLANDS  
☎ +31(0)78-314052

GIRO: 62.61.439. PAYABLE TO STICHTING ZOOID  
VAT NR. 8016.21.860.B.01 (in case you need to know)

Goed, wij van K-BAAL vinden dat we een rede van bestaan hebben.  
Ten eerste vinden we dat er veel te veel goeie platen niet of nauwelijks te krijgen zijn.

En ten tweede willen we eigenlijk best wel een luis in de pels zijn.

Dus, wat hebben we gedaan? Nou, eigenlijk heel simpel: we zijn zelf platen gaan importeren en we werken niet-commercieel zodat alles ook nog lekker goedkoop is ook. En dat eigenlijk allemaal in de gedachte van: "Als je denkt dat 't anders kan, doe 't dan!"

Hmmmm, maakt ik 't toch nog lang. Ja, zeg er dan wat van!!

Maar om bij X-TREEM te blijven eh.....shit...waar had ik 't nou over.

Over X-TREEM dus. Tja, leuk is dat lekker blijven schoppen, Puck is daar goed in en dat siert haar (wat een taal). En vooral schoppen tegen heilige huisjes. Wat Puck betreft heeft dat dus al geleid tot excommunicatie door de kraakthoughtpolice. Krities commentaar in voor sommigen net zo erg als vrouwen in de politiek.

Nou, ditis wel lang genoeg zo. Rest mij alleen nog maar te zeggen: "Hou vol, blijf schoppen, en nog vele jaren jongelui".

groetjes Joost  
K-BAAL  
POSTBUS 1024

# GET PISSED

ON LP OR CD

GREATEST HITS



LIVE IN CZECH '93

# BAAL

WHOLESALE  
DISTRIBUTION

P.O. BOX 1024/3300 BA DORDRECHT/THE NETHERLANDS  
☎ +31(0)78-314052/FAX +31(0)10-4852973

Hallo Luitjes,

Hier wat geschrijf uit het zonnige zuiden (Hoensbroek bij Heerlen) waar dit jaar de zon meer geschenen heeft achter de wolken. Ook ik ben gevraagd om iets te schrijven voor de X-TREEM en waarover, het nieuwe centrumplan van Heerlen? Dit zal voor veel mensen niets nieuws zijn want het is in bij gemeentes om pres tige projecten door te rammen op kosten van de gemeenschap, dus waarom zou Heerlen niet met miljoenen smijten. Dus nieuwe kantoren, yuppiewoningen, parkeergarage (om het openbaar vervoer te bevorderen) en veel slopen, je vind het overal in Nederland. En verder in Heerlen?

- Is er sinds anderhalf jaar een nieuwe jongerenbeweging (R.A.D.; Radicaal anders doen, radicaal anders denken, al valt dat radicale wel mee), waar ik ook als vrijwilliger bij help. We zijn hard op zoek naar een nieuwe ruimte, liefst in het centrum, omdat we nou buiten het centrum zitten. Elke zondag hebben we cafe op Nova Zembla open, afgewisseld met een activiteit of band om jongeren een plek te geven om bij elkaar te komen en ook om verder zelf ideeën in te brengen. Maar helaas, tot nu toe loopt het niet echt, maar als er een band is is er wel redelijk publiek, maar we geven de moed niet op.

- En verder zijn hier nog wat bands zoals mr. Potatohead (hard-core) die eindelijk wat optredens door het land beginnen te krijgen. Laatst hebben ze nog gespeeld op een benefiet in Bussum in het nieuw gekraakte pand aldaar. Helaas was ik niet in Bussum, want het moest een gezellig benefiet zijn geweest. Mr Potatohead brengt misschien volgend jaar een singel uit.

Laatst hebben de Harries op Nova Zembla gespeeld, de verassing, Zwaar Klote die hun eerste optreden hebben gegeven, helaas nog niet echt veel nummers, maar voor een eerste optreden vond ik het wel goed, mij benieuwen hoe het

met deze band verder gaat. Maar het grootste gros van de bands uit Heerlen, is niet denken en flink covers spelen (zo kom je er ook wel)

Groeten uit Heerlen, Ger  
Stuytstraat 13  
6431 NM Noensbroek



**THINK!**

ATALANTA  
POSTBUS 24083  
3502 MB UTRECHT



Het laatste nieuws over la vallée d'Aspe:

Helaas, nog steeds geen goed nieuws: de franse regering heeft enkele weken geleden besloten dat de tunnel aangelegd mag worden. (Ook de EG betaalt hier aan mee.) Koste wat kost willen deze gestroptaste natuurbarbaren het plan doorzetten om het dal van de Aspe, te veranderen in één lange strook beton, een snelle, efficiënte doorgangsroutε Duizend vrachtwagens per dag: kassa! Voor wie het nog niet weet: la vallée d'Aspe is een mooi, gekronkeld, smal, tamelijk onaangetast dal in de Pyreneeën, met zeer veel zeldzame soorten planten en dieren. Er wonen zelfs nog beren. (Het zijn er vermoedelijk negen en ze vormen de laatste populatie bruine beren in Frankrijk.)

Als we niet snel tot handelen over gaan krijgen de industriëlen (zoals zo vaak) hun zin: dan wordt de tunnel gegraven, en daarna zal de rest van het plan moeilijk terug te draaien zijn: de tunnel onder de Somport is een van de belangrijkste onderdelen van de geplande snelweg door het dal. Het werk heeft een jaar lang stilgelegen: het oude milieu-effectrapport deugde voor geen meter en de rechtbank besloot dat er een nieuw rapport moest komen. Dat kwam er, met een voor de snelweg-aanbidders gunstige konkluzie: die beren die nu nog in het dal leven, die sterven toch wel uit, weg of geen weg. Een franse minister deed er nog een schepje bovenop door zichzelf een 'humane ekoloog' te noemen. Hij is voor de tunnel want hij zal 'nooit de natuur voorrang geven boven de mens'!

