

DORPS
GEHEIMEN

verschijnt 4x per jaar

F1,50
no.2

VERANTWOORDING

In vergelijking met Dorpsgeheimen deel 1 zien we dat er nogal wat veranderd is. Het eerste wat ons opvalt aan het blad is de luxere uitvoering, dit is te danken aan al onze sympathieke adverteerders die ervoor gezorgd hebben dat het blad in off-set gedrukt kon worden.

Het tweede wat ons opvalt is de wel zeer drastische prijsverhoging van gratis tot f1,50 (de prijs van een pilsje), dit is echter in verband met mijn vakantie naar de Canarische Eilanden die ik nu wat ruimer op heb kunnen zetten, dankzij U beste kopers. Veel mensen zullen zich afvragen wat Dorpsgeheimen voor een blad is.

In het kort laat het zich als volgt omschrijven.

"Een blad dat zich richt op de progressieve jeugd van Breda en dat zaken aan de orde wilt stellen die in de bestaande kranten geen kans krijgen.

De hoofdmoot van het blad is gewijd aan moderne muziek, kunst en flauwe grappen.

INHOUD

- BOZE BRIEVEN ----- blz 3
- HET DINKY BOYS INTERVIEW ----- blz 4,5
- KOLLEKTIEF KAFE POMMERANZ ----- blz 7
- WASTE TRACKT HET MASTE ----- blz 8 t/m 10
- SQUELETTES ----- blz 10
- BRUTALE SCHENDING VAN HET SPANJAARDSGAT DOOR
RUSSISCHE ONDERZEEER. ----- blz 21
- KARELS PRAATHOEKJE ----- blz 11
- BEKENDE BREDANAARS PRESENTEREN HUN LP TOP TIEN
VAN NEGENTIENHONDERDEENENTACHTIG ----- blz 13 en 16
- POSTER VAN DE BEKENDE CHAOS-BUBEN ----- blz 14 en 15
- DE KRIMINALIS STORY ----- blz 17
- KORSMIT ----- blz 18 t/m 20
- SAP-STUDIO ----- blz 23
- THE PUNKFATHER ----- blz 25

DANKWOORD

Bij deze wil ik alle mensen die een bijdrage aan dit blad hebben geleverd, hartelijk danken voor hun medewerking en enthousiasme. Ik ga hier niet iedereen opnoemen, de lijst zou eenvoudig te lang worden. Vast staat echter, dat zij allen onmisbaar waren. Lezers die zich geroepen voelen om ook een bijdrage te leveren in de vorm van een artikel, kort verhaal, kunstwerk of gewoon met suggesties/reakties zijn van harte welkom. Zij kunnen hun stukje inleveren bij Bullit of café 111 in de daarvoor bestemde copybakken, val dus het personeel niet lastig met uw kletsverhalen.



Aldus uw sympathieke
redacteur: B. MOZART te B.



Nee, het ligt aan Uw prutswerk en aan niets anders!

"Dank lieve vrienden": ik wordt er niet goed van, dit slaat alles.
Noemt U eens één vriend als U durft!
Bah, ik stop ermee en ik hoop dat ik U ook overtuigd heb van de ellende die U ten toon heeft gespreid.
Ik weet dat U me er later dankbaar voor zult zijn.
Hoogachtend,

J.B. te B.

P.S. Als U in het vervolg roddeltjes plaatst, schrijf dan in ieder geval de namen goed (Billenkoek is de naam van de nieuwe drummer van de Mirande's) en wat doet in godsnaam het portret van onze geliefde vorstin op pagina 2?



Geachte Redactie,

Ik moet beginnen met te vertellen dat het beslist niet mijn gewoonte is, ingezonden brieven te sturen. Maar Uw eerste uitgave noopte mij ertoe dit toch te doen, voordat u misschien op het onzalige idee mocht komen hieraan een vervolg te verbindingen.

Wat mij onwaarschijnlijk lijkt, maar goed.

Natuurlijk kan ik Uw hele blaadje aan een analyse onderwerpen om er U de verwerpelijkheid van in te laten zien, maar dat lijkt me overbodig na alleen de inhoudsopgave. Waarom in godsnaam dan een aanhef boven het stukje met "Deel I"? Nee, meneer, dit is te doorzichtig. Bah! ga zo maar door; U heeft het over het belang van 't krantje, laat me niet lachen, voor Uw portemonnee misschien.

Het zou me niets verbazen als U voor Uw eventuele vervolgkrantje geld durfde te vragen, of nog meer van die smakeloze advertenties zou plaatsen, om van die doorzichtige slukreclames (zie Bullit) nog maar te zwijgen! Nee, meneer, U bent de enige die op en neer loopt tussen Bullit, strip - winkel Guust en café III!

Ga liever werken!

Trouwens fijn dat U het begrip punk ruim opvat, een pak van m'n hart ("niet alleen U.K.-subs-fans doch ook mensen" schrijft U zelfs).

En dan de zin: "Alle mensen die zo spontaan waren wat te schrijven.....", nee, zelfs dreigbrieven kwamen er aan te pas om aan kopy te komen en ik heb de bewijzen thuis in de kluis meneertje, zwart op wit.

te hebben doorgesproken.

Hoe krijgt U het voor elkaar om op één pagina meer onzin te spuien dan er in een gemiddelde jaaruitgave van het weekblad Privé gepubliceerd wordt.

Leest U nu even met me mee en onderga de lulkoek van Uw eerste zin. U hebt er geen flauw idee van wat de inhoud is, maar kletst er even vrolijk een pagina over door (waar hebt U die uitdrukking met die worst in vredesnaam vandaan?). Dan de tweede zin: Dorpgeheimen zal slechts éénmalig verschijnen.

We gaan door.

Waarom zou een krantje zonder censuur of bemoeizucht, rommelig moeten zijn, meneer?



Hulde, hulde, u bent er toch weer in geslaagd een minderheid in hun eer te kwetsen.

Om gewone sympathieke punkies af te schilderen als een bende bloeddorstige fascistten, nee, daar lusten de honden geen brood van.

Maar, goed, als er weer zo'n slome dertiger achter z'n tiepmasjien gaat zitten, dan weet je van te voren dat er weer een achterlijk rechts stukkie uit komt rollen.

In plaats van dat zo'n droplul zich eerst een beetje verdiept in de achtergronden van (pak 'm beet) anarchisme, punk of agressie.

Maar nee, er moet weer zo nodig geschopt worden, dus waarom dan niet wat punkies tegen de schenen getrapt.

Hij moet maar eens een keertje langskomen, die mooie stukkiesschrijver van jullie, dan zullen we hem 'es wat uitleggen.

Dan kan ie mooi daar in het ziekenhuis over nadenken.

Sniffin' Henk G.

(naam en adres bij redactie bekend)

Geachte(?) Redactie,

Met stijgende verbazing, die overigens later omsloeg in diepe verachting, las ik uw recensie over het optreden van de popgroep Die Udo's, 3 oktober j.l.. Hoewel de voorgaande artikelen in uw blad toch een zeker optimisme over de mentaliteit van de hedendaegse jeugd rechtvaardigen, boorde dit schrijfsel alle hoop definitief de grond in.

Hoe u zich zo kunt verlagen om zo spottend en laag-bij-de-gronds over de vreselijkste aller ziekten die ons door de Here Gods ter boetedoening gezonden zijn, te schrijven, zal ik, en velen mensen met mij nooit kunnen begrijpen.

Ik heb veel meegemaakt, (ik ben namelijk 76 jr.) zoals de bezetting van Berlijn door de Bolsejewieken, de Cuba crisis, de moord op de Kennedy's en de nederlaag van Kortsnoi maar mijn vertrouwen in de mensheid schijnt toch keer op keer geschokt te moeten worden.

Nogmaals, om zo vulgair en vunzig over K. te schrijven en het dan ook nog te vergelijken met het Fascisme, het is in en in slecht.

