

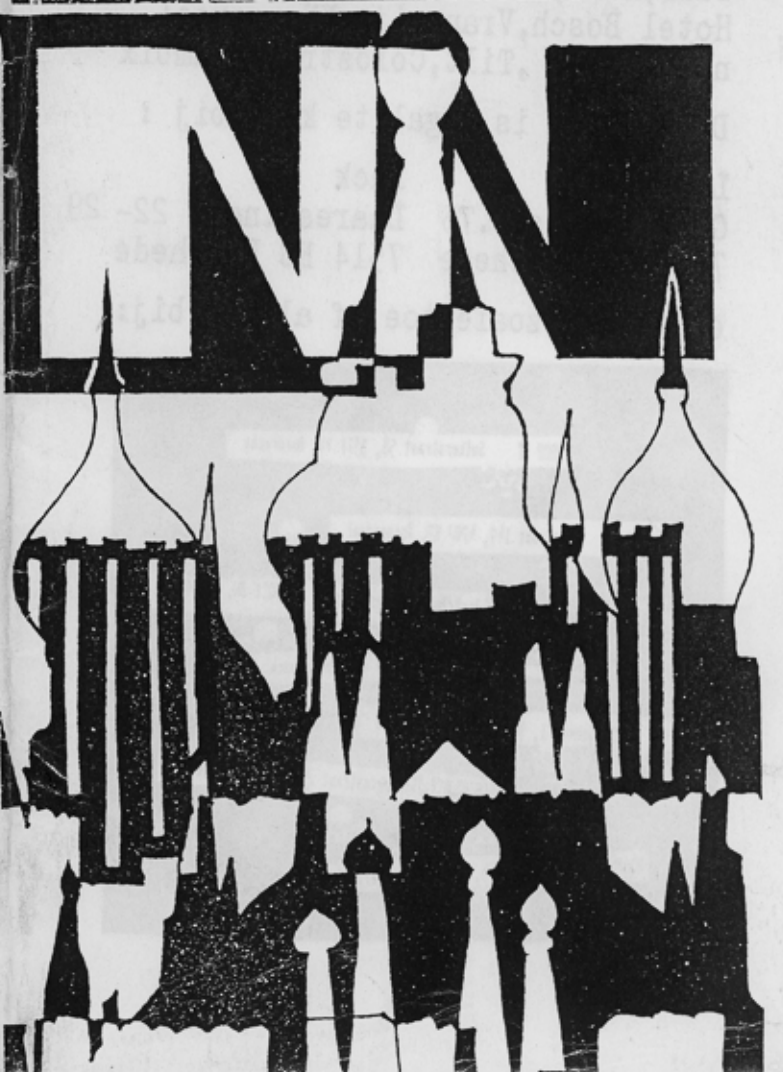
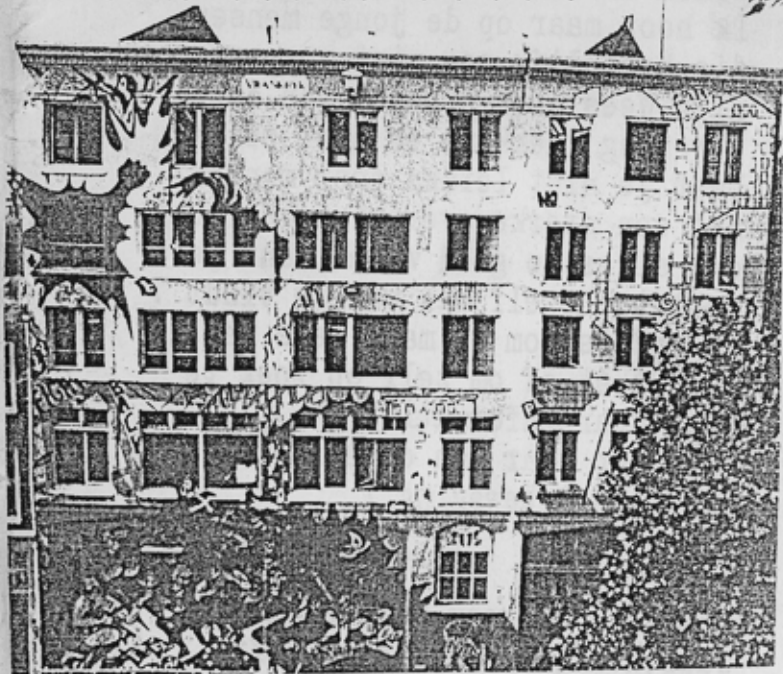
f 2,- zonder conserveermiddelen

X TREEM

jaargang 3

Dec 1991 nr 16

KerstZine



X-TREEM 1992

(de preek van Puck)

Solidariteit, waar blijf je ?
Meer dan ooit stel ik me de vraag : wat moeten we met deze beweging, waarbij vervuiling en verzuiling een grote rol spelen en solidariteit onderling zover te zoeken is. Wintertenen, winterpenen en winter-X-tremen...
Ik hoop maar op de jonge mensen, die hopenlijk nog niet verpest zijn. Wees geen product van deze beweging, denk na en denk zelf !
Laat je niet leiden door mensen met een sterke overtuigingskracht die alles zo goed weten, want je weet toch zelf wel wat je vindt ?
En anders kom je maar eens van je luie reet af om zelf op zoek te gaan naar informatie.
1992 het jaar van de eenheid, het jaar van 1 beweging ?

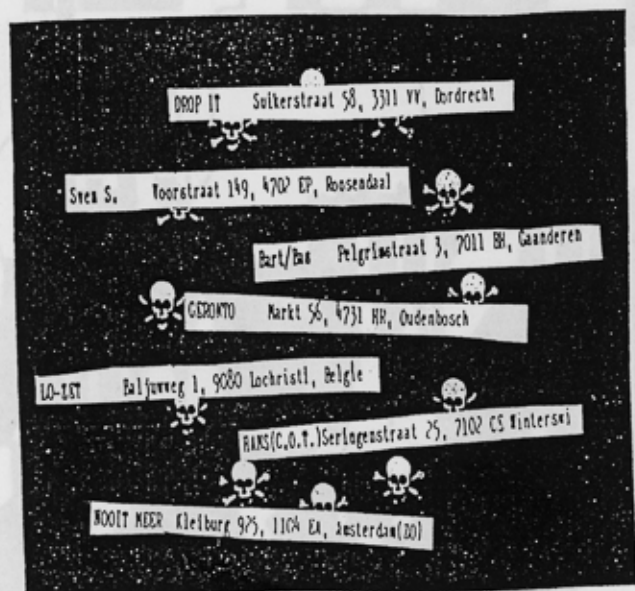
Leo en Puck

Aan deze X-treem werkten mee :
Guus, Henk, Brob, Matthias, Ulf,
Hotel Bosch, Vrankrijk, NN, marcel
nooit meer, Tilt, Colostruda, Bambix

De X-treem is nogal te koop bij :

Leo	Puck
G. Terborghstr. 75	Laarressingel 22-29
7545 BW Enschede	7514 ES Enschede

en verder zoafentoe of altijd bij:



X-TREEM M, N, POST ORDER

BOEK	DAAROM GEEN KERNENERGIE	f 2,-
BUTTONS	ANTI POLL TAX	f 0,-
	VERA (steunbutton)	f 1,-
	FALSE PROPHETS (incl. affiche)	f 1,-
BADGES	GEGEN NAZIS	f 1,50
	STOP MASSAMOORD OP DIEREN (zie afbeelding)	f 1,-
	STOP FASCISTISCHE PRAATJES (zie afb.)	f 1,-
BLADEN	INDEX (kunst, cultuur, muziek, politiek)	f 3,50
	UK RESIST NR. 2, 3 en 4 (incl. flexi)	f 1,75
	ANTI FASCISME NIEUWSBRIEF NR. 6	f 1,75
FANZINES	NOOIT MEER NR 13 (politiek en muziek)	f 1,50
	COUCH POTATOES NR 5 en 6 (incl. single)	f 1,50 / f 5,-
	GRIJNS (muziek)	f 2,50
	MAXIMUM DROPLUL NR 6 (funzine)	f 2,50
	TILT NR 6 (muziek en politiek)	f 3,-
PLATEN	CRY OF TERROR-UNNATURAL PROSPECTS IN A	f 15,-
	WELCOME TO OUR SCENE-DIVERSEN (wrf)	f 12,50
	ALS JE HAAR MAAR GOED ZAT-DIVERSEN (binnenkort) (wrf)	f 12,50
	MANIMAL-s.t. (italië) 2 ^e hands	f 5,-
	COCKNEY REJECTS-WILD ONES (oude GB punk) 2 ^e hands	f 5,-
	ALTERNATIVE TV-STRANGE KICKS (oude GB punk) 2 ^e hands	f 5,-
	RHYTHM PIGS-I'M NOT CRAZY (live) 2 ^e hands	f 10,-
	BELGIAN ASOCIALITY-ASTAMBELIEF (kut plaat...) 2 ^e hands	f 15,-
SINGLES	WARP 6-TIME FOR SUFFERING	f 6,-
	SOMETHING HAPPENING-Q	f 5,-
	FEEBLE MINDED-S.T.	f 5,-
	REVULSION-THE ONLY REVOLUTION	f 4,-
	UNION MOREIDE-015	f 5,-
	VERNON HALTERS-LAST	f 5,-
	IF-IN FORMATION	f 3,-
	TAPES	COMRADE
PUIKE POGO POTPOURI-DIVERSEN		f 5,50
VOMIT VARIETIES 1 ^e & 2 ^e demo		f 7,50
FINE FELLOWS		f 5,-

Wil je wat bestellen schrijf dan naar Leo en sluit het geld goed verstoppt in. Wil je jouw spul verkocht zien neem dan eerst contact op...

AGENDAAGENDAAGENDAAGENDAAGENDAAGENDAAGENDAAGENDAAGENDAAGENDAAGENDA

27-12 De Kelder Lieven Vrouwen str 15 Amersfoort

Benefiet voor LAFO met ANARCHUST, MORZELPRONK, POPPI UK en AGITATOR

31-12 OUD&NIEUW PARTY MET RASTA ROBERT&FRITS ATAK

4- 1 WEER EEN RATTENFEEST MET ALT. MUZIEK MET DJ FUCK... IN ATAK

11- 1 HIPPY PARTY MET DJ ESTER IN ATAK 8- 2 MC 900 FT JESUS IN ATAK

22- 1 DR. NERVE IN ATAK

EN MEER...



DIVERSEN

O jee, het is weer zo laat, snel nog even deze bladzij in elkaar flansen. Ik ga meteen van start. Zoals vermeld in de vorige X-TREEM zal binnenkort ZOOID nr. 5 verschijnen. Ik heb nu meer gegevens daarover. ZOOID is trouwens een samenwerkingsverband tussen bands die proberen buiten de gevestigde muziekindustrie om hun eigen mogelijkheden te creëren. Nr. 5 zal gaan heten: "Zuiger" met daarop de volgende bands; Hard Headed Soul, Elind, Het Boerensyndicaat, De Kift, Noisy Act of Protest, Fierce, Zombies Under Stress, Slammerheads. In januari komt 'ie uit. Het is een box-je dat bestaat uit 4 singles. Kost; f22,- (incl.) ZOOID, Postbus 5134, 3502 JC Utrecht.

LAKA is het landelijk documentatie- en onderzoekscentrum op het gebied van kernenergie en het verzet ertegen. De discussie van het wel of niet blijft oplopen. Als argument voor wordt het broekas effect genoemd, kernenergie als zogenaamd alternatief...? In deze discussie wil het LAKA een rol spelen. Door het verzamelen van en toegankelijk van informatie voor iedereen die zich op wat voor manier dan ook wil mengen in het debat. Het documentatie-centrum omvat; 45000 knipsels onderverdeeld in 500 onderwerpen een bibliotheek met 1500 titels (basis info en vakliteratuur), tientallen tijdschriften en een videoarchief met dokumentaires, journaalbeelden, aktualiteitenrubrieken en alternatieve producties. De boekenlijst en onderwerpenlijst zijn opvraagbaar. Schrijf naar; Stg. LAKA, Pesthuislaan 118, 1054 RM, Amsterdam. Voor giften of donaties... giro 5780452.

Boycotten, bestaat dat nog? Jawel, zeker... Na de boycot van Type-O-Negative kun je je hart ophalen voor een boycot van Marlboro. Ten eerste omdat het een wereldwijd opererende commerciële organisatie is. Maar de werkelijke reden tot deze boycot is dat Philip Morris (eigenaar van Marlboro) de grootste financier is van Jesse Helms. J. Helms is een senator die verantwoordelijk is voor het Amerikaanse beleid dat mensen met HIV/AIDS de toegang tot het land weigert. Hij is tegen de verkrijgbaarheid van condooms, dental dams en schone naalden, tegen seksuele voorlichting op scholen, tegen medisch onderzoek naar AIDS en wil mensen met HIV/AIDS in quarantaine opsluiten. Daarbij komt dat Nederland grotendeels afhankelijk is van Amerikaans AIDS onderzoek. MARLBORO KOPEN - JE VRIENDEN EN VRIENDINNEN HELPEN DOODGAAN... Voor meer info kun je contact opnemen met ACT UP AMSTERDAM, Postbus 15452, 1001 MI, Amsterdam. Giro 6037998 tnv. Stg De Tengel Amsterdam inzake ACT UP. Antwoordapparaat 020-6392522.

X-TREEM zit niet stil. Naast het maken van het blad organiseren we dus ook eens per jaar een groots benefiet festival en andere activiteiten. Binnenkort willen we de film "In naam der wet" over Hans Kok vertonen. Dit zal waarschijnlijk in ATAK gaan gebeuren. Verder hebben we ook nog andere producties zoals de Kerstkoor posters die we verkopen, T-shirts met de afbeelding van hetzelfde affiche, en verschillende opnamers waarvan afbeeldingen in de postorder-pagina. Van het festival (26-12-1991) stellen we weer een benefietteep samen, als er mensen zijn die hieraan mee willen werken (b.v. het beschikbaar stellen van (live) opnamen, tekeningen, artikels of wat dan ook) kunnen contact opnemen met mij (Leo). Ook zouden we eens wat meer ingezonden brieven willen ontvangen, of artikels voor in de X-TREEM, op zo'n manier kunnen we hem eens wat vaker uitbrengen. Remember de Koekrand???. Laat van je horen... Adres voorin. Ook boycotbaar is het Belgisch biermerk "Duvel" en wel om de volgende redenen. De eigenaren, fam. Moortgat, zijn ook nu nog nazi-aanhangers. De brouwerij Moortgat produceert naast Duvel, het streekbier Steendonk, Moortgat-pils en Moortgat limonades. Verschillende leden van de familie collaboreerden met de nazi's tijdens de tweede wereldoorlog. Zo heeft Albert Moortgat veel op zijn geweten; als oorlogsburgemeester van Ereendonk (B) heeft hij op kosten van de gemeente het concentratiekamp opgericht. Hij knoeide met overlidensaktes van de vermoorde gevangenen in het kamp. In Brouwerij Moortgat krijgen vooral oude en nieuwe nazi's werk. Ook adverteert Moortgat in het extreem-rechtse en racistische weekblad 't Pallie-

BOYCOT MARLBORO

Het kerstfeest in zijn geschiedenis

Vist Je dat:

Door HENK

Kerstmis nix met Jezus te maken heeft? Kerstfeest werd al gevierd lang voordat Jezus bestond! In de tijd van de Oude Germanen leefden in Europa de zoonanbidders die zich sterk afhankelijk voelden van de jaarlijkse zonnecyclus. De zoonanbidting ging gepaard met uitgebreide ceremoniën, het centrale thema op deze feesten was de terugkeer van de zon. De feesten omvatten pretmakerij, maaltijden, dansen en het versieren van huizen met lichtjes en decoraties. Zoonanbidders geloofden dat vuur in de openlucht de zonnegod kracht konden geven terug te keren en dat met altijd groenblijvende takken (zoals hulst) versierde huizen demonen zouden afschrikken.