Maar die tunnel is zelfs niet in het belang van 'de' mens, hooguit in het kortzichtig belang van enkele industriëlen en aanverwanten. Daarvan raken gelukkig steeds meer mensen overtuigd. Was een groot deel van de bevolking jaren geleden vóór de snelweg, er komen nu steeds meer twijfelaars en mensen die er ronduit tegen zijn. De vele demonstraties en akties die er de afgelopen jaren geweest zijn (zoals onlangs nog de hongerstaking in Brussel) en de vele kritiese artikelen die in kranten verschenen zijn hebben ongetwijfeld velen geprikkeld tot nadenken. Daarom is de tijd nu rijp voor een massaal protest! Er is aangekondigd dat de werkzaamheden op 22 november hervat zullen worden. Vanuit de tegenstanders van de snelweg in la vallée d'Aspe wordt opgeroepen om in groten getale daarheen te komen, om de bulldozers tegen te houden en de franse regering en de EG alsnog van gedachten te doen veranderen.

Omdat het er naar uitziet dat dit laatste niet in één dag bereikt zal zijn, blijft het vermoedelijk nog lange tijd na 22 november (enkele weken of maanden) zinvol om enige dagen of weken naar het dal te gaan.

Daarnaast lijkt het ons goed om hier in Nederland nog het een en ander te organiseren. Wie daarover mee wil denken is welkom.

Als je wilt gaan, als je er meer over wilt weten, of als je mee wilt denken, neem dan kontakt op met Rymke (030-722650) of Jan (053-350003).



GARDENING  
FOR  
PUNX

## WEEKEND PUNX SUCK!

On our 5th "Leed-Vistival" some things turned out to be pretty violent. The cause was a bunch of swiss assholes. We don't want to say that all people in that group behaved the same; only a few acted very irresponsibly. These were however more or less supported by the others in their group.

If we may believe what is written in a certain (swiss) fanzine, these assholes were "attacked by 10 straight-edge fascists" who were "armed with baseball-bats" because they "didn't want to conform to the S.E.-rules".

Firstly, these "10 fascists" were not only straight-edgers but also 'crusties' and other non-S.E. Secondly, concerning the "baseball-bats": there was only 1 table-leg; and the person who hit with it, gave the swiss asshole concerned a rap after the swiss bastard had punched him in the face a second time "because he was a fucking straight-edger". The S.E. warned him twice to keep his hands in his pockets. The bastard only got what he deserved!

In the building there was only 1 baseball-bat which we eventually did NOT use, even if we felt like it. "Not conforming to S.E.-rules", apparently meant to them using violence and intimidation. "Gosh, where is it going to end when you can't hit someone in the face unpunished?", was more or less the way of thinking of the aggressors.

Normally, we don't spend too much time on lowlife scum like these because they're not worthy of our attention. But if they spread half-truths and lies about us, we have the right to give our version of the facts. **THIS CONFLICT DID NOT HAVE ANYTHING TO DO WITH STRAIGHT-EDGE.**

It already started friday-night when they asked for a sleeping-place. OK, no problem, if they were going to respect the rest of the other guests. But they only just entered and their drunks' noise woke everyone. When someone asked if they could be a bit more silent, one of them started to utter threats. Once upstairs, another puked everything under. He didn't seem to think it could be useful to use the bathroom, and others (us) could clean things up. Afterwards, we heard from other guests that one of them also hassled a girl. So we shouldn't get angry?!...

The day after, the trouble started again. They wanted to get in for free instead of paying like everyone else. Poor suckers? They did have enough money to drive to Belgium by car, and to buy records and liters of beer though. In other words: they wanted all benefits but no losses. When we didn't give them free entrance, they started - as a way of blackmailing us - to hassle our neighbours and passers-by. We had to intervene several times. Their logic was: "let us in or we start trouble". When they saw they couldn't blackmail us, they tried to break their way in violently. That is the last thing people should try with us! We threw them out off course.

Eventually they did pay. As a revenge, they teased and hassled our collaborators the whole time. They stayed calm but things went from bad to worse. At one timepoint they apparently couldn't keep their fists in their pockets any longer. That's when the incident with the table-leg took place and the trouble-maker got what he deserved.

Then the trouble-makers played the "killed innocence" and incited others against our collaborator. Gosh, what a big mouth the assholes had with all those deceived people behind them! Others (straight-edgers AND non-straight-edgers) had to prevent that the person who had defended himself wasn't lynched. Then the bastards kicked in one of our windows. Half an hour later, our collaborator could escape with the help of the people of DOOM. A few hours later, the trouble-makers had the nerve to ask for a sleeping-place. When we refused, they dared to complain.

During this weekend, not only we were hassled but also our neighbours had to suffer. Also in pubs nearby the swiss were looking for trouble. In their alcohol-soaked stupidity, they terrorized everyone.

