

BARABAS

1/84



10mk

BARABAS

1/84



16.6.1983
33626
KHO:n kirj. Dno 2314/50/83
pTTY 12.5.1983

Korkein hallinto-oikeus
Pohjois esplanadi 3
00170 HELSINKI 17

Toimintaryhmä Puola-solidaarisuus komitean perustamiseksi; ulkoasiainministeriön toimenpiteet yhdistyksen sääntöjä koskeneen lausuntopyynnön osalta

Pyydettyinä lausuntona ulkoasiainministeriö esittää korkeimmalle hallinto-oikeudelle seuraavasti:

Ulkoasiainministeriö sai syyskuulla 1981 Puolan kriisin aiheuttamassa vaiheessa kiireellisen lausuntopyynnön ulkoasiainministeriön yhdistysrekisteritoimistolta Koskien toimintaryhmä Puola-solidaarisuus komitean perustamiseksi -nimisen yhdistyksen sääntöjä.

Kuten ulkoasiainministeriön taholta on julkisuuteen tiedotettu ei yhdistyksen sääntöistä käynyt yksiselitteisesti ilmi yhdistyksen tarkoitus. Ministeriön asenteen voidaan todeta tässä tapauksessa olleen periaatteensa vastaava, koska perustettavan yhdistyksen toiminnan voittoa ei ollut tiedossa olosuhteissa mahdollistavan lämpen olosuhteissa sijainneen kriisitilanteen siirtämisen Suomen tilanteisiin.

Ulkoasiainministeriö on todennut yhdistykselle, ettei se anna julkisuuteen yksityiskohtaisia tietoja siitä, miten tiedonhankinta on ulkoasiainhallinnossa järjestetty. Tämä toimintaperiaate johtuu siitä, että asiaan liittyy kiinteästi sellaisia valtion turvallisuutta ja ulkosuhteista koskevia kysymyksiä, joiden käsittely julkisuudessa ei ole tarkoituksenmukaista.

Matti Tuovinen,
Matti Tuovinen
Valtiosihteeri

Heikki Jalvitie
Heikki Jalvitie
Neuvotteleva virkemies

Yhdistyksen postituslistasta perustuvat henkilöluettelot, jotka pyydetään palauttamaan ulkoasiainministeriön ja oikeusministeriön välisen kirjeenvaihdon liitteet, jotka pyydetään palauttamaan hallinto-oikeudesta saapuneet asiakirjat

ULKOMINISTERIO VAKOILEE?

listat mustat Ulkoministerion

Paavo sanoo: "EI ULKOMINISTERIÖTÄ SAA VALVOA!"

ULKOMINISTERIÖ VALVOO MEITÄ. ITTII YKSITYISET KANSALAISET THE ULKOPOLIITTISIA HAIRAHDUKSIA. TAVALLINEN KANSANMIELIS VOI HELPOSTI EREHTYÄ, KUN EI TUNNE ASIOITA. ESIM. VOI OLLA SOLIDAARINEN VAARAAAN ILMANSUUNTAAN.

Ulkoministeriön toiminnassa ei siis ole havaittu aihetta lisätä valvontaa. Valvonnasta voisi tulla henkilökohtainen ongelma joillekin. Sellaisiahan ei UM:ssä esiinny. Ko.ministeriön toiminta on muutenkin moitteetonta, ainakin kaiken arvostelun ulkopuolella (hymyilevätkö ulkoministeriön piiristä yhä Ahti Karjalaiselle?).

Laiton tiedustelutoiminta, joka alkoi (?) Paavo Värysen ministerikautena, on sen laatuinen asia, ettei päätöksenteko ole voinut tapahtua toimistopäällikkötasolla. Värysen vastauksen ylimalkaisuus ei välttämättä tarkoita, että Värysen ei tuntisi asiaa. Mihin laajempiin kuviolihin Puola-Solidaarisuus ry:n toiminnan penkominen UM:n kanssa tietojen vaihtosuhteessa olevan »tuntemattoman» järjestön toimesta liittyy? Onko olemassa »KOTIRYSSÄ-JÄRJESTELMÄN» virallisempi versio?

Kotikokous Heita Puhemäkelälle

Ulkoministeriön toiminta on ollut ilmeisesti hyvin onnistunut, ja sen vaikutus on ollut merkittävä. Ministeriön toiminta on ollut erittäin tehokasta ja se on ollut erittäin hyödyllistä. Ministeriön toiminta on ollut erittäin hyödyllistä ja se on ollut erittäin tehokasta. Ministeriön toiminta on ollut erittäin hyödyllistä ja se on ollut erittäin tehokasta.

32

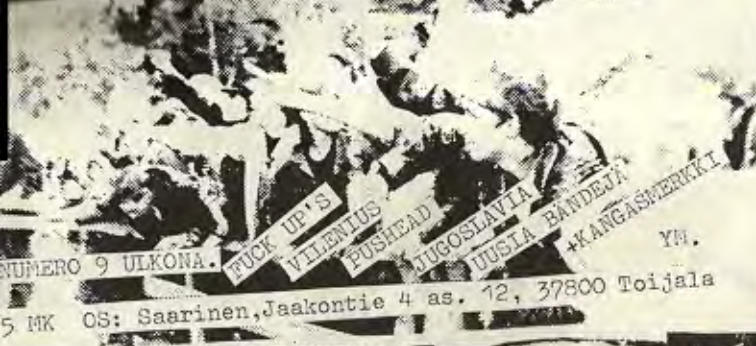
Kuoliaaksi palanut yritti pelastaa

Tamperealaisen puualan palossa lauantain vastaisena yönä kuollut 16-vuotias nuorukainen sai surmansa mennessään pelamaan taloon pelastamaan muita. Moni talossa oheista nuorista kävi poliisin mukaan palon alkuvaiheessa varmistamassa, ettei kuukaan jäänyt yläkerran huoneisiin. Palotutkimuksia johtavan komissario Martti Selon mukaan talossa olleet 16 nuorta — vaikka osa heistä oli humalassa — pyrkivät hyvin huolehtimaan siitä, että kaikki pääsevät ulos. Moni kävi kaikki talossa vielä liekkien leviyttyä. Eilisiltään mennessä poliisi oli lauantai-illan mittaan talossa olleet nuoret ja palopaikkarutkiksi muksissa ei vielä ole löydetty palon syytä. Palokunta sai tullen rakennuksessa olleita nuoria pelastamaan. Sitten eniten olivat pääsiassa ikkunoiden kautta.



Asuintalo roihusi ilmiliekeissä Hatanpään valtatie ja Tampereella lauantain vastaisena yönä.

K A A O S





EDUSKUNTA RIKSDAGEN

Käsköllä voi: Ulkoasiainministerin tiedonhankintamenetelmien hyökytyksyydestä

Eduskunnan Herra Puhemiehelle

Julkisudessa esitysaineiden tietojen mukaan tiedonhankintamäärät on myöntänyt, että sillä on kyttönsä salainen tiedonhankintajärjestelmä, josta väkijoukko on minnekin syyllisiä 1981 haikka Puola-Solidaarisuus yhdistyksen postinumerotiedon pohjalla on, mistä listat.

Vakaus lausuma, että sinänsä maista listat väkijoukko kytetään tiedonhankintajärjestelmään jotta nämä -kukaan 1981 haikka - vakuuslaissa ei ole enää yhtään henkilöä väkijoukossa, joka ei enää myöntänyt yhdistyksen toimintaa ja väkijoukko. Määränsä kaikki kytetään tiedonhankintajärjestelmään jotta nämä -kukaan 1981 haikka - vakuuslaissa ei ole enää yhtään henkilöä väkijoukossa, joka ei enää myöntänyt yhdistyksen toimintaa ja väkijoukko.

Kuusi ulkoasiainministerin sai Puola-Solidaarisuus yhdistyksen lausuma-asiasta josta on kytetty tiedonhankintajärjestelmään jotta nämä -kukaan 1981 haikka - vakuuslaissa ei ole enää yhtään henkilöä väkijoukossa, joka ei enää myöntänyt yhdistyksen toimintaa ja väkijoukko.

Kuusi ulkoasiainministerin sai Puola-Solidaarisuus yhdistyksen lausuma-asiasta josta on kytetty tiedonhankintajärjestelmään jotta nämä -kukaan 1981 haikka - vakuuslaissa ei ole enää yhtään henkilöä väkijoukossa, joka ei enää myöntänyt yhdistyksen toimintaa ja väkijoukko.

Julkaisut 7 päivästä heinäkuuta 1984

Kalle Konkola
Viljo Korhonen
Lena Jalkanen

Kalevi Kiviniemi
Aaro Kemppainen
Saara-Maria Paakkilainen

Ben Zyskowitz

UM:n virkamiehistä ei syytetä oikeuskanslerin harhaajohtamisesta

UM:n virkamiehistä ei syytetä oikeuskanslerin harhaajohtamisesta. Oikeuskanslerin harhaajohtamisesta ei syytetä UM:n virkamiehistä. Oikeuskanslerin harhaajohtamisesta ei syytetä UM:n virkamiehistä.

MUSTA LISTA

11.1.84, KÄMPPELEHTI

Strojet (kävelehtä) on tässä kättä...
Kävelehtä on tässä kättä...
Kävelehtä on tässä kättä...

El enempää mellakkareportaa...

El enempää mellakkareportaa...
El enempää mellakkareportaa...

käännös: Oskari Fingeren n:o 5

ULKOASIAINMINISTERIO
Kuntien 13
1363
Määrä: 23.2.1982
No 2110
Vasta: Oikeuskanslerin kirj.
No 605 ptyy 8.2.1982

SALAINEN
Käsitteä SÄÄNNÖKSI
Sivustotiedustelu...
ULKOMINISTERIÖ
VAKOILEE?
Paavo Väyrynen
Ministeri
Teriön yho.

Toimintayhteydet Puola-Solidaarisuus yhdistyksen perustamisesta ja...
Yhdistyksen perustamisesta...
Yhdistyksen perustamisesta...

MUSTA LISTA
ULKOPOLIITTINEN KYSYMYS
Ulkoministeriö on antanut t...
Korkeimmalle hallinto-oikeudelle selvityksen KHO:n kysehy...
Puolan SOLIDARIUSUS-ammattiliiton suomalaisten ystävien...
Korkeimmalle hallinto-oikeudelle selvityksen KHO:n kysehy...
Puolan SOLIDARIUSUS-ammattiliiton suomalaisten ystävien...
Korkeimmalle hallinto-oikeudelle selvityksen KHO:n kysehy...
Puolan SOLIDARIUSUS-ammattiliiton suomalaisten ystävien...

Ulkoministeriö on antanut t...
Korkeimmalle hallinto-oikeudelle selvityksen KHO:n kysehy...
Puolan SOLIDARIUSUS-ammattiliiton suomalaisten ystävien...
Korkeimmalle hallinto-oikeudelle selvityksen KHO:n kysehy...
Puolan SOLIDARIUSUS-ammattiliiton suomalaisten ystävien...

Ulkoministeriö on antanut t...
Korkeimmalle hallinto-oikeudelle selvityksen KHO:n kysehy...
Puolan SOLIDARIUSUS-ammattiliiton suomalaisten ystävien...
Korkeimmalle hallinto-oikeudelle selvityksen KHO:n kysehy...
Puolan SOLIDARIUSUS-ammattiliiton suomalaisten ystävien...

Ulkoministeriö on antanut t...
Korkeimmalle hallinto-oikeudelle selvityksen KHO:n kysehy...
Puolan SOLIDARIUSUS-ammattiliiton suomalaisten ystävien...
Korkeimmalle hallinto-oikeudelle selvityksen KHO:n kysehy...
Puolan SOLIDARIUSUS-ammattiliiton suomalaisten ystävien...

Ulkoministeriö on antanut t...
Korkeimmalle hallinto-oikeudelle selvityksen KHO:n kysehy...
Puolan SOLIDARIUSUS-ammattiliiton suomalaisten ystävien...
Korkeimmalle hallinto-oikeudelle selvityksen KHO:n kysehy...
Puolan SOLIDARIUSUS-ammattiliiton suomalaisten ystävien...

Ulkoministeriö on antanut t...
Korkeimmalle hallinto-oikeudelle selvityksen KHO:n kysehy...
Puolan SOLIDARIUSUS-ammattiliiton suomalaisten ystävien...
Korkeimmalle hallinto-oikeudelle selvityksen KHO:n kysehy...
Puolan SOLIDARIUSUS-ammattiliiton suomalaisten ystävien...

Ulkoministeriö on antanut t...
Korkeimmalle hallinto-oikeudelle selvityksen KHO:n kysehy...
Puolan SOLIDARIUSUS-ammattiliiton suomalaisten ystävien...
Korkeimmalle hallinto-oikeudelle selvityksen KHO:n kysehy...
Puolan SOLIDARIUSUS-ammattiliiton suomalaisten ystävien...

Ulkoministeriö on antanut t...
Korkeimmalle hallinto-oikeudelle selvityksen KHO:n kysehy...
Puolan SOLIDARIUSUS-ammattiliiton suomalaisten ystävien...
Korkeimmalle hallinto-oikeudelle selvityksen KHO:n kysehy...
Puolan SOLIDARIUSUS-ammattiliiton suomalaisten ystävien...

...mätön valtaajien...
...mätön valtaajien...
...mätön valtaajien...

...kukaan 1981 haikka...
...kukaan 1981 haikka...
...kukaan 1981 haikka...

...kukaan 1981 haikka...
...kukaan 1981 haikka...
...kukaan 1981 haikka...



Barabbas 1/84
Tämän lehden tekivät Neiti Slepä,
Nelli Riikka, Maartti, Peppi, Vikki,
Jyky Ihalainen, Kati, Gudrun, Oskari,
Poko, Veto, Kaira, Siidy, T. Auer,
H. Vilenius, Sir Jyvä, Nalle Virolainen,
Rutto Mäkinen, Pexi, Orkki, M. Saarinen,
Justus, Male, T. Lehtonen,
Marcos P. Campollin, Schadora P. Arschang, Sidi.

Vastava julkaisija: P. Kemppainen
Vastava toimittaja: P. Kemppainen
Fotot: H. Kurikka, M. Saarinen, Katriona Etholén, Timo Laune, Inkinen ja muita.

ULKOPOLIITTINEN KYSYMYS

VARAUS



TERO



TIMPPA: Ihminen on se voimasta jolla toisia herätetään tai puostaa. Sanat on sen omia fiiliksiä, joka ne tekee. Siln puretaan omaa eikä selitetä kenellekään et miten asiat on. Se ei oo mitään propagandaa. Se on kypää.

TIMPPA: Jengillä on tiedossa näkökulmat, jotka yleensä liittyy punktiin jos tulee jotain outoo, niin sit se outoo. On miljoona aiheita, mistä tehdä biisit: sota ja poliisin arvostaminen ei oo ainoita. Miksei omista ihkisistä, ihmisuhteista. Näät tavalliset opitut aiheet on just siitä... (nauha loppu)

TIMPPA: Aluperinhän punkliikkeenöstä kaavamaisuutta vastaan. Nykyisin on sillee et jos ei pukeudu tyylillä tavalla... Se ei oo vähiten kaavamaisuista toji nykyinen punk. Se on kuulvetisti toi bomma.

BARABBAS: Ihmiset katkoo kaikki positiivisen itsestään, esittää helvetin riihähästä. Kaverit ei vaadita sit me on hyvä tyyppje, vaan sitä et ni on määrätty ahdas musiikkimaku pukeutu määrityillä tavalla, dokamäärättyä sorbusta.

TIMPPA: Vihaa muit.

BARABBAS: Ihmiset häpee puhua ihksuista asioista kavereiden kuulle tai olla kiinnostuneita. Punkkina on minen on hyvin ulkoista (poseeraata). Sopilik tohon ideaan et on niin kävelevä joulukuusi?

TIMPPA: Itsekunkin pitäis miettiä minkä takia on minkään näköinen. Onks mitään syytä pukeutua punkki. Jos huomaa ettei mitään syytä oo... Joskus on sellanen fiilis, et on sen vaan että haluu näyttää niille (juntit) et me ollaan olemassa vaan teidän kiusaks.

BARABBAS: Onks Suomessa kello punkilla muuta päällä ku rapata?

HANDE: Miten joku voi puoda soppa?

TIMPPA: Totta kai on, mut suurin on semmosii et niiden elämä on toivon viina ja sen pummaaminen. Toivon suurin osa tulee et ne pelkää olla sellaan on helvetti hyvin näköisä, et on oikeessa ku ne on punkkeja, mut se ei koskaan ajatella minkä takia se on punkkeja. Ei se tee ihmisestä punkkia, et kuuntelee pelkäätkään punkkia et mitään muuta. Nykyinen punkki ei oo mitään uutta rakentavaa. Nykytetaan kaunisita niittäviä ja loput rullapoppaan. Kaupallisuus on vitun pakajuttu.

BARABBAS: Onhan kaupallisuus vastaisa bändejiä mm Englannissa.

TIMPPA: Siel on Crassa ja Flux ehkä. Niil on todella paljon asioita päkää, mut se ei aas oo lähellä tavallista ihmistä. Se vaatii helvettiin verettömästi bommaa. Helvetti pienestä muuta purkkaa on silheen.

Useimmilla homma on pyyhälytytsetarkoitukseks. Riittää kun on et kolien näkönen ja halua... Jis kehitytät on tapahtunu niis expunk on muuttunu fuuristiks. Jotkut muusikot sanoo et mitä sä noita kelaatota huikka. Ennen oli tietty yhteistyös — nyt punkit tappelee miehuuonin — nyt punkit tappelee kaiken et on jops keskenään. Näytetään kun on kova jätkä. Jos joku esittää jotain juttu, joiden puolesta kannattais tehdä jotakin, se koetaan liian poliittisessajutuks, talojen valtaaminen esim. Suurin osa ei tietäis mitä varten mitä tehdään. Jos suuri jengi lähtee liikke loputkin tulee mukaan, vaikei tajuukaan mikis.

BARABBAS: Pohjoismaissa ja muualla Euroopassa?

TIMPPA: Siellä ei ainostaan punk ole touhuudessa. Suomessa on liian mukavat olot — jengi asuu himassa.

BARABBAS: Täällä leikitään.

TIMPPA: Toiset ei leiki, mutta suuosa. Vuosaaressa jotkut oli toissajaan toiset ei.

BARABBAS: Euroopassa BZ: tovatäysin yhteiskunnan ulkopuolella, on se mahdollista täällä?

TIMPPA: Tavalliset punkit haluu ulkoisesta yhteiskunnan ulkopuolella, mut se ei niin helppo. Täytyy tietää mihiin pyrkii, pitää rakentaa jotain vaihtoehdot.

Varauksen treeneissä jii manikka päälle (21.1.), Tätä löytyi nauhalta. Muutelin merkinnyt Gudrun.

HANDE: Huomenna täytän 20 vuotta, etii onnistele.

JONE: Onnex olkaan.

HANDE: Kiitän.

JONE: Vitun paha savuke.

— Et tää mustoo yhäliän paha.

— On se aika paha.

JONE: Ei seoo tähän verrattuna mitään.

TERO: Kato nyt, me ollaan smoeja.

BARABBAS: Mitä te ootte tehny näinku tähän saakka?

TERO: Miteniin ku mitä?

HANDE: Mitä me ollaan, puolilppäri ja EP ja...

JONE: Niin.

BARABBAS: No miten te pääsitte Propagandan kokoomalle?

— Emmä tii.

— Sinnehän pääsee kaikki.

BARABBAS: Kukaan kukaan Vilenius rokoili ennekuin suosititte tulemaan?

HANDE: Sehän ekana pyysi puolilppäriä tekke silleki.

JONE: Tai ehkä... Noi oli lähettäny sille kasetin.

TERO: Jättä jämit.

JONE: Ensin se oli niin että pyydettiin etii Vilenius näinkun kustantais sen puolilppäriin. Se ei kustantanu sitä ni me ruvettiin heti sen jälkeen tie tekoon sitä. Studiossa se oli siellä silleen et tieteenkin mä voisn kustantaa tää juttu, mut se on nyt vähän liian myöhästä.

HANDE: Mä en vielä silloin ollu eer ollu Varauksessa kukaan. Mä olin ensin sekundassa laulamassa, sit mä tulin Varaukseen.

TAKUUSSA: vähän aikaa, sit mä tulin Varaukseen.

JONE: Tai sut haettiin tänne.

BARABBAS: Se puolilppäri makso jotain, tuottis se mitään?

JONE: Nyt se on ehkä itensä maksanu suunnilleen tolleen. Se on vitun hyvä homma loppujen lopuksi ettei vileniuksele oo mitään tehty.

MAARIT: Mitä vikaa vileniuksessa on?

JONE: Ei siinä välttämättä mitään vikaa on niinku et jos sille ei kelvannu ni sille ei kelvannu, ni et mitä se sitten enää pyyttele.

BARABBAS: Joo, mitä sa ajattelet Kaoskesta nykyisin?

JONE: Täällä betkellä se on parhaimmillaan. On se sen verran kova bändi, mut se ei oo ikinä ollu niin hyvä mitä se nyt on.

HANDE: Sekundassa mä olin vähän aikaa, yksin treenis mä kävin — pikkujätkä, ne soittaa nopeesti ja väärin. Mä lähin vekkä.

BARABBAS: Mitä sä noista Tamperealaisista bändeistä ajattelet?

MAARIT: Haukkukaa nyt sitte Riistettyjä.

HANDE: Riistetyt on ihna hyvä.

HANDE: Ei siel oo niitä, älä turhaan pengo.

TERO: On siel ennenkin ollu.

HANDE: Mä siivosin perjantaina — kaikki nakulehdet poltettiin ja sensuroitiin.

JONE: Tällä kun jotain uutta biisit opettelee mihiin ei oo mitään sanoja, ottaa sängyn alta tuolta hyvän lehden.

BARABBAS: Miten noi sanat yleensä tehdään?

JONE: Timppa ne on pääasiassa tehny.

BARABBAS: Mitä sa ajattelet niistä sanoituksista mitä punk-bändeillä on yleensä?

HANDE: Liian monet on sodasta, siit on liikaa tehty.

TERO: Sota voi tulla, jos siit liikaa jautetaan.

JONE: Se oli saatanaa hyvä sarjakuva, minkä se piirsi se jätkä.

BARABBAS: Tosiaan, seuraavan lehden sarjakuvassa esiintyy mm Varauksen Tero.

TERO: Mikä Tero-juttu?!

BARABBAS: Sä näät sen lehdessä.

Kaikki: Sä kuolet silmä, ryssä tappaa sut.

JONE: Ei Tero taistele Propagandayhtiön puolesta. Taistelisit Vileniuksen puolesta? vilenius sano näin et ihmetän tonne rintamalle, Tero on siel koska ne ryssät tulee, etähän lähe...

TERO: Mä on aseistakielitytty.

JONE: Se on tähtetkinen siviilipalvelus, ei se voi läistellä.