In het oude Rome van velleer was 25 december een feestdag. Dat aan Mithras (zonnegod) werd gewijd. En de 'dies natalis Solis Invicti' gevierd, een feestweek die werd opgedragen aan Saturnus de landbouwgod. Wel voeg deze feesten samen en je hebt al een klein beetje ons huidige kerstfeest. Voeg daarbij de Kerk die hun 'Jezus' erbij hebben gevoegd (met dwang) en voila! Kerstmis! Alleen word nu niet de geboortedag van de Zonnegod herdacht maar de geboorte van Jezus, die overigens nooit op 25 December is geboren! Maar ergens in September.

De kerstman... Volgens oude Germaanse legenden een Godheid, Wo dan genaamd die op zijn vliegende paard (Sleipnir) rondvlog, en daarbij de helden vergaste door een buidel goud in hun laarzen te werpen. Van deze figuur heeft de katholieke kerk overigens Sinterklaas van gemaakt door één van hun helden ervoor in plaats te zetten. Trouwens alle feesten (kerkelijke) zijn van oorsprong "heidens". Denk maar aan pasen, dat waren vruchtbaarheids rituelen met het ei als vruchtbaarheidssymbool. En dat heeft nix met het Joodse Pesach gemeen.

In iedergeval zijn feesten als Kerstfeest overbodig geworden. Vooral de hippocrisie die er tegenwoordig van afstraald. Vreet festijnen met een scheinheilige gedachte; VREDE OP AARDE! Maar intussen hun handen op de yuppiegeldbuidel en denkende; VREDE OP AARDE (En het liefst in hun eigen huis) En intussen worden alleen de ondernemers en multinationals beter van Kerstfeest! ZIJ zien hun omzet stijgen en gaan tevreden met een dikke geldbuidel het nieuwe jaar in, intussen moeten duizenden sparreboompjes, dieren een onnodige dood sterven. En de oorlog gaat daarna gewoob door! Menig lezer zal nu denken dat dit preken voor eigen parochie is, maar intussen maken ook veel "ALTO'S" zich schuldig aan dit fenomeen. Hoevelen gaan niet in op de uitnodigingen van Pa of Ma, Oma of Opa om aan de kerstschransparty en deel te nemen? Of vieren een alternatief kerstfeest inclusief elkaar kadootjes geven? Gelukkig zijn er ook mensen die van die gelegenheid juist gebruik maken door axie te voeren. Kerstfeest is tenslotte ideaal om voor vrede te demonstreren of tegen het decadente vreetgedrag!! Denkt na en doe wat!



FUGAZI

I didn't wanna spend much time on Fugazi but Mr MacKaye and some other people don't seem to get what I wanted to say or deliberately misinterpreted it (cf. interview)...

First off: my idea about the HC-scene is that it should be an alternative for the established music-industry/business. We should organise our music-scene totally separate from this; without using major recordlabels (multinationals that exploit us), the established media (leaving the underground has proven - specially during the last few years - to be disastrous), the rockcircuit with it's agencies and venues, and so on...

Now, on to the Fugazi-story... In 88, our Smurfpunk-collective organised a gig for Fugazi (at that time unknown) 'cause we wanted to support unknown bands with ideas. Everything went fine; the band got their money and food (they didn't need sleeping places), people were enthousiast,... From than on we discovered that their tour-promotors (Konkurrent) didn't want to work with us anymore although they never complained before and had always been satisfied: they started booking their bands in commercial venues and gave us all kinds of stupid excuses (no real reasons) so they wouldn't have to book their bands with us anymore. Here I want to point out that their argument of having everything under control (doorprice, etc.) doesn't mean a thing: these venues make a lot of money anyhow and in that way so-called alternative promotors and bands are supporting the music-business 'cause money made on their backs is used to set up other commercial things where they were supposed to be an alternative! By the way Fugazi has declared on several occasions they dislike this kind of venues (no contact between band and audience, security, etc.). They also argue that the band draws such big crowds, they have to make them play these big clubs. Bullshit! They can play a small independent club several times or play in towns not so far away from each other or unannounced or under another name (incognito). If a band is really alternative than they should be able to put their ego's aside and do what's necessary to keep everything alternative. The rest is nonsenses. There have been bands who did that succesfully...

Now to get a few things straight... Mr MacKaye declares "Brob is boycotting our gigs. He's spreading out flyers". Now that would be too much attention mister. The truth is that - after discovering Fugazi was touring through 'commercial club-land' (a few independent places left aside - any support to the established scene is condemnable) and Konkurrent wasn't goin' to work with us anymore - when everybody asked me if I was goin' to Fugazi-shows, I answered no. Off course I had to explain why and I explained them the above. A lot of people in the belgian HC-scene come to my house, a lot of people write me and we see each other alot (Belgium's a small country) so that's how my opinion got around. I never imposed my opinion on anybody, let every free to choose and certainly did not write a boycott-flyer. I have to meet the first person who can show me one. I just explained when I was asked. For me this is also being constructive (I help constructing the alternative by criticising some who don't). By the way the percentage of time I spent on this Fugazi-thing is very small compared to all my other activities (everybody knows what I've done and what I'm doing), opposite to what Mr MacKaye wants to make believe.

I never said their tour was organized by an agency. People of the Konkurrent are volunteers but that doesn't mean they can get away with anything and have no responsibilities towards the alternative scene that other people try to build up.

I never said the band shouldn't get a decent sleeping-place (as Mr MacKaye insinuates; I fail to see why this has to be a hotel). I have toured myself and know what it is not being able to get some decent sleep; so I can talk about it, contrary to what Mr MacKaye wants to make you believe.

I did book them in 88 through Konkurrent, right; 'cause I believed in them. Konkurrent and Fugazi presented an alternative at that time. Obviously things have changed. So on later tours, it was not the same: band and tour-promotor had different ideas than before. So I am not the problem, I haven't changed my views. It's clear that even if they wanted me to organise a gig I didn't want to anymore. It's easy for Mr MacKaye to say they would have done it when they know I would have refused. Instead of answering my letters and getting into a discussion, he didn't even find it necessary to answer (not even in more than 2 years) so "who's talking shit"? I know what constructive things I'm doin', it's not because I'm not in the media as much as Mr MacKaye that my opinion doesn't count...

Bart 'Brob' Vanbrabant
Tennisbaanstraat 85
9000 Gent
B E L G I U M

"Ontdekjepllekje" Tweede maal in as gelegd

Vaandag 29 juli 1988 werd in Miste nabij Winterswijk een oude boerderijruine gekraakt waarvan het achterdeel nog intact was. Richter op de jaarwisseling van '89 werd het gekraakte deel volledig in de as gelegd door enkele brarieschoppers uit Winterswijk. Waarop de bewonersters naar "Huize Chaos" trokken. Richter ook lang na het verval van "Chaos" en het wegtrekken van de bewonersters, werd in april 1991 het terreintje herkraakt door een groepje van 6 mensen. In korte tijd verzezen er groentjetuintjes en plaggenhutten. De kelder van de ruine die nog intact was werd voor nood als woonruimte gebruikt. Het terreintje kreeg gestalte en leek wel op het "Pudoc" terrein in Wageningen.

-Richter de bewoners waren erg roekeloos met het beheer van hun stukje grond. Door regelmatige afwezigheid van de mensen lag "Ontdekjepllekje" er vaak onbeheert bij.

Kennelijk genoeg reden om voor het (wellicht het zelfde kliek) groepje brarieschoppers wederom de boel in as te leggen. Er is grondig werk verricht, net als de vorige keer, en er is nix gespaard gebleven. De schade is onherstelbaar groot.

De bewoners zijn weer terug naar Bibergeren, het is nog niet bekend of er iets nieuws gekraakt wordt.

Alleen jammer voor het stukje grond, dat geen eigendomsrecht kent. Niemand is wettelijk in staat je van het terrein (2 Hec) te gooien. Hopelijk gebeurt er ooit nog eens een keer iets mee.

KRAAKPANDEN KUNNEN ZE AFFIKKEN, SLOPEN, ONTRUIMEN, IDEEEN NIET!

GEEN CHEMISCH AFVAL,

BORKEN- De eerste week van november stond in het teken van actie voeren in Borken, waar ook veel Nederlanders bij aanwezig waren. Ze willen namelijk tussen Winterswijk en Borken een depot aanleggen voor chemies en radioactief afval. Wat de Nederlands regering zo'n vier, vijf jaar geleden al probeerde in Winterswijk. De regeringen vinden grensgebieden kennelijk ideaal om hun gore zaakjes te stallen. Net als destijds Kalkar.

Het axierespons was groot. Leuk dat het deze keer niet vooral puz, krakers en autonomen waren, maar vooral kinderen, ouders van dagen, en het 'gewone' volk. De opkomst was groot, zo'n 600 mensen, voor zo'n klein dorp, en zo'n slechte tijdsiteit.

Maar de stemming was goed, overal werden spandoeken gehangen, en velen liepen met gasmaskers op!

Op donedag 14 november hield de Duitse Minister van Milieu een toespraak over het probleem waarb...

minister vage uitspraken deed.

Het is belangrijk dat de ring open en duidelijk de burgers inlicht over de geplande gifstort. Maar de regering is daar allern...

duidelijk over! Hebben de onwonenden dan helemaal geen inspraak? Zoals de zaken er nú voorstaan...

...

...

...

...

...

...

...



VERDOMME!!!

HENk

ALTERNATIEF

KERSTFEEST

BENEFIETFESTIVAL



YOOR!

FRANKRIJK

PLATEN/BLADEN
BEURS

MINISTERIE
VAN
ONZIN

zaal open: 14.00 uur
entree: 10,-

De dagen van de beruchte Chi Chi Club zijn voorbij, maar de geest leeft voort... Voor de tweede maal organiseren wij (X-REEM) het vijfde jubileum met het Costes een groot benefiet-festival. Anders dan vorig jaar toes alleen de muziek de aandacht kreeg. Dit jaar willen we meer en meer voor een (sportieve estetica) avond- en middagprogramma. De hele middag zal er een alternatieve/omstribbelige platen en bladenbeurs plaatsvinden voor niet-commerciële platen-verteerders en bladenlezers. Met een eek eens in het Costes wat meer te kunnen bieden... Bij solidariteit komen we als goede doelen het lokale antiek en het also bekende krakpad Frankrijk te Amsterdam. Van beiden zullen er sprekers komen en toelichting te geven of te discussiëren. De X heeft afgelopen maanden in diverse steden hun op. Info(benefiet)-feesten gegeven, en het leek ons passend om hen samen te werken. Frankrijk, -steed ontlangt voor de heen spreken met het jaard af aankopen ervan. Aankopen dus, maar daar is geld voor nodig, en dat, want deze serieuze zaken is er ook tijd om te lachen, slijk te lachen. Alleen voor deze gelegenheid hebben we de mensen van Kitherraryng bevoeld gevonden om een uitstekend/financieel optreden te doen met hun eigenlijke hoorspel maar om dan in de vorm van theater. Dus alleen berichtbaar in AYAT... Ook hebben we relatie gemaakt voor creativiteit. Gans, die al jarenlang affiches ontwerpt vertoont zijn collectie op dia-scherm. Affiches van vele (hardcore) festivals en benefiet-concerten in wijlen Chi Chi en Babylon. Na al deze instructies is er gelegenheid tot het eten van een strikt vegetarische maaltijd, een sirope. Dit vanwege het hyperactieve maatschappelijke feest. Het kan ook anders. Na het eten kan je lekker swingen of poppen op de 6 bank. Ze spelen alleen tegen elkaar, dat mag ook wel eens gezegd worden. In welke volgorde ze spelen is nog niet bepaald. Tijden Marika speelt meer melodieuze hardcore punk met een rauwheid zanger die samen met het Franse Scrape op toernooi is. Scrape dederde al eerder over het AYAT-podium met hun politiek getinte teksten en dat laten ze weten. Daarnaast het Nederlandse Seela' Red. Kortgevoerd uit het legendarische Lärm. Verworden tot meer energieke en krachtige powercore. Exult speelt naar eigen zeggen "structured noise". Dat des achterhoek met zanger en zangeres. Marika uit Drahast bestaat uit drie meiden en spelen punk-rock met melancholie. Colos Trade bestaat de rij, en komen uit Duitsland en bestaan al sinds '85 en willen wel gratis spelen... Een muziek; uiterst originele, melodieuze en spelende hardcore met een waanzinnig energieke zanger met sarcastische teksten. Meer soliditeit en hoe te kerst doorbrengen in 1988...

MORRIN

Dit jaar kwamen we bij het benefiet wel iets heel vreemd tegen. Frankrijk wil het geld niet accepteren. Er waren een aantal misverstanden en het valt steeds terug te voeren op een principe-kwestie, rond de band Typ-O-Negativ. Ze wilden in eerste instantie helemaal niets meer met ons te maken hebben, toen ze hoorden dat deze band in Atak zou spelen. Toen ze hoorden dat de organisatoren van het benefiet ook advies hadden ondernomen binnen Atak tegen het optreden en totaal buiten dit gebeuren stonden, was er toch weer even bijna niets aan de hand. Alles is inmiddels uitgepraat en bijgelegd en gezamenlijk hebben we besloten dat het geld niet naar Frankrijk gaat, maar naar de Vonk, een anti-fascistengroep uit Arnhem. Frankrijk komt wel hun praatje houden, maar laten daarin duidelijk blijken dat ze het niet eens zijn met het boeken van bands als Typ-O-Negativ. Prima, want daar zijn wij het ook niet mee eens. Solidariteit is een wapen. Toch hebben wij uit de misverstanden en slechte communicatie iets geleerd: trek nooit conclusies voor je precies weet wat er aan de hand is.