Concerning the problems with straight-edgers, we want to say the following. We had indeed problems like these in the past. But meanwhile the persons concerned have talked a lot with each other. Although the problems are not totally solved, the relations between S.E. and non-S.E. have improved a lot. If the above described conflict had anything to do with Straight Edge, then why those trouble-makers had a row with not only S.E. but also with non-S.E.? Strange, isn't it? And if it was an S.E.-concert, then how does it come that besides S.E. there were also heavily addicted junkies? Because we give everyone without bad intentions a fair chance. Those junkies were doing no harm and respected our wish not to use their stuff on our premises. That's why all S.E. didn't hassle them. One of the junkies did get beer thrown in his face by one of those "anti-S.E." trouble-makers.

Whenever in the future a group of swiss in a green shaky van with a white top and the license-plate ZH 606 825 (CH) arrives in your neighbourhood, in your own interest don't let them in and don't trust them at all. And when they hassle you, don't hesitate to take care of their van. In that way, they'll realize what they're doin' to others.

To everyone who comes to the Vort'n Vis with bad intentions we wanna say the following: do know that we won't let ourselves be trampled by aggressors. Do know that we will defend the Vort'n Vis as if it was our own home. And above all, do know that we don't have a lot of patience with people coming with bad intentions. If you think things are better somewhere else, then go there! We can do perfectly without assholes. NAZI PUNKS, FUCK OFF!

The "Vort'n Vis"-crew

Na een tijd uit NL weg geweest te zijn, bleek bij mijn terugkomst dat de X-Treem nog in "leven" was. Dus word het weer eens tijd om wat bands te bespreken.

Ik heb de afgelopen tijd alweer heel wat bands mijn ogen en oren laten paseren (o.a. Gotcha/RKL/Biohazard/Metallica/Faith No More/Wool/etc./etc.), over het algemeen was het allemaal wel te pruimen. Het "lowlands"-festival, dat dit jaar voor het eerst in NL werd gehouden (te Biddinghuizen...) lijkt me wel de moeite waard om mee te beginnen ...

#### Vr.27/Za.28 & Zo.29 Aug.'93. A CAMPING FLIGHT TO LOWLANDS PARADISE

Ik zal het gigantische opgezette en perfect georganiseerde festival (met maar liefst 35 bands !!!) in 't kort bespreken.

Er waren 2 tenten waar de bands optraden (kleine tent voor 800 mensen, grote voor 4000 mensen), verder veel eet & drank tenten, goede sanitaire voorzieningen en 2 enorme campings.

De sfeer was alle 3 dagen (mooi weer !) echt te gek, naast de bands was er buiten op het terrein en op de camping genoeg te beleven.

Uitschieters op het festival waren o.a. op de eerste dag The Smashing Pumpkins (USA), die er stevig/strak & met goed geluid overtuigend en eerlijk vanaf kwamen. Het dieptepunt (echte afknapper) van deze dag waren Primus (USA), deze heb ik in het verleden echt stukken beter gehoord, alles werd goed gemaakt door een band die ik niet kende, nl. Consolidated (UK ?). Deze drie heren brachten iets heel eigens (nieuws ?), Hardcore/Punk/Metal ondersteund door vele geluidseffecten via een keyboard en via de drums. Het was echt apart, wel gaaf want gaf een hele gave sfeer. Tijdens en tussen de nr's door X-Treme videobeelden over drie televisieschermen die op het podium waren aangebracht. Beelden over o.a. de bioindustrie/oorlogen en het Aids probleem.

De gehele nacht werd er na afloop v.d. optredens nog doorgefeest, bomvolle tent met swingende mensen (echt gezellig !).

De volgende dag was het om 12:00 alweer "blazen" in de twee tenten.

De eerste knaller van die dag was de Nederlandse band Kong. Een driemansformatie die sleepende en loodzware bas- & gitaarklanken met stevig drumwerk, de tent in hakten. Alles instrumentaal en ipv dat het me ging vervelen ging ik er alleen maar meer in op, gewoonweg onwijs goed !!!

Wat ook heel/heel goed was, dat waren de Bad Brains (USA). Hierop had ik zitten wachten, stevige Hardcore met af&toe de rasta klanken. De nieuwe zanger is zeker van net zo'n grote klasse als zijn voorganger HR, deze is veel sympatieker op het podium (HR was de arrogante "rasta" himself, dat dacht ie...). Bad Brains speelde veel oude nr's en mede dat zorgde ervoor dat het publiek compleet uit zijn dak ging. Terrecht een flinke toegift, zelf hierna schreeuwde het publiek (tevergeefs) om meer. Het geluid was natuurlijk weer onvoorstelbaar goed afgemixt, waar halen de Bad Brains toch altijd die ultra goede mixers vandaan ?

Verder sprong er deze dag de Urban Dance Squad (NL) wel tussen uit. Sinds het opstappen van DNA (voorheen scratcher) is de band na mijn mening, krachtiger geworden (er is ruimte gekomen voor de power van de gitarist en bassist, dit waar het voorheen weg bleef omdat er plaats gemaakt moest worden voor dat "gepiel" van DNA).

Ze hadden een super strak optreden, met vele goede nieuwe nr's. De zanger blijft voor mij nog altijd 1 van de besten in NL, zijn manier van het overbrengen van een boodschap op het publiek (zowel op TV/Radio, in bladen en live...) blijft uniek en sterk.

De derde en laatste dag (na opnieuw een korte nacht, tjonge-jonge wat een feesten daar hey...) was voor veel (jonge) mensen de reden om alleen op die dag naar "lowlands" te komen omdat toen de oh zo populaire band Rage Against The Machine (USA) zou spelen. Zondags waren er maar liefst 4000 mensen meer dan de dagen ervoor een totaal van maar liefst 17000 mensen.