MAARIT: Ei Oskukaan mee armeijaan. Se sano ettei se mee armeijaan kun Suomella on toi YVA-sopimus.

BARABBAS: Mihin suuntaan suomalainen punk kehityt?

HANDE: Kaikista pukkareista tulee lords of to nryytööstejä, ja tollasia.

JONE: Me ollaan helvettiin hyvässä asemassa, et me voidaan tehdä ihna mitä me halutaan, meidän ei tarvitse kaupata sitä kenellekään. Tää bändi on Timpan varassa, se on tehny mekein kaikki meille. Se on meidän isi.

BARABBAS: Kelikallhasta?

TERO: Pantalasi oli vitun kovaas jengillä silloin. Ei mihinkään lehteen laitettu, et siellä oli Varaus.

JONE: Silloin oli mieleitn meno perjantaina. Mä oon nähny videon siitä kelkasta.

HANDE: Tero oli niin kännissä.

JONE: Ei se ollu siitä kilni, se meni helvetti hyvin. Silloin perjantain me soitettiin niinku 1 ja puol biisit ja ne veti sähkököt poikki kun huvailu pa... eiku huvilupa, huva... — tästä hauskampitojuttu siläl loppu. Lauantaina piti päästä soittamaan, mut toi oli putkassa (jone) tai mä jouduin sinne. Toi tuli niinku auttamaan ja joito mukaan. Palsi Barabbaan toimittajakain joutu putkaan.

VALDE(TK): ...poliisiauton ikkunasta ett tulkaa nyt saatana kaataan tää auto.

(Timppa saapuu)

JONE: Mä haluan radicon.

HANDE: Onks kiva nähdä radiosta itensä?

VALDE: Saaks lähettää kidille terveisiä?

BARABBAS: Timppa, näyttää siltä että olet Varauksen pääideologi. Onko tämä asema milläänlailla noussut hatuun?

TERO: On se vähä...

TIMPPA: Eeei, mut asia on vaan niin et jos mä en tee, niin sit ei tuo mitään tehtyä.

BARABBAS: Pitäkö biiseissä olla jotakin sanomaa?

VALDE: Kysy Periltä.

BARABBAS: Pexin sanoma lähtee omasta todellisuudesta.

VALDE: Se lausaa suoraa sydämeti.

RAKULLTOTÄ O

AKSIO

JO

UAVÄLIT



Palkalla oli JONE, TERO, HANDE, TIMPPA = VARAUS.
Kempainen & Katsi = BARABBAS
Walde (TK), Maarit = tyttö ja muut
VARAUS INFO: Timppa Vuorenmäki
Jokipolku 11, 00780 Hki 78

TILAA
VARAUS LP 25 €
- EP 15 €
Timppa, Jokipolku 11
00780 Hki 78



Destrucktions

Historiaa: ...se alkoi v. -80 ke-
vällä. Kokoonpano silloin oli
Mike — huuto, Apa — basso,
Poko — skitta, Siivi — rummut.
Oli englannin kielisiä biisejä sil-
loin. Pian Apa lähti moneen ja
tilalle otettiin Mixa, ruvettiin te-
keen omia biisejä, englannin kie-
lisiä. Levyille yritettiin kovasti,
mut ei siitä tullu mitään kun noi
piisit oli englanniksi. Sit lähti Si-
vi helvettiin. Me etsitinn rumpu-
lla, ja toi Appendix-Veskukin kä-
vi kokeilemassa. No, sit löyty Jaska
ja siitä saatiin hyvä rumpali.
Ruvettiin tekeen biisejä suomek-
si. Nyt on kamaa ilmestynyt
HC-83 -levyllä, meidän LP:llä ja
jollain kokoelmakassuilla, joista
ei oo mitään tietoo. Nyt LP:n
jälkeen mennään tekeen EP, kun
studiosta löytyy aikaa.

— Oli valtavaa kun oltiin Rumban listoilla kymmenenä, vaikka levy oli ollut ulkona vasta pari viikkoa.

— Aina kun on kirjoituksia et mitkä suomalaiset bändit on esim. Saksassa jotain tehny, niin meitä ei oo ikinä mainittu. Aina vaan Bastards, Rüstetyt, Appendix ja TK.

— Mutta mekös siitä piittäisimme.

— Ei, ei me piitata.

Miten ihmiset suhtautuu siihen että esim. sinä, Mike, soitat pianoa ja teet tollasta taidetta. Kärssiö sun imago siitä?

— Ei kärsi, mut kyl ne ihmettelee kun mä viittin kaikkee tollasta tehdä.

No miks sä viitsit?

— Rahan takia, siis tota taidetta. Ja onse välillä rentouttavaa tehdä sellaistaakin. Mä on tehny musikaalin, se on valtava. It's past and gone...

Selittäkääpä miks toi Poko lähti (sai kenkää)?

— No me tapeltiin (Mike).

— Suorititte ripeän tappelutoimenpiteen käyttäen apuna yläraajoja.

— Kyllähän me nyt morjestetaan jos nähdään ja tolleen... Ihan kivuttomasti toi kitaristin vaihto sujui.

DESTRUCKTIONS
Nyk. kokoonpano:
Mike Poison, 20, huuto, puoli-päivätoisessa, opettaa Fazerin urkukoulussa.
Mixa, 20, peisi, töissä
Jaska, 21, rummut, työtön
Tiili, 21, skitta, työtön
Haastattelussa läsnä Mike ja Mixa.

DESTRUCKTIONS
DESTRUCKTIONS
DESTRUCKTIONS



Mitä muuta tapahtuu tulevaisuudessa?

— Me lähdetään Saksaan Appendixin kanssa kiertueelle.

— Jos pojat saa kotoo luvan...

— He, he...

— Me ollaan menossa yhteiseen treenikämpillä ja harjoitellaan yhteinen show, Maamme-laulu lopuksi...

— Tehdään yhteisiä piisejäkin. Menette Interraililla, vai?

— Joo, se on kuin joku Tuuliajola-kiertue.

— Vähän rajumpi vaan.

No te kun olette tuollaista vanhempaa porukkaa, niin miten nää nuoremmat punkit suhtautuu teihin?

— Kyllä ne arvostaa meitä.

— Kun mennään tonne Italiaan tai Saksaan, niin siellä on kaikki toi jengi kolmekymppisiäkin, ei tollasia 13-vuotiaita paljon näy, niinkuin Suomessa.

Mitä te pidätte noista bändeistä, niinku Disorder ja Arnebix ja tulasista?

— Mulla ei oo mitään mielihpidettä (Mixa).

— Onhan ne legendaarisia juttuja. Dischargen uus LP on kova, siitä näkee mihin tää juttu on menossa (Mike).

— Sehän on melkein beviä!

— Niin, semmonen on aika hyvä.

— Me ruvetaan soittaa kansa semmosta, tolle uudelle levyille tulee vähän sen tyylistä. Ei siihen tuu mitään pörinää.

Että on odotettavissa -kehitystä-?

— No mitä helvettiin, en mä tiä.

— Nää nuoremmat on semmosia et ne jauhaa sitä samaa juttua.

— Meiltä on odotettavissa kehitystä, suuntaan jos toiseenkin. Johonkin suuntaan kuitenkin.

Lisää kysymyksiä, vai? Keksikää itse.

— Onko kukaan koskaan pannut koiraa (Mike)?

— Ei olla... jaa, Jaakosta en menisi takuuseen, he... ei me olla. Jaakko ehkä...

Saatteko te postia, ulkomailta etc.?

— Joo viokottain, mut ei tuu paljon.

— No toi levykin julkastiin vasta äskettäin.

— Saksasta on tullut, jo ennen tota levyäkin.

Urheilletteko te?

— Käydään lenkillä joka päivä.
— Mä on käynyt karatessa (M... ke).

Että harrastat urheilua niin paljon kun ympäristö vaatii, poli... yms...?

— Joo, näin on.

— Saa ihan tyydyttävän liikunnan.

Oletteko nähny Kelopeli app... siinin?

— Mä on nähny sen kolme...

— Mä tiedän et se on hyvä, mi... periaatteesta en kato sellas... Massakulttuuria... Mixalla... videot.

— Kelopeli on saataman kova... Luetteko te?

— Jatkuvasti.

— Sellasta ihan astr... suutta, ei mitään dekkare...

— Hurjat pojat on kova... (näin on lat. huom.)

Mitä te pidätte kasvisyöj...
— Mä olin yhden aterian kasvisyöjä, ja totesin ettei... mulle (Mike).

Suhteenne poliittikkaan?

— Mä on poliittisesti täy... toutumaton (Mixa).

— Anarkia on kova juttu, sitä ei ymmärretä. Poliitt... ihan mielenkiintoista, m... sitä koulussa 7 tuntia v... (Mike).

Mitä bändejä te diggaatte?

— Culture Club, ZZ top, Stones... tietysti sit nää...

— näköset punkbändit. P... kans kova (Mixa).

— Sibelius, mä diggaan... monia juttuja. Sit on n... charge, Disorder ym.

Hagenin Zarah on kova, hieno tapaus kun tuli to... sausin Police Story / Machine oli sellanen kola...

— ei satu monta kertaa. E... sans enää kiinnosta. C... ehdottomasti super (Mik...)

Tässä vaiheessa sisä... kaksi humalaista, r... punk-hengen omaavaa... kaista. Tiedustelemme... mielipiteitään Destruck...

— Se on ihan mukava... eiku mukava bändi.

— Porin kovin.

LOPPU
Telex-I...



Onko toi uus mies yhtä pätevä?

— Se on erilainen.

— Joo, erityylinen täysin.

— Me ollaan ton uuden kitaristin kanssa tehty tota AAMEN-projektia. Sitten päätettiin että keskitytään Destrucktionsiin vaan.

Mikä toi AAMEN-juttu on?

— Aamen on sellasta synkkää, jumputtavaa musiikkia, tuonpuoleista, henkimaailman juttuja. Siinä on syntikoita, mut ei se silti mitään Mustaa paraattia oo.

Onko sitä tulossa levyille?

— Kyllä se tulee, vaikkei siitä oo vielä pahemmin neuvoteltu. Tehdään nauha sit joskus.



RATTUS

Rattus on viettänyt viime aikoina melko lailla hiljaiseloa minkä vuoksi bändi on meillä melkein unohdettu musiikkiympyröissä. Propaganda-bändien ollessa esillä radiossa ja lehdistössä hyvin hoidetun PR-toiminnan johdosta.

Mutta vuosi 1984 tulee olemaan Rattuksen historian ehkä merkittävin vuosi, paljon on suunnitteilla ja Rattus on tällä hetkellä hyvin elinvoimainen bändi ja onhan Rattus Suomen tämän hetken vanhin punkbändi Laman hajottua.

Jotain vuodesta 83. Kokoonpano muuttui vuoden alkuvaiheilla nykyiseksi joka on Tomppa-basso, Jake-kitara, Vellurimmut ja uusi tulokas Annikki-laulu. Annikki ei kylläkään ole mikään uusi tulokas Rattusympyröissä, hän on pyörinyt Rattuksen mukana melkein bändin perustamisesta lähtien roudarin muodossa.

Syy tähän melko ratkaisevaan muutokseen oli Jaken halu päästä irrottelemaan enemmän keikoilla, ja se ei onnistu jos hoitaa sekä laulu että kitarapuolen samanaikaisesti.

Uuden kokoonpanon ensimmäinen levy on »Uskonto on vaara» 12" EP (9 biisiä) jonka julkaisu on viivästynyt monen eri tekijän vuoksi, mutta levyä pitäisi ilmestyä nyt ihan lähiviikkoina. Uusi 3 piisin EP on myös äänitetty mutta se ehkä ilmestyy vasta kesän lopulla jos vanhat merkit pitävät paikkansa.

Joulukuussa Rattus äänitti 18-raitaisen LP:n jonka New Yorkilainen Rat Cage Records julkaisee.

Joulukuussa Rattus äänitti 18-raitaisen LP:n jonka New Yorkilainen Rat Cage Records julkaisee. LP on jonkinlainen Freatest Hits -kokoelma LP sillä se sisältää 17 ennen julkaistua piisiä ja se yksikin on tulevalle EP:llä. Tuolta uudelta 3 piisin EP:ltä on otettu yksi piisi »Reaganin joululahja» Maxim Rock'n'rollin »Welcome to 1984» -kokoelma LP:lle joka sisältää bändejä joka puolelta maapalloa.

Kalifornialainen Bad Compilation Tapes on julkaissut Rattuksen 60-minuuttisen kasetin joka sisältää bändin enne julkaisemattomia studiodemoja vuosilta 81-83. Mukana on myös pari live-piisiä. Kasetin mukana tulee myös lehtinen jossa on kuvia bändistä ja 20 piisjan sanata englanniksi Vilpupalassa kesäkuussa ja oli uuden kokoonpanon ensimmäinen. Kaikka meni hyvin ja todisti Annikin olevan erinomainen lavapersoona. Keikan loppuvaiheilla meno parani huomattavasti kun joukko tamperelaisia punkkeja ilmestyi paikalle, kiitos heille (Jakke, Mako, Nappi ym).

Toinen oli Jyväskylän Tuomio-rock -festivaaleilla elokuussa, teknisistä vaikeuksista johtuen kaikka supistui puoleen tuntiin. Osan keikasta bändi esiintyi ilman kitaraa Jaken ja Annikin laulaessa kahdestaan. Meno oli mahtavaa, en ole kokenut sellaista Slam-meininkiä vielä yhdelläkään Rattuksen kaikkialla aikaisemmin. Tuomio-rock -festarit olivat samana viikonloppuna kuin Puntala-Rock -festarit, siitä ehkä johtui että paikalla ei ollut kuin kourallinen punkkeja.

Kolmas keikka oli lokakuussa Tanskassa No Arhus -festivaaleilla, siellä esiintyi myös Bastards Tampereelta + yks helvetin huono englantilainen bändi ja joukko tanskalaisia bändejä jotka kaikki hakkasivat tuon illan pääesiintyjän, englantilaisen bändin.



Toukokuussa -84 on tarkoitus tehdä kuukauden Euroopan kiertue, maat ovat Tanska, Sakslanti ja Itä-Italia. Kiertue Hollannilla hetkellä vielä suunnitteluvaiheessa mut n 8 keikkaa on jo sovittuna. Kaiken kaikkiaan kiertueella tulee olemaan 15-20 keikkaa. Lue raportti kiertueesta seuraavasta tai sitä seuraavasta Barabbaksesta.

Siinä tämän hetken kuulumiset. Tulot varmasti kuulemaan lisää Rattuksesta tänä vuonna. Bad Compilation Tapesin julkaisemaa kasettia saat P. Tuotannonsta ja tulevia levyjä myös, mukaanlukien Rat Cage LP:tä jonka pitäisi ilmestyä maaliskuussa. Myös live nauhoja saatavilla.

Vote (Rattus-manageri)
RATTUS
Box 69
40101 Jyväskylä 10

MUOTIPUNK

KUN PUNK NOUSEE LISTOILLE YKKÖSEKS NIIN PUNKKEJA TULEE YHÄ ENEMMÄN. MUT KUN LEE YHÄ ENEMMÄN, NIIN ME OLLAAN SILLOIN KUN KAUPUNGIN KADUILLA JA ROSKALEHDISTO VÄITÄÄ ET PUNK ON AGRRESSIIVISTA. KUINKA MEILLE SILLOIN KÄYKÄÄN. KY. TÄT MEITÄ PUTKAAN KUSKAA IHAN SYTTÖMINÄ! SILLOIN PUNK ON LIKEMIES-TEN PARATHISI. SIITÄ NE SIT SAA RAHAA JA MITÄ ME SAADAAN, VAIN LISÄÄ PELLEJÄ. EMME OLE PELLEJÄ, EMME OLE HUIJAREITA, EMME OLE RAHAJÄTKIÄ!

JA NYT KUULKAA KAIKKI NUORET, JOS ETTE TIEDÄ PUNKISTA MITÄÄN NIIN ÄLKÄÄ PUNKEIKS RUVETKO, VAAN ANTAKAA SEN OLLA RAUHASSA. MUOTIPUNKEIKS ÄLKÄÄ RUVETKO SAATAN RUNKKARIT!

VAPAAEHTOINEN KUOLEMA

VITUT TE MITÄÄN TAJUA ISTUTTE JA POLTATTE HASSISTA SAATTE SIITÄ MUKA HYVÄN OLON JA LUISUTTE KOKO AJAN ALAŠPÄIN

kerto:
KUOLEMA KOLKUTTAA — PIENESTÄ SE ALKAA
— EI OO VÄLIÄ
— EPÄTOIVOON LOPPUU
— VIE TEIDÄT MUKANAAN

PIAN EI HASSIS RIITÄ TÄYTYY SAADA KOVEMPAA TÄYTYY IRTAUTUA MAASTA POIS TODELLISUUDESTA

kerto:
VIIMEISEN ELINAJAN TE RAHAA VARASTATTE KELTATAUTIA PODETTE JA PASKALLE HAISETTE

Tomppa 83

PYHÄT NUKET

HOLY DOLLS

PYHÄT NUKET
 Vivian Bardot
 Richie Gibson
 Johnny the Idiot, Costi
 Haastatteli M. Saari-
 M ja A. Nürnberg=A.

Mistä saat aiheet Holy Dolls tekemään?
 Kaikkea mitä tapahtuu. Ne tulee päällä kun Riistetyille, koska ne saa siltei pitempään muotoon.

Mistä tämmönen muutos johtuu?
 Hetken mielijohde. Tai yks syy on se että vittu me haluttiin näyttää että oystyitään tekeen koska tahansa tällaista musiikkia. Ja että joku yö esim., muosta musiikkia on ihan suurettain ehdä verrattuna hyvin punk-biseli-tässä on vaihtelu.

Se on vittumaista paattaa koko, ja sitten Riistetyiltä joi noi löysät t pots.

Ei jouduta sekottaan Riistettyihin vaan poppia sitten. Se pysyy tiukka-uttuna.

Ja todella haluttiin nähdä mihiin tyttään. Ja nää bisit ei oo mitään soaitojuuttua, nää on tehty kerralla. zize: Yhdeksän piisiä päivässä.

ottomia.
 Ja todella haluttiin nähdä mihiin tyttään. Ja nää bisit ei oo mitään soaitojuuttua, nää on tehty kerralla.

zize: Yhdeksän piisiä päivässä.
 Johnny the Idiot teki omat bisitään.

zize: Ja se päivästä samoin Richard.
 Noi teksti on pienemältä ajalta, em-
 nää onks ne hyvii tai mitään, mutta
 on muu mielepitää.

zize: Ja sin on kans ton ei tällaisella mu-
 tikilla voi vaikuttaa ihmisen enemmän
 on punkilla, koska tässä kuunteloa
 musiikki kun punkit ja sitten ihminen
 tika joku tämmöistä muotoon. Tai
 ei oo tällaisesta järkeä. Tai
 ei oo tällaisesta järkeä.



PYHÄT NUKET
 URKUMUSIIKKI! SOI KORVISSA!
 IHMISET SIIRTÄVÄT/ OMAAN MAAILMAANSA
 HE TEKEVÄT/ RIISTIMERKKEJA
 RUUKOILEVAT/ JOUKKOMASSANA
 Oh: PYHÄT NUKET SOTTIVAT
 SIELUT PELASTUVAT
 OLETKO PUHDAS ELÄMÄÄN

ii
 UUDEN USKON SOTILAAT/ VANNOVAT KADOTUSTA
 OLETKO LUNASTANUT/ PAIKKABI TAIWAASSA
 IHMISET MYYYVÄT/ SIELUNSA KIRKOLLE
 USKONLAHKOT SYTYTTÄVÄT/ USKONLAHKOT POTIVAT

iii
 HORKASSA IHMISET TÄRISEVÄT/ HALUU NÄHDÄ JUMALANSA
 MAAILMA TÄYNNÄ KORVIKKEITA/ MAAILMA TÄYNNÄ LUPALUKSIA
 KIRKKO RIISTÄÄ OMAISUUTTA/ TEKOPYHÄT RIKASTUVAT
 PAAVI PANSSAROIDUSSA AUTOSSAAN/ PETETTYJEN EPÄJUMALUUS



Mistä saat aiheet Holy Dolls tekemään?
 Kaikkea mitä tapahtuu. Ne tulee päällä kun Riistetyille, koska ne saa siltei pitempään muotoon.

Mistä tämmönen muutos johtuu?
 Hetken mielijohde. Tai yks syy on se että vittu me haluttiin näyttää että oystyitään tekeen koska tahansa tällaista musiikkia. Ja että joku yö esim., muosta musiikkia on ihan suurettain ehdä verrattuna hyvin punk-biseli-tässä on vaihtelu.

Se on vittumaista paattaa koko, ja sitten Riistetyiltä joi noi löysät t pots.

Ei jouduta sekottaan Riistettyihin vaan poppia sitten. Se pysyy tiukka-uttuna.

Ja todella haluttiin nähdä mihiin tyttään. Ja nää bisit ei oo mitään soaitojuuttua, nää on tehty kerralla.
 zize: Yhdeksän piisiä päivässä.

ottomia.
 Ja todella haluttiin nähdä mihiin tyttään. Ja nää bisit ei oo mitään soaitojuuttua, nää on tehty kerralla.

zize: Yhdeksän piisiä päivässä.
 Johnny the Idiot teki omat bisitään.

zize: Ja se päivästä samoin Richard.
 Noi teksti on pienemältä ajalta, em-
 nää onks ne hyvii tai mitään, mutta
 on muu mielepitää.

zize: Ja sin on kans ton ei tällaisella mu-
 tikilla voi vaikuttaa ihmisen enemmän
 on punkilla, koska tässä kuunteloa
 musiikki kun punkit ja sitten ihminen
 tika joku tämmöistä muotoon. Tai
 ei oo tällaisesta järkeä. Tai
 ei oo tällaisesta järkeä.

M: Mikä on vaikuttanut tähän musiikkiin?
 J: Killin Joke ainakin muilla.
 RG: Jos mä puhun sävellyksistä mun omalla kohdalla, ni ei oikeestaan mitään. Mää otin perussäveltä ja tein niistä bisit. En ottanu mitään tietoisesti vaikutteita.
 M: Tajuuko Mr. Bardot omat tekstit?
 W: Kyllä mä tajuun, mutta emmähän tajuako muut.