Ben kleine noot bij het festival: Exult zal niet optreden, daarvoor in de plaats speelt Five Man Vomit, de huispunkband van Atak. Verder willen we nog even kwijt dat we alles op 20% verantwoord mogelijke wijze hebben gedaan: zeefdrukt op waterbasis, geen extra entreebewijzen (daarvoor in de plaats alternatieve menukaarten) en sommige posters zijn gedrukt op oude posters (=oud papier). Hopen dat het toch nog een GEZELLIG EN VREDIG sennajij zal zijn. Uw organisatoren: Leo, Puck, Gans, Richard, Rudolf, Tjalko en Atak.

EXULT

SOLIDARITEIT IS EEN WAPEN ?

Beste mensen van Frankrijk, bovenstaande mooie slogan spreekt jullie vast wel aan. Toen ik een tijdje geleden een paar x in jullie pand was, proefde ik een goeie sfeer (ik heb nog een beetje meegeholpen aan het copieren en plakken van de postertjes voor het verlovingsfeest en de verzending vande persberichten) en ik had het gevoel dat het goed was (en er niet veel andere keus was) dat jullie het pand gekocht hebben.

Ook met oog op de benefieten die er in Frankrijk zelf al zijn geweest en het verleden lek het me goed om hier in het oosten een steentje bij te dragen door den benefiet voor jullie te organiseren. Dat is een hoop werk, waarbij je een beetje ondersteuning, medewerking en enthousiasme verwacht van de groep waar je dat voor doet.

Anderhalve week voor dit festival krijg ik een telefoontje (Loes) dat jullie je terugtrekken. Een principiele zaak : jullie willen niet op een podium staan waar de week ervoor TYP-O-Negativ staat. Dat deze band fascistische en sexistische neigingen heeft is een feit. Binnen Atak was daar ook nogal verdeeldheid over. Er is heel vaak over vergaderd en toch gaat het door. Een klein groepje (o.a. mensen die dit benefiet organiseren) hebben besloten geen werk te verrichten voor of tijdens deze band.

We hebben behoorlijk wat geprobeerd om het te stoppen, maar met 10 man tegen de rest van de club die idealen als enge ziektes beschouwen, kom je niet ver.

We hebben hier maar 1 tent en dat is Atak, daar moeten we het mee doen. Makkelijk lullen vanuit het westen..

Als ik het goed begrijp wassen jullie liever je handen in onschuld, terwijl je een open podium krijgt aangeboden om je mening te verkondigen. Met een briefje aan de programmeur bereik je niets. Hij zal jullie (net als ons) vierkant uitlachen. En wij krijgen nog een trap na natuurlijk. Daar heb je dus alleen jezelf mee : het geld wat jullie hard nodig hebben aan je neus voorbij en bovendien voor ons (de organisatoren) alles behalve leuk.

Na al dat werk wat wij er nu al hebben ingestoken komt deze trap na niet echt goed uit. Jullie worden bedankt voor alle fijne prettige samenwerking en medewerking aan dit festival en vooral ook voor de zo vanzelfsprekende solidariteit waar jullie zo goed op hebben gebouwd tot nu toe !

Dit is een typisch voorbeeld van de verloederding van de beweging. bedankt voor het lezen van deze brief.

Principes zijn goed, maar als ze er alleen naar staan om je eigen geweten te bevredigen; sjaap dan maar lekker door...

WELTRUSTEN

Groeten Puck

Laarassingel 22-29

7514 ES Enschede

053-350003

PS Als jullie van plan zijn op deze brief te reageren, dan graag zonder het woord principe in welk zinsverband dan ook, want ik wordt er strontziek van dat mensen 1 woord als dekmantel gebruiken van hun hele argumentatie. bvd.

Aan alle mensen van Extreem,

De afgelopen tijden is er heel wat over en weer gepraat en gedaan over het hele gebeuren rondom de band Type-O-Negative.

Wij, van Frankrijk hebben ons eerst teruggetrokken van ons benefiet (met NN) in ATAK, later bleek het toch niet zo duidelijk te liggen.

Waarom we nu wel weer (graag) willen komen hopen we hierbij uit te leggen.

De aanwezigheid van onze kant is voor een groot deel te wijten aan onwetendheid over het reilen en zeilen binnen ATAK. Op een huisvergadering kwamen de optredens van Type-O-Negative aan de orde, en dat de band ook in ATAK optrad. Wij dachten:

"Zoiets kan toch niet!" Later bleek dat jullie binnen ATAK ook zoiets hadden.

Zonder verder stil te staan bij nuances werd gesteld dat we ons dan terug moesten trekken.

We bestoten met twee mensen naar de NN te gaan om daar te vragen wat zij wisten hoe dat zat met ATAK (zij hadden het meest contact met jullie) en wat zij er van vonden. Die middag bleek hoe er in Enschede met name door jullie ook actie werd gevoerd tegen Type O Negative, dat er binnen ATAK een bestuur was dat jullie tegenwerkt, dat niet van haar standpunt wou wijken.

In een gesprek met Pak bleek dat jullie druk bezig waren om de band te stoppen.

Hierna werd er in huis veel gepraat, toch bleven nog twee of drie mensen tegen.

Stom gezegd zijn we toen niet met een paar mensen naar Enschede gegaan of anderszins gaan praten hoe het nu echt lag en wat daaraan te doen, maar hebben we het toen toch maar afgezegd. (Terwijl een hoop mensen vonden dat we wel moesten gaan en dan in ATAK wat zeggen/doen etc.)

Hierna is er nog veel gebeurd. Pak helde en legde uit hoe we juist jullie er mee zouden hebben, na nog een hoop in huis gepraat kwam er een moment van wat hebben we nou precies gedaan! We hebben vanuit hier met weinig informatie conclusies getrokken waar we juist die mensen mee treffen die te gek bezig zijn!

Natuurlijk blijft staan dat we het "bestuur" van ATAK (die die de band programmeren en verdedigen) en diegenen die daar aan meewerken, wel veroordelen.

Bands als Type-O-Negative zouden van jongerencentropodia geseerd moeten worden, fascisme, racisme en serieme bestreden, en overal!

Althans ons verhaal over hoe het hier in Frankrijk zal gegaan is. Dit verhaal hebben we vrijdagnamend al met drie van jullie besproken (nog bedrkt dat jullie er waren!) en we hopen dat jullie het nu ook een beetje begrijpen.

Ons idee is dus dat we donderdag alsnog komen. We willen dan niet alleen wat over

ons huis vertellen maar ook, samen met NN, een stuk voorlezen dat we n.a.v.

Type-O-Negative hebben geschreven, en wat we vervolgens gaan opsturen naar "het bestuur en anderen".

Verder is ons idee dat we het geld dat we die avond voor Frankrijk zouden krijgen, willen geven aan een anti-fascistisch doel. Dit, niet omdat we geen geld naar nodig hebben, maar als vorm van actie. Jullie verhaal over de anti-fascistische groep in Arnhem die lange scholen gaat en daarvoor een busje nodig heeft zou te gek uitkomen. Misschien kunnen we voor ons doel die avond met een ermer rond gaan. Wel, we horen nog van jullie en hopelijk wordt het donderdag dan toch nog een te gekke avond. Dat moet lukken!!

Groetjes,

Loes (van Frankrijk dus)

HELP MEE AAN HET VOORTBESTAAN VAN VRANKRIJK !!!

In 1982 werd het monumentale pand "Vrankrijk" aan de Spuistraat 214-218 Singel 267 gekraakt. Het pand was toen voor het grootste gedeelte leeggestoofd. In de loop der tijd is er door veel mensen aan gewerkt om het te maken tot wat het nu is: een krookafé dat zes dagen per week open is, één van de weinige alternatieve disco's/podia in Amsterdam, met daarbij nog woonruimte voor circa 25 mensen.

De afgelopen jaren vonden er honderden manifestaties en benefiëten plaats voor allerlei groepen en organisaties. Er ging geld naar de meest uiteenlopende "goede doelen", uiteenlopend van het gewapend verzet in El Salvador tot plaatselijke bedreigde krookpanden.

Dit was, en is nog steeds, mogelijk door de unieke manier waarop Vrankrijk werkt. De mensen die er werken doen dit geheel vrijwillig en worden niet betaald. Het verdiende geld kan zo worden besteed aan doelen die wij belangrijk vinden. Daarnaast wordt er informatie verstrekt over zaken die in de officiële media verdraaid, onvolledig, of helemaal niet aan de orde komen.

De gekraakte toestand van het pand waarborgde daarbij de onafhankelijkheid van welke overheids- of andere instantie dan ook. Kortom, Vrankrijk is autonoom en daar is door bewoners en gebruikersters altijd bevestiging voor gekozen.

Begin 1991 ontvangt het pand na negen jaar levendig gebruik een oprotbrief van de eigenaar. Hij wil er met een acht jaar oude bouwvergunning de gebruikelijke kantoren en huise apparatuur bouwen, hetgeen geheel past in de ontwikkeling van de Spuistraat van de laatste jaren.

Na enige brieven en gesprekken over en weer, geeft de eigenaar aan wel met ons te willen onderhandelen over de aankoop van het pand. De bewoners besluiten hierop in te gaan, om daarmee het autonome karakter van het pand, en daarbij het laatste zelfstandige cultureel-politieke centrum in de binnenstad te behouden.

Deze onderhandelingen zijn nu na een half jaar plotseling in een stroooversnelling geraakt. Nadat de eigenaar enkele maanden lang niets van zich heeft laten horen, heeft hij ons nu slechts enkele weken de tijd gegeven om ons bod op het pand financieel te onderbouwen. Als we hem dan geen geldelijke garantie kunnen laten zien gaat de aankoop in ieder geval niet door.

Negen jaar zijn we een financiële bron geweest voor tal van instellingen, actiegroepen enzozera, (zie bijlage). Ditmaal is het Vrankrijk, die een dringend beroep doet op iedereen die Vrankrijk en hun manier van samenwerken een warm hart toedraagt, om de aankoop financieel te ondersteunen. Dan kunnen we ook in de toekomst goede doelen blijven steunen. Hiervoor bestaan drie mogelijkheden: ten eerste zijn er giften (erg welkom), ten tweede renteloze voorschoten,

en ten derde leningen (lezen GA). Zoals we het nu hebben begroot zouden deze laatste twee een looptijd hebben van circa 15 jaar, waarbij na elk jaar een aantal mensen hun geleende geld terugkrijgen. Deze tijd is natuurlijk afhankelijk van het ontvangen bedrag aan giften: hoe meer giften, des te minder schuld is er af te lossen, des te sneller kan dat gebeuren. Er is een rechtspersoon opgericht, die zorg draagt voor het aflossen van de leningen. We roepen dan ook iedereen die de strijd om ons voortbestaan ondersteunt, op om geld in te zamelen, door middel van collectes, benefiëten, of uit eigen vermogen.

INNERLIJK VERZET

Als de wereld om ons heen verandert
en wij stil blijven staan
de situatie eerder verslechtert dan verbetert
gaat dat jou dan wat aan?

Leven en jezelf zijn, kan dat nog? Natuurlijk niet, al doe je
nog zo je best om het wel te zijn. En dat is dapper.

Wat is heldhaftig? Opgroelen in een dorpje en bij jezelf ontdekken dat je anders bent dan je leeftijdgenootjes waarmee je de schoollessen en vrije tijd vult. Zelf ervaar je dan nog niet dat je anders bent, je superieuren zullen je er op wijzen. Je past niet in het gareel, loopt buiten de lijnen. Het gevolg is meestal een op natuurlijke wijze verlopend isolatie-proces, waar je niet zelf voor kiest. Het doet pijn, de frustratie doet z'n intrede.

Juist die fase in je leven, waarin je de buitenwereld duidelijk wilt maken hoe jij jezelf denkt te willen manifesteren in het leven, is de zwaarste periode. Je klasgenootjes kiezen in grote lijnen datgene wat ze voorgeschoteld wordt door het maatschappelijke systeem. Een toekomst.

Maar jij, jij gelooft niet in een toekomst. Sterker-nog, jij ziet de wereld naar de klote gaan en begrijpt voor geen meter waar je maatjes mee bezig zijn. Ben je dan de enigste die niet enkel doet maar ook denkt. En voelt?

Voelen doe je als geen ander. De vernederingen die zwakkere jongetjes uit je klas moeten ondergaan van de 'helden', het brute geweld. De pijn die meisjes voelen omdat ze het uiterlijk moeten afleggen tegen de knapperen.

Het superioriteitsgevoel dat je leraar zo nodig moet uitstralen.

Je ouders die niet voldoen. Een pa die niet met je praat, niet met je meevoelt. Een ma die je duwt in een richting op de arbeidsmarkt die je beslist niet in wilt slaan.

Je doet ervaringen op die je tegen de borst stuiten. Het voelt rot-tig. Je draait muziek die je een zetje in de rug geven. "I'm not like everybody else", tot vloekens toe van je ouders.

Een periode breekt aan van innerlijk verzet. Datgene waar je je jaren lang niet van bewust bent geweest, komt nu boven drijven. Je boven de grijze massa verheven, maar tegelijk immens nietig voelen. Je weet niet waar je voor bent, maar des te beter waar tegen. Je brengt je ouders de wanhoop nabij door jezelf een tegen-draadse houding aan te meten. Je haar, je kleding, je houding,

uitstraling. Alles spiegelt je leefomgeving een tegendraads beeld voor. Een persoon dat zich niet wil conformeren aan z'n omgeving. Iemand die wars is van alle truttige hoedanigheidjes die onlosmakelijk verbonden lijken te zijn met deze maatschappij. Je bent een alternativo en dat mogen ze weten ook. Het dorp is een punker rijker.

Maar wat is alternatief, wat is links... Wie weet eigenlijk waar de letters r a d i k a l voor staan?

Je schopt tegen heilige huisjes, niet beseffend dat je jezelf het heiligst voelt. Je breekt met de school, welgert nog langer de kerk te bezoeken, duikt de plaatselijke undergrounds in binnen op zoek naar lotgenootjes.

Als je geluk hebt krijg je vrienden die je te sterken. Herkenning en begrip. In het andere geval zul je jezelf door diepe dalen moeten slepen. De mensen uit je dorp mogen je niet, je bent een outsider. Je hoort niet thuis in hun 'keurige' dorp. En je gaat het haten.

Het inkassingsvermogen kent ook haar grenzen.

De stad lonkt.

Dan gaat alles veel sneller dan je wilt. Je leven komt in een stroomversnelling terecht. Je tuimelt in een maatschappelijke groepering, die enerzijds van zichzelf zegt aan de zelfkant van de samenleving te staan, maar anderzijds de pretentie in zich heeft om als lichtend pad te fungeren.

Breek apartheid, verpletter het fascisme, isoleer racisten, verwerp de orde, breek de staat, verbeter de wereld, ban de macht, stop het militarisme, vermoord sexismen, kraak de leegstand, red het milieu. Snij die rotte plekken uit je omgeving die jou het leven zuur maken, waarvan jij vindt dat het zo niet hoort te zijn. Jij bepaalt wat goed en fout is. Maar wie ben jij?