Tool (USA) mocht om 12:15 de spits afbeiten, het was een voortreffelijke opening, dat ze niet echt bekend zijn was wel te zien in de tent, toch sloeg het wel goed aan (veel divers en pogofanaten). Na de nr's veel applaus en gejuich, terecht want live zijn ze echt heel goed, dit vooral door de geflippte uitstraling van de zanger, hij weet het echt zo te brengen dat het je pakt/raakt en dat je dan automatisch uit je slof schiet. De overige 3 bandleden doen het ook fantastisch, waarin de drummer vooral een grote rol speelt. Nog een super goede live-band waren The Stone Temple Pilots (USA). Stevig potje beukwerk op het podium en een stevig feest in de tent (lekkere sfeer en een stevige pogo-party vooraan bij het podium).

Het publiek was al flink opgewarmt toen Rage Against The Machine het podium op kwam. Ze speelden zoals ik het me al voorgesteld had (nogal voorspelbaar), het was wel goed & strak en zeker wel overtuigend (vooral de zanger, met tussen de nr's door nog enkele gedichten en veel uitleg over de teksten) maar volgens mij is het te overdreven om ze zo hoog te prijzen, zoals dat door heel veel lui gedaan wordt. Hun muziek is absoluut niets nieuws (dit is er al jaren), dat het nu zo in is dat zelfs een rechtse VVD stemmende balgehaktin drielidig pak met stropdas staat te swingen op een paar 'maartens' en denkt te weten wat er achter de teksten schuilt slaat natuurlijk echt nergens meer op, volgens mij is dat ook niet de opzet van RATM.

Afsluiter van deze dag en het festival was Iggy Pop (USA), deze oude rot (letterlijk en figuurlijk) kreeg het publiek ook terecht op zijn hand. Ik vond het te gek om hem eens live te zien en te mogen kicken op de vele oude nr's van hem (ook uit de tijd van The Stooges...). De band rondom Iggy Pop was ook van grote klasse en hadde een super sound over de P/A.

Goede afsluiter van dit echt onwijs te gekke festival, voor mij volgend jaar weer to the Lowlands...

#### Do. 23 Sept. '93. EXCEL (USA) / DV 8 (België), BAROEG, ROTTERDAM.:

DV 8, een geweldig goede jonge Belgische Hardcore-band. Veel afwisseling in de muziek, originele stukken en krachtig gespeeld. Goed drumwerk en knap gitaarspel. De zanger en de bassist waren af & toe wat simpel bezig, maar in het geheel v.d. band kwam het er wel goed uit. Echt een band om eens te gaan bekijken.

Toen Excel (special voor 1 concert, vanuit Duitsland, naar R'dam gekomen), ze speelden nog steeds met z'n vieren, wel een nieuwe gitarist. Door deze gitarist konden ze alleen maar nieuwe nr's spelen deze nr's zijn wat technischer ontwikkeld en langzamer dan 't oude werk, maar wel erg goed. Toch is het typische Excel-geluid nog altijd duidelijk aanwezig (die basloopjes en de zang als vanouds). Het was echt een gezellig optreden, zo'n 150 mensen (?) hadden samen met Excel een te gekke avond. Na een dik uur gespeeld te hebben kwamen ze tot 2 keer toe terug om wat toegiften te doen, hieronder ook nog wat oude nr's en wat herhalingen uit de set. Een te gek optreden, zowel van DV 8 als van Excel en in een tof zaaltje. Baroeg te Rotterdam, effe onthouden want daar speelt nog wel eens wat.

Besprekingen door HANS (LA VOCE).





# BLAADJES

Ach, met weemoed denk ik terug aan de kleine blaadjes van toen. De eerste die ik besprak was Weekhaar toch ook een beetje een voorbeeld voor ons geweest. Vele fanzines zijn ten onder gegaan door allerlei oorzaken, er is wel wat moed voor nodig om een blad staande te houden. Even terugblikken op de bladen van zo'n vijf jaar geleden; Waakheer, Poste Restante(nu:Caramba, deKoekrant(één van de besten) de Zwarte, de Grensch, Nooit Meer, Zwart Gebak, de Steun, Flaaier, Kaboem, ach, en zovele anderen. Ook wij(eigenlijk, want bestaat een blad niet vaker uit één regelneef?!) zijn één van de velen die ooit ten onder zullen gaan. Zolang er behoefte aan is en de lol erin, gaan we vrolijk door! Als ik om me heen kijk zijn we toch wel één der langstbestaanden, hoera... Onze mede-fanzine/bladen vrienden zullen hieronder de revue passeren;

Tilt! Nummer 7, A-4, f3,-  
Het internationale fanzine op hardcore-gebied ter promotie van de Do It Yourself-gedachte en geldend als het ware alternatief... Inderdaad, een compleet en uitgebreid fanzine van 84 bladzijden die voorgenoemde doelen hoog in de statuten heeft staan. Aandacht voor het label X-Mist, Hardcore-vaders van boven de dertig(doorgaan Guus) EEn alleraardigst art. over 'actievelingen' die de leeftijd van interviewer Brob(30 jaar)hebben bereikt. Over ervaringen, anekdotes en meer onderwerpen. Leuk stuk! Verder met Dave'MDC'Dictator, Lorelei van Hall, Lawrence Livermore en meer. Verder art. over One by One, Blind fold en massa's besprekingen van plaatjes, blaadjes bandjes en een overzicht van labels en veel veel meer. Mooi stukje alt. geschiedenis! Adres;Brob, Tennisbaanstr.85, 9000 Gent in België.