M: Mä kattelin noita teidän sanamo-
 nistelta ja osa teksteistä muistutti lä-
 hinnä jotain telälyttäjien runoja.
 RG: Kyllä mäkin ne tajuun, mutta
 sääh ei näytä tajuuvan (yleistä naurua).
 J: Ne löstä vaan lukemalla selviä, niitä
 tarttee miettiä. Semmonen ei teho, jos
 lauletaan: kyttäonnassisokojavintun-
 löisiperkelesaanavittu. Mistä muuten
 sän bändin nimi tulee. Mä en tiedä.
 VB: Holy Dolls — Pyhät Nuket. Mää
 tarkoitan sillä näitä ihmisiä jotka soiti
 uskontonsa puolesta.
 Ai Kukaan Yazzie on vaikuttanut the
 Holy Dolls -piiseliin?
 RG: Keksin melkein kaikki rumpu-
 hommat.
 Y: En pääkääkään. Richie sääh oot ne
 keksinyt.
 RG: Jaa, anteeks.
 Y: Aina sääh yrität keksiä.
 RG: Sillai se on, että määh sanou,
 että verk tohon joku komppi ja se on
 vetänyt. Siten tää koko bändi toimii,
 kaikki vaikuttaa kaikkeen bisien teos-
 sa. Tästä bändistä vois tehdä mootti-
 kirjan jossa olis soinnut erilailia ja nuoti-
 erikseen. punkissa sitä ei voisi tehdä.
 M: Kumpi on tärkeempää, sanat vai
 sävelet?
 Kaikki: Sanat.

M: Mikä on vaikuttanut tähän musiikkiin?
 J: Killin Joke ainakin muilla.
 RG: Jos mä puhun sävellyksistä mun omalla kohdalla, ni ei oikeestaan mitään. Mää otin perussäveltä ja tein niistä bisit. En ottanu mitään tietoisesti vaikutteita.
 M: Tajuuko Mr. Bardot omat tekstit?
 W: Kyllä mä tajuun, mutta emmähän tajuako muut.

M: Mä kattelin noita teidän sanamo-
 nistelta ja osa teksteistä muistutti lä-
 hinnä jotain telälyttäjien runoja.
 RG: Kyllä mäkin ne tajuun, mutta
 sääh ei näytä tajuuvan (yleistä naurua).
 J: Ne löstä vaan lukemalla selviä, niitä
 tarttee miettiä. Semmonen ei teho, jos
 lauletaan: kyttäonnassisokojavintun-
 löisiperkelesaanavittu. Mistä muuten
 sän bändin nimi tulee. Mä en tiedä.
 VB: Holy Dolls — Pyhät Nuket. Mää
 tarkoitan sillä näitä ihmisiä jotka soiti
 uskontonsa puolesta.
 Ai Kukaan Yazzie on vaikuttanut the
 Holy Dolls -piiseliin?
 RG: Keksin melkein kaikki rumpu-
 hommat.
 Y: En pääkääkään. Richie sääh oot ne
 keksinyt.
 RG: Jaa, anteeks.
 Y: Aina sääh yrität keksiä.
 RG: Sillai se on, että määh sanou,
 että verk tohon joku komppi ja se on
 vetänyt. Siten tää koko bändi toimii,
 kaikki vaikuttaa kaikkeen bisien teos-
 sa. Tästä bändistä vois tehdä mootti-
 kirjan jossa olis soinnut erilailia ja nuoti-
 erikseen. punkissa sitä ei voisi tehdä.
 M: Kumpi on tärkeempää, sanat vai
 sävelet?
 Kaikki: Sanat.

HOLY DOLLS CLUB
 BOX 51, 33211 Tampere 21

Riistetyt

Olin Espanjassa viime talven lopulla 2 1/2 kuukautta, eka kuukaus inter-raililla sit kävelen & liftaten. Loppujen lopuks mä oli aika vähän tekemisissä CNT:n kans. Suurin osa joitten kans pyörin oli Englannista tai Berlinistä. Ja sit oli paikalliset punkit. Joten taitaa olla turhaa koittaa saada juttua ainoastaan Espanjan anarkisteista, tollanen punks & anarchy... tuleehan laajempi.

Tampereella tapahtuu osa II

Bastards on hajonnut, mutta ei kuitenkaan täysin kuollut ja kuopattu. Bändin tuotanto siirtyi nimittäin Riiken mukana Riistettyihin. Bastardsissa alkoi näkyä pienosta kyllästymisestä koko touhuun ja Roitusin valinta soittamisen ja työn (?) välillä jälkimmäisen hyväksi ratkaisi asian hyvin pitkälle. Riike oli tuurannut Perryä Riistetyissä ja kun Riikeä lopulta pyydettiin bändiin vakinaiseksi Perryn ilmoitettua halutemuutensa jatkamiseen, oli Bastardsin lopettaminen itsestään selvää. Riikehän oli Bastardsin sielu, jonka ansiosta bändi yleensä toimi ja oli olemassa.

Riistetyissä tapahtui jo aiemmin syksyllä muutoksia kun Steyy ja Piise lähtivät ja tilalle tulivat Nappi ja Jaska Kaakoselta. Syksyllä -83 Riistetyt kokoonpanolla Lateri, Nappi, Jaska & Perry tekivät kaksi levyä: Tuomiopöytä (12" EP) ja englannin kielinen Nightmare in the Darkness -LP. Keikkoja ei tällä kokoonpanolla tehty yhtään. Tänä keväänä on Riistetyiltä tulossa LP Raskattu tulevaisuus ja single Bella Ciao.

Lateri: Meillä on helvetin hyvä fiilis nyt. Riike: On hyvä fiilis siltä ei koska esim. Tampereella on nyt... ja muutentkin pua on alkanut yhtenäistyä Suomessa. Rovaniemellä, missä oli se itse-näyttävään konsertti, oli paljo bändejä ja jossaa paljon väkeä, niin siinä oli nro:n tyvä fiilis ja kaikki oli sitä samaa juttua.

Lateri: Miten luulet yleisön suhtautuvan tähän Bastardsin ja Riistetyjen yhdistymiseen? Riike: No, se tuo lisää yleisöä, tietysti suurin osa... Lateri: Ehkä siltäi että pääpaino on Riistetyillä.

Riike: Niin tottaik, koska Riistetyt tehny enemmän materiaalia. Niillä on enemmän tollasia hittibiisejä. Bastardsin sielä ei niistä vanhimmissa ole yhtään sellasta kovaa, niinku Riistetyillä on ihan ekotista äänityksistä sitä sellasia biisejä, joita vieläkin kelataan keikoilla. Bastardsin piisejä on ihan vaan muutamia parhaista tonda LP:itä ja oonhan mä vaan 1/2 bändistä.

Riike: Ja sinne Englantiin me ollaan menossa... tällä kokoonpanolla tässä onnen kesä.

Lateri: Kun meistä kelataan että me ollaan rock-lähtö, niin se on vaan joutuu helvetin kateuta, ei me yritetä olla eikä me halutakaan olla. Me ollaan punk-bändi. Jos meidän levyjä myydään ja meitä kuunnellaan, tyypit diggaalet niin toiset alkaa vetää sellasta juttua ei noi on nyt täällä ja niille on ollu suuri päähän. Antaa niiden puhua. Riike: Ja sit todellakaan, jos mä sanon joutuu, et meillä on joutuu heivätkäutella, niin ei se tarkoita sitä että me mitään heviä soitettais. En mä pidä mitään heivistä ollenkaan. Se meinaa sitä, että me soitetaan tiukemilla soundeilla.

Lateri: Sit noista teksteistä mitä LP:lle tulee, niin siellä on pari sellasta vähän herjauttanut, ettei ne oikeestaan tarkoita mitään.

Riike: Mh? Mikä on herjauttanut? Lateri: Niin että sinne tulee pari sellasta herjauttanut sanotuksittaan LP:lle.

Riike: Aijaa, okei, en mä ihennyksään. Niin. Puhkaan on oikeestaan hauska juttu.

Lateri: Niin, joutuu sellasta että tarvis vaipua kaubeseen synkkytteen.

Lateri: Anarkia on meille ehkä joutuu yksityistä unelmaa, vähän eri jutuilla kuitenkin mitä se tarkoittaa. Anarkia-kin rajoittaa ihmistä.

Riike: Mä tuin juuri eilen illalla siitä, sen esiintymisestä Espanjassa ja Ukrainassa.

Lateri: Mulla on sellainen käsitys, että vähän väkivaltaa tollai. Onhan siinä se yksilövapaus.

Riike: Ooissä lukanot? Tiedätsä mitä se on niinku valtiomuotona... miten se toimii?

Lateri: En mä ihan siltäi tarkkaan.

Riike: Mh? Mä olen lukanot, niin se on mun mielestä aika järkevää juttua. Teoriassa sen pitäisi olla ihan noin. Mä kannatan oikeestaan ihan täydellisesti sitä, mutta mä en vaan usko siihen, sillä ihmiset ei suostu siihen. Siinähan tällainen ei ole mahdollista, että joku jolla on vähän enemmän rahaa pystyy pitämään toiset liikkeellä ja elää siltä. Ja sit teoriassa pitäis kaikilla olla suurin piirtein samaan verran palkkaa ja niin pois päin. Suurin osa ihmisistä ei hyväksy sitä. Ihmiset on sen verran älyttömiä: Toiset haluu kerätä itselleen omaisuutta ja valtaa.

Lateri: Onhan se jonkunäköön lakki-kin oltava.

Riike: Kyllä siinä on.

Lateri: Aina löytyy sellaisia paskapäitä, jotka sitäkin tuhois.

Riike: Esim. toi hallintopoli. Se on mun mielestä järkevintä siinä, että se on hajautettu se homma siltäi, valta kansalle. Ja siltäi, vaikka sanotaan, että jossain Sveitsissä on tää kansanäänestysjuttu ja äänestysprosentti on mielellömän alhainen. Mutta mun mielestä siltäi ei ole mitään merkitystä, koska silloinhan ne jotka on kiinnostuneita pystyy vaikuttamaan ja sit kummin-kin jos tulee joku epäkohta niin siinä pystyy heti nostamaan äänensä, kerää tietyn määrän väkeä ja sit tulee kansanäänestys. Nykyisessä Suomen syste-

missä se juuri ei mun mielestä toimi, koska tollanen pieni ryhmä pystyy päättämään oikeestaan ihan mitä tahansa järjestintä. Jos pidettäis joku mielipidetiedustelu ja 90% kansasta olis vastaan niin se ei vaikuta mitään.

Lateri: Suomesahan helvetin moorelle toi anarkia on A ja ympyrä.

Riike: Punkkin se ei liity siinä mielessä niinku konkreettisesti.

Lateri: Senkin tajuu niin helvetin moni punkki, että anarkia on sama kuin punk.

Riike: Sekin on bilmöö, että kaikki sanoo ensimmäiseksi, että anarkia, kyllä mä bedän, ei se toimi täällä. Kyllähän se periaatteessa, kun sitä rupeis tollai, mutta ei sitä tietenkään näin saada toimimaan. Jos se jostain lähtee, niin ei se ainakaan Suomesta lähdö.

Riike: Toi asestakäilytymisjuttu on siinä mielessä huvittava homma, että ne jotka vastustaa sitä, ne takertuu tammöisiin naurettavuuksiin. Ne selittää tällaisia että emes jos joku sanoo niinku symbolisesti että "mä en voi koskea aseeseen", niin ne ottaa sen näin että mä en petteureita tai hullujareita että kyllä mä olen nähnyt siltäi asen käytössä: kerran se pikkupoikana ampu haulikolla. Eihän siinä ole se idea, että voiko mennä sinne ja ottaa sen aseensa ja räiskä siltäi seinään, vaan se koko idea, siis systeemin tukeminen siinä.

Lateri: Se on vaan sellanen paikka, missä ihminen alistetaan, sitä juoksu-tetaan paikasta toiseen ja se joutuu täydellisesti toisen käskyvallan alle, että siltäi ei ole mitään omaa tahtoa sanoa mihinkään asiaan siinä.

Riike: Esmes mulla. Miksen mä mene sinne — mä oon haankinnu vapautuksen — ei mulla se ole siinä pääasia, vaikka mä ajattelen että Suomen armeija on turha, ei se ole pääsyy, vaan se pääsyy on ihmisen henkinen alistaminen. Sitä mä en hyväksy.

Lateri: Hesalaiset puhuu aina Tamper-keskeisyydestä, mutta toisaalta se on mun mielestä sellasta hesa-keskeisyyttä, paitsi että helvetin hyvät ympyrät siellä on punkkeilla, että ne tulee toistensa kans toimeen. Helvetin hyviä jättiläi noi Unicefin... Suomen hauskin punkki: Tino.

Lateri: Toisaalta me ollaan aika hauska bändi. Me ollaan hauskoja, me ei olla nipottajia.

haustatteli Kati

Riistetyt



Espanjan punk-liike on yhtenäisempi ku suomessa. Yleensäkin ne on paremmin selvillä mitä ne haluu, no onhan CNT:llä ja anarkilla paljon pitempi historia, mitä missääm muualla. Suurin ero kuitenkin on ihmisten perusluonteesta, ei oo ulkonäköä tä johtuvia ennakkoluuloja. Ja asiat puhutaan suuremmin, ainoastaan muutamia tapauksia oli ettei sanonu suoraan. Yhellä punkilla oli natsimerkkejä. Kysyin sit, et uskooko se siihen, vai onks se vaan ärsyttämistä. Se vaan mummis joutuu ja tarjos kaljan. Lopultakaan en saanu mitään vastausta siltä.

Natsija näytti olevan aika lailla, etenkin Madridissa (frankolaaisia). Oli tosi helpottumaa selvis hengissä. Ne oli tosi kylmän näköisiä robotteja, kaikilla tummat kuteet ja tosi tappava katse. Siel on varmaan tosi kovat tappelut, jos noi käy anarkistien päälle.

Malagalla punkkeilla ei ollu yhtään bändiä! Ne hommali enemmän klubeissa ja kadulla. Ihme kyllä ne ei ollu ees kiinnostuneita bändistä, vaikka keikkoja ja olis varmaan saanu aika lailla. Barcelonassa punkit oli paljon aktiivisempia. Sai kuvan et ne yrität elää kolkyt tuntia vuorokaudessa. Siellä oli klubi-keikkoja ja beach-konsertteja. Ja hitosti vapaataiteilijoita. Ne tuli toimeen myymällä kaikkee itte tekemää kamaa (korviksia jne.), sit kaikenlaisia katumaalauksia ja tauluja. Lisäks oli paljon kutsuottajia.

Punkteilla on Espanjassa paremmat lähtökohdat ku täällä. Kytät ei oo niin saatanan pikkurarkkoja, taloja on helpompi valvata, ja yleensä kaikki toiminta on helpompi saada organisoitua. Klubeihin ja keikoille ei tarrte anoolupia, niinkun tässä paskasysteemissä. Sit tietty vaikuttaa ilmastokin, ei tarrte kuolla pakaseen. Toiminta ihan kun kulkee ittestään kun on koko ajan tapahtumia ja paljon jengii. Ja paljon uusia kasvoja eri maista. Sillon pysyy fiilis ympärä vuoden, eikä tuu depiksiä. Täällä kun kelataan talvet aika samoissa paikoissa, no ei kyllä paljoo huviita bailata hargessa, pipo päässä ja kaljat hileessä.

Kokonaaisuudessa Espanjassa anarkistit pystyy elään helpommin systeimin ulkopuolella ja tekeen omaa kulttuuria ku täällä, koska lähtökohta on täysin eri. Ettei sua heti potkita päähän jos oot erilainen etkä haluu elää tavanomaista kaavaa. Samanlaisia oli aika saada tännekin... tai sit lähtee helvettiin! Ens kestäni olis Ranskassa, Les Rochainissa, vaihtoehto-tapahtuma. Se on jossain Lyonin ja Marseillesin paikkeilla. Kestää kuukauden: 25.7.—25.8. -84. Siellä on bändejä, teatteria... kaikkee A-tapahtumaa. Paljon anarkisteja, punkkeja, terroristeja, katutaiteilijoita... vittu kaikkee on tulos sinne. Jos kiinnostaa lisätieto, voit kirjoittaa:

Poko Vilén

Justice Zulu
Les Rochains
07270 Lamastre
FRANCE

Justice Zulu
11, Bd. Carl Vogt
1205 GENEVE
SWISS

APPENDIX

PROPAGANDA



APPENDIX

— KONEET KUNNOSSA

Sillä aikaa kun toiset kaatuu, Bastardsit hajoaa, APPENDIX nousee. Nouseminen näkyy yhä vain kasvavina ensi-LP:n myyntilukuina, lisääntyvänä keikkamenoistensa... näinollen lehdettään eivät ole jaksaneet olla aivan väliämättä — Suosikkikin kun haluaa juttunsa tavan mukaan vuoden tai pari liian myöhään. Rockradio on joutunut reagoimaan toivelevy-asteella — vaikka «oma» Appendix-juttukin on luvattu tehdä aikoja sitten (vai onko tapana että ollaan autot kuumina matkalla Tampereelle... no ja joku Bastards sitten JO saatuinkin hajoamaan). Televisio otti otoksen ko debyytti-LP:stä vuoden kuluttua, mikä positiivisinta niin «MONEY IS NOT MY CURRENCY»-LP on ehditty prässätä Saksassa ja että keikkapalkkiotkin ovat nousseet keikkakalenterien tuppaututtua täysiksi.

Viimekesäinen EP on jo loppuunmyyty kahteen kertaan. Uusi single PAROCK sekä uusi LP LISTAHITIT/I ovat jo valmiina, näinä päivinä avoimesti tarjolla lisenssimarkkinoilla, myyjänä H. Vibenius. LP ilmestyy jo myös Länsi-Saksassa, ollen Terveiden Käsin uuden LP:n kanssa jo 8. ja 9. Saksassa prässätty suomalaisen punk-LP. Otuttakoon myös huomioon, että kaikki jrsäykset on tehty PUOLEN VUODEN KULUESSA. Epäilemättä lajeja menee mullikin kuin Riistetyiltä jotka ovat tehneet vuoden kuluessa KOLME LP:levyä, neljäs jäi parin kuukauden päähän ko alkurajasta (kuten myös yhtyeen HOLY DOLLS -LP). Appendix ei kilpaile levyjen määrällä, se «kilpailee» Rock'n'rollilla. Rankempaa LP:tä kuin LISTAHITIT saa hakea Suomi-Rockista vuosisallia 1984.



Tulee vain mieleen, ETTÄ MISSÄ OVAT NE ROCK'N'ROLLIA SOITAVAT YHTYEET SUOMESSA & (+?? Ehkä RIISTETYIT/The HOLY DOLLS ja TERVEET KÄDET sitten uurtavat uras omilla aloillaan. Riff Raffista tai 09:stä en tiedä, kun tuskin alan niiden nimillä vannomaan. LISTAHITIT on raju LP punksoundein; poppia on silti turha odottaa.

keikkamyynti puh. 936/37954

Appendixin kaksi reipasta laumaa meni ja perustivat oman Fan clubinsa, joille yhtye ei heti kuitenkaan täyttä siunausta antanut, mutta myöhemmin sekin on tullut kun clubien yhdistyttyä ne pitivät myös lupauksistaan kiinni. Postimerkki- ja painatusrahalla saa kaikkea kräätsää. APPENDIX FAN CLUB, Poste restante, 28100 Pori 10, Finland.

Appendixit löytää keikalle numerosta: 939-486391. Uusille 20, 28760 Pori 76.

APPENDIXIN EUROOPAN Kiertue on suunniteltu kesä-heinäkuuksi DESTRUCTKIONSin kanssa, jotta menoa riittää.

APPENDIX FAN CLUB
POSTE RESTANTE
28100 PORI 10

PROPAGANDA
box 393 00101 HELSINKI 10



IKBALS

Joo, mitä kirjainyhdistelmä IKBALS tarkoittaa? Monille ei varmasti mitään, mutta kai jotkut tietää, että totenolainen levyfirma joka on juuri nyt mm TERVEIDEN KÄSIEN ekaa sinkkua jotka on nyttemmin kaistu EP:nä Vote-pojan P.Tuon firmalla...

IKBALS on perustettu vuonna 1982. Kaks ekaa levyä oli legendaariset VIKON KONE & MOOTTO hengentuotteita »Karavaani» ja »Kaudella sinulle». Jos kiinnostustyy em levyjä kohtaan niitä voi tilata tuotantopäällikkö V.M. Aijun osoitteesta Puistolamentielle 29, 00200 Tornio... (myös kaikkia IKBALS-tuotteita).

Seuraavaksi ulos tulivatkin klassikoiksi ja keräilyharvinaisuuksiksi muodostuneet Terveiden Käsiin »laahusta vastaan» (Ikbals 001) ja »TK» (Ikbals 004). Nämä levyt on nyt loppuun jo ajat sitten, mutta yritetään saada niitä P.Tuonnoilta. Ikbals 005:tä on muodostunut sana. Tottahan toki olette Boysista» kuulleet. »Mystery T» on jokaisen anobi-pojan ja -tytön lähtönsä hankinta, pistä korvan se.

RUTTO julkaisi ensimmäisen puolisen IKBALS-tuotteen. »Ei pata» on mennyt kaupaksi tasaisesti, varmasti ja hyvin. Joko omistat sen? Ja muistithan tilaustarjon 006.

Mitä tuleman pitää

Mitä tuleman pitää

IKBALS on siirtynyt uuteen alustustuotantokäytäntöön. Sen vuoksi on uusia tuotantotilastoja. Ikbals on nyt uusi sikkua »T.H.E.R.» ilmestyy painajaisena. Jotta ei tontillaistakaan poraata kovaa levyä, on varus loppu.

T.H.E.R. on jatkoon, myöhemmin keuhkuihin, julkaistaan tuokan Suomen Crampsin malneissa olevan SLEM-MYN sikkua, joka varmasti tulee jatkamaan IKBALS-levyjä voittokulkua. Billy Boysein menestyksen tulee takaamaan BB:n uusi levy »Running Bear». BB on saanut lisääntyneen mm Rouva Sirpasta ja T.H.E.R:n pikku Timosta, joten aihetta menestyksen pitäisi olla.

Huhuja meteli-runkku-kaosryhmä KUOLEMAN sikkusta on liikkunut sikariporrastasoilla. Kaikki tietysti odotamme Kuoleman sikkua innolla ja hartaudella. Toivomme parasta. Tuotantopäällikkö LAJA on alustavasti luvannut ja jopa uhannut julkaisemaan Kuoleman sikkua innolla ja hartaudella. Toivomme parasta. Tuotantopäällikkö LAJA on alustavasti luvannut ja jopa uhannut julkaisemaan ensimmäiset kymmenen Ikbals-levyä mahtavana isona kiekkona. Se olisiikin tiukka räsäys Suomen niin köyhällä musiikki-bisnes-rintamalla. Suunnitteilla on myös tosi kovan rock-lehden perustaminen keuhkuihin. Päätömittajaksi tulee tietenkin kaikkien rakastama KOIRA.