Er wordt gedacht, gesproken en gehandeld in politiek jargon, buitenparlementair dan wel te verstaan. De binnenwereld, waar jij plotseling in bent opgenomen, keert zich tegen een boze buitenwereld. Van Thijn, Shell, cityvorming, fascisten. Je wordt onderdeel van een groep mensen die zeggen het politieke partijstelsel te haten. Je doet er aan mee, hoewel de groep waarin je terecht bent gekomen qua samenwerking weinig verschilt van een gemiddeld linkse parlementaire groepering. Er zijn baasjes en volgelingen.

Een kwast, lijm, posters, verf, pamfletten, spiralen, alcohol. Van hot naar azie her. De frust die je in een tiental jaren hebt opgedaan, wil je nu middels een verwoede poging via een geforceerde inhaalsmanoeuvre kwijt zien te raken. Alle onrecht die je is aangedaan, ze zullen het weten! Het moet eruit!!!

Je hult jezelf in nevelen voor de buitenwereld, je zult onvindbaar zijn, anoniem.....

NN

Woede, twijfels, nieuwe feiten, discussies, activiteiten: uitingen van talloze mensen die elkaar op de hoogte willen houden van hetgeen hen beweegt. Schoppen tegen onrecht, het streven naar structurele verandering binnen deze maatschappij. Omgezet in tekst, in pagina's.

Met een gigantische snelheid knallen ze de drukpers uit, iedere twee weken weer. De stapel groeit en groeit om niet lang daarna te slinken ten gevolge van het vergaarwerk. Nachttreinen verspreiden het alternatieve medium door het land.

Duizenden woorden vormen NN, een krant die weergeeft wat er beweegt bij progressieve actieve mensen. Zonder journalistieke afstandelijkheid maar betrokken, vanuit mensen zelf.

Aktieblad NN -Nomen Nascio, ofwel zonder naam, verschijnt om de twee weken.

Met uitvoerige berichtgeving over akties, artikelen met betrekking tot aktuele en tijdsloze onderwerpen, kulturele uitpattingen, ingezonden brieven, discussiestukken, aankondigingen van concerten-demonstraties-manifestaties in de alternatieve agenda.

Een blad voor progressieve mensen, die misstanden in de samenleving(en) signaleren en daar werk van maken. Voor mensen die bewust proberen hun leven zelf in te delen, een blad voor wakere mensen die een kritische levenshouding aannemen. Een blad voor.... tja, bekijk het zelf maar en stuur het bijgevoegde kaartje op voor een proefnummer!

Wil je lid worden? Voor 22.50 gulden ontvang je 8 nummers, giro 5859751 tnv Vereniging Ostadeblade ovv 'Abo Xtream'.

NN, Van Ostadestraat 233nn 1073 TN Amsterdam

Tel. 020 - 6761773.

Van Ostadestraat 233nn
1073 TN Amsterdam
tel. 020 - 6761773


Aktieblad

NN

3.



corr. adres:

GOUDVISHAL ARNHEM
stichting G.V.S.H. 

GOUDVISHAL MET ONTRUIMING BEDREIGD !!!

Ja, ja, het is weer zover ! De verbouwing van de Goudvishal, die rond 20 november beginnen zou, is uitgesteld tot 13 januari, omdat de gemeente de nodige materialen niet op tijd besteld heeft. Druk werd er voor de neus van enkele Goudvishal mensen nog getelefoneerd om toch nog op tijd te kunnen beginnen, maar helaas ! Er was niets meer aan te doen ! (De Goudvishal, die wel z'n afspraken na kwam, had binnen alles leeg gehaald en gesloopt, dus verder draaien zat er ook niet in. Een hele andere versie van het verhaaltje kreeg een Goudvishalmedewerker die in het gemeentehuis door een ambtenaar werd aangesproken: Naar aanleiding van klachten uit de buurt, **VEROORZAAKT DOOR DE AFGELOPEN REL**, herneemt de gemeente pogingen de Goudvishal te sluiten ! Dit houdt in dat de symboliese huurovereenkomst (LEES: het gedogen zijn van de hal) wordt opgezegd, en zodoende de hal vroeger of later ontruimd zal worden. De verbouwing (78.500.-) zal daardoor ook niet doorgaan !

(**UITLEG:** Na vijf jaar in een pand aan de vijfzinnenstraat gelokaliseerd te zijn geweest, werd er met het oog op een aankomende ontruiming een ander pand aan de vijfzinnenstraat gekraakt. Na veel overleg en het erkennen van ons bestaansrecht zou er een geluidsdichtende verbouwing en een symboliese huurovereenkomst gesloten worden. De wethouder echter, trok een bepaald bedrag uit voor de verbouwing, wetende dat het nooit genoeg zou zijn. Er werd bijvoorbeeld met piepschuim geïsoleerd ! Op deze manier had de wethouder de ondergang van de Goudvishal voorbereidt. Door erg veel moeite en eindeloos fracties voorlichten, konden wij de sluiting, die in de kranten al als voldongen feit stonden, tegenhouden, en werd er door de fracties geeist dat de gemeente alsnog een **GOEDE** geluidsdichte isolatie zou doorvoeren).

MEER NIEUWS VOLGT !

In alle discussie stukken over de rel is er niet een geschreven door (zoals wij het zien) de veroorzaker ! Zij zijn waarschijnlijk veel anarchistischer dan ons, en hoeven geen verantwoording af te leggen. (Denk ik) Nee, dat doen zij op een andere manier ! In Groningen zijn meerkleurendruk posters gemaakt, met de tekst: **GOUDFASCISTEN BESCHERMEN POLITIE** ! Op bijgaande tekening zie je vanuit de zaal een mazzo-figuur door de wouten geslagen worden, terwijl een Goudvishalfiguur met een heilige schijn applaudiseert.

In een van de vele ingezonden brieven stond dat verhaaltjes zoals die over de Goudvishal-rel de scene kapot maken. Ons antwoord daarop: **BLIJF ALTIJD VOOR JEZELF DENKEN.** (Dus ook als het vrienden betreft, Zoot, Binnepret !)

namens de Goudvishal

Matthias.

1992 staat voor de deur, maar zolang konden de groep Groningse punkers niet wachten met het verstoren van de eenheid. Niet de eenheid van Europa, maar de eenheid binnen de beweging. Eén van de belangrijkste dingen dus.

Antifascisme-festival, benefiet notabene.

Een groep mensen uit Groningen (voorneen Eibergse chaoten, daarna veel van hen WNC -krakers) betaalde de entree met bier en ging zich toen van eigen bier bezatten.

Toen ze een flinke bodem hadden, kwam de jut even langs.

Een deuk in de smerisauto, gescheld, geprovoceer en geschreeuw, ik geloof dat er toen ook wat mensen zijn opgepekt, maar dat hebben ze dan zelf uitgelokt, vind ik.

Toen later op de avond hun meegebrachte bier op was, gingen ze toch maar naar de Goudvisbar. Aldaar konden ze helaas geen gratis bier krijgen, al dachten ze van wel. Eén van de Groningers word er toch maar uitgegooid. Meteen de hele groep kwaad en in verzet tussen de deur. Wat had de Goudvishal

dan moeten doen: iedereen maar meteen gratis bier, zodat de tent binnen 1 maand failliet zou gaan en het benefiet dood?

Nee, natuurlijk niet. Deze mensen zaten of onder de mushrooms of alcohol of speed of andere rotzooi: er viel niet mee te praten gewoon. Buiten begonnen ze ontzettend te zieken dat de Goudvishallers fascistien waren en meer stomme taal.

Helaas zat ik toen ook buiten, om een "frisse neus" te halen.

Er werd met fietsen gegooid en met bierflesjes. Oorlogje..

De glasscherven kwamen op hun eigen honden terecht, lullig.

1 Jongen probeerde de honden nog een beetje weg te houden en te beschermen. De eigenaars vonden het trappen en schreeuwen belangrijker... Een andere jongen probeerde het glas uit de buurt van deze agressievelingen te houden. Ik kon natuurlijk

niet passief toe zitten te kijken hoe de Goudvishal aangevalen werd. Toen één van de gröningers op ons spuugde, omdat we onze "kameraden" niet hielpen in hun strijd, was de maat vol.

Mijn kameraden zaten aan de andere kant van de deur. Ik had partij gekozen en de oorlog was compleet. 1 meisje vloog me naar de keel en zei dat ik alleen maar lulde, niets deed.

Inderdaad, ik sla niet zonder aanleiding mensen (of het nou smerissen zijn of Goudvishalvrijwilligers!), ik trap geen honden (ook al zijn het politiehonden), ik scheld mijn duitse kameraden niet uit voor fascist omdat ze uit Duitsland komen.

Nee, dat soort dingen doe ik niet. Ik kwam voor de muziek en de sfeer, die bleek dus nogal tegente vallen. In het dagelijks

leven doe ik in mijn uppie waarschijnlijk meer dan die hele groep bijelkaar. Maar dat doet er nu niet toe. Ik was kwaad, nee: woedend. Over en weer geschreeuw. Zij waren daar verdomme

aan het kapotmaken waar anderen zo hard voor gevochten hadden! Oorlog met elkaar aan het voeren, in plaats van samen tegen

"de vijand". Dat is nou precies wat de overheid al jaren hoopt, en wat inderdaad sinds de ontruiming van WNC gebeurt. Er zijn

2 groepen gekomen. De ene groep voelt zich superieur boven de andere en laat dat ook duidelijk in hun (zuip)gedrag merken.

En de andere groep heeft nog niet eens in de gaten dat ze een groep vormen (dat we dus met zijn allen met gemak die Gröningse zielepoten op straat hadden kunnen gooien!)

Enfin, de jut kwam er weer aan en alles leek even schijnheilig stil. Niemand had zin om onze meningsverschillen aan de jut te openbaren. Gelukkig. De haat die zoéven nog tegen de Goudvishal

leek gekeerd, was nu tegen de smeris. Geprovoceer, gescheld en witefndelijk ook klappen dus. Politiehonden en knuppels.

Arrestaties, en de Goudvishal wordt erop aangekeken.

SLAAPPLAATSEN AAN WEE ZIG

HOLLAND

100% ANTI-...
...
...

ZAT. 26

POLITICAL ASYLUM

SEEIN RED

KIKKERSPUUG

DODO'S REVENGE

Spin Red begint te spelen en gaat een openlijke discussie over het gebeuren aan met het publiek. Dapper en goed. De verkeerden zijn natuurlijk opgepakt, bv die jongen die de honden probeerde te beschermen. Lullig, maar hij koos partij voor die zielige gröningers. En die hadden de hele boel zelf met hun dronken koppen uitgelokt.

Ze hadden gewoon zin in oorlogje, sensatiezucht of zo. Te veel Veronica gekken misschien wel (STOP DE VERLOEDERING)... Als er neo-fascisten waren geweest, was hetzelfde gebeurd. WHICH SIDE WILL YOU BE ON? WHO'S YOUR BROTHER? WHO'S YOUR ENEMY? Deze mensen noemen zich autonomen, maar ze zuipen net zoveel en gedragen zich net zo stom als voetbalsupporters. Ze hebben hun idealen ingeruild voor mushrooms, maar zien er zo uit als wij. Verraderlijk tuig dus... had de Telegraaf dan toch gelijk?

Verdomme, waarom verzieken zulke mensen het toch altijd voor de rest?! Eigenlijk zijn ze te zielig om je druk over te maken, te zielig om je energie in te steken... Hun enige argument was dat de jut gewoon mensen nodig had. Zielig. Ze zien niet eens wat ze zelf doen. Altijd andere de schuld geven, het leifts iemand met autoriteit! De "echte anarchisten". Maar ondertussen worden wij met hun op één lijn getrokken, en daar pas ik voor. Er is nauwelijks overeenkomst tussen hun en mij. We hoeven dat gedrag niet te pikken. Samen zijn we net zo sterk (zonder alcohol of drugs zelfs sterker!) dan zij. Stoppen we deze kwestie (naast de WNC kwestie) in de doofpot of gaan we er dit x godverdomme eens wat aan doen!!!

Puck, enschede.



DE DOLLE AVONTUREN ROND HOTEL BOSCH (ARNHEM)

Wat misschien nog niet iedereen heeft begrepen, maar wel een nieuwe draai aan de geschiedenis geeft, is het volgende.

Wij van Hotel Bosch zijn gedagvaard om te verschijnen op een proces tegen ons. Nou ja, helemaal klopt het niet, want wij mogen er voorlopig niet bijzijn, wanneer de rechter en advocaten bedisselen wat er van ons pand moet worden (wat er van ons moet worden hebben ze geen reet mee te maken natuurlijk). (Dat bepalen we zelf wel). De advocaat van J.K. Leutscher, een spekulant en hopelijk zwaar ziek -in ieder geval in zijn bovenkamer-, ene mr. J.E. Brands te Arnhem, heeft dat zo geregeld. Hij heeft bij de rechtbank een KORTE TERMIJNPROCEDURE (KTP) aangespannen om ons eruit te procederen. Zo'n procedure heeft als kenmerk dat 'ie kort is. Dat is het eerste wat wij er dus stom aan vinden. Hoe wil je nou een pand wat al 13 jaar gekraakt is met zo'n korte procedure ontruimd krijgen. Dus gaat onze advocaat ook zeggen dat 't maar raar is om zo'n procedure te voeren terwijl er ook 'gewone' bodemprocedures zijn om kraakpanden te ontruimen.

Een ander kenmerk van de KTP is, dat er van te voren tussen de advocaten en de rechter(s) gesmoesd wordt om te bepalen of het misschien niet tóch tot een echte zitting van de rechtbank moet komen.

Wij schijnen daar dan nóg niet welkom te zijn. Dat is dus het tweede punt dat wij ultrastom vinden. De rechtszitting moet verplaatst worden naar de ~~aan~~ Grote Markt van Arnhem, en live uitgezonden worden op teevee.

Zo'n KTP schijnt verder steeds op te duiken wanneer de eigenaar van een ~~aan~~ kraakpand zich beroept op z'n wettelijk vastgelegd recht op eigendom. Hiermee bedoelen we dat die eigenaar, in dit geval Jacob Koos Leutscher, het niet belangrijk vindt of hij er wat ~~meer~~ dóet, metdat bezit, maar uitsluitend dát het zijn bezit is en dat iedereen daar met zijn of haar takken af moet blijven. Nou, toevallig zaten we er al lang en breed openlijk in en aan toen hij nog een jaar heeft zitten slapen tot hij het kocht! Dus een 3e aspekt aan de KTP wat wij betreurenswaardig vinden. Bovendien kan dat eigendomsrecht sowieso niet stuk, al niet toen er alleen nog bodemprocedures en kort gedingen bestonden. Maar ja, voor het laatste heb je een spoedeisend belang nodig, en een bodemprocedure duurt zo lang, en daardoor kan je dan korter niets doen met je eigendom. Dát is voor speculanten niet fijn.