Ik, en ik denk vele mensen met mij, vinden dat dergelijke artikelen geen kans zouden moeten krijgen in de pers en zeker niet in een patriotisch blad als het uwe.

Groetend, Th.G.Lucassen,
Loowoude.



THE DINKY BOYS

Het interview vond plaats op 31 oktober 1984 in huize Miranda te Breda. Welwillend slachtoffer was bassist Fabiën, die op zijn Tomos ontberingen en kou doorstond om uw sympathieke verslaggevers van weerwoord te dienen. Nu volgen enkele hoogtepunten uit dit gesprek:

Dorpsgeheimen: Wie ben jij?

Fabiën : Ik weiger deze vraag te beantwoorden.

D: Waarom zijn jullie met deze band begonnen?

F: Gewoon voor de lol, omdat we graag muziek wilden maken.

D: Dus niet om bepaalde ideeën uit te dragen, of omdat je vond dat jullie nodig waren of zo?

F: Nee, we zijn b.v. totaal niet politiek gericht.

Onze teksten zijn korte verhaaltjes, b.v. over iemand die een grote neus heeft (oh, sorry, niet persoonlijk bedoelt hoor).

We pretenderen ook niet vernieuwend te werken.

Dan hadden we wel de Pretenders geheten, ofzo.

D: Wat vind je van een band als de Rondo's, die ophielden omdat ze vonden dat ze te bekend werden?

F: Een vreemde instelling.

Wij zouden het leuk vinden om bekend te worden.

Als je op zo'n moment stopt, heb je mijns inziens voor niets gewerkt.

D: Hoe reageert het publiek op jullie optredens en interesseert je dat wat?

F: Over het algemeen positief, alleen vond men dat onze nummers iets te lang waren.

Wij vinden dit zelf echter niet bezwaarlijk, we staan achter de muziek die we maken.

We passen ons dus in principe niet aan, aan de wensen van het publiek.

D: Dit is een nogal "punk"-houding of niet?

F: Ja, dat klopt wel, maar wij identificeren ons niet met de punkbeweging.

D: Waarom heb je je haar in punkstijl geverfd?

F: Gewoon omdat ik het leuk vond.

D: Wat vind je van de mentaliteit van de mensen in Breda?

F: Dat de mensen hier achterlopen, lijkt me vrij duidelijk.

Men heeft nu pas in de gaten dat er punk is geweest.

Hier leeft het nu pas op, terwijl het in andere steden alweer aan het afnemen is.

Verder vind ik dat je hier in Breda te weinig mogelijkheden hebt om op te treden.

D: Wat zijn jullie toekomst verwachtingen/plannen?

F: We gaan op de oude manier door.

We hebben nog geen optredens gepland in de naaste toekomst.

Misschien nemen we omstreeks Kerst een single op.

D: Laatste vraag: Waar zou je het liefst aan dood gaan?

F: Een hartaanval, in een klap dood, lijkt me het beste.

--: DINKY BOYS ZIJN NETTE JONGENS EN DINKY BOYS OOK !!





The Dinky Boys:

Samenstelling:

Oprichtingsdatum:

Eerste optredens:

Eerste invloeden:

Later werd dit:

Teksten en Muziek:

Muziekstijl:

Boekinger:

ENKELE FEITEN

Willem-Jan Thüring: gitaar, zang.
Godfried IJssling: drums.
Fabiën Pegel: basgitaar.

12 oktober 1979.

Enkele maanden later op feesten en partijen.

- The Troggs (Wild Thing)
- Raymond v/h Groenewoud
- Rolling Stones
- Santana

- Siouxsie & the Banshees
- Gang of Four
- Cure
- U2
- D.A.F.
- Mekanik Kommando

Willem-Jan en Godfried.

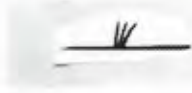
Na het beluisteren van de cassette viel het ons op dat er veel punkinvloeden waren: The Ex en The Cure.

Een vreemde combinatie, maar het klinkt goed!

Fabiën Pegel, tel.: 01610-1758.

1. Undertones - Smarter than U:
- Lekker muziek, Undertones?
2. Siouxsie & the Banshees - The Staircase:
- Geen punk, stem komt bekend voor.
- Een gokje, Siouxsie.
3. The Cure - Jumping someone else's train:
- Makkelijk, The Cure, een hele goede band, ondanks dat de nummers veel op elkaar lijken.
4. Joe King Carrasco - Federales:
- Leuke stemming muziek voor een keer, geen idee wie het is.
5. Dave Edmunds - Back to School-days:
- Geen idee! Grappig, Dave Edmunds? Nooit van gehoord.
6. Them - Bright lights, big city:
- Niet echt goed, ik hou niet zo van Rhythm & Blues.
- Them? Onbekend.
7. Iggy Pop - I got a right:
- Erg goed, punk, ik weet niet wie het is.
8. UB-40 - The Earth dies screaming:
- Leuk ritme, lijkt op Stevie Wonder, ik houd wel van reggae (Black Uhuru), weet niet wie het is.
9. Dave Dee, Dozy, Beaky, Mick & Tich - The legend of xanadu:
- Andres Segovia? Cliff Richard.
- Leuke muziek voor als je melig bent.
- Eind 50'er jaren?
10. Joy Division - Heart and Soul:
- Wel goed, weet niet wie het is.
- Joy Division? Ah!

Handwritten text in a dense, cursive script, possibly a list or a collection of names, arranged in a large, roughly triangular shape.



BA



CAFE III



T.C. MATIC in Breda

Zoals in Dorpsgeheimen deel 1 te lezen was, onthulde Bart in de derde vraag van anderen, op de matrix- bladzijde (indien goed geniet, vanaf de voorkant 6x omslaan) dat stichting Matrix zich nu ook zou gaan bezighouden met het organiseren van concerten.

HET IS ZOVER

Op vrijdag 22 januari a.s. zal Breda op zijn grondvesten trillen. De veroorzakers hiervan zullen zijn: T.C. Matic uit Brussel (België, het land met aan het hoofd Lvis Costello-epigoon Koning Bouwdewijn) en de DINKY-BOYS in het voorprogramma. (Sorry, Frank Fruitella en zijn maten, die overigens een hele goede 2e single hebben opgenomen).

Wat voor muziek maakt T.C. Matic? Dit is de vraag die niet zo makkelijk is te beantwoorden. Wij van de redactie hebben deze vraag ook gesteld aan P. Arnoldo, op welke hij antwoordde dat ze moeilijk is te omschrijven. De beste term hiervoor is New Wave met als basis White Rhythm (aldus P. te B.)

Misschien is het beter dit allemaal zelf te beoordelen in de Graanbeurs op de 22e. Als u nog twijfelt(???); ga dan langs Bullit en luister naar de Elpee. Gegarandeerd dat je met de elpee en een kaartje voor het concert thuiskomt.

T.C. Matic & de Dinky Boys in concert: 22-1-1982, in de Graanbeurs te Breda.
Entree; f6,50 in de voorverkoop (Bullit-Café III-Café 't Clapcot en de Graanbeurs) en f7,50 op de dag zelf aan de zaal. Wijzigingen omtrent het voorprogramma zijn mogelijk.