Ratto Mäkinen

AIVOPROTEESI

KETÄ ME OLLAAN...



mitä helvettiä me yritetään:

Nimi aivoproteesi tulee siitä kun ihmiset ei enää ajattele omilla aivoillaan vaan kaikki paska syötetään niille kakarasta lähtien. Tarkotuxena olis saada ihmiset Tarkotuxena olis saada eikä ajatella omia aivojaan eikä ajatella niitten puolesta. Vittu, Suomi on kaukana siitä mitä se voisi olla ja asiat edistyy saatanaan hitaasti. Musiikillisesti ollaan tultu monipuolisemmiksi, kaikki tekee omia kappaleita ja niitä kanna soittetaan, piti muut niistä tai ei. Parempi että kaikki tekee mitä haluaa ku että otetas joka piissä huomioon kaikkien mielipiteet ja tehts joku kompromissi vaikka on meillä niitäkin ihan tarpeeks. Niin sanat ois tarkoitus saada kuuluun paremmin, ei siinä oo vitunkaan järkee laulaa, kun porukka kuulee jotain mstfoxfrihaash! blstahaggrmsdhooh!! Toivottavasti muutkin tämmöset bändit tajus tän, jotkus on jo tajunnukki. tän, jotkus on jo...

AIVOPROTEESI

ketä me ollaan:
Pirkko — laulu
Jarzu — kitara
Jussi — basso
Yki — rummut

mitä meille on tapahtunu:

kasattu -82. Alussa rummuissa Prykäri joka ei rakastanu meitä. Kev. -83 oli keikka vammaisille, joka meni vitux kun sähkököt katkaistiin 3. biisin jälkeen. Yki tuli rumpulihin ja voitiin soittaa mitä haluttiin. Puntalassa soitettiin elokuussa -83. Se nyt meni ihan mukavasti vaikka krapula oli melko... Syy: meni tiivissä kuuntelee miten soitto menee vieläkin, ei meidän tarite silti mitään osatakaan tai noi sanotuxet vaikei me huonoja sanotuxia olla ennenkään suostuttu säestä-mään. Aikunalevella oli hyvä keikka Muurolassa saatiin soit-taa settikin melkein kokonaan. Kamat vähä kärsi, onneks ei ollu omia. Yleisö mukavasti ja suht innoissaan vaikka harvat siitä mitään tajus.

SOKEET
ONX NE KUUROJA
ONX NE KÄRSIVIA
EIX NE KUULE KÄRSIVIA
MUT EI NE SITÄ MUKA
HUOMAA/
NE EI TAIDA MUUTA
OSATAKAAN/
KUI ITTEENSÄ VAAN
IHAILLA/
NE EI KESTÄ TOTUUTTA
NE KOETTAA SITÄ PAETA
OMAAN PIKKU
MAAILMAANSÄ/
JOKA ON TÄYNNÄ
ONVETI
ONVETI ON
NEUVOSTOLIITTO
OITTIENI ON
UUVOSTOLIITTO/
ADIVOSTOK, SIPERIA
IN TYÖTÄ
OLAKAIVOKSESSA/
ON SUURTA HUPI
TIDÄ MIKSI JOUDUIN
NE/
Ä ENÄÄ VÄLITÄ
ITTEENI ON
OSTOLIITTO
IVOSTOK, SIPERIA
O-LUVULLA MILIISI
PITÄNYT TYÖSTÄNI
OITTIENI ON
STOLIITTO/
OSTOK, SIPERIA

Drnaa pax pax

KUKA? MITÄ? HÄH?
NO DRNAA PAX PAX ROVANIEMELTÄ!
Kaikki alko joskus -81 marraskuussa kun minä, Arxu ja Gini alettiin räpppään. Se oli sit pyyhä räpimistä ja jäi sikseen.

Joo, viime vuonna bändi kasattiin uudelleen, uudella kokoonpanolla:
Gini — laulu Male & Sämpy — kitarat Arxu — basso Taku & Krisse — rummut

Vittu, joo, sit Taku ja Sämpy sai kenkää ja Krisse lähti muuten vaan... Takun tilalle tuli Pekka Aivoproteesista. Silloin synty myös biisi Rovaniemen markkinoilla... Pohjolan rankin juttu sanoi Uppendix Lopullinen kokoonpano oli siis:
GINI — LAULU MALE — KITARA AXU — BASSO PEKKA — RUMMUT

Sit harjoiteltiin kovasti, et jos soittelais Itsenäisyys-päivänä... joo, eipä soitettu kun paikalla oli myös Mopopostin toimitus... Vitun Sokeroll!
»Laulut on rajuja ja räkäsiä OOOO.»
»Pekka (Aivoproteesi) ei saa vaikuttaa meihin... Perkele!»
»Hyvä Geisha: »Työt ei uskalla.» Suksikaa vituun!!

ANARKISMI-seminaari
Oulussa 31.3.-1.4.
Infor: Box 483
90101 Oulu 10

teksti Male
P.S. Mitä vittuu Drnaa Pax Pax tarkoittaa????????????????????????????????



Oltiin Oulussa perkele. Barabbas tähtitoimitaja Rouva Sirpa. Siellä oli RAATO ja KUOLEMA ja AIVOPROTEESI ja TERVEET KÄDET Rauhalassa. En tiedä mikä Rauhala oikeastaan on, mutta ei sillä oo väliäkään. Enää ei järjestetä sinne keikkoja. Jotain meni rikki ja matto palo, mutta hauskaa oli. Setä Heikonnen maksaa.

Joo, tää LAPIN ROCK (pakko tehdä Barabbakseen LAPIN ROCK -juttu kun RUMBASSAKIN oli). Olimme kyllä niin humalassa ettei välttämättä muista mitään. Valkoviiniä ja Lapin kultaa 886... Jonkun APRES DEMAININKI piti kai soittaa, ei kai ne ollu, en ainakaan muista kuulleetni sellaista. En ole kyllä koskaan kuullut koko bändistä mitään, jotta ei paljon haittaa, niin.

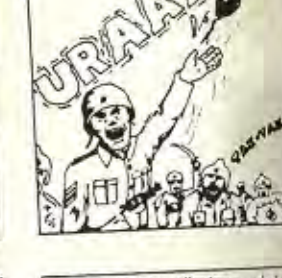
Jos sitten itse asiaan. KUOLEMA ainaki soitti ja luja. Oli pikkusen hyvät. Aiteen vekkulipojat Kemistä. Rouva Veke soittaa rumpuja. Se pääsi sivarinki kun kerto olevansa KUOLEMAN rumpali (ja näyttökuningas Nisosen rakastajatar) ja Walde-neito tietenkin oli ihana kuten aina. Pikkutyöt meni sekaisin. On siinä sitten jotain muitakin mut en tää ketä, mutta kaunisti soittoa kuiteski. Semmossa klassista HARDCOREA 886... mi-

JA RAATO KANS SO soittoa punkkia. Saippuaa ja viik-sivahaa ja DECADENCE-niitit. Emmä tää. En nähty enkä kuullut. Otin varmaan just silloin huikkaa tai olin pikkutyttöjen kanssa vessassa koristelemassa itseäni. Paitsi näitten rumpali on mieleltin. Rankka mies, sano Walde. Sen nimi on Poku tai jotakin. Hänestä voi vielä tulla kuuluisa rock-tähti, uskokaa perkele.

Aivoproteesi on hyvä. Niillä on hittibiisi Nisonen on musta. Sanoista en oo koskaan onnistunu saamaan selvää, mutta epäilemättä muitakin sanoja kun että Nisonen on... Joo, kaunisti punk-laulua.

terveet Kädet soitti kaks korttia. Ilan rock tähdet perkele. Oli muuten paras TK leikka mitä olen nähny. Olen nähnyt niitä useita. Rouva Sirpa innokas TK-fani. Nütten kaikalle vaikka Enontekiölle. Vaikka liftaamalla, kun ei Ville-poika anna rahaa. Joo, sanoistaki sai selvän ja kaikkee. Ja pikkutyöt hulluina pääsilään kähmimässä. Waldea ja Läjät, inhottavaa, minun sisikköni kimpussa. Niin Walde-neito on ammatiltaan sisäkkö. Kovin soma ja näppärä tekemään kaikkia talousaskareita. Paitsi silloin kun se juo ruskaa ja kähmi pikkutyttöjä.

PROPAGANDA
RUSSIA INVADES FINLAND
9.1.1984
VILENIUKSEN PÄVÄKÄSKY:
propagandan vapaus taistelajat



PROPAGANDA
PUNA-ARMEIJA LYÖTY
SH/propaganda: levy-yhtiön edustajan mukaan vapautais taistelajat menehtivät 3 miestä, heille on myönnetty PRO PROPAGANDA muistomitalit. vastahyökkäykseen otti osaa myös suuri joukko va-



Musiikista ei tarvii mitään sanookkaan. Kaikki on varmasti kuulleet TK:ta, että taidetta. Varsinkin KUMIA ja VERTA. Läjä-sedällä on aivan jumalainen ääni. Joo, ne kaks uuttä levyvyki on melkeen ilmestyny. Ne mitä on myyty puol vuotta. Heikki Vilenius voi tehdä, tai jotkut. Ostakaa niitä, että Läjä-setä saa paljon rahaa. Niin oli Piäsky-setä ja Tiimo-setäkin siellä. Ne soittaa bassoa ja kitaraa. Joo, viehkoja nuoria miehiä Torniossa. En mie tää niistä paljon mitään. Tornio on muuten Suomen kuuluisin kulttuurikaupunki. Menkää sinne ja nauttikaa. Minä kävin. Näin rautatieaseman, kaljatehtaan ja Ruotsin rajan. Ihmeellistä.

- IKBALS-LEVYT**
- Ikbals 001: Aavikon kone & moottori ... Karavaani 002: ...Rakkandella sinulle
 - Ikbals 003: Terveet kädet ...Rock laahusta vastaan 004: ...TK.
 - 005: Billy Boys ...Mystery Train
 - 006: T.H.E. Rutto ...Ei paluuta EP
 - 007:T.H.E.R. ...Ilmastoitu painajainen
- TULOSSA:
- Ikbals 008: Slemmy
 - 009: Billy Boys ...Running Bear
 - 010: Kuolessa ...Kahlet EP

VAURIO

PUNKKIA KAUKAISESTA
RANNIKKO KAUPUNGISTA!

EP SORTOA
JA VAINOA.

17 MK:

KAT...
NÖT JA TOIVEET

... O.S.
JUHA MUURINEN
VAURIO KUIVA
LAHTINAANTALI
21100

VAURIO... punkkia rannikolta

Vaurio on ollut kasassa kolmen vuotta kokoonpanon vaihduttua 2 kertaa. Kohta on jäänyt taakse parin kuukauden tauko, jonka jälkeen homma pyörii taas...

Missä on Sortoa ja vainoa EP?

Asia joka ihmetyttää sinänsä on se EP. Kaikki on maksettu ja homman pitäisi olla selvä, mutta jotain on vialla... Mikä sit on vialla, sen tietää ainoastaan Vilenius...

Muitakin ongelmia on ollut?

Joo, mistään ei ole saatu sopivaa laulajaa siltä siis joka tosiaan keskittyis tähän hommaan tosissaan. Viina on viny meiltä kaks laulajaa... En tuä mitä nyt tehää... Yks probleemaa on toi EP ku muitaki äänityksiä oltais tehty mut ei pal huvia toistaseks... Hyvät kammat meil on ja tollai keikoil on ollut ongelmia pa-kamojen takii saundit olu ain vitun huonot. Mut ei siit ketään kantii ruveta syyttään...

Keikkatilanne?

Kyl keikkoi ihan on sillai kivasti. Onha Tuveva järjestäny meil jotain aina niit on paljon kiittämist, mut pitäis päästä muualleki kun Turkuun. Hesaan olis mukava lähteä lämmitelee jotain toista bändii... vaiks Lepakkoon.

Suomi-punkin nykytila?

Nousussa. Bändit myös ko-soittotaito Varaus, Riistetyt, Unicef... bändei on niin saatanasti. Se on ihan OK. Mut sitä mä en tajuu miks saatana täytyy diivailla nii vitusti ja haukkuu muita minkä ehti???

Vaurion tulevaisuus?

Turha oikeastaan sanoo mitään, ei kannata nuolaista ennenkuin tipahtaa.

Keikkoi? Toinen EP?

Joo... vaiks mitä.

Muit bändei Naantalista?

Mä luotan Vaurioon, Sotatilaan ja... ja Romanssiin, muita ei ees Naantalista tarvita, näin se vaan on.

Sotatila?

Ne on nuorii jätkii, niil on hyvä fiilis, ihan niinku ne joskus ennen. Mut jos ne joskus alkaa diivaileen, niin mä palautan ne maanpinnall vaiks en mä usko niist sitä!!!

haastattelu Sidi

VAURIO on:
SAUKE — laulu
MASA — skittaa
SIDI — basso
MINNI — rummut



100 BÄNDIÄ
100 BÄNDIÄ

Teemme tässä lyhyen katsauksen Suomi-Rockiin. Eli näin yhtyeet muistivat meitä kastein tammikuussa -84.



RADIO MOSCOW
Olemassaolo. Elämä. Pääsin-puis runoilemaan tähän lehteen. Jos etsit sotaa, poliittiko pistää pummit pakolaitok-siin, börje tarkkailee presi-denttiä. Ei kiitos Studio 303?? Tätä on entinen Hesaan Chaos.
Max Branders
Kaivosvoudintie 2 V 183
00610 Vantaa 61

HEADBANGERS
Kuuluukohan äännet vielä. Tiitä ainakin on rupista koettele-musta. Muistanette bändin Hassisen koneen alkuaajoilta. avot schrivaten
Ari Nieminen
Menkalantie 3 A 16
37120 Nokia 2

MELLAKKA
Rauman ainoa HC-bändi. Mel-lakkaa. Kyrpä näin on nännin-pihat. Moro, moro teille sinne, älkää alistuko teurastukseen ja kuolemaan vaan jatkakaa loputonta juoksua kohti maailmanloppua. Ja natsiarmeija tekee vain ruumilta systeemin orjista sekä vainoharhaisuus-kin tuhoaa. No, siinäpä tais tulla kaikkien 15 piisien nimet-kin. No, olihan paskimmat livellä Parpansalilla, jossa oli täys persekeikka, jos kerta niin väittävät.
T896 Mellakka metsässä
T896 Mellakka metsässä
(kaljat kassissa)
Kanavakatu 27-29 A 5
26100 Rauma 10

RAPPIO
Erinomainen kasetti: Mikähän bändi tässä olisi. Mahtavaa. Kyllä, RAPPIO. Uus LP ko-va. Tänä vuonna tulee vielä LP »RAHAT POIS 84».
Timo Mikkola
Kuusaantie 24
85800 Haapajärvi

HEXENHAUS
Kokeilevaa. Rankka. Valmiina sinkun nauha. Manageri Koivusalo/ Appendix-toimisto.
Linja-autoasema
28130 Pori 13
p. 939-37954

HUJUTUT
Tietysti Propagandalla. Levy tulee pian, ja Amerikan kiertue. Paljon keikkoja tiedossa, mutta levy-yhtiöthän eivät yleensä järjestä keikkoja bändeille. Ja ammattitaitoiset punk-bändit keikkallevat aina selvin päin.
Box 393
00101 Hki 10

Varo turmelevaa musiikka!

AIATUKSEN KULKU
Treenaa Lepakon legendaarisesta kakkooskimpästä. Kaikissa Lepakon t:kkämpissä on RAHAKONE. Silteen laitetaan markka, jolla saa sähköä viisi minuuttia. Bändit ovat kiittollisia ja kumartavat Crissel.

ILOINEN POIKA MILLOIN
Demoja tasaisesti läheteltyt. Viime rock-SM välikarsinnoissa. Eli noin 10. Rock-SM. Basiisti Pieni U-BAHNista. Monimutkaisemmiksi on biisit muuttunu »Hassisenk-tyylis-tä». Sanoituksissa alkaa jopa olla helmiä. Uudet ritarit tulevat... sillä minä haluan valtaa.
p. 90-645243/Pieni
Kotipaikka: Lahti

MAASEUDUN TULEVAISUUS
Yli vuosi sities perustettu bändi, maalaisversio edellisestä. IMP:ssä enemmän hitti-ainesta. »Metsäläisbändit on käyneet vähiin Ratsian hajot-tua ja se on vahinko.» Nimi ei siis olekaan vitisi KANSAN UUTISISTA? Keikkoja on ollut kymmenkunta. Yhteys:
Jaakko Uusitalo
Vaasantie
43700 Kyyjärvi



100 BÄNDIÄ

013
Raivokasta räppäämistä, ala Juhon Juntunen/Irwin tai joutain. Uus kitaristi ajeltiin kuulumaan melkeen kaljux perskännissä, vietiin piip-karvatkin. Utisointia:
Kligge J-M
Joukahaisentie 9 B 48
06150 Porvoo 15
p. 915-141322

RKKINOINTI OPERAATIO
MOP tulee suoraan studiosta. Se ilmestyy LASTA EP -kokoelmalla. Kauniaisista ja Helsingin kaupunginosista. EXSEKUNDA KIWI. Entinen sarjakuvan, SARJATEKIJÄ, kustantaja TOFFO. Operaatiot VILENIUS.
Toffo Krogius / Panti-posti
Donsentintie 10
02700 Kauniainen

HIC SYSTEEMI
HIC 3 kokoelmalevyä. Paulin kiihkeimmät tyttöt tavoittavat 983-20407. Kermakakkuja saa lähettää lämpimästi. Pojat vanhenevat vuoden vuodessa. Ei Suomen humbassa mitään humbuukia. HIC, jopas oli, KUUKAUDEN TULOKKAITA.

FUCKING FINLAND
FUCK, tää oli ihan pakollisuus. Poikien pop-aineekset tuntuneet kulkevan selvästi paremmin kuin nopea tava. Kokoelmilla HC & LIVE. JANISSA olisi karismaa läsnäolijänäkin, äänessä on tannetta. Sounditkin ollu hyvät keikalla. Lisää tällasta fanipostia tulee taas:
Waku Lemetti
Kusitie 12
00 Lempäälä (TAAS?)
Ei jotain yhteistä Rapalan kans vai.)

ATO
toiminen kombo. Eka levy Puntala. Oulu kotona. puolisimmat rock-biisit ovat tyyliin parhaiten. Yx Pollen Moottoritien tasoa. Lehtonen kiiven. 5
0 Oulu 50

CORRUPTIO
te punkin uudisraivaajat. ronipunkki on tulevaisuuden sana, joka paljastaa merkityksensä. Suomen LINTA elektronipunkkia. Itä kustannussopimuksettiin:
07
1 Lahti 14



PUNAINEN OPERETTI
Operettien tahdissa. Ainesta on.
p. 90-254318/Markus

TERO VAARA & VILLE MAJASAARI
Porista ovat. Viuluakin soittavat. HYVINKIN.

U-237
EP:n verran materiaalia. Iskevää punkkia, jolla voisi jopa olla mahdollisuuksia. Mutta kun Suomessa on niin vilttu tiedonvälitys. Parissa viikossa hitti-ainesta sinkkuun asti. Jos tää olti joku Problem? niin jo vittu sois saatanasti radiossa, siinä paskassa. Paska mikä paska, siis radio.
T. Lehtonen
PL 2
28371 Pori 37
p. 939-462163 Teemu

ARBEIT
Äliä lannistu vaikka rakkaus ei kukoistaisikaan kohdallasi juuri nyt. Paremmat ajat lähestyvät kesän edistymisen myötä. Monenlaista on nyt odotettavissa. Jos pidät pääsi kylmänä, vaakakuppi kallis-tuu mukavien asioiden eduksi. Saat rahaa koskevan tiedon kirjeitse.
Arbeit/Ismo Koski
Messukatu 7
28190 Pori 19
p. 939-37336
Synkänpuhuvaa. Parempi ku joku syyshuu. Huonompi ku THE HOLY DOLLS.

PORTNOYN TAUTI
PT on kai kasassa miten satuttu. 303:ssa saa tällaseen (PUNK) tosi aika paskat soundit. Entisiä händejä mm. St. MICHEL SS, Yksi EP. Tämä kasassa -81 alkaen.
c/o J. Lindström
Tuomikatu 36
50120 Mikkelä 12

PROPAGANDA RECORDS
POIKKEUSTILA
Olemme tutustuneet lähemmään kasettiin ja nauhoitettiin meidän me varten. Biisit ovat rajua hengästynyttä liikettä lämpöä eläimien, tunnot ja tuskat läpikäytään rajusti julki, mitään säästämättä.
Kokonaisuuden biisit ovat hieman jäsentymättömiä, ne eivät oikein pysy koossa. Minä etsin itseään, mutta ympäröivä todellisuus jää epäselväksi. Aivan samoin käy myös kuulijalle, kokonaisuudesta jää kapaamaan näkemystä, jännitettä. Nyt vain luetellaan tosiasiat. Mikä on teidän jäseniä? Bändin näkemys jää mahtavan poljennon alle. Persoonattomaksi.
Tässä muutamia havaintoja biiseistä, kokonaisuudesta niistä ei valitettavasti ole. Kiitämme luottamuksesta (Seppo Uotila). LASTA-EP:llä on kuulavissa Uusempia Poikkeustila-piisi. Uusempia taasen PROPAGANDA LIVE LP3 -kokoelmalla. Hyvä poijut.
Management: Risto Jokela
Näsilinnank. 24 C 16
33210 Tre 21
p. 931-33141

NATO
NATO on saanut paljon palautetta mm PROPAGANDA LP1 -kokoelmasta, mm USA:sta, jossa biisit on soinu radiossa, kin kivasti. NATO on kahdella muulla kokoelmalla EP:llä. Tavallaan NATO sattui muuttamaan tyyliä juri pahassa HC-bändinä. Nyt NATO on käsissä raakana ja melodisena HC-bändinä. Nyt NATO on synkänpuhuvaa ja melodisena nio-musiikkia. Hieman HOLY DOLLS suuntaan.
Tulevaisuus... Rane Holma
Ayrripolku 1 C 21
00400 Hki 44

NUKKEATEATTERI
NT on tehnyt toisen levynsä TOINEN NÄYTÖS. Kyseessä on LP:n kokoinen maxi-single. Kokeilevaa synkkää biittä. Sa nottavaa ja asiaa paljon. Tietysti jokainen voi tehdä oman panoksensa asioiden hyväksi. Levyä voi tilata 20 mk:lla & postikulut. Se on halpaa 25-30 mk (omakustantushinta). Kun levyn hinnaksi minen maksaa lähes saman kuin LP:n teko.
HYVÄÄ YÖTÄ JA KAULI
NIIA PAINAJAISIA
LEVYTT
Poste restante
62700 Mäntymäki

ROCK LAAHAUSTA VASTAAN!