Dingo Baby, Nummer 7 A-5, f1,-  
Engels fanzine over punk in al haar facetten. Art. over Straight Edge, ingezonden brieven, int. met Malediction, Pro-choice voor be-

ginners en reviews. Dingo Baby,  
P.O.Box 23, Middlesbrough TS1 4YZ UK

No one knows anything, A-5, f2,-  
Pools hardcore fanzine in universeel Engels. Echt zine met art. over; No Means No, Terminus, int. met Tjechische zine-makers "Sot" en "Malarie", Trottlet en Poolse scene-review, Inkwizycja en strip. Interessant blaadje.P.O.Box 224, 41-900 Bytom Poland.

Lärmturm, Nummer 2, A-5, gratis  
Fanzine-achtig blaadje van Groause Beschallungscollectives die recentelijk hun eerste concerten hielden van o.m.No Fall.Pushrod. Art. Rektjes over Antifa Gronau, The Germs, knipsels, advertenties en wat recensies. Adress: Hermann Eschenholt 29, 48599 Gronau-Epe D.



Radical Resistance, A-5, f?  
Vaag blaadje van de "revolutionary fighters" ofwel de Last Struggle Crew die zich keren tegen de lokale hardcore-reformisten die omgeslagen zijn in nationalisme????!! Enfin, ze zijn wel bezorgd om onze dieren, drugs-misbruik en keren zich net als X-TREEM tegen kapitalisme. Stukken over Malcolm X, socialisme, wat op de een of andere manier enigszins nare gevoelens bij mij oproept en een artikel over het "Blijf van m'n lijf huis. Overslagweg 46, 6412 EK Heerlen.

Mr. Fantasy, Nummer 2, A-5 f?  
Stripfanzine door kunstenaar uit Rotterdam. Bijgeenschraapte strips, tekeningen en soortgelijke uitingen. Zeer bizar en zeer humorvol! Strip-tekenaars gezocht voor Mr. Fantasy. Hooi drift 131-B, 3023 KL Rotterdam.

Biepi Biepi, Nummer 49, A-5, f0,75  
Chaotisch blaadje(hoogstwaarschijnlijk afkomstig van krakers) uit Rotterdam. Of dit blaadje nog bestaat is mij onbekend

staat is mij onbekend. Van de McInfo artikelen over Dierenleed, Chemie in de R'damse havens, spiritualiteit over het indiaan-zijn en stripjes. Adres Postbus 56523, 3007 EA, R'dam

Five Men Vomit Manifest, A-5 f1,-  
Fanclubbladjevan 5MV, nee, geintje. Dit is het tekstboekje voor degenen die op hun gemakje de teksten nog eens willen nalezen. Teksten en kollages dus. Ook vind je de uitleg bij hun kritische nummers en wat uitleg hoe de nummers in elkaar steken. Dit blaadje is bij mij koopbaar. Rembrandstr.26, 7482 ED, H'Bergen

Ter afsluiting van de typische fanzines een bespreking van Subspace. Een blad waarin een wereldwijde orientatie weergegeven wordt van underground - bladen. Alfabetisch ingedeelde kolomsgewijs van opbouw is dit vormgegeven. Veel afbeeldingen, zelfs van X-TREEM. Het is samengesteld n.a.v. een fanzine-beurs in de USA waaraan ruim 300 makers meededen(via de post). Bestellen bij: Subspace, 1816 E College St., Iowa City, IA 52245 USA en het kost \$7.00 per boot(duurt 6 weken)



Un service offert pour des raisons éditoriales  
UN N° GRATUIT AU 02-736.27.76  
2 RUE DE L'INDUSTRIE 1040 BRUXELLES

Een speciaal hoekje vol krantjes van zalen en postorders. Vaak kun je ze gratis bekomen, dus als je budget klein is of groot...

Parkhof, A-3, sept./okt., gratis Recensie van het seizoensafscheidsfestival, redaxie-stukje en gedicht, openingsfestival, foto's, agenda en verdere programma aanbod in Varia. Grappig geschreven, punky lay-out. Victoriepark 4, 1811 BL Alkmaar 072-115076

Goudvishal, Nummer 1, A-5, gratis Eveneens punky blaadje met voor-

beschouwingen op komende concerten in de hal. Ook foto's, advo's en een stukje over infowinkel Arnhem. Leuk idee dit blaadje, hopelijk blijft dit voortbestaan, jul-lie horen nog van ons...Goudvishal, Vijfzinnenstraat 103, Arnhem Info:085-644873

Vera Krant, Nummer 17, A-5, Nop Van het jongerencentrum Vera sinds jaar en dag dit prachtig verzorgde blaadje. In tegenstelling totvorige gecoöpieerde blaadjes is deze ge-offset met enkele kleuren Inhoud\*Veel info over concerten, platen, natuurlijk hun twee wekelijkse agenda, reviews en flink veel prachtig art-work. Abo'sf35,- Oosterstr.44, 9711 NV, Groningen, tel.:050-128776

Vort'n Vis Newsletter 35, A-5 Nop Van de DIY-oase V'n'V met concertdata(nog net op tijd voor dit nr.) nieuwtjes; Programmeur Bruno stopt daarmee en men is op zoek naar een vervanger. Verder een reaxie op een incident tijdens het Leed festival met een aantal Zwitserse dronken heffo's. en en affiche van Selfish en UUTUUS. Meer info elders in X-T. Kiekenmarkt 7, 8900 Ieper België