Het uiteindelijke doel van Edwin Brands, Leutschers knecht, is vonnis gevezen te krijgen zodat Leutscher ons met behulp van de sterke arm mag ontruimen. Edje Brands is een huurling (250,- per uur excl. kosten) die zich verdiept in eigendomsrecht. Meestal om huurderssters van woningbouwverenigingen uit hun huis te procederen. Maar sinds een jaar of 8 ook bezig tegen krakersters (Vrouwenpand in Eindhoven als le voorbeeld: na 7 jaar procederen eindelijk een voltrefter, proficiat Edje Kadetje!). Edwin weet dat het niet zo netjes oogt voor de rechtbank als Leutscher niet wat beoogt met de ontruiming. Dat stond al in de dagvaardiging: "eiseres wenst en is doende het onroerend goed tot ontwikkeling te brengen en/of te verkopen." "Ten behoeve van de uitvoering van de plannen van eiseres is ontruiming noodzakelijk." En als er dan geen plan is, tja, dan sta je daar voor aap. Dus heeft Leutscher niet getalmd en z'n huisarchitect Rijksschroef opdracht gegeven een plan te maken. Lijntje zus, lijntje zo, asserinkje hier, ballietje daar en klaar is het "gerenoveerde Hotel Bosch". O ja, er moet wat in de draagkonstruktie worden verandert, dat wordt gedaan door BUREAU J. DUIJTS, Jac. van Lennepkade 4 te Amsterdam. Dat willen we wel geloven: die gekke Rijksschroef wil er zowat alles wat draagt uitslopen. Nou ja, in ieder geval braaf een plannetje gemaakt. Er deugt nog wat niet aan: er komt een lift zonder liftkoker op het dak (dat wordt dus een hefbrug uit de Kwikfit om de hoek),

en alle kamer worden aan elkaar gebouwd, waardoor geen vluchtang overblijft waarlangs gasten kunnen ontsnappen in geval van brand. (Leutscher is natuurlijk bang dat ze weglopen zonder te betalen omdat de serviezen bestaan uit ziekenhuisborden met scalpels uit nog zo'n leuk ander project van Leutscher). Goed, wij hebben dus bezwaar gemaakt tegen dat kloteplan, en we achten de kans gering dat een bouwvergunning wordt afgegeven, maar er zal met dat project geschermd worden in de procedure. We kunnen Koos en Edje alvast verklappen, nou ja, wisten ze eigenlijk al, dat wij niet voor één juridisch gatje te vangen zijn.

Voor kraker'tjes die al 1 juli 91 weg hadden moeten vezen houden we het leuk vol, niet? Wij zijn hier nog niet weg.

Hetgeen we brengt op wat anders: Leutscher die ons voor de rechtbank sleept, die akpteerde natuurlijk niet ons aanbod om het te kopen, dit Hotel Bosch. Na wat heen en weer wil hij 't wel kwijt voor 975.000 leeg op te leveren. Bijna 4x zoveel als hij er zelf voor heeft neergelegd. Wij verkoopt niet aan ons, want met tuig doet 'ie geen zaken zegt-ie. Volgens ons doet alléén maar tuig zaken met Leutscher e.v.v. (een enkele zonderlinge naïveling daargelaten). Wij hebben Leutscher kleur laten bekennen: hij wil ons persé uit Hotel Bosch en zeker niet dat wij de eigendomsrechten vererven. Wij hebben gedaan wat in de samenleving als normaal wordt beschouwd: voor iets wat we graag willen, hebben we geld geboden. Het eigendomsrecht bepaalt dat ieder vrijelijk over eigendom mag beschikken. Eigendomsrecht tot daar aan toe, maar niet over de rug van woningzoekenden. Daar ging en gaat 't ons om. Men kan niet gedwongen worden tot verkoop (behalve vordering via de Woonruimtewet, en verbeurdverklaring na misdrijf, ~~en~~ e.d.). Oh nee! Dat zullen we dan eens zien. Wij verlagen ons bod! We gaan daarmee door tot Leutscher zo de balen van ons schijft dat hij het eigendomsrecht met een zak vol duiten in onze brievenbus zou willen gooien. Tegen die tijd zit de brievenbus misschien wel heel goed dichtgespijkerd... Wij willen Bosch graag hebben, maar voor 1 miljoen?! Nooit! Daarvoor weten we wel leukere dingen te bedenken. In de loop der jaren is het spektrum van activiteiten alleen maar breder geworden. Als ik zo's gauw reken zit er zo'n 2 ton in al die dingen. Met een huur van 1000 ballen per kamer zit dat er niet meer in, dus daar zien we graag van af.

Leutscher is dom. Wij zijn niet haatdragend, maar wij hebben een hekel aan mensen die met woonruimte rotzooien, en dan ook nog 's niet voor rede vatbaar zijn. Over Hotel Bosch, de andere panden van Leutscher, en die ouwe zak zelf zal nog veel te doen zijn de komende jaren...

P.S. Ons is ter ore gekomen dat Leutscher x sinds kort ook overdag zijn kantoorluiken dicht moet houden om ruiten en leren bankstellen te sparen voor projektielen: de rat zit in zijn hol.

P.P. SData zitting rechtbank door gepruts van Edje met onze namen nog niet bekend. Houe zo?!









'Hell has no fury like a woman's scorn'. Dit slaat zeker op de teksten en de muziek van de meidenband BAMBIX.

Bambix maakt een soort van poppy hardcore waarbij flink wordt geageerd tegen de boze wereld door middel van door-dachte teksten. Bambix bestaat een jaar of 4 en ze hebben al een behoorlijke live-reputatie op hun naam staan, in zowel België en Nederland als Duitsland (Vredenburg, de Effenaar, Doornroosje Nijmegen, Hedon Zwolle, Amsterdam, Hamburg, Bonn, Wuppertal, Netwerk Aalst, Hoogstraten etc.)

Bambix heeft 2 jaar geleden een single uitgebracht waarvan er in 2 maanden 1000 zijn verkocht. Ze staan op de verzamel-elpes 'Hard to find' (met o.a. Nozems) en in Maart komt er een verzamelaar uit 'Groeten uit Nijmegen' met 2 nummers van Bambix en verder o.a. Maximum Rob.

Dat Bambix over de hele wereld populair is blijkt wel uit de stapels post die zij ontvangen uit landen als de Filipijnen, Chili, Australië, Amerika, Polen, Canada, en wat dacht je van 3 fans uit Colombia. Ben maar blij dat je geen postbode bent in Dinther.

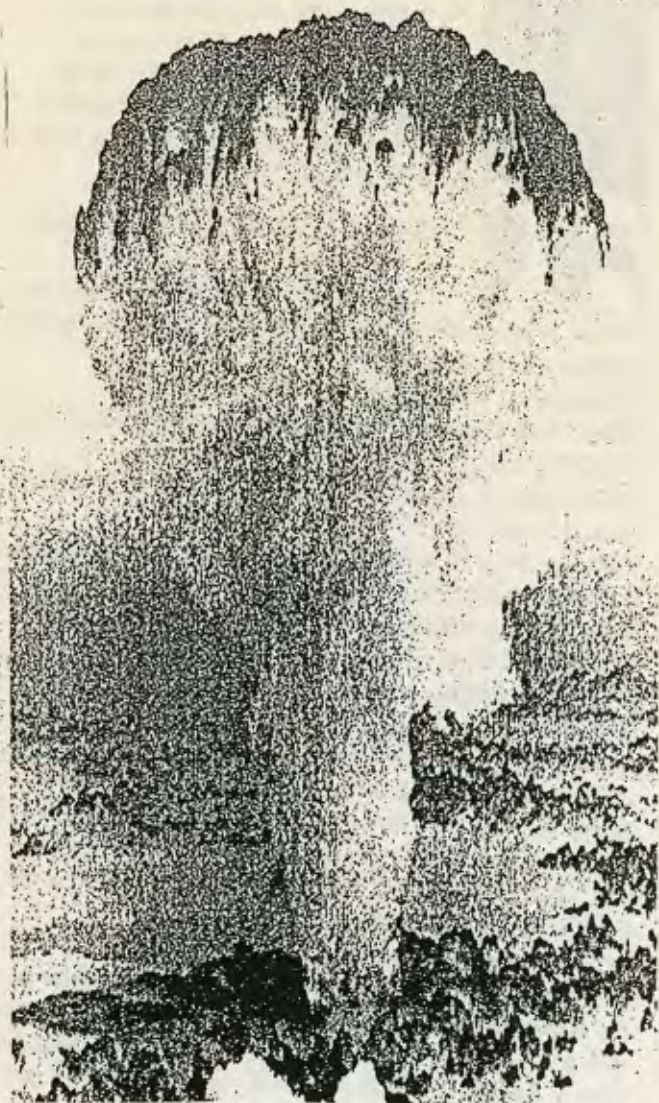
Nog enkele wapenfeiten;

- Bambix op nummer 2 in de top tien van de Maximum Rock'nRoll nr. 70.
- Bambix in de tweede week op 2 in Radio Rataplan's top 50.
- Bambix als inspiratiebron voor de Spermbirds (!) Goed bedoeld, zie hoes laatste elpee, en de vele fanzines.
- Herr Seele nodigde Bambix onlangs nog uit te spelen op zijn feest.

BAMBIX

Maniet - bass
Nat - guitar
De Wilde- drums & vocals

Correspondentie en fans;
Maniet Voets
Roostenburgseweg 1 A
5473 XT Heeswijk-Dinther
04130-64743/ 080-239627



GOLOS TRUDA (is of beter was een tijdschrift in Rusland zo rond 1920 en was een anarchistisch tijdschrift) bestaat al sinds 1986. Na enkele bandleden wisselingen blijven alleen de bassist en gitarist over. Met nieuwe bandleden en een andere draai aan de muziek gingen we verder. De muziek werd sneller en veelzijdiger. De teksten bleven sarcaistisch en onze optredens sporadisch. Onze muzikale invloeden zijn veelal gefut van anderen. Zo nu en dan klinkt het zowel klassiek als jazzy en punkerig met een scheut heavy metal.

Singsang-Tobi
Gitarre-Thomas
Basso-mortale-Martin
Takt-Ingo



GOLOS TRUDA
c/o Thomas Hünke
Gravenkamp 5
4434 Ochtrup ?
02553-12657
Duitsland



NOOIT MEER

POSTORDER

Om eens wat meer over de huidige postorders te weten te komen leek het me zinvol een soort onderzoekje hiernaar te doen. In dit nummer gaan we van start met twee postorders. Te weten Nooit Meer en Tilt. Ik stelde beiden dezelfde vragen. Daar gaat 'ie dan...

1. Wie ben je, hoe heet je, wat doe je en wat doe je eraan?

N.M.; Marcel ben ik, ik doe een mail-order en een blad. Ik ben werkloos. Ik heb ook dingen gedaan zoals bands regelen, mee kraken etc. Dit was in Apeldoorn.

(X-T) Naam, adres, naam postorder, evt schuilnaam, leeftijd?

(NM) Nooit Meer, Kleiburg 925, 1104 EA, Amsterdam (evenals het blad), tel.nr. 020-6909283. Leeftijd; 26 jaar.

(X-T) Wat verkoop je allemaal? (NM) Nieuw en 2^e hands platen (lp's, singles, cassettes, zines en soms T-shirts.)

(X-T) Hoelang doe je dit al? (NM) Ongeveer 1 jaar (mail-order), blad al langer

(X-T) Hoeveel titels? (NM) 300-400 lp's 200 ep's en enkele zines en cass.

(X-T) De betaalwijze? (NM) Giro, cash etc. Ik doe dus ook inkoop, ruil (wel eerst overleggen vooraf, dit geldt voor alles), verkoop, consignatie.

(X-T) Handelsvorm? (NM) Deze vraag hoeft voor mij niet geplaatst te worden...

(X-T) Hoe ben je er toe gekomen dit werk te doen? (NM) Dit kwam voornamelijk doordat ik al eerder zelf veel platen haalde bij de Koekrand. Daar stond altijd een lijst in met veel interessante platen. En ik had, toen de Koekrand was gestopt, het idee om zo iets te beginnen. Dit was al een paar keer swak gelopen. Toen besloot ik te beginnen met oude platen van mezelf (2^e hands). En besloot het zo op te gaan bouwen. Ik leende geld voor de mail-order voor nieuwe inkoop etc. En zo begon het te lopen.

(X-T) Waartoe dient volgens jou een postorder? (doel, nut of de zin ervan)

(NM) Een postorder kan dienen om de verspreiding van bepaalde soorten muziek op een "goedkope" manier te bevorderen. Vaak moeten mensen in platenzaken veel te veel betalen voor platen/CD's etc. Als je ook 2^e hands doet hebben de mensen de kans platen te vinden die ze al langer zochten. Het blijft via de mail-orders meestal tenminste ook een beetje in de alternatieve niet-commerciële hoek.

(X-T) Welke vorm van publiciteit gebruik je? (NM) Flyers, mond op mond, advo's.

(X-T) Heb je veel vaste afnemers? En heb je daar leuke briefwisselingen mee?

(NM) Ja, vrij veel, briefwisselingen variëren van korte 3-zins brieven tot 2 kantjes brieven. Het is zowiso een goede manier om mensen te ontmoeten die ook ergens mee bezig zijn. Je krijgt zowiso veel reacties van mensen.

(X-T) Hoe belangrijk is de mate van muziek in samenhang met politiek?

(NM) Punk en hardcore muziek, vind ik, hoort iets van verzet uit te stralen. Voor mij hoeft een band niet persé super-politiek bezig te zijn. Maar er moet wel wat inzitten, bepaalde ideeën. Je hebt ook van die bands die doodgooien met allerlei cliché politieke teksten, alleen omdat het kenmerkend zo hoort. Men kan ook goede persoonlijke teksten schrijven, als het maar een beetje over dingen gaat die je echt bezig houden.

(X-T) Hoe komt de prijs tot stand? (NM) Ik reken alle onkosten mee en doe er nog iets bovenop. Dit omdat ik de lijst ook interessant moet houden (steeds weer inkoop). Het varieert nogal, als ik dingen verkoop die mensen zelf withbrengen en mij geven, doe ik er niet zoveel bovenop.

(X-T) Wat was het lechtst en wat was het slechtst te verkopen? (NM) Het beste verkoopt de iets oudere spullen (bv. oude larn en 2^e hands). Het slechtst verkopen de spullen van onbekende bands. Veel mensen kopen het niet als ze het niet kennen en doen ook niet de moeite om het te leren kennen.



(X-T)De leukste lp, de slechtste? (NM)Leukste lp in de mailorder-Go "Total", "Boston not LA" en Lärm-"Straight on view"(beiden 2^e hands) Slechtst; dat is een ep van the Ex-6,4.

(X-T)Een grappige anekdote...(NM)Geen anekdote maar een voorval, iemand stuurde eens f150,- op voor 4 exemplaren van de Lärm lp(2^e hands). Dit schrijf ik op om te laten zien hoe gek mensen soms zijn.

(X-T)Waar ligt jou grens van het toelaatbare(welk label/band)?