TAPA PAHA TAPA
Ilmestynyt single ja LP tällä nimellä. Kuka haluu kuulla lauantaina kun Otso karimäenkin on MOJOVA LIT -händistä. Levyarvostelut okei kehui mitä haluaa. Vetätkää typeriä. Vittu, voi kritiikkiä enemmän itteenne perseeseen niin kriitikot. Tällä on syntynyt poppia.
c/o Musiikkituotanto Power
Ristindenkujat 7 B
00940 Helsinki 94

NOLLAVAIHTOEHTO
PL, surulosemmilla pitää taas (ei kati?) suusia, että YLLÄTYKSI. KAN HYVÄ. Synkkää, valokuvattulain hantausmalla. Mut ote erilaista ku julian. «Niinkausan kun suomenkielisiä parastaiteita, omaperäisiä. Suomea raittää, e mitään vittu EUROPA -TOUJUEJA.»
Pääosä: Hecce
Vierit. 24 C 47
15110 Lahti 11

PYHÄKOULU
On Hämeenlinnasta. Perustet- tu karmimarkussa -84. 3/4 kitar- Saku, solisti: Per, basso: Ti- ku, rummut: Kaaja. Oma biisi on mm. »KATUJAS- SA».

SAKU - PYHÄKOULU



TAPPELUA ILLALLA
 On hiemaa herättä aamulla
 Kun saa kengät lankata
 ja tietää että saa illalla tapella
 ja kommunistien päitä ruhjoo
 ja Hitlerin kuvia ihailta
 Tappelu on taidetta
 Tappelu on kaunista
 2x Tappelu on kaunista

SKINHEADS
 Suomen ainoa skinbändi
 «SKINHEADS» on Tampe-
 reelta tietysti. Bändi perusteti-
 n marraskuussa '83. Omia
 biisejä: Tappelu terassilla,
 Tappelu illalla, Muista
 kengät, Doctor Martens. Biisit
 tekee kitaristi ja paljon uusia
 on kehitteillä. Esikuvia: LAST
 RESORT, SCREW DRIVER,
 FOUR SKINS, ROSE
 TATTOO. Suhteet punkkeihin
 on Tampereella huonot.
 Punkkareita ei näy — ne ei tuu
 kaupunkiin. Ne saa heti tur-
 paansa. Me tapellaan kaikkien
 muiden kanssa, paitsi rocka-
 reiden. Punkkeja on ollut yös-
 ta '77, skinnejä oli '67. Me ei
 olla faistesta, me ollaan natsen-
 ja. Meitä vituttaa punkkareiden
 vasemmistolaisuus. Ker-
 toi Paananen. Skinheads alkaa
 keikkailta huhtikuusta lähtien.
 Löytyy numerosta 931/
 173890 Pasi Paananen.
 SKINHEADS:
 LAULU — PAANANEN
 SKITTA — VIRTANEN
 BASSO — SEPA
 RUMMUT — ERIK
 SAKSOFONI — OSKU

GUMGUN
 Reipastanut ja mutkistanut
 otettaan. Takana hyvää po-
 biisejä. Rummuissa yleensä
 KANSAN UUTISET Averell.
 Hyvät mahdollisuudet.
 c/o Reijo Ylimaa
 Riukute 10 K 34
 00590 Hki 39
 p. 90-644975

VAPAA KALJA
 Propaganda LP 3:lla. Mukana
 Jani FUCKING FINLANDIS-
 ta. Punkkia suht kivästi.
 p. 958-12378 Antti
 958-11990

SHITTERS
 Riisuttu malli. Gringo, Bert-
 tula, Alt. Äänitys ei ole paras.
 Muttol surkeimpiakaan. Sanat
 on paras juttu. Nuorisolautakun-
 nant pistetään vittuun ja
 «Mi itsemurhan teen...» paine-
 illina perseeseen. Piirrän sei-
 rin, roviin sohviin, on diggaa
 viulua, aivot kuivuu, olen hullu.
 Hipit on tyhmiä pönttöjä,
 kun ne ajaa polkupyörällä,
 helvetin pitkiä matkoja, ja ki-
 listelee kelloja.»
 Joo: Alt Savolainen
 Teollisuuskatu 5 D
 26100 Rauma 10

BIG T.P. & The SKUNX
 Nimensä pelkkä SKUNX olisi
 iskevampi. Mut tää on katu-
 rock-bändi, joka soittaa entisen
 KORRUPTIO:n biisejä
 osax englanniksi. Nauha tehty
 livenä studiossa. Samassa
 ajassa olisi varmaan tehny
 kunnan version parista biisistä.
 Suositellaan. Flesh for the
 Dogs.
 Kari Eskola Gary Powers
 Sammonkatu 5 as. 9
 29200 Harjavalta

PÄIHDETLA
 Elä ota noita kovin vakavasti.
 Ne on vaan turhapuroja ja
 mun isoiteitä. «Lesbot lehmät
 matalaks, iso sonni kaukonen,
 pukka ihan mahdoton, vile-
 niuksien liinaparta, valittaa se
 ihmisparja, syntinen saatan-
 n kurja.» Lahjuksena 63 mk
 no ei tolla vielä levyttään,
 mut...
 Isoldit zox Richard Rannila
 Virsukuja 6
 78870 Varhaus 87

Bändi on FAZERINA
 Maarit laulu
 Veera laulu
 Lissu laulu
 Johanna laulu
 Cipsi laulu
 Laura laulu
 Sammakko laulu
 Sari laulu
 Tiina laulu
 Esikuvia Geisha + muu Faze-
 rin tuotanto. Biisit aa—'83,
 melkein 30 biisiä.

GEHENNA
 Turusta. Lasse: basso, Arka:
 lyömäsoittimet, Saul Masson:
 huuto, Juice: skitta. Ei oo
 keikkoja, mut torenaa kovasti.
 Kovin piisi: SAMARIALAI-
 SET HYPIKÄÄ, NYT ON
 KIRKKOPYHÄ JA KAIK-
 KI. Osoite:
 Gehenna fan club
 Köydenpunojankatu 9 C 86
 20300 Turku 30

MASSA
 Anarkistibändeistä kaunein on
 Massa.
 PL 24
 00601 Helsinki 60



KUOLEMA
 Kaikki mitä harva haluaa lu-
 kea KUOLEMAsta voit löytää
 jo Barabbas ohari-lehtisestä
 2/83, lehdestä jonka piti olla
 ilmainen lahja HARD CORE
 '83 LP:n mukana, joka taasen
 esitteli maan tärkeimmät pin-
 nalle yrittäjät. Ääh. Kuolema
 Kemistä. Kitarassa WALDE
 Terveistä käsistä. Ehkä bändi
 on liikaa yrittänyt olla kiinnissä
 keikoilla, joita ei liikaa ollut
 ole. Kasetti-LP Suomen ai-
 noalle rock-firmalle. Nopea.
 Walde on velkaa Vileniukselle
 1 500,—. (Vilenius odottelee
 levyn ilmestymistä). Yhteyk-
 siä halutaan:
 Veke Riikonen
 Tapaninkatu 13
 94100 Kemi 10



TUOMITTUJEN JUHLA
 TJ koostuu 17—18 -vuotiaista
 kaveruksista Lempäälästä se-
 kä Tampereelta. Eli juuret
 ovat hajonneissa MARIONE-
 TISSA ja TAMPERE SS:ssä
 (HC '83, oma EP ja piakkoin
 USAn MAXIMUM ROCK 'N'
 ROLLin superkokoelmalla
 TK:n kanssa). Bändiltä lienee
 tulossa oikea levy. Yhteyksiä
 löytyy Lempääläiseen uuteen
 ry:n sekä levykustantamoon
 RAPAGONDA, ensimmäi-
 nen kirja «Runoja ja kuvia» lie-
 nee ilmestynyt.
 T. Toppari
 Lastenkedintie 7
 37500 Lempäälä

RAPAGONDA
 c/o Mika Lehtinen
 Himminpolku 3 D 31
 37500 Lempäälä

CNT
 CNT on Mika Sundquistin
 (MSL-studio) asuinkunnan
 toinen kauhistus. Joskin Tam-
 pere leimaa sitäkin. Mutta var-
 sin varteenotettava bändi.
 Mukana ex-Riistetyt STYDY
 (rummut) ja PIISE. Huhujen
 mukaan myös ex-Bulgards
 ja AH... on het OY:n kustan-
 tamoon — isä perustaja. Linja
 lähempänä vanhaa Riistetyjä
 tai Motörheadia. Muita Lem-
 päälän nuorisolautakuntaa se-
 kä elmaa ei LELMUA ja sen
 pornoja VUORISIA ärsyttä-
 viä Lempäälä-lupauksia ovat
 olleet RIISTETYT (nyt tre),
 FUCKING FINLAND, TRA-
 GEDIA ja yx ANNE. Sekä tie-
 tysti lähes kaikki aina legen-
 daarisissa Lempäälän PUN-
 TALA-rockissa nähdyt hmu-
 rupaukset. Live-äänityksiä voi
 kysellä NBB-studiosta NAR-
 VASTA, ne kyllä omistaa ylei-
 sen käyttämön mukaan eris-
 Vilenius Hauhon seurakunnas-
 ta. Info:
 Jari Viippo / Vaihtoehto-lehti
 37560 Kalju

LAPSILTA KIELLETTY
 Vuorossa 3 Belse Pop -kasetti-
 kokoelman yhtyettä. Liha-
 tuotantoa.
 Jukka
 PL 12
 75701 Valtimo

BARABBAS -KASSETTILOTTO
 Lähetä kasettisi tai levy osoi-
 teella BARABBAS-KASSET-
 TILOTTO, PL 393, 00101 Hki
 10.

Send your cassettes (or
 records for review to:
BARABBAS REVIEWS
 Box 151
 00141 Helsinki 14
 FINLAND
 Send also demo-cassettes, we
 want perhaps make a record,
 too!
 Siis: VOITT
 taan single. Ja ehkäpi alamme
 jo keväällä kokoamaan BA-
 RABBAS kokoelma LP:tä.
 Pieni juttu kasetin mukana ei
 ole pahitteeksi, mutta kase-
 teista ME sanomme mitä ikinä
 vain haluamme.

DEATH ROW
 Kasetilla on nimikin BURN
 THIS TOWN, Asiaa. Mukana
 seuraa sanavhiko. No, paino/
 kopiopuoli vois olla siistimpäi-
 kin. Se ei paljo vaadi. Kunnan
 käsialaa ja 5 minuuttia suun-
 nitelua. «Autotalläänitys».
 Mut parhaita verrattuna suoma-
 laisiin. Joo ja naisvokalisti.
 Mut sekään ei tee tästä suu-
 rennoista.

ENOLA GAY
 Tanskasta. Ekak biisi
 Mutihme ettei Te
 päkisti edes levyillä
 äänitystasoihin. Tans-
 radiotoimittaja, joka
 teli Vileniusta ja teki
 maa Suomi-punkista
 radioon, tuns nämä
 Single tulossa. Ku
 Tanskassa julkaistaan
 vaan samanverran k
 messa yx keskivertole
 julkaisee. Suurimman
 den levikki Tanskass
 olla 15 000. Nuortenle
 Uraa??

SISTEDAGERSHE
 Norjasta. Nauha paras
 pohjoismaista. Suon
 kuunnattamatta. Prop
 kai jo kustantaakin
 maxi-EP:n joka on ää
 Laulusolisti Suomen k
 nen. No Norjassa ei ole
 yhtiötä joka julkaisis t
 SVARTA FRAM
 -bändin kanssa on oll
 jotain juttua.
 Morten Henriksen
 Blå Meis VN. 9
 1500 Moss
 WAY
 O. Lehtonen c/o
 Metsästystie 11
 21600 Parainen

KÄPYKAARTI
 Neuroosista psykooni-
 traatio. Suht epäsu-
 selkää. (Jos kirjoiteta
 teen kasetilla tai kotele
 se ei ehkä huku) Täll
 joissa on sikaa, kyntä
 naa, joulupukki...
 ta rokkaritita on tilin
 nu kaljaan tai pilveen
 multa — — — selviti
 013.»

Moehawk Sez.
CHECK OUT THIS SHIT FROM B.C.T.
Do it now.
 ALL THE TAPES ARE ON
 60 MINUTE TDK-90S
 WITH \$4.95 EACH
 WITH EACH OVERSEAS
 (\$3.45) CASH MYO
 POSTPAID, NEW VERSION
 ON THE WAY...
 B.C.T. #3
 EAT ME
 WHITE FLAG
 KIRKON, MORTAL (M)
 HILTON, NO RESPONSE,
 CORRUPT SERVICE &
 DAMAGED DICTION

ABORTTI 13
 ABORTTI 13 on ollut VAIH-
 TOEHTO-lehdestä saamam-
 me tiedon mukaan keikalla
 KIHNIÖN IHANTOLASSA
 SEKAANNUS- sekä HALLO-
 WEEN-yhtyeiden kera. Ylei-
 söä oli 70—80.

SEKAANNUS
 SEKAANNUS on Virroilta
 kuten Liz & Lizards. Vilenius
 sai kerran Mietsiteltä kortin,
 jossa luki Virrat. Sekaannus
 on ollut keikalla KIH... Mak-
 saneita oli 40.

HALLOWEEN
 Halloweenilla on popmainen
 ote. Vilenius kiinnittäköön
 huomiota. Keikka alkoi eloku-
 vamusikilla: HALLOWEEN.

B.C.T. #1
 FIRST SERVICE
 CULTURES, ASIAN PAWS
 VIOLETT, SCANDINAVIAN
 WITHIN COMPLEXES
 ROOM-GARDE, ET THE BOLD
 CULTURAL BALKANWOOD
 28.8.89
 B.C.T. #2
 MUSIC ON FIRE
 BRACCIO
 RAW POWER,
 WRECHED
 CHANGES
 STAZIONE GIUGNA,
 GPM Box & PARDYLLA
 B.C.T. #4
 ANNIHIL...
 CAUSA HOTEL
 DATA SORE, RABBIT
 MACHO PORN M/M/M/M
 SHOCKING T.V. and
 much more all
 ITALIAN

100 BÄNDIÄ

JATKUU SIVULLA 27

LAAMA 9
MDC, Crucifix, Social Unrest, Dead Kennedys / Australia-punk, Jugoslavia-punk, Alaska-punk, Terveet Kädet, Kaaos, Varaus, Nukketeatteri, Maho Neitsyt, Levyt, Lehdet & Keikat + muita... 5 mk os: Poks 63, 00421 HKI 42. N:ot 1-65mk kpl.

NUSSIVAT NUNNAT
»Emme ole hyviä, mutta ette ole tekiään, runkut.» Äänitys ei tietty mikään paras näillä bändeillä.
V. Hiltunen
Vestitorinink. 4
50130 Mikkeli

KAUNEUS & TERVEYS
Belse Bobin perusyhtye. Löytyy LASTA-EP:itä, joka on jo parempi ja tehty studiokameroilla.
Kasettia voi myös tilata tästä osoitteesta:
Marko Teräntö
Katajatie 6
67200 Kokkola 20
p. 968-11006

SIDE 15
Soittaa kaks Maho-aijaa Arsenka-Wattie ja Teppo Vilenius, yx ex-Maho Rapa-basso. Lau-lua PROSTITUUTIO on kitaristi. Pömmi Kuusaan sanomien konttorin. Nauha tehty studiokameroilla. Toivottavasti jälkimmäisus on parempi. Hitiksi kuitenkin nousee arnejalaulu »EI VUOTAKAAN». Mut EI... nousee jo hitiksi.
Jari Martinen
Keskiväyläntie 5
45730 Kuusankoski

Leipuri on leipuri. »Mitä tähän laama LP:n koloinen levy maksaa lähes saman kuin LP. Maksisinko tulee 1 mk/kpl halvemmaksi. Värilliset levyt taas ovat kalliimpia. Mun mielestä on muuten vaan reilua että levyä (12" = LP), jolla on vähän musiikkia myydään halvemmalla kuin täysmittaista LP:tä. Mut kustantajalle se maksaa studiokuluja lukuunottamatta saman.»
»Levyn hinta riippuu levikistä eli myydäänkö sitä 200 vai 50 000 kappaletta. Studiokulujen vaikutus ilmenee siinä, että sinkun ja EP:n tekemiseen ei mene niin paljon kallista studioaika. LP:t jaotellaan hintakoodin mukaan (joita Suomessa n. 10). Levyn hinnasta 19% on liikevaihtoveroa, oikeasti pitkälti ylikin.»

PROSTITUUTIO
Jari Martinen
Keskiväyläntie 5
45730 Kuusankoski

ABORTTI SYSTEEMILLE
OP on velkaa Vileniukselle 800 mk levyistä. Ei niistä muuten osaa sanoa.
OP SALO
Järvelänp.
SALO

U-237
Mutta kun Suomessa on niin vittu tiedonvälitys. Parissa viikossa hittiainesta sinkun asti. Jos tää olis joku Problems? niin jo vittu sois saatanasti radiossa, siinä paskassa. Paska mikä paska, siis radio.
T. Lehtonen
PL 2
28371 Pori 37
p. 939-462163 Teemu



»Kyllä nyt on punk-yhtyeiden vaikee päästä Propagandalle. Tuskin yhtään yhteyttä otetaan nyt. Ja HC '83 -koelmalle tuli muutama liian surkea tapaus, mut se oli kait tarkoituskun. Rähänen levy. Moni parempi ei enää päässy. Ja huonompikaan. SORI. Puntala-livelle sattu pöläseen POIKKEUSTILA, RAATO ja VAPAA KALJA. Muut on jo tuttuja. LEVYJÄ OTAMME KYLLÄ JAKE-LUUN KYLLÄ HYVIN. Ja myydään enempi kun mitään sinkkuja Suomessa. (Mut se-kään ei oo tarpeeks?)»

ARBEIT
Älä lannistu vaikka rakkaus ei kukoistakaan kohdallasi juuri nyt. Paremmat ajat lähestyvät kesän edistymisen myötä. Monenlaista on nyt odotettavissa. Jos pidät pääsi kylmänä, vaakakuppi kallistuu mukavien asioiden eduksi. Saat rahaa koskevan tiedon kirjeitse.
Arbeit/Ismo Koski
Messukatu 7
28190 Pori 19
p. 939-37336
Synkänpuhuvaa. Parempi ku joku Syyskuu. Huonempi kun The Holy Dolls.

PORTNOYN TAUTI
PT on kai kasassa miten satuu. 303:ssa saa tällaisen (PUNK) tosi aika paskat saundit.
Entisiä bändejä mm ST. MICHEL SS. Yksi EP. Tämä kasassa -81 alkaen.
c/o J. Lindström
Tuomiokatu 36
50120 Mikkeli 12

PUOLAN LAKOT
PL, suruksemme pitää taas (ei kai?) sanoa, että YLLÄTTÄVÄN HYVA. Synkkää, valokuvattukin hautausmaalla. Mut ote on erilainen ku jollain »paska paraateilla», omaperäinen. »Niinkauan kun suomeksi lauletaan niin kyl meille vittu Suomi riittää, ei mitään vitun EUROPA-TOUREJA.»
Päivä: Henna
Vuorik. 24 C 47
15110 Lahti 11

Salaiset muistelmat I kutsua tulipuhanteeksi läpi pöyhäl ravintola Puhjantueski.

Istuin soittohuokalassa hovimestarini, Anarkisti-Kemppaisen, kanssa lakimassa kylmää olutta, jonka takia joudun muistelemaan uraani kulturihuorana ja kultaisia bändiaikoja.
Niistä sitten aiomme kertoa teillen, ah rakkaat lukijat.
Perkele, orjat, lukekaa ja vasikkaa omaa tyisää elämänsä ja saamattomuuttanne, te stian siittämit kälreem äpärrä.

Olimme oikein kaunis yhtye, Hanoi Rocks ennen Hanoi Rocksia. Me (siis minä) lauloimme ja kiasuimme kitarraamme, mutta kyrypiinnyimme, koska miespuolinen yleisö oli kiinnostuneempi jumalalaisista säärissämme kuin siitä, mitä osamme. En myönnä siihen oleen mitään syytä, olemme oiva kitaristi, hahaa.

Joopa joo. Yksi keikka oli Porissa. Siellä oli kivaa, olin hirmunkammonkamalassa humalassa ja mätäkähän alas PELMU-talon katoilta, ei käynyt kuinkaan, vittu perkele.

Soundin mukaan olimme umpihumalaisen juttimieheks bändi, mikä tietysti joutui siitä, että karkasin paikalta kaupungille sekottelemaan ja pieksin yhden typeryksen, joka yritti kähmiä minua elokuvateatteri Adamsin edessä. Veri lensi ja tyypin ystäväit sei-soivat suu auki katsomassa raivoutuneista naista, joka potki juttunia pilkkikorkokengillä leukaan. En siis mennyt lavalle iänkaan.

Sitten me joskus soitimme jossain rauhanjuhlassa, kaikki ne tekopyhät vittukristukset ja kyrpääsukset soidaarisuusintoilijat istuivat ja möllöttivät kun olimme lavalla. Toinen vokalisti tippui styrkkarien päältä lavalle ja sieh lähtielle, ja venäytti selkäänsä. Maa rupes kysymään ne riemuidiootti siellä salin puolella jotka vaan tojotti meitä kuin lehmä uusia verjiä.
Aloimme heitellä vaatteitamme pois, kaunis pieni punatukkainen rampuolimme sekosi kesken breikin nähdes-sään ihastat rintamme paljaina.

Yleisö kiljui ja järjestyksessettii tunki lavalle häiritsemään esitystä. Kaivoin housustaskustani silbetin ja rupesin poistamaan häiritsejistä lavalta. Juoksentelimme paljain jaloin rinnat velkeästi pompahdellen askelten tahtiin veitsi kädessä tuhmien setien, jotka eivät ymmärtäneet kulttuuria, perässä, kunnes poliisit tulivat rauhoittamaan tilannetta näissä ikimuistoisissa rauhanjuhlassa.

Emme saaneet edes rahaa keikasta, väititvät etitemme ansainneet sitä. Minusta se on kyllä ihan väärin, yleisö sai paljon leipää ja sirkushuveja, enempi kuin konsanaan Anna-Riitta Minkkinen ja Anneli Saariston kiasutessa ihinisiä itkuvirsillään. Sellaista on elämä. Kärsi, kärsi, kirikkaaman kruunun saat (vo vittu lat,huom.).

No, kerroimme kunniaakkaista kampaustiamme sukupuolivietin lannistamiseksi ankaralla ruumiinharjoituksella ja ystävien avusta joskus myöhemmin kun olemme hieman tarmokkaampi ja vähemmän krapulassa ja sillä lailla, joo.

Puolan kuningatar
(Bändin nimi on tarkoituksella jätetty mainitsematta.)