TK
MATIK

KOLLEKTIEF KAFE

POMMERANZ
START OVER 2 MNDN.
IN CAFE TIVOLI

Aha, dat klinkt goed zullen vele rechtgeaarde Brabanders opmerken. Want "kollektief", da's dus van ons allemaal saamen en "kafé" doar kunde lekker doorzakke en unne "Pommeraans", da's 't topke van unne biljartkeu. Oftewel, een gezellig biljartkafé; da kom goe van pas, want die waoren er nog nie genug. Welnu beste Brabanders, helaas zullen wij u in deze verwachtingen hevig teleur moeten stellen, namelijk de door u gegeven uitleg, in uw specifieke dialektische stijl is niet in het minst te vergelijken met de door stichting "Pommeranz" gestelde doelstellingen. Hun visie is namelijk als volgt: "kollektief" wil in deze context zeggen dat zij de bezoekers stimuleren om zich op sociaal, cultureel en economisch gebied te emanciperen. Dit ambitieuze streven is te realiseren als je deze bezoekers "samen" het kafé laat runnen en samen laat beslissen over welke activiteiten plaats zullen vinden. In deze harde maatschappij waarin veel mensen de greep op hun eigen leven verliezen en waarin men een groeiende afhankelijkheid van grootschalige en bureaucratische krachten waar kan nemen, achten zij het kafé als sociaal trefpunt de ideale ruimte om de mensen van



Een initiatief dat veel sterker gesteund zou moeten worden door met name de Bredese jeugd. Uit de door de stichting Pommeranz verspreide folders werd duidelijk dat men nog een gelbedrag van f30,000 nodig had, het laatste nieuws betreffende de

hun activiteiten kennis te laten nemen. Tot slot, een pommerans is inderdaad een onmisbare schakel in het biljartspel.

Het kafé heet echter Pommeranz, met een z en dat is heel iets anders. Pommeranz is namelijk een zeer exclusieve drank, die een wel zeer bijzondere smaak heeft en die de gelukkige drinkers ervan in extase brengt. Het is een groen drankje dat enigzins te vergelijken is met de overbekende "Pisang Ambon", maar dan in een iets vastere vorm, meer stroperig. Het doet denken aan groen slijm met klontjes.

Wie het niet lust kan er thuis nog altijd z'n posters mee opplakken. Maar nu genoeg onzin, die mensen van het Kollektief werken zich te pletter om in Breda eindelijk eens iets opbouwende van de grond te krijgen en wij zitten hier de boel een beetje belachelijk te maken.

En dat terwijl het juist een geweldig initiatief is dat hier genomen wordt. dit opstakel is uitermate gunstig. Driekwart van het geld is namelijk nu al binnen, het gaat dus om dat laatste bedragje geld om het kafé te beginnen. Het geld zal moeten komen van de toekomstige bezoekers van het kafé. Als iedereen f50,- (of meer) aan deze stichting leent, (want het geld wordt terugbetaald), is het gepiept, want met de ruimte die men zoekt, gaat het de goede kant op.

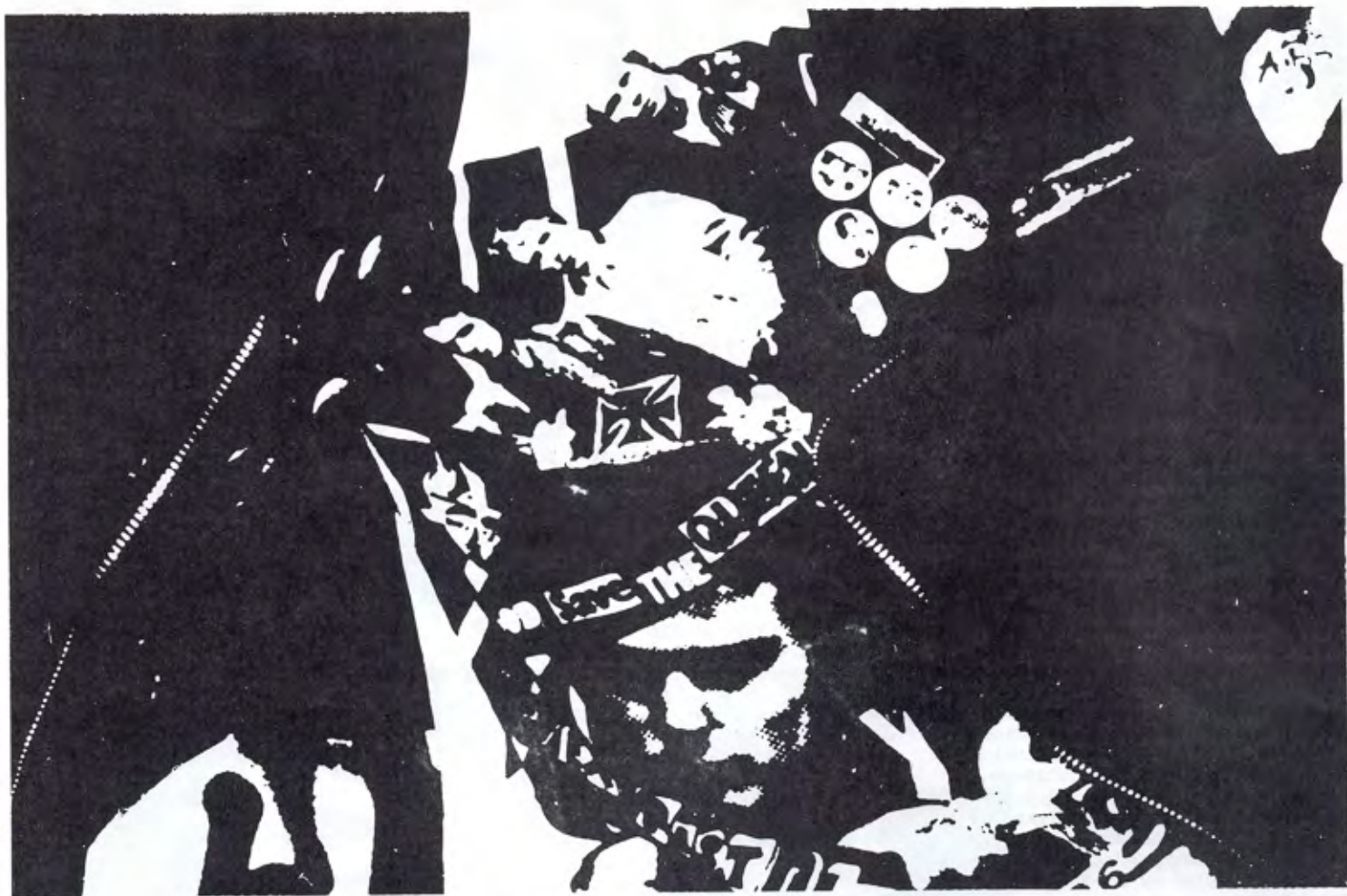
Vroom en Dreesman heeft namelijk een schitterende grote ruimte in de nieuwstraat leestaan. In deze ruimte zou plaats zijn voor kafé Pommeranz, een winkel, drukkerijen, oefenruimte voor het Punkkollektief enz.. V & D heeft de ruimte reeds toegezegd aan deze groeperingen, de beslissing ligt echter bij de gemeente (een kwestie van bereidwilligheid dus). Het is duidelijk dat kafé Pommeranz er gewoon moet komen. Eindelijk eens een kafé waar je zelf iets te vertellen hebt, waar je leuke ideeën ten uitvoer kan brengen, mits niet racistisch of fascistisch, is praktisch alles mogelijk: video-avonden, discussies, tentoonstellingen, breng zelf eens een toneelstuk, hasj-feest, enfinverzin het zelf maar, jij zult het moeten doen.

Al diegenen die kafé Pommeranz willen steunen, kunnen voor MEER INFORMATIE TERECHT BIJ CHRIS OF ROB TEL.: 076-149811.

POMMERANZ



LAATSTE
NIEUWS



WASTE

Waste is een uiterst fanatieke verse punk-band, opgericht in juli 1981 (wel zeer vers dus).

Waste is mee aangespoeld met de grote golf van nieuwe Bredase groepen die de laatste maanden allemaal zijn opgericht. Al deze bandjes timmeren hard aan de weg en hier en daar wordt aarzelend een begin gemaakt met korte optredens.

Te weinig repertoire is geen bezwaar meer voor Waste, want men speelt het programma gewoon 2x.

Dit repertoire bestaat geheel uit eigen nummers.

Deze nummers kenmerken zich door een combinatie van uiterst snelle punk aangevuld met woedende teksten.

Direkte invloeden zijn Crass en Stiff Little Fingers, zowel in muziek als in tekst.