Gratis te ontvangen via de post: Alles op 10, concerten in Twente via Metropool;Wemenstraat 38,7551 EZ Hengelo(Kost hun wèl geld hoor!) ATAK-info via053-322388, Noorderhage 12, 7511 EL Enschede. Completere agenda(landelijk) vind je inhet blad voor alternatieve muziek Dwarf(abo0f40,-, in de winkels nop) Art. overWave Revival Underground Dance Party in Paradiso, bespr. van conc., platen, nieuwe uitgaven. Prins Hendriklaan 31, 1075 AZ A'dam

Nu ligt er nog een hele stapel onbesproken bladen zoals NN, Springsto, Profane Existence, volgende X

# THE ULYSSES

NATION OF ULYSSES

Omringd door vals zingende engelen

tussen de woorden van een blind orakel

lijkt de werkelijkheid een leugen

Ik ben niet de icarus

toch val ik door

naar de horizon

steeds sneller

zonder te ontbranden

niemand zal me vangen

daar beneden

Niet mijn zorg

Ik denk aan iets anders

"My only crime

born under a bad

sign astrolo-teen

for the numer 13"

Ik val te pletter

maar daar denk ik aan

*"Play  
Pretty  
For  
Bobby"*



JEZUS

Hij eindigde

als gelakt grenen aan de muur

glimmend in het licht van een schemerlamp

lijdt hij voor eeuwig

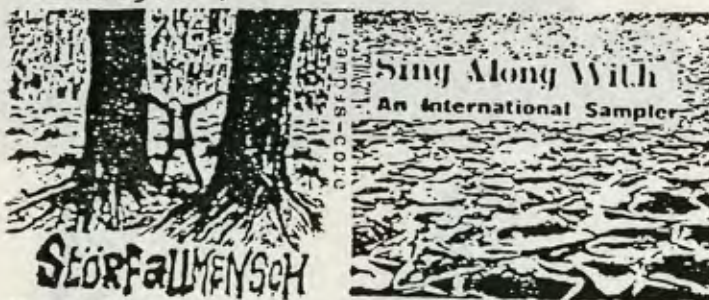
Wij danken Judas hartelijk

voor deze muurdecoratie



# PLAATJES

Informatie verstrekken is één van de doelen die X-TREEM hoog in het vaandel heeft staan. Zo ook het zo goed en zo kwaad bijhouden van onafhankelijke uitgaven(en per soonlijke keuzes) op het gebied van muziek. Meestal is dit een punksoort of een zijvertakking daarvan. Dit gebeurt reeds vanaf het tweede nummer van X-TREEM. Toen besprak ik uitgaves van o.m. AntiDust(R.I.P), Antic Hay, TBR/Changing Systems, Cry of Terror. Toen nog warer voor mij dergelijke uitgaven zeer moeilijk te krijgen. Dat was een probleem en door de jaren heen ben ik steeds achter meer adressen gekomen waar ik échte alternatieve plaatjes e.d. kon bemachtigen. Die hebben we dan ook zoveel mogelijk voor julie in kaart proberen te brengen. Adressen van postorders/winkels kun je ten alle tijde bij mij bevragen. Ik vind dat iedereen zijn of haar muziekbehoeften op een goede en vooral betaalbare manier moet kunnen krijgen. Vandaar dat ik een paar jaar geleden een post ordertje ben gestart omdat er in Enschede geen gelegenheid voor was. Dan maar via de post... Over het reilen en zeilen van de postorder zal ik een volgende keervertellen... Om maar niet af te dwalen volgt hier de rubriek "Plaatjes";



Hard Heade Soul-Maskarada CD

Een bijzonder project uit Eindhoven. Scheet is o.a. één van de initiatiefnemers aan deze. Ooit was hij actief met Afflict en Threshold(label). Nu is hij samen met een aantal anderen in zee gegaan; Jürgen en Oscar van Blind, Frankie B., Marq Trash, Bert Free-deal en vele anderen. Zij allen maken het tot een veelzijdige CD

afgetrokken van de sessies die zij hielden met voorgenoemde 'artiesten'. Zelf noemen ze het Philosophic rock en anderen Pure energy jazz. Het is een mengeling van stijlen met een breed instrumentarium: clarinet, synthesizer, drums, gitaar trompet, stofzuiger, slide etc. En ziedaar, het resultaat van 72(?) uur in de studio vertoeven. Dát is nog eens Do it yourself! Petje af voor deze mensen. Een meesterwerkje en dan nog niet eens gesproken over het artwork, teksten, uitleg, prachtig.

Bad Influence-New age witch hunt  
De mensen van Skuld Releases waren zo aardig om mij een pakket te sturen met daarin een stel net verschenen schijfjes. Een vrij nieuw label met een fijne smaak!(Bitte mehr!). Goed. Bad influence dus, ze bestaan al een hele poos en hun vorig werk ken ik niet goed. Maar de Belgen bakken er wat van, lekker! Van rock tot hardcore. Het steekt allemaal prima in elkaar en vooral de bas klinkt lekker vet. Dat ze met de tijd mee gaan hoor je wel aan de wah-pedaal wat een extra dimensie geeft. De zang deed me eerst enigszins denken aan Lemmy van Motorhead. Nee, helemaal niet verkeerd dit. Veelkleurig uitklaphoesje met mooie bandlid foto's. Enne de winst gaat deels naar het kraakpand Stephanienstrasse in Karlsruhe. De single Wake up is ook te vinden op de CD.