- P-TUOTANTO**
- A COUNTRY FIT FOR HEROES 12" EP 25,-
 - 12" EP VOL 2 28,-
 - ABRASIVE WHEELS — ARMY SONG EP 14,-
 - BURN 'EM DOWN 14,-
 - JAILHOUSE ROCK 14,-
 - BANNER OF HOPE 14,-
 - ALTERNATIVE — IN NOMINE PATRI 10,-
 - AMEBIX — WINTER EP 10,-
 - WHO'S THE ENEMY 10,-
 - ANTHRAX — THEY'VE GOT IT ALL WRONG 12,-
 - CAPITALISM 10,-
 - ANTISOCIAL — MADE IN ENGLAND 14,-
 - TOO MANY PEOPLE 14,-
 - OFFICIAL HOOLIGAN 14,-
 - ANTI-SYSTEM — DEFENCE OF REALM EP 14,-
 - BAD BRAINS — I LUV I JAH 12" EP 25,-
 - BAD BRAINS — I&J SURVIVE 12" EP 25,-
 - BLITZKRIEG — LEWT WE FORGET EP 14,-
 - ANIMALS 14,-
 - BLOOD — MEGALOMANIA 14,-
 - STARK RAVING NORMAL 14,-
 - CHAOS UK — BURNING BRITAIN EP 14,-
 - CHAOTIC DISCHORD — FUCK THE WORLD 14,-
 - NEVER TRUST A FRIEND 14,-
 - CONFLICT — HOUSE THAT MAN BUILT 10,-
 - LIVE EP 12,-
 - TO A NATION 12,-
 - LAST SERENADE 12,-
 - CRASS — ASYLUM 7,-
 - FEEDING OF TE 5000 LP 24,-
 - NAGASAKI NIGHTMARE 10,-
 - MERRY CRASSMAS 8,-
 - HOW DOES IT FEEL 10,-
 - SHEEP FARMING 10,-
 - WHO DUNNIT 10,-
 - DEAD WRETCHED — CONVICTED 14,-
 - DESTRUCTORS — SENSELESS VIOLENCE EP 14,-
 - RELIGION 14,-
 - JAILBAIT 14,-
 - WILD THING EP 14,-
 - WILD THING 12" EP 25,-
 - DISCHARGE — REALITIES OF WAR EP 12,-
 - FIGHT BACK 14,-
 - DECONTROL 14,-
 - WHY 12" EP 25,-
 - NEVER AGAIN 14,-
 - STATE CONTROL 14,-
 - WARNING 12" EP 24,-
 - PRICE OF SILENCE 14,-
 - DISORDER — COMPLETE DISORDER EP 14,-
 - PERDITION 12" EP 25,-
 - MENTAL DISORDER EP 14,-
 - ENGLISH DOGS — MAD PUNK & ENGLISH DOGS 12" EP 25,-
 - EPILEPTICS — 1970's EP 10,-
 - LAST BUS TO DEBDEN 10,-
 - G.B.H. — NO SURVIVORS 14,-
 - SICK BOY 14,-
 - GIVE ME FIRE 14,-
 - CATCH 23 14,-
 - ICONS OF FILTH — USED ABUSED 10,-
 - INSANE — EL SALVADOR 14,-
 - WHY DIE 14,-
 - INSTANT AGONY — THINK OF ENGLAND 14,-
 - FASHION PARADE 14,-
 - NO SIGN OF LIFE 14,-
 - MAU MAUS — NO CONCERN 14,-
 - FACTS OF WAR EP 14,-
 - ONE WAY SYSTEM — STAB TO JUDGE 14,-
 - GIVE US A FUTURE 14,-
 - JERUSALEM 14,-
 - CUM ON FEEL THE NOISE 14,-
 - THIS IS THE AGE 14,-
 - PARTISANS — POLICE STORY 14,-
 - 17 YEARS OF HELL 14,-
 - BLIND AMBITION 14,-
 - RUDIMENTARY PENI — EP 12,-
 - FARCE EP 10,-
 - SUBHUMANS — DEMOLITION WAR 10,-
 - REASON FOR EXISTENCE 10,-
 - RELIGION WARS 10,-
 - EVOLUTION 10,-
 - TIME FLIES 12" EP 20,-
 - SYSTEM — WARFARE EP 12,-
 - IS MURDER EP 12,-
 - ULTRA VIOLENT — CRIME FOR REVENGE 14,-
 - UPROAR — REBEL YOUTH EP 14,-
 - DIE FOR ME EP 14,-
 - NOTHING EP 14,-
 - VARUKERS — PROTEST & SURVIVE EP 14,-
 - I DON'T WANNA DIE 14,-
 - DIE FOR YOUR GOVERNMENT 14,-
 - XTRACT — BLAME IT ON THE YOUTH EP 14,-
- P&P**
7" 1=2,- 2-3=3,- 4-8=5,- 9-16=9,-
12" 1=5,- 2-3=9,- 4-9=11,-
Postinakkolisä 5,-
- Myös vitusti muita, tilaa listat 1,50 postarilla
- vaihtoehdot kiitos!
Toimitusaika 2—5 viikkoa
- P. TUOTANTO
Box 69
40101 Jyväskylä 10





BANANRAS

PL 151
00141 Helsinki 14

PROPAGANDA

box 393
00101 helsinki 10
FINLAND

Koivos / Jukka Hallikainen
Mäkitie 8
33610 Tre 61
p. 931-620277

tuotos käytetään Vancouver 5:n tukemiseen. Forced Exposure -lehti haastatteli bändiä. Tässä muutama vastaus.

K: Sanokaa parilla sanalla mihin D.O.A. pyrkii?
 JOEY (laulu): Yritämme saada jengin käyttämään omia aivojaan ja tukemaan toisiaan. Laulen, että olemme tiedämme paremmin mitä haluamme sanoa. Meillä on paljon uusia piisejä, jotka kertovat ihmisten sekouitusta huumeiden ja seksin kanssa. Sanoituksissa täytyy käsitellä kaikkea mitä ihmisen elämässään tekee.

WIMPY (basso): Emme tietenkään tee meidän showsta mitään sosiologian luontos.

DAVE (skitta): Piisi "Americas" on suoraan poliittinen.

JOEY: Siinä viittuillaan "moraaliselle enemmistölle" (ryhtänti).

K: Lauletko että jengi ostaa teidän uutta levyä "War on 45"?

JOEY: Tuskin, piisit ovat aika erilaisia. Siellä on kappaleita, joista hardcore-punk -ihmiset pitää, ja toisia joista he eivät pidä, mutta ei pidä olla rajoitunut.

Levyn nimi on "War on 45", koska toisella puolella on vain sotaa käsitteleviä piisejä. Eka kappale on "War", joka on alunperin Edwin Starrin biisi. Sanoitukset tekevät koko jutusta yhteisen. Piisi kertoo sodan kahuista.

DAVE: Se on todella karmea. Se kertoo vain tosiasiat sodasta.

JOEY: Toisen piisi on "I Hate You". Se kertoo ihmisistä jotka ovat niin turhautuneita, että vihaavat kaikkea ympärillään. Kun on niin sekopää, että aikaa hyökkäillä ihmisten kimppuun ilman syytä. "War on East" kertoo siitä mitä maailmassa tapahtuu.

DAVE: Se kertoo miten tiedotusvälik: Mitä kalliin sotaa.

K: Mitä iäsi on "Class Wars" (valhteija vuokrattavana). Se kertoo tyypeistä jotka pyörii sun ympärillä minkuin ne olis sun ystäviä. Ensinn ajattelin että se tarkoittaa Randyä (ex bändin jäsen), mutta sen voi ymmärtää laajemminkin.

WIMPY: Sitä on liikkeellä Vancouverissa.

D.O.A.

JOEY: Toinen piisi on "I'm Right You're Wrong". Se kertoo sellaisista ihmisistä kuin me tai sinä — ihmisistä jotka tuntee tai tietää, että se on oikein mitään sen eteen, ja ovat vittuuntuneita. Ne jähkäperseet, jotka ovat vallassa, luulee olevansa oikeassa koska heillä on voimaa. Se on anti-autoritaarinen piisi. Koulun, kirkon ja valtion tukema ja muodostama valtarakenne täytyy poistaa, vaikka heillä on koko poliisi- ja sotilasvoimat takanaan.

DAVE: Ja tiedotusvälineet.

JOEY: Tiedotusvälineet alkaa vaikuttaa sinuun heti kun olet syntynyt. Sinuun vaikuttaa kaiken aikaa se tieto jota on ympärillä. TV, radio ja jopa koulu on osa tätä muokkaamista. Et voi välttyä siitä. Me yritämme kertoa mikä meidän mielestämme on väärin yhteiskunnassa. Ensinn puhumme ihmisille tästä, sen jälkeen kerromme miten he voivat muuttaa asioita. Me yritämme käsitellä musiikissamme yhä laajempia asioita. Sitä voi nimittää populistiseksi musiikiksi — jokaiselle jokin. Asioiden muuttamiseksi täytyy saada jokainen ymmärtämään.

WIMPY: Hallituksen tärkeimpiä keinoja ihmisten alistamiseksi on aiheuttaa repeämä eri ryhmien välille. Kuten että punkit vihaavat anarkisteja, anarkistit vihaavat hippejä, vaikka tosiasiaa kaikilla on sama vastustaja.

FREE THE FIVE



Buy this Record... Show your support!!

D.O.A.
 RIGHT TO BE WILD
 ALL PROCEEDS FROM THIS RECORD GO TO THE FIVE

RIGHT TO BE WILD
 Side A: Burn It Down! (J. Keighly) - (3:16)
 Side B: Fuck You (G. Hannah) - (2:31)
 *Produced by Prisoner Publishing P.O./B.M.L. #1983
 D.O.A.: Joey Stinehead (Guitar/Vocals), Brian Goble (Bass/Vocals), Dave Gregg (Guitar), Dwight (Drums/Plans)
 Producer: Thom Wilson/D.O.A.
 Packaging: Apologies to Ray Lightswater and Blarney
 Thanks to Ken and Dave Lesser
 D.O.A.'s "Money Grubbing" Fan Club is still at POB 65006, Station "F", Vancouver, B.C. Canada
 J.M.A.

As it stands now, the government - with the media - is dragging out every unproved crime of a sub-human nature and trying to pin it on the five. Take a bunch of white trash as the wall and see what sticks. Why don't they harass and jail the real terrorists: the people who promote violence against women and children; environmental collapse and

On the five have ep money for the MORAL LEPERS recorded by "PUK YOU" prisoners ever said it's at

We in D. you can, D. Write it Gerry Heron burnaby, D work too P CDD Ceeds Any other Group, P.C

106 of a donated of tucks it

D.O.A.



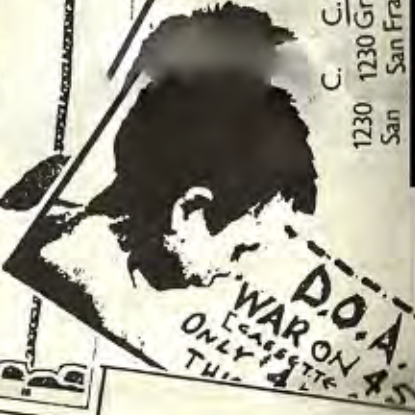
Free The Five

Voi kirjoittaa osoitteisiin:
 Julie Belmas Ann Hansen
 Gerry Hannah Doug Stewart
 Brent Taylor

OAKALLA PRISON
 Drawer O,
 Burnaby,
 B.C. V5H 3N4,
 CANADA

Vancouver 5 defense group
 P.O. Box 48296, Bentall Sta.,
 Vancouver, B.C. V7X 1A1,
 CANADA

Kontakosoite Suomessa:
 PL 15, 00151, Porvoo 15



C. D. Presents, Ltd.
 1230 Grant Avenue • Suite 531
 San Francisco, CA 94133 USA

D.O.A.
 BULLETIN

On Jan. 20th, 1983... charged with bombing... for the deadly bombing... three... The arrests and... fair trial was... and a... continue to be...

The five... concerns... and... ography... stru... conditions... news - in... ability of... One of the... the founding... of... playing...

Ann Hannah

Gerry Hannah

Julie Belmas

How is the Time to Act

100 BÄNDIÄ

Levyraati: **Luigi, Lasse, Minna, Maarit, Seppo, Bobby, Vilenius.**

VIRUS
Seppi: Tämä demo voi olla hiukkaa huono. Tai sitten nämä jätkät ei osaa soittaa. Tämä vois olla ihan kiva hyvin äänitettyä.

Luigi: Ei o hyvä. Tai on.
Lasse: Tää on saatanan hyvä. Mä diggaan tätä saatana. Ostasin heti levyn.

Minna: Tydyttävää (tätäähän mieltä työt aina ovat).
Maarit: Kaunista. Suloisia pieniä poikia. Seinäjoen rautatieasemalla on kaunis patsas. Vilenius: Meistä kukaan ei ole syytön.

Tässä osaraatimme levyraadin tulos.
Viruksen basisti Mikko sen setä Popedassa, kauhu-rockia, kertomuksia elämästä kuin elokuvissa. Soitellut 2 vuotta, monta keikkaa, soitotaitoo, psykopaatteja. Perusvirus päivän sana. Omaperiisyyttä kaivataan laumasielujen valtakuntaan.
c/o Tapio Yli-Ristaniemi
39320 KIHNIÖ

LCR
Näinäkään pääsee tekeen radiol-
le nauhan, T :met yhden ka-
setti-LP:n Saatavissa fanileh-
tois LCR-sanomia.

Maarit: Ei tää nyt kovin hyvä oo. Helmihoelta on tullu parempia bändejä (Äpärist).
Seppo: Mitä saatanan hiluk-
keja on S-joella, sitäpaitsi tä-
näl on matkittua.

Lasse: Saatanan hyvä. Helwe-
tti hyvä. Luigi sammuu ihan
altrissa.
Minna: Jopa persoonallista.
Luigi: Enmä muista enää.
Bobby: Voinko sanoa mitään?
Kalle on hyvä.

Vilenius: Harvat ihmiset vai-
kuttaa tapausten kulkuun.
Terveiset: Heikki Lassila
Tilille 6
00590 Kiutaari

VIRTSAÄYTE
Ota nyt ennenkuin se väljäh-
tyy. »Mä haluan että mua ma-
nipuloidaan, aivopestään.»
Virtsanäytteen laulaja on kau-
nis. »Sä pidit ainakin viime
yönä musta.» »Sepon pylly on
hyvä.» »Sä lainasit viime yönä
mun kalsareita ja nukuut mun
päälläni. Sein puoli tuntia oh-
jata et sä suit suihin.» Viina
maistuu kaikille. Olis tarkoi-
tus sikailla oikein kunnolla.
»Jos tätä routetaan, mä voin
virtsaata tänne, niin saadaan
lisää juttua.» »Mä voisin nyt
näyttää persettä.»
c/o Kari Haataja
Savukatu 2 B 20
04400 Järvenpää
tai
Lasse Moilanen
Kauppakartanokatu 26 G
90, 00900 Hki 90

PURKAUS
Mä haluan mennä kusolle.
Nauha tehty ihan oikeassa
studioossa = 303. No onhan
PURKAUS uudella kokoel-
malla »LASTA-EP». Kasetti-
sia tuotti tulosta. Mikä haus-
kinta niin kitarassa on John
Lennon. Samu ei laula biisiä
»Älä usko niihin.»
Jukka Leinonen
Ohrakatu 8 F 62
05880 Hyvinkää 8

VARAUS
Basisti on nilviäinen. Ei oikein
pysy missään EP:llä. Rumpali
on tiukentunu. hehheh. Jonee
sanoivat ajokoirax.
Bobby: Varaus on tosi hyvä.
Rockradioon.
Raus-records:
Timo Vuorenmäe
Jokipolku 11
07800 Hki 78

RAIVAUS
Lahden Raivaus. Paljon pu-
huttu. Perse oli aikoinaan ko-
va bändi, olis ollu Suomen Ex-
ploited, mut kun täällä ei ollu
levyfirmaa. Raivaus oli Lah-
dessa keikalla — poliisit tuli ja
keskeytti konsertin — syksyl-
lä bändille tippu postilaatik-
koon haaste oikeuteen, kai
joku »epäsiivöllinen esiinty-
minen». Voi vittu. Bändin
sanoituksia kai tutkittiin jne.
Vapaa maa, vai?

BURUNDI
Levyraatimme kasettisoitin
vittuilee. »Lyö sitä kunnolla.
Hei, eiks sulla ole vasaraa.
Vedä se nauha ensin pois siitä
kasetista.»
Luigi: Ihan täyttä paskaa.
Menee korvista ulos. Ja toi-
sesta sisään.
Lasse: Tää on kyl saatanan
hyvä. Mä diggasin tätä alusta
asti.
Minna: Ei mitään.
Maarit: Pelkkä pään puristus.
Seppo: Annatsä mulle yhen
kaljan sieltä. Matkii liikaa
(Siouxista ym).
Vilenius: On tää jotain Suo-
men yllyttömässä tyhjyydes-
sä. Takana ovien.
Muu raati puhuu kun hint-
tari-njassa meni aikanaan pa-
raatiin...
Walde: Olin niin kännissä et
hyvä kun pysyin pystyssä.
Burundisti: Juha Anttila
Union-huolto N. Jönsson
02400 Kirkkonummi

CNT
Tampere SS basisti Hämälä-
inen meni Tuomittujen juh-
laan (ex-marionetti) rumpali
ja Mika ja Mako CNT:hen,
jossa heidän lisäksi soittaa
Lahti, Piise ja Stydy.
CNT, joka on jo ehtinyt
saada muutaman juttupyynn-
önnkin, koottiin kunnolla vas-
ta-83 alkutalvesta, bändi ei
pääse tällä hetkellä treenaan
kämpän vuoksi, jota kuumei-
sesti etsitään.
Sikiöluolass joku kusipää
turmeli kamoja, ja päätettiin
lopettaa siellä puljussa koko-
naan, keväällä ehkä on homma
jo hanskassa?
Tampereen bändit eivät kovin
kauan pysy koossa, vaan
koko ajan tapahtuu miehistö-
vaihdoja joka bändissä.
stydy

SALMIAKKI
Anna us tölkki.
Lasse: Okei. Tää on saatanan
hyvä. Sanat on hyvät. Ihan
hyvä biisi.
Minna: MOI. (On hauska istu-
tuu sun kanssa näin vierek-
käin. Näin mua opetti sekä
lehdet että TV).
Maarit: Tää on niin helveti
hyvän makuista, etten tää...
Omalla tavallaan tosi hyvä
juttu.
Seppo: Näillä pojilla on kau-
nis ote. Kitara kaunistaa til-
lannetta kauheasti. Merkkii
parempaan studioon (tehkää
sinkku). TÄSTÄ TULEE
UUSI YÖ.
Luigi: Joo, paskahan tää. Ei
tällasta jaksa kuunnella.
Vilenius: LP tänä vuonna??
Nää kaverit on kyllä yrittäny.
Nyt ne pääsee radioon tekeen
nauhan. LP.
c/o Esko Siivola
Sammonkatu 31 E 65
33540 Tre 64
p:n 931-551973

HOLY DOLLS
Minna: Moi moi (Näiltä tulee
juuri LP. Kultalevy?).
Maarit: Tota noin. Tää on pe-
rempi ku mitä mä odotin. Jos-
kus Lateria voi sentään sietää.
On kiva hyppiä kalliolta alas.
Seppo: Kertokaa Laterille ter-
veisiä, että ostaa tanssihousut
kaikuosuudet on hienoja.
Lasse: Alko hyvin. On helwe-
tin hyvä bändi. Ihan mieltön.
Luigi: Ne sais ampu itensä,
tätä ei voi kuunnella, jos ei oo
hirveässä kännissä sammun-
neena jossain Vileniuksella.
Kiitos.
Vilenius: Ihan vitsi nyt pistää
tähän.
Management:
PL 393
00101 Hki 10
p. 931-33141 Rike

Terveet Kädet on sitten men-
neisyyttä. Walde poistui. Lääj
& muut jatkavat, mutta bändin
nimi on vain »TK».
Jello BIAFRA kirjoitti
muuten äsken Votelle. Kysyi
voiko tämä järjestää TK:n kei-
kalle jenkkeihin. Sielläpäin oli-
si kiinnostusta.
Kaliforniasta katsottuna
TORNIO on Suomen pääkau-
punki. Hesassa asuu junteja.
Eihän ne ymmärtäneet päästää
Suomen kovinta bändiä stadiin
keikalle esim. viime kevään ai-
kana.
Sanoohan Montonen itik-
sessä, että »Propaganda-bän-
dit ovat vain kopioita». Vai oliko
se joku p:a. jota Montonen
haastatteli?



BÄNDIT HUOM!
KAIKKI EI MAHTUNEET TÄ-
HÄN NUMEROON. LISÄÄ
SEURAAVASSA. LÄHETTÄ-
KÄÄ JUTTU ITSESTÄNNE
TOUKOKUUN LOPPUUN
MENNESSÄ. KAIKKI ASIAL-
LISET JULKAISTAAN.

ja paljon leikkurina meidän Vileniuksella
bändien esittelyistä.

A.N.W.L

ILMIÖ NIMELTÄ ANIMAL
Kotoisin Tunbridge Wellsistä.
Olen sosiaalihyökkö, tulen halli-
tuksen maatilalla rahaa mulla
ei oo ikinä ollut.
En ikinä kuunnellu toisia ja
loukkaannuin aina kun he yrit-
tivät kertoa miten pitäis elää.
Koulu? Sieltä mut potkittiin
veko kun olin 14, olin muka
mahdoton opettaa, koska en
halunnut tehdä niinkuin he.
Ainoa mistä mä pidin oli eläin-
ten hoitaminen maatilalla.
3 vuotta myöhemmin Animal
jätti kotinsa ja hankki uran
tekemällä »onnistuneita juttu-
ja».
Judo, Kendo, Karate — Olin
Kentin mestari ja sit perustin
oman yrityksen. Seki oli mens-
tyksellistä — vanhojen raken-
nusten kunnostaminen. Mull
oli 5 tyyppiä duunissa mut
myöhemmin se muuttu tylsäksi
niä mä lopetin. Mä lopetan
jutut aina kun niistä tulee liian
menestyksellisiä.
Sit mä lähin Valtoihin kuudek-
kaudex, mä olin sillo 22.
Mä myin kaiken ja ostin auton
satasella sieltä. Mä olin prät-
kämekaanikkona jonkin aikaa,
olin eri muijien kanssa eri osis-
sa Valtoja. Nykyäänkin mä
pyörin monien muijien kanssa.
Ku mä kypsyn Valtoihin mä
palasin takas Tunbridgeen ja
sit mä perustin tähän bändin.
Kukaan meist ei osannu soita-
ta vitunkarvan vertaa mut
oltin vanhoja tuttuja, se riitti.
Meidän eka keikka oli naurun
asia. Se oli julkisella maatala
Tunbridgeessä mies niillä on
tyhmsät karnevaalit joka vuosi.
Se on täynnä vanhoja homoja
jotka kiinnostuvat omista vaat-
teistaan.
Joka tapauksessa: me kään-
nettiin volume täysille ja pilat-
tiin koko juttu kunnes kytät
voi taittoa.
En mä oo valdialtainen, mut
jos joku kky vittuuden niin mä
kyllä annan sille semmosen
opetuksen että se toistuu.
Eiipa sitte muuta la: Plus Off.