Dit is zeer duidelijk te merken in de nummers Northern-Ireland, Elections, (They're just playing) en Piss on Command waarin de beschuldigende en sarcastische stijl van Crass en SLF zeer duidelijk zijn terug te vinden.

In de nummers Discrimination of punx, Frustrated and fucked up, Waste it, Society en Spoil your own life zien we dat deze teksten meer gebaseerd zijn op de persoonlijke ervaringen van de bandleden.

Deze teksten zijn ook duidelijk anders van toon, ze zijn veel direkter en realistischer. In het nummer "Society" geeft Waste zijn mening over de 148 van Breda.

Society:

So this is how it must be
but are people free with this kind of
democracy
we can't live in this society

If you wanna change this situation
there's a ban on demonstrations
when Trix is paying us a visit
we just have to miss it

Don't you wear a leather jacket
coz you just will regret it
anarchy symbols are reasons for arrestings
in a land where you can have your own
meanings.

Waste is een snelle band die aanstekelijke punk speelt, in een paar maanden tijd zijn ze er in geslaagd om tot een hecht geluid te komen.

Dit laatste is mede te danken aan het uitstekende drumwerk van John 007.



dorpsgeheimen : Geven jullie eerst maar eens een omschrijving van jullie muziek.

wäste : Ja, dat hebben we al vaker geprobeerd, het is moeilijk te omschrijven, je zou het kunnen vergelijken met de felheid van de eerste Stiff Little Fingers elpee. De muziek moet simpel zijn, laten we zeggen "the spirit of 1977". Een goed gevormd gitaargeluid past daar absoluut bij, maar dan weer niet gebruikt op de uitgekakte Plasmatics wijze, het geheel moet wel luisterbaar blijven, wat bij de laatstgenoemde band zeker niet het geval is.

d : Staan jullie in jullie teksten voor een bepaalde politieke richting? Zo, ja, welke?

dw : Nee.
: Oh!

d : Dat wil natuurlijk niet zeggen dat we geen politieke nummers zouden schrijven. Als we ons kwaad maken over bepaalde gebeurtenissen of situaties, dan zijn dat zeker ook vaak politieke kwesties, we beschrijven deze in onze songs echter meer observerend en veroordelend i.p.v. een specifiek linkse of rechtse houding aan te nemen.

dw : Zit er dan wel een bepaalde lijn in jullie nummers, iets dat jullie altijd bezig houdt en wat ook in de teksten is terug te vinden?

dw : Ja, geweld en agressie.

w : Ben je tegen agressie of roep je het juist op?

w : We zijn juist tegen agressie, we stoppen onze woede in onze teksten en muziek, op deze manier raken we een hoop agressie kwijt. Bijvoorbeeld op New Pop zijn we door een paar Skinheads achternagezeten, hierover hebben we een nummer geschreven. Zo kun je het van je afzetten en tevens andere mensen bewuster maken.

d : John, sta jij daar als drummer ook achter? Achter de teksten van Waste wel te verstaan.

w : Ik heb die teksten nog nooit gezien ha, ha (hilariteit alom). Ik maak me daar niet zo druk om, het hele idee van de punk staat me wel aan. Het gaat echter mij vooral om het speelplezier en om de muziekstijl op zich.

d : Waarom zijn jullie persé als punkband begonnen? Komt dat voort uit een reactie op je omgeving, je ouders of je school?

w : Nee, bij mij ligt dat heel anders, ik heb me altijd al kritisch opgesteld tegenover mijn omgeving. Punk interesseert me op de eerste plaats voor de muziek. De punkbeweging op zich heeft me wel geïnspireerd tot het spelen in een band, maar de kritische houding was er al.

wd : Vinden jullie jezelf goed?

wd : Ja, anders zouden we niet meer spelen. We vinden dat je dat niet technisch moet bekijken, we zijn gewoon tevreden over wat we doen, het klikt goed in de band en gelet op de korte tijd dat we bestaan, vinden we onszelf inderdaad goed.

d : Vind je dat ook in vergelijking met andere bands, groepen, die jullie bewonderen, zoals Crass.

w : Ja, we vinden dat er echt niet zoveel verschil is tussen dat soort internationaal bekende groepen en onze band.

d : Zijn er nog andere bands hier uit de buurt die jullie goed vinden?

wd : Algehele stilte.

dw : Ja, nu moeten we zeker the Miranda's zeggen.

d : Dat zouden we toch niet opschrijven. Nee, je moet dat meer zien in verband met de vorige vraag.

w : We vinden het gewoon al belangrijk dat die mensen bezig zijn, het is al goed dat er iets gebeurd de laatste maanden.

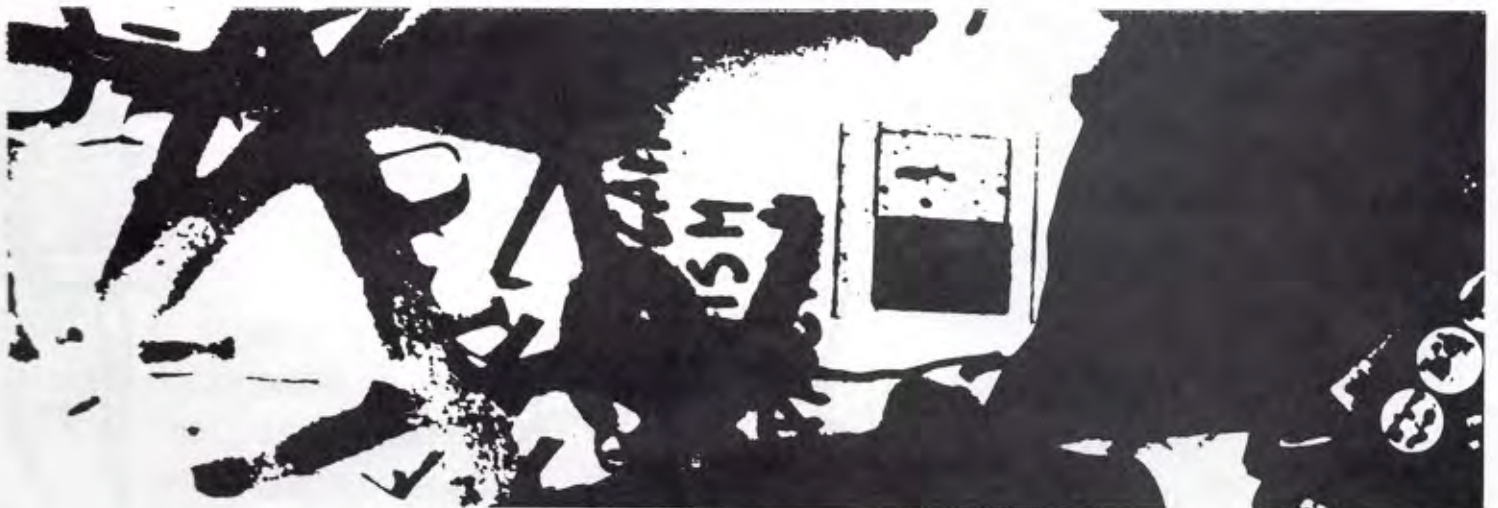
d : Om maar een voorbeeld te nemen, wat vinden jullie van the Pregnant Popes.

w : Die hebben we nog nooit horen spelen, daar kunnen we dus ook niets over zeggen.

We hebben wel veel belangstelling voor dit soort groepen. Als er een nieuwe groep speelt, gaan we meestal kijken.

d : Wat zijn de toekomstplannen voor de band, willen jullie beroemd worden?

w : Nee, niet echt, we hebben geen zin om b.v. in de Ahoyhallen te spelen, we dachten meer aan een soort landelijke bekendheid zoals the Ex die heeft.



w : We zouden er wel graag aan verdienen om van te leven, dat zou schitterend zijn. Maar dat kan gewoon niet.

d : Zijn jullie bereid om voor geld ook concessies te doen, door bijvoorbeeld populairdere muziek te gaan spelen.

w : Nee, absoluut niet.

d : Zijn jullie punks?

w : Ja, ik geloof het wel, we voelen ons wel zo.

d : Wat zijn volgens jullie dan precies punks?

w : Dat zijn mensen die niet echt bij de maatschappij horen, maar die er ook niet echt uit willen stappen. Het is heel moeilijk te omschrijven. We moeten wel altijd vreselijk lachen om die weekend punks, die je regelmatig in cafe 111 aantreft en bij optredens in het K.W.J..