(NM)De grens ligt bij bijvoorbeeld lp's en ep's van de Dirty Scums die ik kreeg opgestuurd. Zij stonden bol van de sexistische teksten. Heb ik dus maar aan de band teruggestuurd. Hetzelfde met enkele crossover/noise platen met erge sexistische teksten en plaatjes. En zowiso geen rascistische en fascistische rommel. Verder richt ik me alleen op punk en hardcore muziek, omdat ik achter deze muziek sta. Ik ga geen muziek verkopen waar ik niet achter kan staan.

(X-T)Je mening graag over S-5, Yura, Geronto, Tilt.

(NM)S-5; Goede goedkope mail-order(helaas geen 2^e hands)

Yura;Verkoopt veel, maar ook voor mij veel oninteressant materiaal.

Ook goede mail-order

Geronto;Ken ik verder allen van naam.

Tilt;goed initiatief, heeft alleen niet zoveel.

(X-T)Een boodschap aan de X-TREEM-lezers?

(NM)Onbekende bandjes kunnen ook leuke plaatjes maken...

(X-T)Heb je nog een absolute aanrader?(NM)Go-Total...



Als tweede in de serie "Postorder onderzoek" is Tilt aan de beurt. Een Belgische, zeer selectieve postorder. Lees en huiver...

(X-T)Profiel...?

(Tilt.)Bart(Erob)Vanbrabant, 30 jaar('61); ik werk aan de Vrije Universiteit van Brussel waar ik meewerk aan de medische research i.v.m. diabetes. Vroeger speelde ik gitaar(bij Repulsives en later Yuppies Death) en organiseerde ik concerten(Smurfpunk collectief). Nu breng ik nog altijd m'n fanzine TILT, uit, run ik m'n mail-order/distributie en organiseer ik kleine tours of boek in bands(X-T)Adres?(TILT)Tennisbaanstraat 85, 9000 Gent, België(TILT). Ik verkoop platen en fanzines(soms ook tapes en 'n enkele keer een boek of 'n T-shirt). (X-T)Hoeveel titels? (TILT)Momen- teel 20-25 lp's, plusminus 20 ep's, plusminus 2 fanzines en een 5-tal tapes. (X-T)Betaalwijze/ruil?(op wat voor basis?)(TILT)Cash of I.M.O.('n zeldzame keer ruil).Handelsvorm? Geen, illegaal...

(X-T)Geschiedenis?(TILT)Om met m'n bands te kunnen spelen, ging ik contacten leggen. In m'n geboortestad was interesse voor hardcore, maar er gebeurde weinig dus ging ik zelf organiseren en publiceren(TILT). Toen de plaatselijke zaal werd gesloten, werd ik gevraagd bij Smurfpunk te komen. Door de ondertussen gegroeide(inter)nationale contacten ging ik meer en meer organiseren(ook tours). Om de geïnteresseerden uit de dure platenwinkels te houden en omdat ik gevraagd werd door bands hun materiaal te verdelen, zette ik m'n mail-order/distributietje op. Na 5 jaar werd 't voor Smurfpunk financieel onhoudbaar verder te organiseren. M'n contacten gebruik ik nu om bands in alternatieve plaatsen te boeken en om ze nu en dan(veel minder dan vroeger) nog een toertje te organiseren.

(X-T)Waartoe dient jou/een postorder volgens jou?(TILT)Alternatieven bieden, o.v. platenzaken die hun geld toch voor idiote dingen gebruiken en meerendeels gerund worden door multi's. Mogelijkheid scheppen voor kleine alternatieve bands hun materiaal verdeeld te krijgen en het publiek in aanraking te brengen met wat voor mij echt alternatief materiaal is.

(X-T)Welke vorm van publiciteit gebruik je?(TILT)Flyers via correspondentie/zeldzame onbetaalde advertenties/mouth to mouth/vooral concerten.

(X-T)Hoe belangrijk is de mate van muziek in samenhang met de politieke aspecten?(TILT)Veel soorten muziek kunnen(maar zelden grindcore/noise). De bands/editors moeten echt alternatief zijn en het Do It Yourself principe volledig ondersteunen. Geen fasc-, rasc- of sexistische zaken. Geen bands op multi's of die hun spullen verdelen via grote distributies(veelal commerciëel)(b.v. niet We Bite maar wel X-Mist). Ik ben heel selectief en bekijk geval per geval. Ik verdeel relatief weinig spullen zodat het voor mij controleerbaar en ook plezierig blijft.

(X-T)Heb je veel vaste afnemers en heb je daar ook briefwisselingen mee?(TILT)Vaste afnemers; mensen die veel naar concerten komen en kameraden uit de Belgische hardcore-scene. Meestal is het zo dat ik met mensen correspondeer en dat ze dan nu en dan iets bestellen. De communicatie is belangrijker dan de bestellingen.

(X-T)Hoe komt de prijs tot stand?(TILT)Prijs per stuk is de totale wholesale prijs plus evt. portokosten plus evt. taksen en aantal stukken. Ik probeer zoveel mogelijk portokosten en invoertaksen/BTW te onzeilen via allerhande trukjes. Mensen moeten mij wel postzegels betalen(niet voor fansines/ep's/tapes) als ze de getrukeerde zegelstergusturen.

(X-T)Wat was het leukst en wat was het slechtst te verkopen?

(TILT)Leukst; materiaal waar ik heel erg achter sta(Hippycore, Political Asylum, Nabate,...) Slechtst;sommige mensen dringen soms heel erg aan om hun spullen te verkopen. Als ik dan-om ze toch maar niet teleur te stellen- toch hun materiaal neem en het later als het niet verkocht raakt, het moet terugsturen; kan ik wel geïrriteerd en kwaad op mezelf worden.

(X-T)De leukste/slechtste lp?

(TILT)Leukste; vele...o.a."Window on the world"(Political Asylum), Seein' Red,"Orca"(Indian dreams), Heresy, So Much Hate en nog veel meer. Slechtste; Ik kan me er geen herinneren...

(X-T)Grappige anekdote...(TILT)Ik ben een heel serieus mens.

(X-T)Waar ligt jou grens van het toelaatbare?(TILT)Toelaatbaar? Voor mij is heel weinig toelaatbaar. In de plusminus 10 jaar die ik al in de hc scene doorbreng, heb ik al veel te vaak dingen zien gebeuren die de idee achter hc/punk verkrachten. Alles wat ook maar naar't kapitalistisch systeem of multinationals ruikt, vind ik verwerpelijk. Platen kopen in commerciëel gerunde platenwinkels vind ik verachtelijk. Hc-labels/bands die hun materiaal via grote distributeurs (Semaphore/Boudisque/Rough Trade/...) verdelen, laat ik meestal links liggen tenzij ik de bands persoonlijk

2	THE GARBIS	afers	EP+
003	THE VERNON WHITES	nik	EP+
4	VARIOUS	bedies	EP+
007	PASSIONATE HAZELLS	agny	EP+
8	URON HORDE	treychosen?	EP+
009	THE VERNON WHITES	bat	EP+
10	ANTIC BAY	af down	EP/CD+
011	VARIOUS	Il was logelod	EP+
12	SCOURING HAPPINGS	O	EP+
013	COURAGE	jamiesday	EP+
14X135	THE VERNON WHITES	subspecie w/bled	CD+
015	URON HORDE	015	EP+

+f7-/ \$450 of 18-/ \$11- *f25-/ \$16-

Postpaid from

Let's Make Our Own Records!

Venenlaan 47, 1623 RA HOORN, HOLLAND

ken en ze me zelf vragen. De zgn. hc-labels afhankelijk van majors haat ik(Caroline, In-Effect,...). Qua concert- en tourorganisatie weiger ik met agencies te werken maar ook zgn. alternatieve promotors die bands boeken in commerciële zalen(Konkurrent b.v.) kunnen voor mij de pot op... Dergelijke bands(Fugazi, No Means No,...) kunnen dat vanzelfsprekend ook. Hun muziek mag nog zo vernieuwend zijn, ze verdwijnen uit m'n interesse-sfeer. Ook zgn. radicale hc bands die contact zoeken met de mainstream (2x, Chumbawamba, enz.). Ik ben van oordeel dat we onze scene echt ondergronds moeten houden om ze te beschermen tegen de aasgieren die er de energie, het geld, het enthousiasme en idealisme willen uitsuigen.

(X-T)Wat is je mening over;S-5?(TILT)Sven is een sympathieke kerel maar hij ziet't naar mijn smaak te groot en verdeelt dingen die ik nooit zou verdelen(nogal onkritisch, b.v. t.o.v. de Konkurrent). Yura? Lick en Gijs menen't wellicht goed maar ze zijn selectief blind t.o.v. zgn. radicale bands... Geronto? Ken ik eigenlijk niet, moet ik es aanschrijven voor de

distributie van TILT(A

(X-T) Heb je nog een boodschap aan de lezers van X-TREEM?

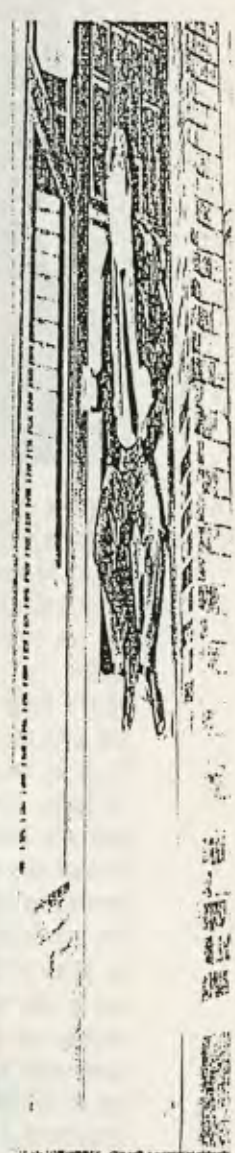
(TILT) Hees X-TREEM... Er wordt zo veel gesold met de idealen achter hc/punk. Velen doen alsof ze alternatief bezig zijn maar ze zijn slechts een doorslag van wat de muziekindustrie doet. We moeten terug naar de roots. Werk aan een echt alternatief. Geef niet toe aan hypes. HC gaat niet over ego's maar over idealen...

Dat waren dan de eerste twee interviews over postorders. Als jij ook graag een interview wilt doen met X-TREEM laat het dan even weten dan zorg ik voor de vragen die ik dan op mijn beurt jou doe toekomen...



VERVOLG DIVERSEN...BROUWERIJ MOORTGAT...

Hij knoeide met overlijdensaktes van de vermoorde gevangenen in het kamp. In Brouwerij Moortgat krijgen vooral oude en nieuwe nazis werk. Ook adverteert Moortgat in het extreem-rechtse en rassistische weekblad 't Pallieterke'. Brouwerij Moortgat financiert de neo-nazi militie Vlaamse Migranten Orde (VMO). Bij Albert Moortgat's begrafenis in de jaren tachtig werd de lijkist met een zwarte vlag bedekt en oud neo-nazis waren daarbij aanwezig. De roepnaam van A. Moortgat was 'Duvel' en dus niet voor niets. Na de oorlog bleef de brouwerij de nazis steunen. Boycotten dus...



HET OERHAUSSE OF SCHEINSEFEEST

In december van het jaar 1990 wordt in Ulft een leegstaande woning gekraakt die meteen wordt omgedoopt in het "OERHAUSSE". Het pand wordt rekenherkt door het INFO/LEESRUIMTE de gezellige OERKROEG, de oefenruimtes en vooral de gezellige feesten. Ja, het kan OERGEZELLIG zijn in het OERHAUSSE. Midden september is aan het einde van de pret. De gemeente Gendringen spant een kort geding aan tegen de krakers. De rechter stelt uiteindelijk de gemeente in haar gelijk. Waarop de krakers midden november het pand moeten verlaten. Maar allereerst zal er nog een feest plaatsvinden voor het zover is. Een feest zoals er nog maar weinig zijn. Voor één tientje betaal je entree en drank. Het fijne daarvan is dat je niet rijk hoeft te zijn om een goed feest te hebben. Het feest was goed voor ongeveer 75 mensen...



DE BAND MET NOG GEEN NAAM...

Al vroeg in de middag waren de eerste bezoekers aanwezig. Maar 's avonds rond 8 uur begon het goed vol te stromen. Het wachten was op de drie bandjes die er zouden spelen. Waarvan er twee hun debuutoptreden zouden verzorgen. Bult verzorgde reeds eerder een benefiet in het Oerhausse. De andere twee zijn "huis"-bands.

Na een lange soundscheck was dan eindelijk de eerste band (met nog geen naam) klaar voor hun optreden. Deze muziek is erg moeilijk te omschrijven. Zappa en Floyd invloeden in een eigentijdse jasje. Geen hap voor doorwinterde hardcorefanatiekelingen maar een leuke afwisseling tussen de algemene hardcore. Vooral de band met nog geen naam had een goede feeling voor de instrumenten, en zij konden het nog wel eens ver schoppen. Ze wisten het aanwezige publiek ruim drie kwartier te boeien met hun 70' er jaren muziek. Anderen zaten gemoedelijk een biertje te drinken in één van de vrijgemaakte ruimtes. Die ruimtes maakten overigens een kale indruk doordat veel spullen toch al verhuist waren voor de ophand zijde ontruiming. De postorder annex boeken en platen "winkel" is nu in Doetichen ondergebracht. (Hofstraat 3 en 5) 3nkele versgekraakte panden.

Toen was het dan tijd voor de tweede band... Bxult. Het liet even op zich wachten, omdat er een ander drumstel moest worden opgebouwd dat veel tijd vergde. Maar dan was het ook zo ver. Deze tweede band komt ook uit de achterhoek en bestaat nu bijna een jaar. Het is de tweede keer dat zij het 'podium' in het Oerhausse beklimmen. De dingeres was deze keer niet zo goed bij stem. Desondanks wist Bxult



na ongeveer 15 minuten alsnog de 'zaal' opkop te krijgen, waarbij een pogootje gewaagd werd. Vooral het nummer "Nosy Neighbors" blinkt uit! Musikanten moesten het wel ontgelden tijdens de POGO omdat de ruimte zo klein is. Na een goede 3 kwartier was het dan de beurt voor de derde en laatste band; Roggel. Een kerverse Achterhoekse hardcoreband. Na drie keer oefenen hun liebuntoptreden. De hele zaal op z'n kop. De NOSTALGIE droop er van af. Klein zaaltje, heftig pogoënde mensen, waarbij muzikanten over gepogood worden. Enkele covertjes van WINTERSWIJX, CHAOS FRONT en NEUROOT maakten dat sfeertje compleet! Verder 5 eigen nummers waarbij de set twee keer achterelkaar werd gespeelt. Van ROGGBL horen we hopelijk nog meer, vooral voor de mensen die van ouderwetse hardcore houden.