KAKISALMEN SANOMAT

Rauha on tehty raskain ehdoin.

M. m. Kannas, Viipuri, Käkisalmi, Sortavala, Karjalaa
Uudenkaupungin rauhan rajojen saakka,
Kalastajasaarento ja Hauho luovutettu.

Talustelut päätyivät eilen kello 11.
Joukkomme vetäytyvät uudelle rajalle.

Sotamarsalkka Mannerheimin päiväkäskey
Suomen armeijalle
14.3.1940.

BARABBAS-RECORDS
Box 483
90101 Oulu 10

audio-savo ky
Puljonkatu 26
70100 Kuopio 10
Puh. 114 465

- POISTOHINTAAN!**
- TASCAM 244 PORTA STUDIO esillä ollut (takuu) ovh. 6 450,— NYT: 4 500,—
 - TASCAM 22-4 KELAUAHURI esillä ollut (takuu) 4 raitaa, sopiva pienille studioille ovh. 7 900,— NYT: 5 500,—
 - CELESTION G18" 200W BASSO-ELEMENTTI (uusina) NYT: 590,— Kaappiirustukset mukana.
 - KÄYTETTY 900W PA-KAAPPISATSI VAIN: 6 900,— (PARI) (SIISTIT JA HYVÄKUNTOISET)
- MEILTÄ MYÖS BÄNDIKAMAT, HIFI-LAITTEET, PA-VUOKRAT, ÄÄNITYKSET YMS...



Oulu Scene

Joo, Koira on kuulemma perustamassa jotakin helvetin levy-yhtiötä. Sen nimi on kait Koira Records. Koira tahtoo kalifiiksi kalifin paikalle. Se ei kuulemma tuottais ku vaan räkäpunkkia ja sitte jotain ihmeen hautausmaa-bändejä. Siis jotain synkkää ja tosi vittu- maista, joten noi POPmaiset ilkkööt vaivautuko heh heh. Emmä tiedä. Tiedättekö mikä on uuden Aku Ankan taskualbumin nimi? »Mikki-hiiri me- nettää yönensä». Tosi kertomus Mikki-hiiren taitelusta Suomen kylmässä talvessa Musta Pekkaa ja Isoa Pahaa Sutta vastaan???????

HAAGAN SURVAUS

Perustettiin joskus 83. Bändissä on toistaiseks ainakin Pexi Maho Neitsyt -yhtyeestä ja (ex?) Terveet Kädet Walde. Walde kun muutti helmikuun alussa Hesaan. Nimi tulee Vileniuksen entisestä kotipaikasta hmmm ja...

Questions

PL 10
45141 Kouvola 14

SYRJITYT

Kasetti tehty Laser-studiossa. Biisit ovat hitaita ja aivan OIKEASTI hiukka laahaavat. Viimeisessä biisissä kokeillaan jotain kokeilevaa, mutta sekin pitäis ottaa tosissaan. Ja siinä biisissä kun muuten jotenkin olis ainesta, mut kun se ei todella svengaa tai no tule sydämestä. Ei kauaa jaksa kukaan vetää käteen. Yhteyshenkilö:

Jan-Erik Willman
Toukolantie 75
28300 Pori 30



ABORTTI 13

Kirvesvartta. Olemmeko käsi palleissa rukoilemassa tätä le- vylle. Rock-punkkia. Tähän on vaikuttanut Kankaanpää, nauhalla 20 biisistä vain kal- pea aavistus, takana muuta- ma kekka, aika paljon faneja noiden punk-aktivistien jou- kossa. Että silleen. Vahinko että Vilenius on sidottu tonne nurkkaan pää jalkojen väliin, sillä »jos bändit kiinnostaa, saat multa persettä. Vittu. Punkit on tyhmiä. Mutta niin on kaikki muutkin. Jopa mi- nä. Mitä?

c/o Tapio Yli-Ristaniemi
39820 KIHNIÖ

en varta, että nämä levyt olivat joku paluu suomalaisen punk- kiin, en - vaan pikemminkin parhaimmat esitykset (

ovat jatkoa yleisemmin ottaen Helsingin (Suomen ainoan kaupungin) rockille, joka punkin aikanakin ymmär- si ajoissa tehdä selvän eron sen pahimpaan suomalaiseen sovituk- seen: mustavalkoiseen moralismin ja kahden, suoraan sahaavan, kitaran kotirokkelihin. Helsingin punkit uskalsivat ensimmäisinä la- kata olemasta tyhmiä; lakata kuuntelemasta yhtyeitä, jotka puo- lustelivat omaa tyylittömyyttään »rock forever»-hengellä, josta lu- pumainen olisi ollut teeskentelyä - eikä ainakaan enää »reilua mel- ninkiä».

Niinpä Helsinki onkin nyt (»kuunnottamatta) valovuosia edellä muita; nyt on aika kertoa muustakin kuin toinituskasta, ja tehdä 80-luvun suomalaista rockia.

jonka LP on hieno jatko jo klassi-

ULAN BATOR

Tässä se on. Kova rock-bändi, jossa soittaa ex-MAP-yhtyeen jäseniä. Arska Anus. Kuten il- moituksissamme on näkynyt (joita ei paljoo oo näkynyt), niin kustannamme aina jokai- selle BARABBAS KASSETTI- LÖTÖN VOITTAJALLE singlen. Singlen taasen mak- saa mainossopimuksemme pohjalta Propaganda Records. Kävi niin että raatimme valit- si tämän ULAN BATORin shown tämäkertaiseksi voit- tajaksi. Levytyssopimuksesta ollaan sopimassa. Katsotaan- han kun bändin debyyttisingle tulee kauppoihin. Juttu on tie- tysti myös seuraavassa nume- rossa, jos yhtye pääsee pitkäl- le niin lupaamme jopa julis- teen.

Bändistä: tämä saattaa olla sitä uusinta uutta aaltoa. Syn- tyterän mukainen reipas hen- ki on säilynyt, yhtye käy ar- kileimatta biisien kumpuun. Raati kiinnitti myös huomiota siihen, miten pohjoisen bän- dien on liian vaikea päästä le- vyttämäään. Management:

ULAN BATOR
PL4 VOITTAJA!!!
94700 KEMI 70

PANDA-PARAATI

Washingtonin eläintarhan jäti- läispandat innostuivat kevätparite- luun maanantaina. Tämä oli vasta toinen kerta kun nämä kiinalaista alkuperää olevat harvinaiset elä- met poikkeivät platonisista elämä- tavoistaan 12-vuotisen Yhdysval- loissa oleskelunsa aikana.

KUMOUS

No, Koiralla on kans uus levy- yhtis. Eka levy on kait AIVO- PROTEESI. Ja jopa LP. Kumous--- & Koiran koppi:
Ari Mylläkkä
Torikatu 78 B 11
90120 Oulu 12

LATAUS

Lahdesta ollaan. P...s kai ke- hua niin vitusti. Mut mitä se nyt auttais. Punk on punkkia. Sanat on sanoja. Teot on teko- ja. Ei kitaralla voi maailmaa muuttaa, mut kuka niin luu- lookeaan. Vittu, ei mikään aja- tuksen loppu. Kato siihen muuttamiseen tarvitaan muu- ta(kin) kuin kitaraa.

VILENIUKSEN LISTA:
(ei järjestystä)
TERVEET KÄDET
MAITO JA RUOKA
TYTTÖ
RIISTETYT
PUNK-YHTYEET
RAPPIO
013
ÄÄNILEVYT
TULOT

HANAT AUKI!

5503
30W Bass
12" Celestion-kaiutin
kuulokeliitántä

5005
12W Master Volume Lead
10" Celestion-kaiutin
kuulokeliitántä



5501
12W Bass
10" Celestion-kaiutin
kuulokeliitántä

5010
30W Master Volume Lead
12" Celestion-kaiutin
kuulokeliitántä

5506
60W Bass
15" Celestion-kaiutin

5210
50W 2-kanavainen Lead
12" Celestion-kaiutin

MARSHALL - soundi on käsite rockin historiassa. Nyt täysin uusi edullinen Marshallin transistori- sukupolvi tuo vanhan tutun Marshall-soundin har- rastajankin ulottuville. Ja tehoa riittää. Pikku- Marshallien kaiuttimet ovat tehonkestoiltaan rei- lusti ylimitoitettut, siksi ne kestävät rajumpaakin soittamista.

Käy tutustumassa Marshall-laatuun lähimmässä MS-liikkeessä!



Maahantuonti: **MS-AUDIOTRON**

Kiskontie 7 HELSINKI Ruskeasu 410 688

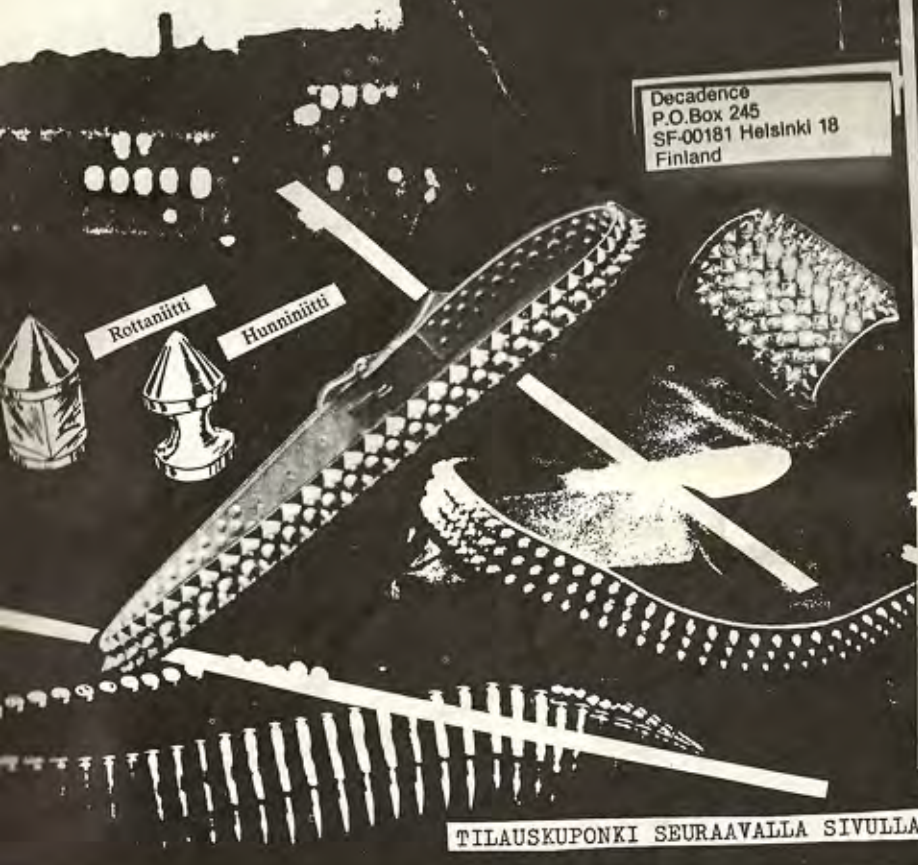
KEYBOARD-HAPPENING
MYYMÄLÄSSÄMME
LA 7.4. klo 9-14
Tule tutustumaan maan-
edustavimpaan
syntesioija-valikoimaan!



Supo luovutti
propaganda
tutkimukset
sisäministeriön

Heikki sanoo olevansa jo siinä iässä, että vakiin-
tuminenkin on käynyt mielessä. Siitä vaan kir-
joittamaan hänelle toimituksen osoitteella,
kaikki nätit ja nuoret tytöt. Yhdellä teistä saattaa

Decadence



Decadence
P.O. Box 245
SF-00181 Helsinki 18
Finland

TILAUSKUPONKI SEURAAVALLA SIVULLA

NIITTIVYÖT SML

1-rivinen pyramidiniiteillä	70 mk
kartioniiteillä	60 mk
rottaniiteillä	80 mk
pääkalloniiteillä	65 mk
2-rivinen pyramidiniiteillä	100 mk
kartioniiteillä	85 mk
rottaniiteillä	120 mk
3-rivinen pyramidiniiteillä	130 mk
kartioniiteillä	110 mk
rottaniiteillä	160 mk
1-rivinen hunniniiteillä (25 niittiä)	70 mk
3-rivinen (1 rivi hunneja ja 2 riviä matalia pyramideja)	190 mk
5-rivinen (2 riviä hunneja ja 3 riviä matalia pyramideja)	260 mk

RANNEKKEET

1-rivinen pyramidiniiteillä	25 mk
kartioniiteillä	20 mk
rottaniiteillä	30 mk
2-rivinen pyramidiniiteillä	35 mk
kartioniiteillä	25 mk
3-rivinen pyramidiniiteillä	45 mk
kartioniiteillä	35 mk
Hunniniittiranneke, 1 rivi hunneja ja 2 riviä matalia pyramideja	70 mk SML
4-rivinen pyramidiniiteillä	55 mk
kartioniiteillä	45 mk
rottaniiteillä	60 mk
5-rivinen (2 riviä hunneja ja 3 riviä matalia pyramideja)	100 mk SML

NIITTIVYÖ KETJULLA SML

NIITTIVYÖ KETJULLA SML 110 mk

1-rivinen pyramidiniitit	110 mk
kartioniitit	100 mk

3-rivinen pyramidiniitit 160 mk
kartioniitit 150 mk

PANOSVYÖT

Hylsyvyö	140 mk
Kromattuhylsyvyö	155 mk
Panosvyö kokonaisilla luodeilla	230 mk
Panosvyö kokonaisilla kromatuilla luodeilla	250 mk

IRTONIITIT 50 kpl 100 kpl 500 kpl
Kartio 25 mk 40 mk 180 mk
Pääkallo 30 mk 50 mk 210 mk
Pyramidi 35 mk 60 mk 250 mk
Hunni 2,50 mk/kpl

MUSTAT AURINKOLASIT

Kaksinkertainen 1-rivinen pyramidiniittivyö	130 mk SML
---	------------

SAAPASREMMIPARI

kartioniitit	65 mk
pyramidiniitit	70 mk
rottaniitit	75 mk
hunniniitit	80 mk

TILAUSKUPONKI SEURAAVALLA SIVULLA

Rockin ajankohtaislehti

5 mk

uudet bändit!

levy!!

keikat!

RUMBA

juorut!

lehdet!

ensimmäisenä!

uutiset!

leffat!

Vuodessa 24 numeroa ja vain 100 mk koko komeus. Tai 1/2 vuotta, 12 numeroa ja 60

Joka toinen viikko!

Tilausosoite: Rumba, Box 269, 00181 HKI 18
Tilaukset myös puhelimitään: 90-694 76 06

JOSEUS TULEVAISUUDESSA...

KADUN OLENNOT

© NALLE VUOLAINEN



ON PIMEÄ, SÄHKÄÄ, MUSTIA K... OLET TULOSSA FIRMAN P... HIMALASIA, EKKESSISÄ, KUO...



MINNE JOUUI SIHTTEER... SITTEN KOHTAAT HEIDÄT! KADUN OISET ASUUKAAT, JO... TA OLET HALVEKSINUT AI... LITUPATTAINKIN TITSEVAT



MIÄ HE VOIVATKAAN TEHD... SINULLE? RYYSITÄÄ, LYÖDÄ... OTKIA, HAKATA, PIKKIÄÄ E... HOMOA, UUTEWA, ANAKKUTEM...

SE SIITÄ... VAI OVATKO? VAI OVATKO? VAI OVATKO MUUTA MIÄTÄ... SITÄKÖ? SITÄKÖ? SITÄKÖ?



APPENDIX



Terveet Kädet



RIISTETTYT



MAHO NEITIT



KAAOS

DECADENCE T-PAIDAT:
TERVEET KÄDET, APPENDIX, RIIS-
TETTYT, KAAOS
BASTARDS, KAAOS, MAHO NEIT-
SYT, HOLY DOLLS
PAIDAT MUSTIA 100% PUUVILLAA
45 mk koot: S, M, L

Decadence myy:
Maailman 1 Hardcore-lehdet:
MAXIMUM ROCK'N'ROLL 12,-
RIPPER 12,-
FLIPSIDE 12,-

STUDIO 303

Karhuuontie 75 H:K1 78

TIESITKÖ TÄMÄN STUDIOSTAMME?

- levytyskelpoiset soundit löytyvät 20-40 min.
- kustannukset yleensä 20-60 mk/biisi ja henkilö
- ilmaiset soittimet valmiina paikan päällä
- seitsemän vuoden kokemus levyäänityksistä useimmilta musiikin aloilta
- n. 90 % asiakkaista tulee uudestaan
- sekä ammattilaiset että harrastajat tervetulleita kaikkina viikonpäivinä ja vuorokaudenaikoina
- olemme äänittäneet myös suurimmille levy-yhtiöille sekä Suomen ja Ruotsin TV:lle ja radiolle

4-kanava 85-95 mk/tunti 8-kanava 105-115 mk/tunti
Puh. (90) 359211 tai (90) 784080

PALAUTETTAVA!



14 päivän vaihto- ja palautusoikeus
Paketti tulee postiennakolla. Postikulut 0-15 mk.

Tilaan ilmaisen mustan Decalooki '84:n.

Tilaan seuraavat tuotteet:

Nimi: _____
 Osoite: _____
 Postinumero: _____
 Puhelin: _____

Decadence
P.O.Box 245
SF-00181 Helsinki 18
Finland

jatkoa BURROUGHS

Uuo muistuttaa hieman Cagen varuuteen-levytyks -tapahtumaa Imaginary Landscape n:o 4 -antaa läntien olla itseään pikem- kuin ihmistekoisien teorioiden välineitä tai ihmistuntemuksen ilmaisuja.»

Akatemia 23 käsittää kurssija ruskologiaan, kielitieteisiin, yleisen semantiikkaan, salamurha-kuulikkoihin, aseisiin. Akatemia on liikkeessä kaiken aikaa ja ohjaa »joku-jota-emme-näe», Hombres Invicible. Akatemias- tutkitaan myös Verikirjoja eli allan Salattuja Opuksia, sano- ja aikakauslehdistöä ja iskel- mää, joiden avain on piilossa kou- tukselta kuluttajalta.

Job sekä Electronic Revolution (1971) on tarkoitettu opaskirjoik- eoonjäämiseen ja vallanku- roukseen pyrkiville ihmisille maanmaan vallankumousta 1900-luvulla käyttämällä hy- väksi ennen kaikkea massame- diaa.»

Vallankumouksen lopullinen vä- litys on »leikin loppu... SO- VJETIN LOPETTAMINEN» ja on ristiriitaisen dualismin, järjestyksen, dialektiikan ja järjestyksen hälyttäminen hu- jauttamalla, tietoa mitättö- mäksi sekä kapinaan lietsomalla. Tiedon määrä väärää rahaa, tuntea tunnettu, saattaa ro- maanin talousjärjestelmän.

Ginsberg on samoilla jäljillä jaan Wichita Vortex Sutra: nomaan kielitä,

herjaavaa kielitä

Mainostamiseen, vallan kielitä

Mittaa Magiaa yli planeetan edellisuuden kaavoittamista (munimism) on 10-kirjaimi- ssa/

jota alhaisimmat maagikot keovat väärään alkemisti- n kaavaan/

taukseen mullan kullaksi... Burroughs Nova Expressis- säm sota voitetaan ilmassa. sassa ilmassa Kuvastiteillä.

suudesta uudelleenkirjoite- lesti joka olet sinä. Sinä eesti jonka lähitin vihollisel- läinen Viestini.»

HEIT EIVÄT OLE VETTA teeltaan Burroughs ei ole smanttinen kuin Ginsberg, ac, Ferlinghetti & muut apummit. Burroughs on llinen koska hänen anarkis- on yhteiskunnallista, hisla- ta sekä tieteellistä. »Lo- iakkin kaikkia tärkeitä keksin- voidaan käyttää väärin. Mi- keksintöjen tuhoavat omi- suudet pidetään salassa, koi- omäpöisen eliitin monopolista väärinkäytöksistä suurempi ra kuin jos yksityinen käyttä- keksintöä väärin.»

MAAILMANLAAJUINEN IDON JA KEKSINTÖJEN ONOPOLI VASTAVALLAN- MOUKSELLISTEN YTTÖÖN... KAIKKI ETO, KAIKKI

KSINNÖT KUULUVAT UULLE NYT JA HETI.

AIKA VAATIA SE MIKÄ UN ON.»

mitä sitten tarkoittaa Burghsin romaaneissa esiintyvä u 23? »Mitä useammin nune- ilmaantuu, sitä todennäköim- min se ilmaantuu uudelleen ensattumien kautta 23 kuo- ja miljoonat lukevat siitä ja istävät sen 23:n kuoleman mojärjestelmissään ja kulke- ympäriinsä mutisten 23 kuo- 23 kuolee 23 kuolee ja kaiken n takia 23 kuolee Equadorin tionin romahtessa tai julki- a hirttäjäisissä Malawissa vai to se basitomaassa...»

Olen nähnyt lukuisia tulkin- toja aina siköön 23 kromosomista Crowleyn Valheiden kirjaan (Crowleystahan tuli narkomaani samana vuonna kuin Burroughs syntyi, 1914). Kabbalistinen tulkin- to sai tukea kun Burroughs tunnusti Kannibalin haastatteli- jalle pitävänsä Eliotin »Hirtetty miehen runoelmaa» suurenmoi- sena teoksena. Kabbalassa 23,

tie on nimittäin Hob-Gerubah jota vastaa XII kortti Tarotissa, Hirtetty mies, joka esoteerisesti tarkoittaa uhaamista. Elementti on vesi. Crowley kutsuu sitä Venukseksi, Levi Prometeukseksi.

Burroughs: »Kuolema on orgasmi on jälleensyntymä on kuolema orgasmissa on heidän mieli- puolinen venuslainen kikkansa on koko syntymisen ja kuolemi- sen ympyrä.» »Hirttämisen valkoisen valon tunnot, kuten tunnet- tua, tuottavat uhrille orgasmin.

Keskeisimpiä Burroughsin saavutuksia on hänen analyysin- sa vallan seksuaalisuudesta. Täs- sä mielessä hän lähenee Reichia jolla »sininen on orgonienergian (elämänenergian) väri; taivaan, meren, syvien järvien. Orgasmissa energia virtaa takaisin muu- hun ruumiiseen. Ruumis välittää orgonienergiata punaisiin veriso- huihin hengittämällä.»

Romaanissa Wild Boys harjoittavat nautintokaterroisit Hurjat Pojat viljejä seksuaaliritu- aaleja sekä poliittisen koneiston syövyttämistä, jolloin hermafro- diittienergiasta, jota alkemistit nimittävät androgyniksi, on tul- lut voimakas poliittinen tekijä. Käytännön esimerkki löytyy tie- tenkin 30-luvun Saksasta.

Burroughsin mukaan suljetun, totalitaarinen järjestelmä perus- ta seksuaalisuuden epänilaisek- si hukkarituualiksi (wasted sacri- fice) joka välittää nuorisoon jär- jestelmän tuhoavat energiat.