Door de week zie je ze in gewone kleren en blijken het hele rustige schuwe mensen te zijn die in het weekend plotseling stoer gaan lopen doen, dat is ronduit belachelijk. Bij optredens staan ze te springen en aan elkaar te trekken als een stelletje gekken.

Nee, daar zit geen greintje geloofwaardigheid in.

We vinden in ieder geval wel dat het niet alleen om je manier van kleden gaat.

Belangrijker is je manier van denken en handelen.

Daar komt nog bij dat als je vindt dat je manier van kleden je steunt in je denkwijze, je dat dan zeker moet combineren.

d : Vinden jullie dat je nu na 4 jaar punk-beweging nog steeds geloofwaardig bent? Is het nog belangrijk om nu anno 1981 nog punk te zijn?

w : Zeker, dat is altijd belangrijk, daarom vinden we ook dat punk niet tijdgebonden is.

Het is een goede waakzame kritische levenshouding die je je eigen moet maken en die je je leven lang moet proberen te handhaven. Je moet je blijven verzetten tegen onrechtvaardige en verkeerde zaken.

d : O.K. tot slot, wat hebben jullie gepland staan voor de komende jaren.

w : Een optreden in Ridderkerk/Oudenbosch en medio maart in 't Kros in Roosendaal.

Misschien komen we met een single, als we er geld voor hebben.

d : O.K. bedankt en veel succes.

Hans Hanz-Hanz-gitaar (ex- Abzurt Act)
Richard -zang (ex- Pixinspeese)
René -bass (ex- Black & the Deckers)
John Oo? -drums (ex- Marcatio trio)
Jan -roadie (ex- thuis)

o.k. bedankt en veel succes

Top Tien van de band:

1. Crass -Feeding + Stations
2. U.K.subs -Brand new Age (LP)
3. Flux of pink indians - Neusmell
4. Killing Joke - Killing Joke
5. The Jam - Setting Sons
6. S.F. - Suspect device
7. Poison Girls - Hex/Bridge
8. Sex-Pistols - Never mind the bollocks
9. Sham'69 - Who gives a damn?
10. Rondo's - B52 pilot.

boekingen René 01652-4026
Richard 01652-4610

DIANA OZON



JIJ LOONSLAAF

al te braaf

in de pas

overvolle kantoortas

sombere regenjas

saaie streepjesdas

figurant in spitsverkeer

smorgens 8 uur, 6 uur weer

onberispelijke heer

voor stoplicht in de rij

tussen tientallen als jij

zijn dit je wilde jongensdromer,

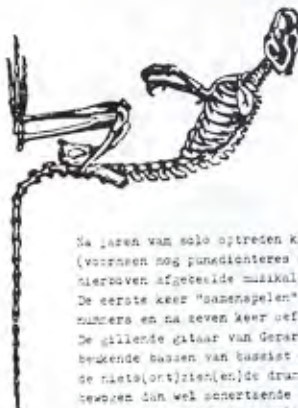
stakker, zover ben je nu gekomen

administrerende robot

je draait jezelf kapot.



SQUELETTES



Na jaren van solo optreden kreeg de jonge voorrijfter Diana Ozon (voornamelijk nog punkdienteres Gretchen) plotseling de kans om met de hierboven afgeteide muzikale jongemannen te gaan samenwerken. De eerste keer "samen spelen", 11 sept. 01, was meteen goed voor negen nummers en na zeven keer oefenen maakten ze hun debuut in Paradiso. De gillende gitaar van Gerard, heftig snarend snel gitaren, de bekende basen van bassist Vincent en de dreunende drums van Lex de niets(ort)ziet(en)de drummer samen met de concentrerende, sociaalbewezen (en wel snertende maar ook vriendelijke actie-poëzie van Diana, rekenen af met verveling en alle conventies. De meeste teksten zijn nieuw en nog op geen andere wijze gepubliceerd maar een aantal komt uit Diana's laatste bundel "Heidenwerk". En ook de driftige muzikale composities van Lex, Vincent en Gerard waren ongenoord.

Voor boekingen en informatie bel tel. no: 020-270297-Vincent
of schrijf postbus 45077 020-268043-Diana
1009 LB Amsterdam 020-226074-Lex

(* waarvoor nog enkele exemplaren in te beste boekwinkels verkrijgbaar)



Zet schrijfmachine op **60** letters per regel.
Neem maximale regelafstand.



Datum

1 regel tikken = 2 regels zetten 8 pt letter.
22 regels tikken = ¼ kolom plat zetsel.

Docent

Dossiernr.

Rubriek / Onderwerp

Koppen

Vel nr.

I

We schrijven 1257, Breda krijgt stadsrechten. Vanaf dat tijdstip is er dus officieel sprake van de stad Breda. Al snel wordt deze nieuwe gemeente gezien als een belangrijke, invloedrijke en welvarende plaats in het arme, stomme en vooral boerse Brabant, Veel hufters met poen trekken naar de stad gelegen tussen Mark en Aa (geen wonder dat de sporen van de conservatieve zoi van toen nu nog goed zichtbaar zijn). Na -tig keer van bezetter te zijn gewisseld gedurende de Spaanse tijd en via allerlei spannende trucs met boten en vieze kolen, gelukt het Breda dan toch om zelfstandig te worden, De stad BREDA, uitverkoren door de Oranje's (met een pak yoghurt over straat lopen is tegenwoordig op 30 april ook niet meer toegestaan). Zie je inmiddels het verband tussen de oude welvarende stad en het al vele jaren in Breda aan de macht zijnde, rechtse bestuur? Waarom bij ons in de stad zovaak CDA en WD congressen? Wat doen al die kazerne's en die taptoe's hier eigenlijk? Zouden deze gebeurtenissen het feit dat Breda niet meer zo rijk en mooi is, moeten verhullen? Wat gebeurt hier allemaal voor de jeugd, voor bejaarden en voor buitenlanders? Eigenlijk niet zoveel! (Nee, ik ga echt niet sociaal doen.) Waarom gaat in deze stad nog steeds het meeste geld naar de taptoe en naar een wazig gebeuren als het oude kwijl jazzfestival? Hoeveel bandjes zoeken geen oefenruimte, hoeveel kinderen zoeken geen speelhuis? Etc, etc, etc, mij is gevraagd een stukje te schrijven over de humor in Breda. Is er in Breda nog humor dan? Vast en zeker wel, teveel om op te noemen (vandaar dat ik dat dus mooi nu niet doe!) Een volgende keer wil ik dolgraag wat leuke anekdotes die ik verzameld en opgetekend heb de revue laten passeren.

dec. 1981

De auteur

naam: EL TIGRE LOCO

geb.: BREDA ERGENS IN '62

beroep: FREELANCE JOURNALIST EN

VRIJZINNIG KUNSTENAAR



STRIPWINKEL

GUUST

IN- EN VERKOOP VAN STRIPVERHALEN



Torenpassage
Breda 076-134153

GEOPEND: MAANDAG: 13.00 - 18.00 UUR.
DI. T/M ZA: 11.00 - 18.00 UUR.
DONDERDAG TOT 21.00 UUR.