Acid Rain Dance-s.t. EP  
Hardcore uit Duitsland doet me altijd goed, zo ook deze ep (de eerste?) van Acid Rain Dance. Hoe de stijl precies te omschrijven...Lekkere oversture zang, metal/hak/solo en soms zelfs Gothische gitaar, pompende bas/drums. Toch wel om heftig vrolijk op te pogoën. Ondanks de teksten over haat, woede, angst.



## Dubmerge-New age holiday maker

Deze teep kocht i afgelopen zomer tijdens het optreden van dit Engelse gezelschap in Innocent, Hengelo. Ja, de kroeg bestaat nog steeds, jamdat deze kroeg vrijwel niets aan publiciteit doet, of was het nu een besloten vriendenclubje...Enfin, Dubmerge is een grote groep muzikanten bestaande uit in elk geval 9 tot ooit zelfs 14 personen. Hun naam verraad de stijl reeds. Dub met veel ska en reggae. De teep staat vol met goed lopende nummers, strak gespeeld. Live is deze band een lust voor oog en oor. Drums, percussie, 2 bassen, gitaren, viool en nog meerdere instrumenten. Uiteraard kritische teksten over het leven in kraakpanden, vegetarisme en verdovende middelen. Daarnaast dubversies. Onlangs zouden zé optreden in Zwijnzicht dordrecht, helaas ging dit niet door vanwege een auto-ongeluk. De leden zijn ongedeerd en voor een herkansing kun je volgend jaar wederom naar Zwijnzicht gaan. Zeker doen dan dus, toch!



NEW AGE  
HOLIDAYMAKER

STÖRFALL MENSCH

Störfall Mensch-s.t. teep

Meer hardcore uit Duitsland van onze X-TREEM vrienden (bye Madness.) Dit is zo'n beetje het eerste wat ze officieel uitgeven sinds hun plusminus 5-jarig bestaan. Op de X-TREEM benefiet-teep stonden ze ook al... Deze teep is een verzameling van nummers door de jaren heen. Het is gemixt in Polen omdat het daar zeer goedkoop is en ze zodoende er geld aan overhoeden zodat ze daar weer verder kunnen. Störfall Mensch speelt nog steeds onvervalste hardcore zoals we dat van hen gewend zijn.

Een van de teksten, het rapnummer Störfall Mensch tref je elders in deze X-TREEM. De reden is wel duidelijk denk ik. De 'demo' is via mij verkrijgbaar...

Quite Fresh Phobia-s.t.

Deze Eindhoven/Utrechtse band stond al eerder gerecenseerd. Inmiddels hebben zij een tweede 'demo' uit. Ik kreeg 'em van de zanger Maarten in de hand gedrukt, nog bedankt hè. Hun spel is wel vergelijkbaar met Descendents en andere melodieuze bands. Vrolijk en tegelijkertijd toch wat melancholisch maar prachtig, bijna popliedjes die net als het te lang dreigt te gaan duren omslaan in een juist gekozen moment voor tempo-wisseling. Ik word er haast weemoedig van. Verantwoorde teksten over Fort Europa, toekomst van moedertje aarde. Zeker eens gaan beluisteren dit! Op de achterzijde van de teep staat hun vorige demo. En evenals voorgenoemden in eigen beheer uitgegeven.

■ Sides-diverse artiesten CD

De tweede aflevering van de 'eindbalans die het Crasslabel op CD compileert. Ofwel: The unwritten story of punk as it really was...' Geproduceerd door Penny Rimbaud met: Cravats Alternative, Omega Tribe, Hit Parade, Lack of Knowledge, Jane Gregory, Andy T., Anthrax, D&V, en MDC. Zoals de inleiding vertelt een bomte verzameling van verschillende talenten. Zwaar-moedige gedichten van Andy T, het snerpende Crass gitaar geluid van Anthrax, Omega Tribe, L.O.N., de wel bekende MDC en Jane Gregory met haar betoverende barokgezang. Hier word weer een perfect overzicht gegeven van wat geweest is. Punk zoals het behoort te zijn?! Op mij heeft het in elk geval zeer veel indruk gemaakt en maakt het nog steeds. Hoevelen hierdoor geïnspireerd zijn geraakt

.....

Chronicore-Crack the Blinds LP

Onlangs uit elkaar gegaan en dan nu nog een bespreking van hun eerste en laatste product! Deze jongens zijn afkomstig uit het roemruchte Groningen, daar waar ook Rat Patrol vandaankomt. En wat toevallig, de drummer Henry of beter bekend als Henk zingt in dit gezelschap. Goud-eerlijke hardcore met kritische teksten over het verval de aarde, dierenleed en de daarbijhorende thema's. Volgens bekend concept zeg maar. Toch ben ik altijd wel te porren voor bands als deze. Ze speelden dan ook de sterren van de hemel van het Oude RKZ in stad Grøn tijdens de hopeloos bezochte X-TREEM benefiet-tour. Jongens, nogmaals hardstikke bedankt hiervoor en voor het beschikbaar stellen van de apparatuur. En ik heb in elk geval genoten van jullie... De plaat is in zeer beperkte oplage nu nog verkrijgbaar bij mij, dus bestel voor'ie op is...