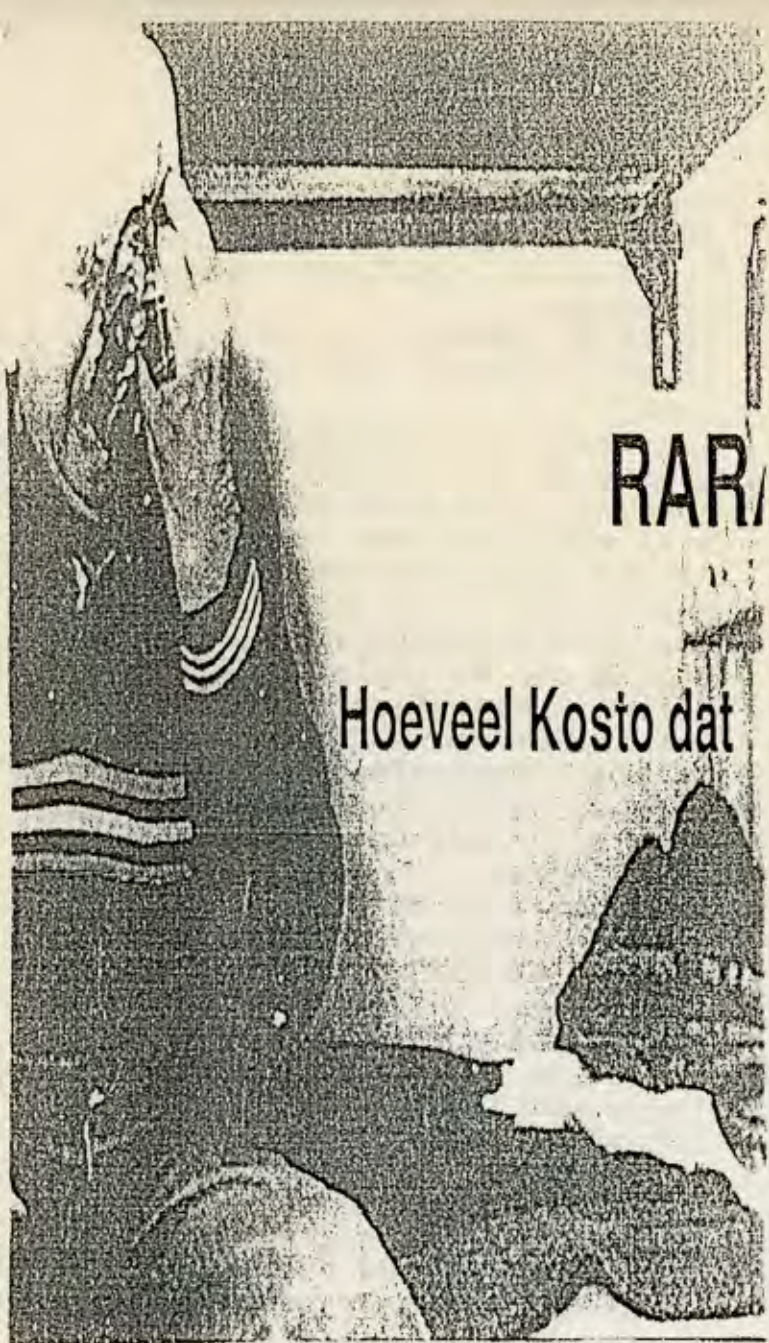
Na het spelen van de bandjes ging het feest nog lekker door, waarbij goeddelijk een pilsje gedronken kon worden of een broodje gezond gegeten kon worden in één van de ruimtes in het pand. Het feest in z'n totaal had veel weg van de punkfeestjes zoals je dat in de begintijd nog wel eens had. Kleinschalig en gezellig. Vooral de ruimte waar de bands speelden. Desondanks was het toch niet zo erg gezellig zoals dat bij de vorige keren dat was. Misschien toch de bittere nasmaak dat het het laatste feest was? Enfin voor degenen die er niet waren en hebben toch wat gemist. Wordt vervolgd in Doetichen?

Tot dan!



SOYEKSCOME





RARA

Hoeveel Kosto dat



RARA

Hoeveel Kosto dat

ACCEPTATIE

"Zo druk met hardcore, dat ze geen tijd hebben om naar demonstraties te gaan", zei een kennis over ons.

Heeft zo iemand ooit geprobeerd te zien wie wij zijn en wat wij doen ?

Een benefietconcertfestival organiseren kun je zien als hardcore, maar het kost aanzienlijk veel meer tijd dan een middagje demonstreren (door anderen georganiseerd) en is ook een manier van strijd, ondersteuning van de strijd van de indianen bijvoorbeeld..zoals bij ons festival. Evenzo het samenstellen van een benefietverzamel tape, met bijbehorende boekwerken en informatie over het goede doel waar de winst heengaat.

Het doet pijn als mensen er dan zo op neerkijken en niet beseffen dat er een deel van je ziel in zit waar zij op trappen.

Het is ook niet altijd even leuk om met de X-treem te lopen leuren (maar het is goed omdat je zo ook ander publiek bereikt) en dan krijg je van oude bekenden te horen dat ze niet meer kunnen lezen of ze halen gewoon hun neus ervoor op of dat ze wel beter en goedkoper wc-papier kunnen krijgen...Grappig he ?

Ach, wij bijten hard op onze kiezen en gaan moedig door.

De X-treem-winst ging ook altijd naar een goed doel : benefiet fanzine dus eigenlijk. Nu we kringlooppapier gebruiken blijft er helemaal geen winst (eerder verlies) over en gaat het ons puur om de communicatie. Gelukkig spreken onze vrienden/in en van de vakgroep ons soms wat moed in, want er zijn momenten dat je niet weet voor wie en waarom je alles eigenlijk doet. We zien élf wel de noodzaak !

Over demonstraties wil ik nog even refereren aan mijn verslag van de antiapartheidsdemo zomer vorig jaar uit Xtream nr10.

Det was voor mij de laatste demo die ik niet zelf organiseerde en ik heb er nog steeds spijt van.

Puck en Leo

WINTERBLADEREN

door Puck

Alles wat wordt geschreven moet je met een korreltje sout lezen het zijn vaak meningen met een tikje feit. Wees hier alert op en neem nooit iets klakkeloos van een ander aan. Schrijvers en journalisten en zelfs blaadjesmakers zoals wij, hebben vaak veel fantasie en soms ook de overtuigingskracht om dingen zo te brengen dat het feiten lijken. Verraderlijk dus. Pas op dat je altijd je eigen mening behoudt en laat niet voor je denken ! Lees natuurlijk wel wat er gebeurt en om je te oriënteren, maar filter alles in je hoofd.

GRACHTENKRANT : De voorkant vermeldt : (onontkoombaar voor wie de nuance zoekt', de inhoud beweert het tegendeel.

Zowieso weinig eigen stukken en dan nog over de gehele linie een bereorde lay-out. Het stuk over Typ-o-negative irriteerde me.

Dat bedoel ik nou precies met de inleiding hierboven.

Naar mijn mening zijn hier bij de vertaling uit Rockhard stukken verdraaid en het is vind ik zowieso niet zo lief om alles zo eenzijdig te belichten. Goede mensen, slechte mensen ?

Konkon, Typ-O-Negative is een gore metalband, met grove wrede text en en te gekke muziek , maar absoluut niet fascistisch (of dat woord moet andere betekenis hebben gekregen toen ik op vakantie was) Het verleden van de zanger Peter Steele (Carnivore) werd er nog nadrukkelijker bijgehaald dan het heden. Informatie-tekort ?

Denk zelf !!! De demo bij de Melkweg (of was het slechts chantage) was ook al zoiets vreemds. totaal onverwachts en onvoorbereid ?!

Sommigen hadden nog nooit van die band gehoord ! Opgestookt, manipulatie en geforceerd groepsgedrag. Het is ook altijd hetzelfde met die 'grote' demonstraties. Maar Typ-O-Negative is afgelast,

in de Melkweg, Nighttown, Noorderlicht en in Atak. Maar niet om principiële redenen, maar uit angst voor linkse extremisten !

Denk zelf of je hier zo voldaan over wil zijn...

Verder in deze Grachtenkrant een goed stuk over de aankoop van het laatste grote krakersbolwerk Frankrijk(?) en de vanzelfsprekende solidariteit die zij verwachten, terwijl er weinig inspraak van buitenaf over mogelijk was. Ikzelf sta wel achter de koop, omdat ik denk dat er weinig andere keus was. Nu vind ik wel dat Frankrijk zich als kraakpand zal moeten blijven gedragen,

zodat het niet alleen een woonhuis, café en houseparty wordt.

A4 , nr 293 , 2 dec 91 , postbus 16544 1001RA Amsterdam.

POSTE RESISTANTE : Prachtig blad qua vormgeving en ook qua inhoud. Voor wie de nuance zoekt. Goed stuk over Praag , goed interview met Consolidated , komisch stuk over de voetbalclub Feyenoord en dit x ook een concertbespreking van Normaal ! Kortom, persoonlijk en genuanceerd. Vele besprekingen en de bestellijst, want het blijft een postorder. 3,50 , nr 17 , okt 91 , A4 , postbus 15118 3501 EC Utrecht.

DE GERONT GAZET : Blaadje van de postorder Geronto. Enige struikelblok zijn de 10 geboden voor man en vrouw. Beetje vaag.. Ko , Markt 56 , 4731 HR Oudenbosch.

TRAUMA : Uitgave van postordertje S5. Tof blad, goed initiatief en het ziet er tof uit ! Goed stuk over stagediven (is t wel leuk?) vele veel te positieve rescencies, interviews met Spermbirds, Victims Family en een hele onbegrijpelijke strip.

A4 , gratis , Sven en Hans , Amethistdijk 82 , 4706 EC Roosendaal.

LEKKER FIIS :Kritische rearies op RARA ,De Filippijnen ,meelopen tegen fescisme ,The Arnhem-project,vreemdelingenpolitiek in Kur. A4 ,3,50 ,nr 25 dec 91,Pb 1610 6501 BP Nijmegen.

NN :Landelijk axieblad tegen Negatieve Typo's.Nadat ik wat traantjes heb weggepinkt om het heengaan van NixNut,beschouw ik de agenda toch nog als onmisbaar,Wooie dikke winterNN met veel stukken over Alcohol in de beweging,veel over RARA natuurlijk en over het rampenplan voor Links.Genoeg te lezen ! A3 ,nr 99 19 dec 91 ,5 piek ,v.Ostadestr 233-d 1073 TW Amsterdam.

REBEL :Het meest inhoudsloze blad wat er bestaat denk ik. Ze blijven 'm ook maar sturen en zodoende blijf ik die pulp maar lezen !Wie niet horen wil,moet maar voelen ',segt de voorkant...zal ik ze eens met een molotovje verassen ?

GVD :Stop met de vervuiling van mijn brievenbus.No Comment.

ASSAULT :mooi blad op kringlooppapier,doet denken aan Maximus. Toch minder vermoeiend en beter gecollageerd.Interviews,rewievs, A4 ,nr 9 ,Postal Office Box 8722 Minneapolis Minnesota 55408 UNITED SHEEP OF AMERICA.

TROPANE EXISTENCE :net zo iets,maar wat minder.Meer een krant. Leuke korte stakjes,o.a.over The Ex !Hamburg-Hafenstrasse ,enfin,ze kijken verder dan hun neus en dat is heel goed ! A2 ,nr 10 ,april 91 ,PO BOX 8722 etc ,zie ASSAULT dus...

VOEDING EN MILIEU :degelijk en duur.Ik zou 'm zelf nooit kopen, maar onze alternatieve konsument Leo loopt er altijd mee te leuren dus hier komt 'ie :Stagnatie in Bioland,verantwoorde wijnen, milieuvriendelijke landbouw voor de toekomst etc. Ach,het is best wel interessant om zoefentoe te lezen. A4 ,nr6 jrg.10 ,6 pieken !Pb 61236 1005 HE Amsterdam.

FEESTDAGEN NEE :Ze bestaan nu 1 jaar :het committee feestdagen neel Een grappige krantje komt sporadisch uit.Heb jij er ook so de balen van ? Altijd dat opgefokte kerstgebeuren en die eeuwige eieren met pasen ?Schrijf se en je sult respons vinden want deze mensen lopen zich behoorlijk vaak op te vreten ! Een abo kost 10 piek per jaar en krijg je door geld over te maken op giro nr 2007390 tnv Komitee Feestdagen Nee te Arnhem. nr 2 jrgang 2 dec 91 Parkstraat 9-8 6828 JB Arnhem.

OP EN DAG :schattig boekje met een verhaaltje,verkrijgbaar bij Atalanta en de Nar.Hebbedingetje !

ONBEGRIJPelijke VERHALEN :Een prachtig boekwerk !Het boek'zit vol met kleinere boekjes van allerlei verschillende formaten ,prachtig Gemaakt en tot stand gekomen door het onbegrijpelijk team : Daniel Wolfgang Core ,Matthias Giessen ,Marcel Rijuters ,met medewerking van dit x onontdekte talenten(tot dusver),nr 6. Marcel ,P.Jacobstra.6 6133 AM Sittard. 120 paginas ,herfst 91.

KRAKER JACK :het nieuwste boek van Diana Ozon.

Als je een boek schrijft over de kraakbeweging kun je sowieso heel wat kritiek verwachten,want er komt van daaruit niet veel naar buiten,dus als het gebeurt zit iedereen er bovenop. Diana durft dus.Persoonlijk viel ik over het Drugsdealinage. Kraken en dope,wanneer koppellen we dat nu eens los ? Toch lees je dit boek in 1 avond uit en kun je zoefentoe lachen om de typetjes die ze beschrijft ,je ziet ze zo voor je. Een leuk boek en zeker de moeite van het lezen waard !

LEEF IN CHAOS :Ze vragen zich af waarom zij geen stukken over het Goudvishalgebeuren hebben binnengekregen als copy. Misschien komt dat doordat het blad toch al voornamelijk bestaat uit overgenomen stukken en de naive sfeer eromheen niet echt uitnodigend is. Het uitgangspunt is goed (zo is ieder blad denk ik begonnen) maar ik hoop dat jullie nu zelf een stuk gaan schrijven... Het wordt hoog tijd!
A5 , 1,75 , 7 dec 91 , postbus 752 9700 AP Groningen.

CHAOS FLAANTERE : Pure punksines. Oh, deze heb ik al besproken. Pascal , Baljuwweg 1 9080 Lochristi België.

ZELFWOORDSRIEF : Over het hoe en waarom van zelfmoord , over wat is : angst, achisofrenie, paranoia, drugs en tv-kijken. Te gek informatief krantje, waar je absoluut Niet d'ri van wordt. Geen adres helaas van de makers.

LUNATIC TRIP : Ook zo leuk puur uit België. Over Fort'n vis , De Rijkswacht, dierendag , martelingen en folteringingen , doden op afstand en over het leger. Goed stukje in de inleiding dat mensen met elkaar groeien !
A5 (kringloop), nr 1 , okt 91 , adres zie Pascal Chaos Flaantere.