PRESENTEERT

- NERADA
- NORMAN AND THE STARMAKERS
- GAJUS
- MARK FOGGO
- TOOL SHEOS (comedian rock)

Haven 21A Breda 076-149838



KONTAKTADRES:

WILLEM VAN ORANJELAAN 30
4837AK BREDA 076-653198

adverteren in
dorpsgeheimen
is
goedkoop

interesse?

bel: 01612-4654 (na 18.30 uur)

voor meer

informatie

1. Fad Gadget - ~~Incontinent~~
2. David Thomas - ?
3. David Byrne - Songs from the Catherine wheel
4. Yellow - Clara enz.
5. Durutti Column - L.C.
6. Heaven 17
7. Prince - Controversy
8. ~~Medium Medium~~
9. Sound.
10. Still - Joy Division

stichting matrix

TOP 10 1981

1. Face dances - WHO
2. October - U2
3. IF - PRETENDERS
4. Positive touch - UNDERTONES
5. Vienna - ULTRAVOX
6. Tattoo you - STONES
7. Ghost in the machine - POLICE
8. Lord Upminster - IAN DURY
9. T.C. Matic - T.C. Matic
10. Playing with a different sex - ~~AD PUNKS~~

P. Annink

TOP 10 marul

1. Gregory Isaacs - More Gregory
 2. Rex Heaven 17 - Penthouse and pavement
 3. Fad Gadget - Incontinent
 4. Positive noise - Heart of darkness
 5. Yello - Clara que si
 6. Siouxsie & the Banshees - Juju
 7. Spizzles - Spiky dream flowers
 8. Durutti Column - LC
 9. New Order - Human
 10. ~~Wahneema Lubiano~~ ~~From the lions mouth~~
- Split Enz - Waratah

1. Coupe de Grâce - MINK DEVILLE
2. Hymanas only laugh for fun - ROGER CHATHAM
3. Doll by Doll - DOLL BY DOLL
4. Positive touch - UNDERTONES
5. T.C. Matic - T.C. Matic
6. Eastside story - SQUEEZE
7. Level 42 - LEVEL 42
8. Sons and Fascination - SIMPLE MINDS
9. Lord Upminster - IAN DURY
10. Turn it up - DIRTY LOOKS

RAJO

L.P. Top 10 Pregnant Pops 1981

1. the Exploited
 2. the Crass
 3. Anti Pasti
 4. UK Subs
 5. Joy Division
 6. Cockney Rejects
 7. Siouxsie & the Banshees
 8. Killing Joke
 9. DAF
 10. Au Pairs
- Punks not Dead
 Penis Envy
 the Last Call
 Diminished Responsibility
 Still
 De laatste ~~du~~
 Ju Ju
~~Dr. Martens~~ What's this for
 Alles ist Gut ~~du~~
 Playing with a Different sex.

GOTT IST MEIN ZEUGE DAS ICH DAS NICHT JEWOLLT HABE



C

A

O

FRAGMENTEN UIT HET INTERVIEW EN MUZIEK VAN DE
BEKENDE CHAOS-BUBEN IS OP CASSETTE VERKRIJGBAAR
EN WEL OP DE BINNEKORT TE VERSCHIJNEN VERZAMEL
PUNK CASSETTE VAN EEN AANTAL BREDASE BANDS LIVE
IN HET KWJ (18 dec. 1981).INLICHTINGEN OMTRENT
DEZE CASSETTE ZIJN VERKRIJGBAAR BIJ PETER JØKEN

BUBEN



S

BUBEN

JAARLIJST 1981

-Joop van Gool-
(St. Matrix - Bullit
: 't Klapnet)

1. THE SOUND; "From the lions mouth"
2. KING-CRIMSON; "Discipline"
3. GREGORY ISAACS; "More Gregory"
4. MAZE; "Live in New Orleans"
5. AU PAIRS; "Playing with a different sex"
6. THE WHO; "Face Dances"
7. THE PARAGONS; "Sly & Robbie meets the Paragons"
8. T.C. MATIC; "T.C. Matic"
9. JERRY HARRISON; "The red & the black"
10. MINK DE VILLE; "Coup de Grâce"

Stichting Matrix

zoekt enthousiaste

geluidsmedewerkers.

Inlichtingen : Tel. 076-653198 (Nol)

HET PUBLIEK MOET NIET SWINGEN MAAR VIBREREN

DE KRIMINALIS

De Kriminalis zijn een vrolijke bende uit Oudenbosch. Zij trekken zich weinig aan van de muzikale trends. Uit de vele verschillende muziekstijlen halen ze wat ze leuk vinden, zonder echt door één bepaalde stijl te zijn beïnvloed.

ROK & ROT ALIAS HARD JAZZ

De vreemde combinatie die hieruit ontstaat, omschrijven de bandleden zelf als "Rok en Rot" alias "Hard Jazz". Zo kan de zeer snelle drummer uit zijn slof schieten door een hele lange solo weg te geven op de manier die we nog zo goed kennen van de oude hippiebands. De bassist staat lekker te rok en rotten, terwijl de saxofonist uiterst moderne jazzy/funky geluiden produceert. Plaatsen we hierbij nog de rustige zang en een rauwe punkgitaar, dan hebben we ongeveer een ruwe schets waar waarschijnlijk geen mens het mee eens is.

THE CRIMINALS

1979 was het startjaar voor deze band die zich toen nog onder invloed van de punkbeweging "The Criminals" noemde.

De teksten waren in het engels en links-anarchistisch getint. Als eerste invloed van de band noemde men the Sex-Pistols.

Nu in 1981 zijn er veel dingen veranderd, het hele geluid is melodieuzer geworden. De teksten worden voortaan in de moedertaal (Swahili) geschreven en zelfs gezongen.

Logischerwijze werd nu ook de naam van de band aangepast aan de nieuwe omstandigheden, dit resulteerde in het nieuwe nederlandse woord "Kriminalis" dat zo iets als oversekste melkkoe, betekent. Insiders (waaronder Chiel Montagne) beweren dat de Kriminalis vals spelen. Volgens de woordvoerder van de band betreft het hier een betreurenswaardig misverstand, volgens hem komt het doordat men alle instrumenten ½ toon te laag afstelt.

Er is trouwens geen hond die 't merkt, de mensen echter wel.

Toekomstplannen in de richting van plaatopnamen hebben de Kriminalis niet, men doet ook totaal geen moeite om bekend te worden.

Volgens de gitarist moeten we het meer zien als een serieuze hobby. Deze gitarist noemt zichzelf trouwens "de snelste gitarist van Nederland uit Oudenbosch", op de fiets of op de gitaar laten we hier echter in het midden. Het live optreden in Roosendaal vond plaats in de gezellige en volle zaal "t Kros", het publiek amuseerde zich prima en dat is het voornaamste. Gelukkig heeft ook deze band enkele minpunten die we nu eens uitgebreid gaan behandelen.

Hoewel de band hecht speelt en zeer goede momenten heeft, halen de vele, soms onduidelijke breaks, de vaart uit het optreden, ook de rustige live-act van de zanger is hier debet aan.

Gelukkig gaan de saxofonist en de beide gitaristen er op een enthousiaste manier tegenaan, dat maakt veel goed.

De technisch zeer goede drummer maakt het zichzelf soms te moeilijk, waardoor onnodig foutjes ontstaan.

Al met al een leuke geinband zonder kapsones, altijd goed voor een gezellige avond met veel bier.