Sing along with-diversen ep

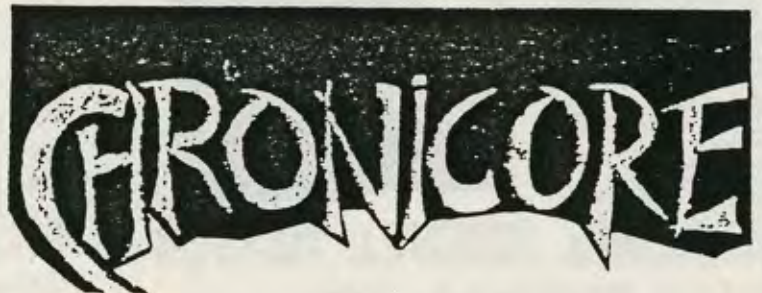
Het WRF met ditmaal een internationale compilatie ep. Uit NL, komt Union Morbide, trouwens, waar is UM tegenwoordig. Zijn zij de 'roots' vergeten? Ze hebben dit jaar getekend bij een groot label en sindsdien...Laat van je horen! Useful Idiot uit de UK laat van zich horen met hun ska-core sound, een beetje Verbal Assault achtig. Buzzoven uit de USA spelen een wat afwach- tend nummer met hoewahhh-zang. Een compacte song, MDC-achtig van Random Killing alleen wat ingetogen, uit Canada. Wordbug ook uit de UK met een speels melodieuze nummer. Eigenlijk zou dit een lp worden maar vanwege de vele vertragingen en tegen- slagen die WRF altijd moet tref- fen is het uiteindelijk een ep geworden. Al met al een leuke ep met boekje. Veel succes!

So Much Hate-lies CD

In reaxie op mijn oproep om arti- kelen voor mijn periodiekje kreeg ik van X-Mist een paar CD ter be- spreking. Dit is nu één van de weinige 'organisaties' die altijd reageren. Zij behoren ook tot de 4 mensen die reageren op de op- roep om op de verzendlijst van X-T activiteiten. Een voorbeeld?! So Much Hate, een Noorweegse band waarvan ik absoluut niet onder de indruk was toen ik hun Your Choice live series hoorde. Deze nu is wel te pruimen. Gedreven hardcore-rock. Schreeuwstem, breakerig, gehak. Prima CD enne bedankt hé.

Five Men Vomit-B.S.E.B.teep

Hiha, een Enschedese band welke mij zeer goed bevalt. Afgelopen zomer opgenomen tijdens wat zo- mersessies. Dit geeft een leuke vordering weer. Niet erg veel ver- anderd maar toch net iets anders. Hun minder rauwe Stooges-sound maar zeker een eigen identiteit maken deze teep tot één om telkens opnieuw op te zetten. Fijne kwa- liteit en nu ook in Rotterdam... Dus alle 5MV uitgaven bij mij verkrijgbaar.



NIEUWNIEUWNIEUWNIEUWNIEUWNIEUW

Zoundz-Curse of Zounds cd  
Internal Autonomy-only you...2\*7"  
Citizen Fish-live fish lp  
Fleas&Lice-parasites 7"  
The world is a lonely place-div  
A scream from the silence-div lp  
Ramonnes-? cd  
Worm-promo  
2 Bad-answer-machine cd  
Kift-Krankenhaus cd  
Kina-parlami ancora lp  
I kill what i eat-div.-cd  
Cockpit-sick and tired ep  
Exit13-green is good cd  
Consolidation-div ep

# BLONDIANER MENSCH

LASS UNS MAL VERSPRECHEN WIR VERHINDERN DAS VERBRECHEN  
UM ES ZU UNTERBRECHEN DASS SICH LEUTE ABSTECHEN  
WEIL SIE ANDERS DENKEN ODER NICHT VON HIER SIND  
SEID IHR DENN BLÖD ODER EINFACH NUR BLIND?  
FASCHISMUS IST ZU SPUREN? WENN DIE LEUTE NUR PAPIEREN  
WENN SIE ES AKZEPTIEREN? WAS DIE MEDIEN IHNEN SUUEREIEREN  
WENN ES IGNORIEREN WENN SIE ES NICHT SPÜREN  
WENN DIE MEDIEN SIE VERFÜHREN WAS SIE DAMIT VERLIEREN

DENN SO WIE ICH DAS SEH IST DAS NICHT OK  
GEWALT ERZEUGT GEWALT DENN DAS IST DAS VERBRECHEN  
WELCHES VERBRECHEN? NA DIE LEUTE ABZUSTECHEN!  
DAS IST KEINE FLOSKEL DENN DA IST WAS DRAN  
DASS DER MENSCH VOM MENSCHEN NUR LERNEN KANN!



# GEZELLIG AVONDJE UIT

10-12 Asrai, Wlihelminahoeve, Krimpen a/d Yssel

10-12 Dit of Dat+Spin Off, Troll, Hoorn

10-12 The Whiskey Priests+Bright Blue Gorilla, Sleepin, A'dam

11-12 Tweety Stalone+Tic+Spot, Trobl, Hoorn

11-12 MDC, Iets Vrijers, Den Haag

11-12 Benefiet Gentse infowinkel met Legal Suffering,

Power Egg, World Industries in Kalashnikov, Terneuzen

12-12 Birddogs, Passionate Heartless, Pleasure Avalanche in

18-12 Positive Nuns, Iets Vrijers, Den Haag Troll

18-12 Operation Mindfuck, Bar en Boos, Leiden

20-12 Assuck+ABC Diabolo+Rezim+Storfall Mensch Vort'n Vis

30-12 Death/Doom avond in V'N'V

31-12 Apatia+meer (?) in V'N'V

01-01 Ontbijten in V'N'V

09-01 Blindfold+Congress+Growing Concern in V'N'V

Vort'n Vis in Ieper, België

Bel even over exacte info V'N'V-weekend 09.32.57-334800