AUTONOMIA : kraakfrustaties, fietsen, mac Donalds , geslachtsdenken, saboteren , onderwijs etc. Goed blad met gevarieerde inhoud.
2,50 , nr postbus 86 9000 Gent België

PTROBOLUM : In het engels en een hoofdpijnverwekkende lay-out. Toch goede stukken : Warfear, the plot , turtle terror etc. Brieven en collums en reviews. Tot geheel wel.
A5 , nr 3 , kringlooppapier , Bruno , Ieperseweg 58 8970 Poperinge te België .

DE WAR : Dit x op A2 formaat inplaats van A5. Grappig wel en het spaart nietjes. Korte mededelingen, agende, distro, reviews, legende.
nr 63 , dec 91 , postbus 104 B-1210 Brussel 21 België

INDEX : kافت van zeppapier ? Prachtig, prettig blad. Hier en daar gekleurde inkt en losse inschuifbare uitzicht (agende) pagina. Interviews met Charmin'children , Drive. En veel leuke wetenswaardigheden, gekke verhaaltjes en besprekingen, goed stuk over Sherry Levine en over Jim Morrison. Echt om te lezen !
3,75 , nr, 3 , nov 91 , pb 1271 6501 BG Nijmegen.

OBSCENE : Glitter en glans, jawel de obscene is er al. Ik blijf hun naam consequent verkeerd spellen, maar dat doe ik express. Het enige originele blijft de titel voor de rubrieken, maar is die originaliteit eeuwig houdbaar ?
The Wedding Present , Lee Ranaldo , Bob Wouled , Berlin Independent Days 91 , Roland Spekle etc. Groeten uit Deventer.
4,95 , nr 26 , milideonvriendelijk papier , dec/jan 91/92
Postbus 8077 3301 CB Dordrecht .

KONFRONTATIE : Langzaam begint het zich te ophopen.
Uitgebreide krant met dit x : de persverklaring van RARA , interview over vrouwen en de bijstand , kritiek op Groen Links in het Biotechnologie debat, POK-dossier oner extrem rechts.
A2-krant, nr 5 dec 91 , " piek " Postbus 10233 2501 HE Den Haag.

PLATEN



The Plot-thickens lp

Beter laat dan nooit, want deze plaat is al een tijdje uit maar mag niet zomaar onopgemerkt blijven. Voor het festival wilde ik de band nog "boeken" maar helaas; ze zijn uit elkaar. Daarom hier een laatste eerbetoon. De plaat kocht ik tegen dumprijs ergens in Amsterdam voor f5,-. Zeker geen miskoop mag ik wel zeggen. Het doet me sterk denken aan de Wandab en eerder besproken plaat van Do or Die. Een ranselpunk achtige soort als die voorheen bespeelt werd, de Ex? Het is een zeer meeslepemde plaat met heel mooie zang(eres) en mooie melodieën. Elk nummer is een verhaaltje. Ook de tempowisselingen maken deze plaat erg boeiend. Textueel erg goed over bv. naderend fort Europa, vrijheid, vraatzucht en over politici. Texten uitgevoerd op een mooi boekwerkje. Goede plaat.

SM-70-cabuk cabuk ep

Een band uit Duitsland die toch behoorlijke bekendheid genieten. Dit vind ik nu zo'n totaal overbodige single. De single is een live-registratie van een be-roerde kwaliteit. Veel geschreeuw en ge-brul en totaal onverstaanbare teksten, de bekkens hoor je constant temidden een voortdurende zelfde dreun. Gelukkig zijn de teksten op het uitklaphoesje afgedrukt en zingen ze gewoon in het Duits. Voor de "fans" is het vast wel interessant, Feter hadden ze er een leuk teepje van kunnen maken. In elk geval niet voor mij bestend. O ja, het singeltje is uitgevoerd en geperst in een vreselijk blauw kleurtje...



NATIONS ON FIRE



LIVE AT VORT'N VIS

Nations on Fire-live at Vort'n Vis ep

Onder het motto "overbodige singles" hier nog zo een. Het gaat om een Belgische, waarschijnlijk, straight-edge band. Ook dit is weer een live single van matige kwaliteit, zeer schel. De nummers zijn nog wel herkenbaar, dus voor de "fans" wel weer leuk. Op de ep staan 7 nummers waaronder 2 covers van Scraps (I was blind) en Negative Approach (Nothing). De zanger zingt als de zanger van Scraps, grappig. Dus wederom een plaat die niet voor mij is weggelegd, jammer.

Archbishop Kebab-no luxury

Op het eerste gezicht een onduidelijke cassette maar bij nader inszien wordt duidelijk dat het om de schotse band Archbishop Kebab gaat. Enkele nummers staan op hun eerste lp Yinferna nodgie en verder een hele berg mij onbekende songs van eenzelfde kaliber. Wanneer we het bijgaande hoesje bestuderen gaat het om toot-leg-kwaliteit en opnamen die voor een prijsje van f6,- aan de man wordt gebracht. Ik kocht het teepje tijdens een concert van hun, False Prophets en Trottell. Het waren rrouwens bijzonder aardige lui en flink melig en half aangeschoten. Wel een lol net ze gehad. Een te gek teepje overigens. Ze telt 32 liedjes welke live opnamen zijn van concerten gegeven tussen 1989 en 1991 in Engeland en Duitsland. Zeker de moeite waard. Muziek in de folk-traditie met een boeiend instrumentarium zoals een zondorgel die klinkt als een trekzak en prettige zang(eres). Ook dit weer doet me sterk denken aan de Ex. Goh, hoe komt dat toch...





Enemy Mine-glory days demo

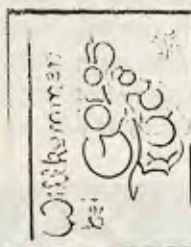
Collaborators-demo

Radio NN-benefiet/compilatie teep

Ja, ditmaal weer eens het teefhoekje met onafhankelijke uitbrengsels. Ik begin maar meteen met de promotie demo van de Duitse band Enemy Mine. Laatst zag ik de band in Innocent in Hengelo en was best onder de indruk van hun optreden. Het was een zeer energiek, spontaan optreden en toch heel bescheiden. De melodie zat er behoorlijk in. Toen één van de organisatoren hen afkondigde vroeg hij of ze ook een demo hadden en zeiden;nee. Tot mijn grote verbazing scheen ik deze demo met in huis te hebben, net gekregen van een organisator. Te gekke demo. Midtempo punk met wat beheerste snellere stukken, heel erg melodieuze en leuke samenzang. Hier en daar weerklinkt de Vernon Walters, erg mooi dit.

Ook the Collaborators krijgt mijn waardering. Coit heten ze de Nyah Farties die al heel enthousiast ontvangen werd en speelde in alternatieve, gekraakte zaaltjes. Het werd tijd voor verandering en besloten the Collaborators op te richten. Wederom bespelen ze de traditionele Schotse folk. Maar toch geven ze er een eigen draai aan. Ze maken gebruik van een drumcomputer, twee banjo spelers, een acoustische bas en ac. gitaar. Bij een enkel nummer neemt één der banjo-spelers de drum ter hand. Verder dragen twee bandleden een schotse kilt en zijn nogal communistisch ingesteld getuige hun teksten en vlaggen. Een bloedeerlijke band dit... Leuk detail is dat ze de opbrengsten van de toer gaan gebruiken voor de financiering van hun "debuut" lp. We houden jullie op de hoogte.

Een andere te gekke uitgave is die van axieblad NN die twee weken lang via de ether ons op de hoogte hield van nieuws, interviews en andere zaken. Helaas niet ontvangbaar in Enschede, vandaar ook de compilatie-teep. Het gaat dus om flarden van die uitzendingen. Muziek, veel van de Ex&Tom Cora, False Prophets, Sturm und Drang geloof ik, en meer. Wat interviews, live kraak van Ceintuurbaan, en veel meer grappigheden. Kortom boordevol humor, realiteit wat een leuk overzicht geeft van wat leeft in de Amsterdamse kraakscene, en verder.



Golos Truda tp Willkommen bei...

Voor praktisch iedereen een nieuwe band terwijl de band al vanaf 1986 actief is. Jammer dat ze me niet eerder voorbij kwamen. Maar goed, na dit festival(26-12) zal iedereen de band wel kennen. Ze zijn afkomstig uit Duitsland en is zo'n typisch bandje die uit idealistische overwegingen speelt zij het met het nodige sarcasme, textueel gezien. In de Goudvishal zag ik ze voor het eerst en vond het geweldig. Een stel zeer enthousiaste lui en vooral zeer overtuigend. Muzikaal zitten ze in de punk/hardcore-hoek maar dan wel een stuk origineler. Bekende riedeltjes passeren en je kunt zo meeneurieën. De melodie zit er zeker in. Ook de opbouw van de nummers zijn ontzettend goed en af en toe zeer melig. Spelen... dat kunnen ze, absoluut.

MOTHER

Mother-demo

Een band uit Arnhem en de gitarist ervan is afkomstig uit het legendarische Neuroot. Helaas al lang niet meer zo idealistisch als Neuroot. Wel spelen ze op de live demo prachtige instrumentale hardcore in de stijl van Frong en wijlen Gore. Het is als een avontuur, ieder nummer op zich. Erg goed dit.





Shudder to think-funeral at the movies lp
Het Discord label van ex-Minor Threat zanger Ian Mackaye herbergt nogal een aantal bands, zo ook Shudder to think. Zij wijkt enigszins af van de gemiddelde Discord band. Bij vlagen doet me het denken aan U2... Hun vorige schijf vond ik toch een stukje beter (Ten spot). Ook dit is weer zo'n zweverige plaat met gevoelige popliedjes. Wel goed gitaarspel en ze zijn goed aan te horen op de vreselijke accenten van de zanger na dan. Persoonlijke teksten met een vaag relaas op de binnenhoes over een brandend huis. Ik weet niet goed wat ik hier nu mee aan moet, te perfect misschien. Enfin, ga naar bekijken in ATAK over een paar maand.

Arm-victory of forgetting lp

Alweer een Konkurrel uitgave van een alom bekende Duitse band. Helaas telt deze plaat wat minder nummers als hun vorige lp "It's a kind of war". Van een links-radicaal kollektief afkomstig met dito teksten over o.a. het toen zo veel besproken herenigde Duitsland, "the victory...". Helaas is ook deze band nu uit elkaar, dat hoorde ik toen ik ze wilde boeken. De band geteilde Köpfe is een soortgelijkte band met ook een zangeres die toch al een paar jaar langer bestonden dan Arm. G.K. was de inspiratiebron voor Arm... Toch blijft dit een goede plaat. Mooie opbouw van de teksten en van de muziek, rustige stukken afgewisseld door snellere. Met het goede, niet te snelle tempo en goed melodius. Geschilderde hoes met bijgeleverde teksten. Prima beluisterbaar.



Belgian Asociality lp-astamblijf

Zoals je al begrijpt een belgisch product. Juist ja, product, en wel op het Torso-label. Hierbij wil ik toch wel een kritische noot plaatsen. In navolging van hun eerste lp één van het zelfde soort, stom genoeg een stuk anders. De teksten zijn voor mij er niet leuker op geworden. Dat ze een zg. fun-band is natuurlijk allemaal leuk en aardig maar dat ze nou zo nodig van die sexistische liedjeesten gehore moet brengen vind ik wel te ver gaan. Op zo'n moment gaat het me te ver. Ach ja, ze denken zeker dat ze leuk zijn ofzo, vast populair alhoewel ik daar wel wat anders over denk. Valt me zwaar tegen hoor. Kook naar lekker gaar in eigen sop, toegevers. Misschien teveel naar Metallica geluisterd? Of teveel gezopen...? En die text over extremisten, flaw hoor, ge denkt toch niet dat elke axie berust op on-denkendheid? Nee, dank je wel. Spijt dat ik hem kocht voor f25,-

Vanaf volgende X-TREEM willen we JOU ook eens de kans geven een recensie te doen van jou favourite lp. Het maakt niets uit of de desbetreffende lp nieuw of oud is. Dus wil je iets kwijt over een goede of slechte lp stuur het dan naar ons toe en je maakt kans op een fijn prijsje... Die kans is op basis van verloting. Mijn keus is gevallen op de plaat van Kikkerspug-"Wild Vlees". Eindelijk weer eens een goede Nederlands talige lp met te gekke teksten en dito muziek. Lang heb ik op hun lp gewacht en na 6 jaar was 'ie er dan. Nou, dat was dan X-TREEM's keus voor deze maal. Wie volgt?



BRAIN DRAIN

's Avonds laat thuis
Geen tijd, geen zin om wat te schrijven
Zit maar op de bank en kijk tv
Of verzulp m'n creativiteit in het café

Brain drain, m'n hersens stomp en af
Brain drain, ik sluit m'n ogen ik wordt laf

Medisch centrum west, ivo niehe
Banana split, tros akua
Het is gewoon een groot complot
Dat massale tros-genot

Het is de vervlakking, de stompzinnigheid
Het dom houden van de massa
Ze werken naar een centrumelectoraat
Want dat is waar het allemaal om gaat

Nu ben ik heel gelukkig
Ik voel me verbonden met de kudde
Ik ben veilig tussen de schapen
Lekker kauwen, weing blaaten



knolcyperus

26 december kerstkróór

H&KØYS.
FRANCE

BAWBIX
HOLLAND

GOLOSTRUDA
DEUTSCHLAND

UNION MORBIDE
HOLLAND

SMV
HOLLAND

Seein Red.
HOLLAND

DIANA OZON
HOLLAND

BENEFIET VOOR **VRANKROK EN INN**
citybrekend enlichtend

-6 HARDGOREBANDS.

-ONAFHANKELIJKE PLATEN EN BLADEN
BEURS.

-SPREKERSTER.

-STANDJE VAN "N-N"

-MINISTERIE VAN ONZIN (THEATER)

-DIA'S (POSTERSEXPOSITIE)

-DIANA OZON (SCHRIJFSTER/DICHTERES)

-VEGANISTIESE MAALTIJD.



org.xtreem.

ORGANISATIE XTREEM!

ENTREE: F10,-

BEGIN 14.00UUR!

NAZI FUCK OFF

atak noorderhagen 12 enschede holland.

8 MAART

INTERNATIONALE VROUWENDA



Internationale vrouwendag: affiche op muur

NN -Nomen Nescio- vult haar kolommen met nieuws, informatie, discussie & cultuur op soms kontroversiële wijze.

Een blad voor progressieve mensen, die misstanden in de samenleving(en) signaleren en daar werk van maken. Een blad voor.... tja, bekijk het zelf maar en stuur dit kaartje op!

Een abonnement voor 8 nummers kost je 22.50 gulden

- Ik doe jullie het vriendelijke doch uitdrukkelijke verzoek mij tweewekelijks NN toe te zenden
- Ik zou graag een proefexemplaar willen ontvangen

Naam (in ieder geval een soort voornaam):

.....

Postadres

Postcode

Plaats.....

Tel. 020 - 6761773 Giro 5859751 tnv. Ver. Ostadeblade A'dam



Axieblad NN
Van Ostadestraat 233nn
1073 TN Amsterdam