Boekingen:
Leon Jochems,
Populierstraat 11,
Oudenbosch,
tel.: 01652-3767

bestaan uit:
Ad Verhulst - gitaar
Rik Meesters - sax
Paul van Hoof - bas
Lowie van den
Enden - drums
Ton Verhulst - zang/teksten
Allen samen - muziek



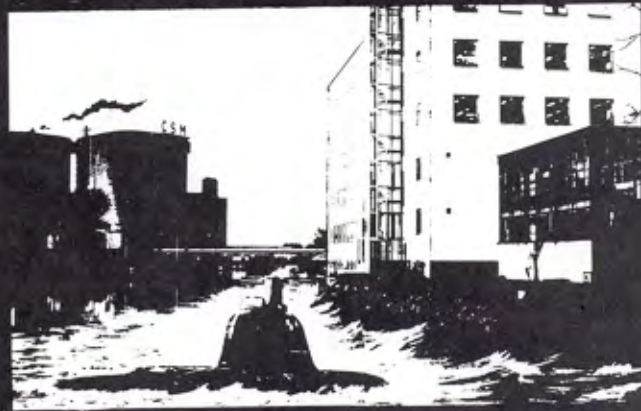


KORSMIT GEORGE



SCHILDERIJ





kleding & sieraden

Handgemaakte
Sieraden & Kleding

margrietje moust

st.annastraat 3 4811 XK breda telefoon 076-143904

SOL
MUZIEKHANDEL
Breda — Holland
076-142202

SIERADEN
ZELFGEMAAKTE &
2^e HANDS
KLEDING

HAND
GEBREIDE
TRUIJEN
OOK OP
BESTELLING



berewink 28
GINNEKENWEG

S.A.P STUDIO

SAP staat voor Sigmund Audio Producties, de man achter de knoppen is onze bekende Bredenaar "Marcel Sigmund". Marcel was altijd al actief in de muziek. Hij fungeerde als zanger in enkele goede Bredase bands zoals: Delta, Scoldtrack en de meest recente Rock 'n Roll Revival '68.

De technische vaardigheden, wat betreft het opnemen van de muziek, deed hij op als geluidsman bij de Kritiese Filmmers en bij Solidariteitsfilms (bekend van hun jongerenjournaals).

OMA

De hobby werd een obsessie en de huiskamer werd omgebouwd tot studio.

Dit gaf wel eens problemen, want als er opgenomen moest worden, dan stond alles in de weg, het bed moest aan de kant, de vieze sokken verwijderd en oma naar de bureu.

Nu is alles opgelost want Marcel ging boven wonen, terwijl de studio nu pas goed kon worden ingericht.

Het resultaat is er dan ook naar, het eerste wat opvalt bij het binnenkomen is de netheid, overzichtelijkheid en efficiëntie van de studio.

De SAP-studio bestaat uit drie delen: één kamer voor de drums plus de basgitaar, één kamer voor de zanger plus gitaar en de opnamekamer.

Het is een achtsproren studio met veel randapparatuur.

Toch is M niet helemaal tevreden over de lokatie.

Hoewel de studio goed geïsoleerd is, heeft men toch problemen met de bureu als er te vaak opgenomen wordt.

NIET COMMERCIEEL

SAP werkt op een niet-commerciële basis M vindt dat het prettigste werken.

De grootste drijfveer tot de oprichting van deze studio was dan ook het steunen van actiegroepen.

Zo heeft hij bijvoorbeeld opnames gemaakt van het Bredase Solidariteitskoor. Voor andere actiegroepen maakt hij, als het nodig is, live-opnames of montage's. Dus, actiegroepen in Breda opgelet!

Als jullie denken dat M jullie van dienst kan zijn, bel dan gerust het nummer onder aan de bladzijde voor meer informatie (liefst wel bellen na half zeven, aldus M).

Deze servicefunctie voor actiegroepen is natuurlijk niet de enige functie van deze studio.

Zo maken ook veel lokale bands er gebruik van.

Onder andere de groepen: Low Budget en M&K.

Ook de nieuwe Miranda's single zal zeer binnenkort alhier worden opgenomen.

Uit het voorafgaande blijkt dat men in deze studio zeer verschillende muziekstijlen op kan nemen.

De studio richt zich niet specifiek op één soort muziek, dat hoeft ook niet, omdat de technische mogelijkheden vrij uitgebreid zijn.

TECHNOLOGIE

Dorpsgeheimen vroeg aan M hoe hij nou op de hoogte bleef van de overdaad aan technologie?

M's veelzeggende antwoord luidde: "Ik word er doodziek van, het meest nieuwe spul is niet te betalen".

Wel vond M deze nieuwe ontwikkelingen nodig en nuttig, hoewel, soms loopt het de spuigaten uit, in die nieuwe studio's met hun zwevende kamers en hun technische perfectie.

Men durft hier en daar gerust f200,— per uur te vragen.

Zo zie ja dat veel goede bands terugkeren naar de wat simpelere studio's en dat is alleen om de kosten te drukken aldus Marcel.

ROEL BISSCHOP

Andere nieuwe ontwikkelingen zoals de drumcomputer en de ritme-box vindt M slechte ontwikkelingen.

Hij zegt: "Dat is een passieve manier van muziek maken, zo'n machine doodt alle creativiteit".

Een groep als DAF is gewoonweg verschrikkelijk.

Trouwens, als je in Breda 't voorrecht hebt om zo'n drummer als Roel Bisschop rond te hebben lopen, wat moet je dan met die machines.

Als je een drumcomputer passief vindt dan is er nu nog iets ergers.

Er bestaat een kollektie elpees, die helemaal vol staan met alle denkbare drumritmes.

Als je een single wilt maken dan kies je één leuk ritme uit, je vult het bijstaande foldertje in en sluit f 30,— bij en je bent klaar.

Als je dus weinig geld uit wilt geven dan koop je voor 3 tientjes een perfecte drummer bij die maatschappij.

Volgens M zijn deze ontwikkelingen dodelijk.

Het lijkt heel interessant, maar in feite gaan we steeds meer de kant op van George Orwell's 1984.

Kreativiteit die beheerst wordt door machine's.

Tot zover dit artikel over Sigmund Audio Producties.

In het volgende nummer van Dorpsgeheimen zullen we iets dieper ingaan op het fenomeen "Solidariteitsfilms".

actiegroepen die geïnteresseerd zijn in de sap studio kunnen na half zeven bellen naar 147571



Café
↑
Dartspoint

VISMARKTSTRAAT 6,
BREDA 076-139519.



Iedere maand 1^e zondag van de
maand "DARTSTOURNOI"

VRIJETIJD SKLEDING

Twinkel



KEIZERSDIJK 1
RAAMSDONKSVEER
TEL. 01621-16807

HALSTRAAT 32
BREDA
TEL. 076-144954

CUPIDO T-SHIRTPLUS, TORENPASSAGE 4, TO BULLIT !!!

**Cupido
t-shirt**

+


SPELDJES
OPNAAI-EMBLEMEN

SJAALTJES
PUNKKLEDING

RIEMEN

T-SHIRT
POSTERS

Veel New-Wave
Alle Hard-Rock
groepen !



2^e handskleding

LAZAR

POOLSEMEER 94

PUNK FATHER

Het leven van een vader van een punker gaat doorgaans niet over rozen.

Vaak wordt hij door leeftijds-genoten ietwat meewarig en meelijndend aangekeken.

Daarnaast wordt hij gekweld door een aantal specifieke problemen.

Neem bijvoorbeeld het herkennen.

Van iedere vader wordt verwacht dat hij z'n eigen vlees en bloed uit duizenden kan herkennen, niet de punkvader.

Als zoonlief in volle werkkuitrusting is, is iedere vergelijking met de laatste schoolfoto denkbeeldig. De uitdrukking 'werkkuitrusting' staat ook in geen relatie met het ouderwetse werkwoord 'werken'. Zoals ik dus al zei, als zoonlief zijn kapsel op orde heeft en het bovenlijf en gezicht de vereiste kleuren hebben, dan wordt het echt moeilijk voor een liefhebbende vader.

Zo overkwam mij, dat ik in Breda lopende hem meende te herkennen. De linkerkant van het

gezicht ook geel en de haren rood. Naderbij gekomen was het hem niet en omdat ik nogal uitdrukkelijk keek, kwam de jongevriend dreigend nader. Alhoewel ik in mijn tijd een goed gebouwd figuur had, kwam ik nu circa 20 centimeter te kort. Ik kon dit compenseren door een ruimere maat op de hoogte van mijn broekriem en als ik ruim inademde dan kreeg ik zelfs gedurende een korte tijd een aantrekkelijke borstomvang, maar omdat ik een slechte verliezer ben, nam ik zeer snel de benen. Daarna ben ik een andere taktiek gaan volgen. Ik ging dan op een verre afstand staan en riep zijn voornaam, als er dan iemand keek dan had ik grote kans dat hij het was. Tegenwoordig doe ik het anders. Ik heb mij een hond aangeschaft waarmee ik dan Breda doorkruis. Het gekke van honden is, dat ze niet op het uiterlijk afgaan en de zoon dan ook feilloos herkennen.

Zouden mensen teveel naar het uiterlijk kijken.



INDIAN

folklore en alternatieve

MODE

st annastraat 1 breda

j marijnissen

ART

076 145823

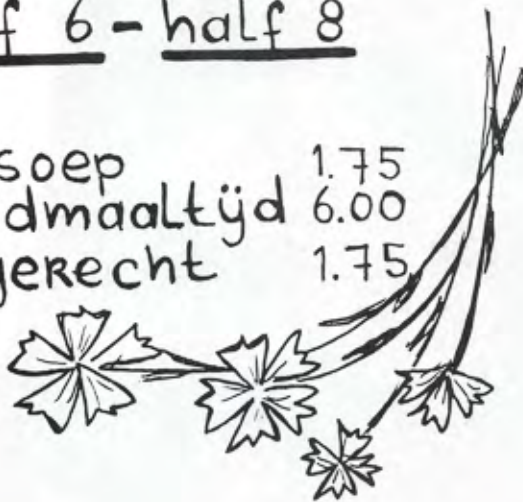
de korenbloem

vegetarisch eet huis
Ginneke weg 2 Breda

open elke dag
ook het weekend

half 6 - half 8

soep	1.75
hoofdmaaltijd	6.00
nagerecht	1.75



DE BOMMEL

woensdag 20 januari : SUGAR
(rock 'n roll)
aanvang: 21.30 uur
Entree : fl. 3,50

Vortaan iedere eerste zondag in de maand:

JAZZAVOND

In Feb: SPELLBOUND } aanvang 22.00 uur
In Mrt: UNO GROSSO } ENTREE GRATIS!

HALSTRAAT 1 BREDA
076 132429



DE SJOOK



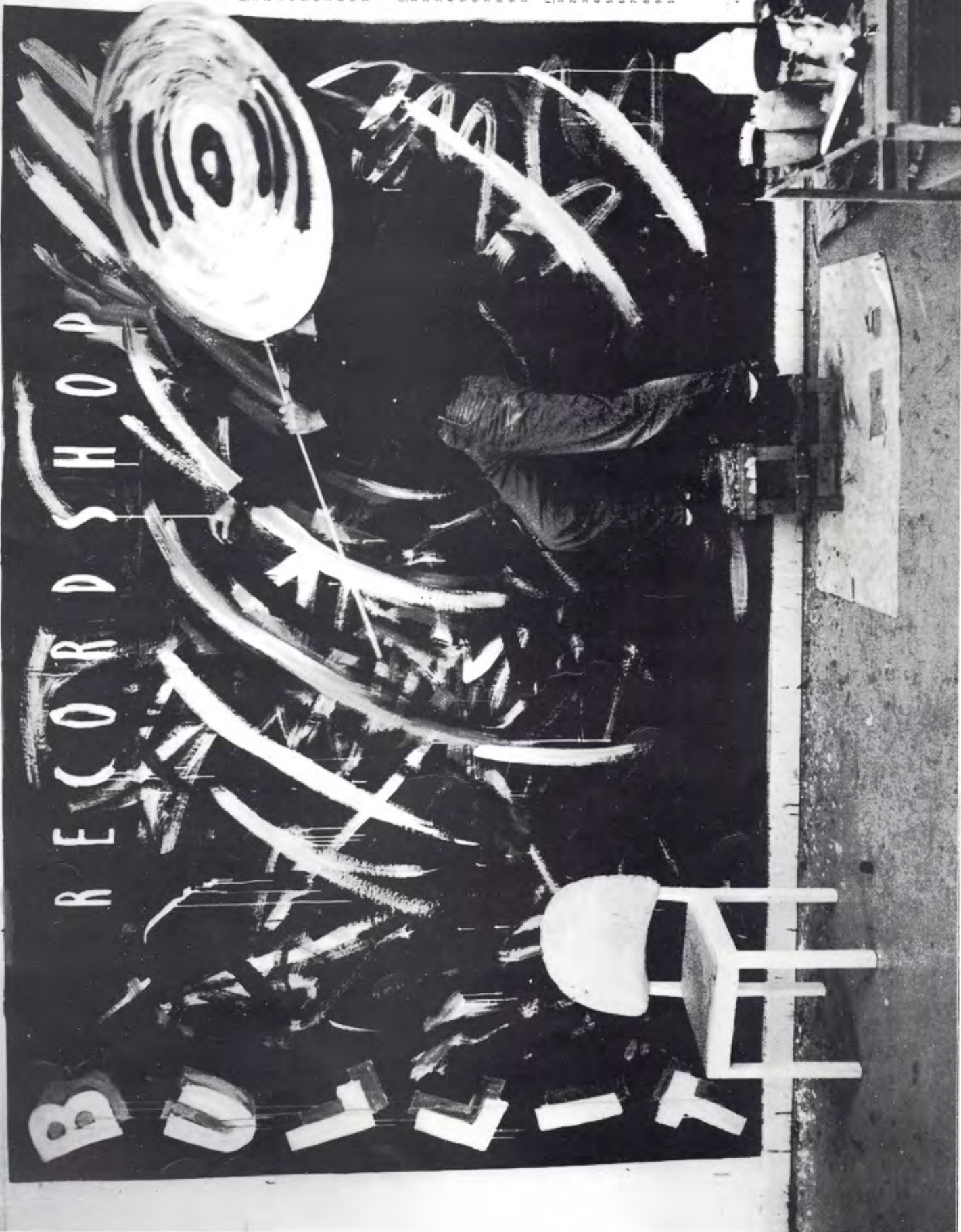
de Vrije Boekhandel

ENKELE VAN ONZE RUBRIEKEN:

literatuur, poëzie, kinder-
literatuur, kunst, feminisme,
milieu, sociale wetenschappen.



veemarktstraat 40
breda
tel. 076 - 145491



BULLET JAM/LAST TIME:

1. THE SOUND ----- From The Lion's Mouth.
2. Gregory Isaacs ----- More Gregory.
3. T.C. Matic ----- T.C. Matic.
4. Mater ----- Live in New Orleans.
5. Simple Minds ----- Sons & Fascination.
6. Mink de Ville ----- Coup de Grace.
7. Bunny Waller ----- Rock 'n Groove.
8. Au Pairs ----- Playing with a different Sex.
9. Bryan Esco & David Byrne ----- Life in the Bush of Ghosts.
10. Public Image Ltd ----- Flowers of Romance.
- Mertha & The Muffins ----- This is the Ice Age.

DISCS

1. Gregory Isaacs ----- Now.
2. Maze ----- Live in New Orleans.
3. Black Uhuru ----- Red.
4. Bunny Waller ----- Rock & Groove.
5. Simple Minds ----- Sons & Fascination.
6. Godley & Creme ----- Inten.
7. Aswad ----- New Chapter.
8. T.C. Matic ----- T.C. Matic.
9. Level 42 ----- Level 42.
10. Kraftwerk ----- Computerwelt.

FRISK

1. Mertha & The Muffins ----- This is the Ice Age.
2. The Sound ----- From the Lion's Mouth.
3. Gregory Isaacs ----- Now.
4. T.C. Matic ----- T.C. Matic.
5. New Age Stoppers ----- Action Battlefield.
6. Au Pairs ----- Playing with a different sex.
7. Bunny Waller ----- Rock 'n Groove.
8. Maze ----- Live in New Orleans.
9. Killing Joke ----- What's this for.
10. UB 40 ----- Present Arms.

BULLITT RECORDS SHOP

TORENPASSAGE 19A BREDA 076 132569 ! KERKSTRAAT 18 EINDHOVEN 040 431756



DORPSGEHEIMEN

DORPSGEH