»Rakkautta ei juuri esiinny mytologiassani joka on sodan ja yhteenottojen mytologiaa. Mie- lestäni se, mitä kutsumme rak- kaudeksi on paljolti huijausta — tunteellisuuden ja seksin sekasot- ku jota virkavalta järjestelmäl- lisesti laimentaa ja vulgarisoi.»

TOISINAAN POLUT OVAT PIDEMPIÄ KUIN TIET

Kirjailijana Burroughs on amerikkalainen, vaikka mytolo- giat tapahtuvatkin useimmiten Afrikassa, Keski- ja Etelä-Ameri- kassa, menneessä ja tulevassa. Henkilöhahmot ovat arabialaisia rakastajia, kamakauppiaita, kyt- tiä ja virkamiehiä, salamurhaa- jia, maagikkonaisia, värentäjiä ja kalpeita pohjoismaalaisia strukturalisteja.

Eksoottiset huumeet, maagi- nen musiikki, muinaiset jumalat ja rituaalit, kaikenlaajuiset aseis- tukset, näkyinä ilmestyvät mu- naiset käsikirjoitukset ja sassa matkustaminen tekevät luku- elämyksestä vaativan mutta Nautit- tavan.

»Kirjoituksissani toimin kuin kartantekijä, henkisten alueiden tutkimusmatkailija... sisäisen avaruuden kosmonautti, enkä näe mitään järkeä tutkia alueita jotka on jo läpikäytetty tutkittu», kirjoitti Burroughs vuonna 1964.

Tänä vuonna 70 täyttävä Bur- roughs on kirjoittanut kolmisen- kymmentä romaania sekä tuhot- toman määrän lehtiartikkeleita eri puolille. Hänen mestariteok- sensa Cities of the Red Night ilmestyi vuonna 1981. Hänen syn- tymäpäivänsä aikoihin ilmestyy romaani Place of Dead Road, ja valmistella on The Western Lands of the Egyptian Paradise.

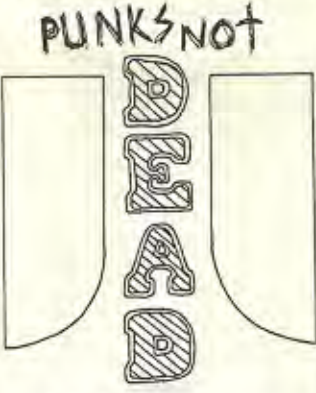
Burroughs vieraili pohjois- maissa Last Change -kiertueel- laan 1983. Burroughs—Sods happeningiin Kööpenhaminaan oli kerääntynyt sennäkistä po-

rukkaa jotta hetken kuvittelin joutuneeni Lola La Chatan koka- kutsuille. Ikimuistettavin Bur- roughs-fraasi jonka poimin kaset- tilta lienee: »Jos kaikki ihmiset hoitaisivat vain omat asiansa ja antaisivat toisten tehdä samoin olisivat kaikki paljon onnellisem- pia tässä maailmassa.» J.K. Ihalainen

BANG
hiihmerkkejä/ran- nekkeita/lehtiä.
tilaa katalooki
991-193203/mikko

KAUHUN TASAPAINO
OMEGA TRIBE KAOS TILAA!
DISORDER ANOPROTEESI ETC.
OS. Box 89 DESTRUUKTORS
36101 Roi 10 KOKU-63 RUTTO
RIISTETYT 5 MK + P&P ETC.

© Sir JYCE SHERLOCK



but the cop is!
(eli poliisista näistä ihmäistä)



Sir Jyce 83

Radio Hefti
Met Punk
Info
EN MELE
Postbus 833 Arnhem
tel. 452301

FANG
5,-/2 n:o. a.
os: fang,
jäniksenp.43.
96500 roi 50.
joka numeron
välissä hiha-
merkki.
hard core.
ohut.

LADO A **AGRESSÃO** **LADO B** **REPRESSÃO**

BRASIL

RUIDOS ABSURDOS
Bändi perustettiin 83 lokakuussa: **RATO** laulu, **MARCOS** kitara, **JUNIOR** rummutus, **CHEPA** basso. Biisit kertoo sodasta, ydinpommeista, maailmanlopusta ja vapaudesta. Vaikutteita kait **ANTI-SECT**, **ANTI-CIMEX**, **CHAOTIC DISCHORD**, **KAOS** eikä USA-HC. Ensimmäinen demokin on äänitetty **SP CAOS**in kanssa.

Tarkoituk on julkaista LP **PUNK ROCK RECORDS**in kautta tänä vuonna. Bändin kasettin saat jos lähität tyhjän kasettin, vastauksen sekä varmaan taustopostaria — ne saat pyytämällä postista (= vihreä kuponki jossa on postisi leima).

LUTAR

ASAVDA VIRUS 27
FESTIVAL PUNK
FELIX

Punk's para todos e todos para Punk's
PTP

SATURDAYS

VIRUS 27 - FOGO CRUZADO
PSYKOZE - RATOS DE PORAO
SATURDAYS - M-B - FMV
NEURÓTICOS - KAOS 64

VRU 27

RIA MAJOR DIOGO DE FARIA 1973
DNIBUS dacia 3-turbo 1070cc. Paulo HOSPITAL
SÃO PAULO

GRS: HAVERA SOM DE FITA
C\$ 2.000,00
DIA 30 dezembro NODO 22 HORAS

OLHO SECO perustettiin vuoden 81 alussa: **FABIO** äänessä, **VAL** bassossa, **REDSON** kitara, **SARTANA** rummuissa. Ensimmäinen demo tehtiin toukokuussa **COLERA**in kanssa, samana vuonna heillä oli muutamia keikkoja. Vuoden 82 alussa äänitettiin 4 biisiä **GRITO SUBURBANO** -kokoelmalle **COLERA**in ja **INOCENTES**in kanssa. Sitten seurasi paljon keikkoja muiden bändien kanssa mm **COMECO DO FIN DO MUNDO** -punk festivaaleilla 28 marraskuuta 1982, joilla tehtiin myös live-LP. Helmikuussa 83 äänitettiin EP **BOTAS, FUZIS, CARACETES**. Muuten vuosi 83 oli huono vuosi **OLHO SECO**lle, keikkoja oli harvaksen. Nyt ehkä **SARTANA** lähtee bändistä, mutta LP on kuitenkin tulossa tänä vuonna.

Vaikutteet tulevat suunnalta: **ANTI-SECT**, **ANTI-CIMEX**, **DISCHARGE** sekä suomalaisilta: **RATTUKSELTA**, **TERVEILTÄ KÄSILTÄ** ja **KAOKSELTA**. Sanoissa kerrotaan sodasta, fasismistä, sotilaista, natsikyistä jne. **OLHO SECO** haluaa siirtyä mustikissaan raampaan suuntaan.



RATOS DE PORAO
Bändi perustettiin vuoden 82 puolivälissä ja se julkaisi demon saman syksynä. Todella **SUOMI HC** -vaikutteista. 82 oli keikat **EXTERMINION**, **OLHO SECO**in etc...kanssa. Ovat myös **COMECO DO FIM...** -kokoelmalla sekä vuoden alussa ilmestyi 6 biisiä **SUB**-kokoelmalla. Kesällä rumpali meni naimisiin ja bändiin otettiin uusi jäsen.

JOAO äänet, **MINGAU** kitara, **JABA** basso, **JAO** rumpu. Viime joulukuussa **RDP**:llä oli kierte **PSYKOZE**in kanssa. Ja juuri he tekivät LP:n **CRUCIFIXADOS PELO SISTEMA**. Vaikutteita: **CHAOTIC DISCHORD**, **USA HC**, **RIISTE-TYT**, **BASTARDS**, **DISORDER**. Biisit kertoo systeemeistä, sodasta, kytistä ja vaimista, sopeudesta.

PSYKOZE
Alko toimii 82 puolivälissä, on myös **COMECO DO FIM...** LP:llä. Ja 83 6 biisiä **SUB**-levyllä. Viime vuonna 2 bändin jäsentä vaihtui. Uusi kokoonpano on: **MORTO** huuto, **MORENO** bassot, **LUIS** kitara ja **BITO** rumpu. Mustiikki on erikoisen nopea ja raakaa **TRASH**-melua. Vaikutuksetko: **GANG GREEN**, **ANTI-CIMEX**, **ASYLUM**. Puhutaan sodasta, politiikasta... levy on suunnitteilla.



Kiitit **MARCOS P. CAMPO-LIM**lle joka jakso vaivautua esitteleen bändejä ja muutenkin yhteistyöstä. **FABIOTA** (ens vuonna lähettään Kempainen Brasiliaan).

BANDS' ADDRESSES

- RUIDOS ABSURDOS**
c/o Marcos P. Campolim
R. Galvao Bueno 520 C-6
01506 Sao Paulo
BRAZIL
- RATOS DE PORAO**
Ks edellinen
- OLHO SECO**
c/o Fabio
CX. Postal 20014
02798 Sao Paulo
BRAZIL
- SP CAOS**
c/o Anselmo Guarde
Av. Antonello de Messina, 102
02318 Sao Paulo
BRAZIL
- PSYKOZE**
c/o Ronaldo Santos
R. Antonio Vieira, 156
CEP 02545 Sao Paulo
BRAZIL



SP CAOS
On ollut kasassa 83 joulukuusta, mutta alkuperäinen laulusolisti kuoli onnettomuudessa jouluna. Suomalaisella, ruotsalaisella ja italialaisella **HARDCORE**lla on ollu täydet vaikutukset. Esikuvia löytyy: **KAOS**, **RIISTE-TYT**, **EU'S ARSE**, **ANTI-CIMEX** ja **TERVEET KÄDET**. Mutta tyyl on kuin **KUOLEMALLA** soundien ja huudon osalta. Jos kirjoitat, niin kuvia ja muuta kräätsää varmaan saat.



Yleensä ottaen kaikkia bändejä voit saada kasetilla **FABIOLA**ta, joka sattumalta on levyfirman pomo ja radiotoimittaja (joku 10 USA:n dollaria olisi varmaan kyllä hyvä juttu — postituskutkin maksaa eli yleensä **AINA** kannattaa piistaa vastauskuponki mukaan, **SUOMEN** taas vastauspostimerkit — muuten ei moneltakaan bändiltä vastusta tipu).

BRASIL - FINLAND - ENGLAND - ITALY - SWEDEN - USA - GERMANY - POLAND - HOLLAND - BELGIUM - CANADA - JUGOSLAVIA - POLONY - RUSSIA

CHIN
RATOS DE PORAO - INFO
JOAO P. BENEDEAN
RUA CARACAS - 107
SÃO PAULO - BRASIL
JUNIUS CEP - 02254

UNICEF



Unicef
BARABBAS haastatteli Mr. JONZAA joulukuussa -83.

B: Koska Unicef alko?
J: Unicef alko, tota 86. Vanhalla suunniteltiin tätä FAGIn kanssa.
B: Tunsitteko toisenne sitä ennen?
J: Just ja just.
B: Eka keikka?
J: 22. elokuuta -82 Lenin-puis-tossa.
B: Kommarien bailut?
J: Joo, oli — ja ihmettytti että me yleensä voitiin soittaa siel-lä.
B: Ei se mun mielestä menny vitutuks?
J: Mun mielestä se meni vi-tutuks, kun mä unohdin sanat — muutamasta biisistä. TINO ei osannu soittaa skittaa — se näytti munaa. Fagi seiso ku laso kanto siellä lavalla. Ja pahin moka ENO osas kaikki loput.
B: Suuki — tuli snopi-paska. Silloin oli Unicef ekaa kertaa osilla.
B: Laitetaan lehteen sanat.
B: Ne kuuluudn.
B: Teillä oli kuulemma keikka-auto, useitakin, jo ennen ekoja (vorneji)?
J: Joo.
B: Ne oli samaa merkidiä?
J: Joo, kaikki mäsilni... Kikk-riäinen.
B: Suuki Kikkriäinen juutas oli hyvä jättää.

B: Miten meni uuden vuoden keikka -83?
J: Ei ollu sellasta.
B: Kyllä te olitte keikalla.
J: Tiksun putkassa.
Minna: Kyllä Jonza siellä lauleskeli.
J: Vaikkei taaskaan muistana sanoja — kyttät hermostu.
Minna: Siellä oli hyvää herne-keittoa.
B: Mikä oli keikkalikes?
J: 2 kertaa päivässä hernekeit-toa ja porkkana.
B: Yleisöä?
J: Putkavahti ja kuulustelija.
B: Teillä on nyt levy?
J: Niin on, nii — käytiin stu-diossa syksyllä -83 (huikat vä-lillä) — se on jo tullu kun taa Barabbas ilmestyy.
B: Levyfirma?
J: Johanna (ylpeitä).
B: Ketä on UNISEFIFISSA?
J: TINO—laulu, RANE—skitta, beisi, JUSA—rummut, JONZA—lauluyritys. (salainen haastattelu)

EX UNICEF: FAGI
Haastattelu Kirjakahvilassa maaliskuussa -84
BARABBAS: Miten se juustorosis meni?
FAGI: Miten meni. Oikein kivasti, ni-mittän. Menttiin Kompiaisen kanssa rosikseen. Syyntet oli, niinkuin tiedät, varkaus, varkaus, varkaus. Mulla oli jätskipuikko ja viis tyhjää koria ja 7 shamppanjapulloa, joista toimitus myös joi.
Kompiaisen sai 540 mk sakkoo. Sill oli yks varkaus enemmän kuin mulla. Mä tuln vangittuna sinne. Mä sain kolmesta varkaudesta — lain mukaan ne oli näpistykisii — kuukausi kappaleelta eli 3 kk yhteensä. Kaikki ehdotomana. Domari sano vielä että "Ruth on paatunut konna", ja anto 3 kuukautta kakkuu juustovarkauksista. Vuosi meni siellä.
BARABBAS: UNICEF?
FAGI: Mä oon tehny melkein kaikki Unicefin piisit. Unicefilla on ollu, niinkuin tiedät, 6 keikkaa. Mä olen ollu 4:llä mukana. Taideakatemian keikka se oli paras kaikista keikoista. Me saatiin keikkaliksana 12% Sorbusta, eikä suostuttu soittamaan ennekuiin saatiin liksa etukäteen. Leninpuiston keikalla vanhat mummotkin huusi.
PEKKA: TINOn kikkelle.
FAGI: Se oli villää menoa. Basso ei ollu viressä. Tunti soitettiin.
PEKKA: Kahta biisiä.
FAGI: 7 biisiä oli. Ila väitä.
BARABBAS: Tulevaisuus?
FAGI: Kaks eri suunnitelmaa. Toinen on se Destructions-homma kun se MOILANEN pääsee huhtikuussa ulos, silloin me pannaan se bändi kasaan. Siihen tulee Destructions-rumpali ja -kitaristi, laulajasta ei oo tietoo, mikäli systeemiä hoituu. Toinen hoituu on mies-ten oinen homma on -valkoisten mies-ten regee-bändi YRJOKOIRA. Pekka soittelee kannuja. Mä tietysti bassoa. Windo, mies jota ei voi nähdä selvänä, soittaa skittaa. Laulajasta ei voi olla varmoja. Biisejä on ja keikkoja on lu-pailtu. Tarkoituu on vetää sellaista Reijo Kallio — Rolling Stones — Destructions -linjaa, jostain siltä väliltä. Apurirege



ISÄNMAAN HAITAT

Isänmaan haitat on Rauta-vaaralainen punk/hard core -bändi. Perustettu lokakuussa -83.
Soittaa:
Kimmo..... rummut
Jusa..... kitara & laulu
Timo..... basso
Roudarit..... Ana ja Jukka
Keikkoja on ollu kaks, jou-lukuussa -83 ja tammikuussa -84. Sitte on joku bändi-kilpai-lu 18.2.

ei tota fanit-osoitetta varmaan tarvii:
Juha Hartikainen
Yhte 14
73900 Rautavaara
saa infoa ja muuta psiskaa vas-tauspostiarilla!

Hyviä bändejä on melkeen kaikki suomalaiset Hard core -bändit esim. Appendix, Riis-tetyt, Kansan Utiset, Tre SS, Bastards ym. Ulkomaisista vois mainita Pistols tietysti, G.B.H., English Dogs ym...
Laulaja-kitaristi Jusa on ammattikoulussa, Kimmo ja Timo on vielä koulussa.
Mielipiteitä tytöistä: Mikäs niissä. Viinasta: Sorbusta ja kaljaa hah hah, Koulusta: Pas-ka paikka, Työstä: Työ on sai-rauta ja Runkkamisesta: Ki-vaa tietysti! Sodasta: Sodat on turhia, Neuvostoliitosta: And-ropov fuck off! Paskalehdet OK ja Suosikki puhuu vaan paskaa (ei mitään punkista). onnex on pienet, det.
Omia biisejä on mm. Tur-haan, Turhat Sodat, Avutto-mat?, Mellakka, Liukuhinna-ihminen, Kansa taisteli, Lau-losairaat, Koulu rajoittaa ym. Sitte soitetaan Appendixin, Riistettyjen, G.B.H:n, Kohun ja Exploitedin ym. biisejä.
Muita bändejä Rautavaaral-la on Secret Blues, Ruk-ki ja pari humpabbändiä. Ei muuta punk-bändejä.
Eniten meitä vituttaa kun ei saada keikkoja ja kun ei oo rahaa.

HAASTATELUN:

K: Onko mitään levytys-suun-nitelmia tms.?
V: Ollaan ainakin ANTI DESTROY -kokoelma kaneti-la. Jotain muutakin on suun-nitteilla, mut ei mitään var-maa.
K: Missä te harjoittelette?
V: Kunta on järjestäny har-joituspaikan. Saarolassa (ed uskois) harjoitellaan kaka ker-taa viikossa.
K: Millanen on har-
K: Millanen paikka se on har-joitella?
V: On siellä muuten hyvä soit-taa, paitsi turhan pitkän mat-kan päässä.
K: Onko teillä omia kamoja?
V: Kaikki muut paitsi rum-mut, on soitettu kansalaispis-ton rummuilla tai lainattu ka-vereilta.

K: Onko kokoonpanossa ollut tai tuleeko olemaan mitään muutoksia?
V: Ei oo ollu muutoksia. Kita-risti tai huutaja pitäis saada. Ehkä tulee kitaristi.
K: Miten ne teidän keikat on menny?
V: Helvetin lujaa. Pitäis saada vaan lisää keikkoja. Faneja on peräti 3 tai 4! (huh huh)
K: Mistä teidän biisit kertoo?
V: Poliiseista, yhteiskunnas-ta, sodasta...
K: Minkälainen paikka on Rautavaara?
V: Ainaski rauhallinen. Punk-kareita tääl ei oo kun 7 tai 8.

ISÄNMAAN HAITAT saa keikalle p:976-80281 / Timo. Voidaan maksaa perkele vaika vähän matkoista!

GEISHA

Tämä on haastattelu. Kaksi kolmasosaa bändistä —jade ja basisti Jaana — oli kotipaikkakunnallaan Ilmajoella, joten seuraavissa teksteissä (hieman lyhenteitä) rumppu Marianne (M) yksinään kertoi Geishasta. Mut kukaan kertoi Geishasta. Mut ta ei tuo heikko edustus luonteeltaan ja mielipiteiltään luonteeltaan ja mielipiteiltään luonteeltaan. Haastattelijalla (K) ei ollut kysymyksiä, minkä seurauksena keskustelu rönsyili sinne tänne.

M: Viime syksynä (82) me ollaan ilotettu. Seinäjoella oli SM-karsinnat ja kokeiltiin miten siellä menee. Siinä oli kuukausi aikaa ja me treenattiin pari biisiä. Sijoitettiin joihin puolivälin paikkeille. Pakkohan oli jatkaa. Yhtäkkiä tajusi, että biisejä oli helppo tehdä ja oma tyylilöytyi heti.

Alkuaikoinaan Geisha harjoitteli seinäjokelaisten Syyskuun treenikämpällä ja heidän kamoillaan. Marianne sai rummut yölajiksi ja myös pienet treenikäyttöön tarkoitettut vahvarit hankittiin. Keikkakamoja ei ole muuta kuin rummut. Tätä nykyä bändi treenaa Mariannen kotona. Miten treenit on järjestetty, kun Marianne asuu nykyisin Helsingissä, muut Ilmajoella?

M: Meillä on aika hyvin. Loppujen lopuksi meillä on aika monta biisiä jotka me osataan. Ja viimeksi kun olin kotona, niin treenattiin kaksi uutta biisiä. Kyllä niitä aika pienestä tulee.

K: Teettekste biisit kaikki yhdessä?

M: Sillai että ensin rummut ja basso. Ensinnäkin keksin jonkun rytmin ja sitten Jaana tulee bassolla mukaan. Tai sitten toisin päin. Ja vasta viimeksi Jade keksii laulusäveln ja sitten kaikki miettii, että millainen fiilis siinä on ja siltä pohjalta mä teen sanat. Sanat on osa musiikkia ja rytmiä. En mä yritä saarnata mistään juutuista, ei niissä mitään sanomaa sillai ole.

K: Miten paljon teillä on ollut keikkoja?

M: Ei säännöllisesti, mutta on tässä kevään aikana ollut aina

joksus. Se on hyvä siinä mielessä, että me ollaan vähän samaa tyyliä, tällasta uudempaa juttua — ettei niille tuo kakkosbändiksi ketään sellaista... hevijuttua tai sitten meille vastaavasti. Se on vähän sellasta tulevaisuutta, ihan hyvät näkymät, jos siitä alkais vähän tienaamaankin, pikkusen taskurahaa. Ettei tarvitsis töihin mennä. Me kaikki inhotaan töitä, hah! Toi on ihan kivaa työtä.

K: Tunteeks yleisö teidät jo miten hyvin?

M: Kyllä ne pikkuhiljaa alkaa tuntumaan, kun ne on kuullu meistä. Meiltä tuli se maxi-sinkku. Siinä on neljä biisiä. Sen piti ilmestyä jo kesän alussa, mutta se vaan venyi ja venyi. Aina joku ei ollut paikalla (tuntuu tutulta).

K: Teettekste ihan uusia kappaletta juuri tätä levyä varten vai...?

M: No, siinä on se »Pojat», joka on meidän vanha oikeen hittibiisi, sellanen popbiisi, sitten tää kesäbiisi ja siitä dub-versio, sellanen tanssittava ja sitten vielä »Aavelaiva». Se »Pojat» on sellanen, että malkein kaikki tuntee sen, huomaa keikoilla.

Se poikkeaa meidän muista biiseistä aika paljon. Se on sellanen läily, et mä en tykkää siitä yhtään.

K: Oottekste aikasemmin soittaneet?

M: Mä oon soittellu meidän basistin kanssa.

K: Millasta musiikkia te kuuntelette?

M: Punkista kaikki lähti, tää meidän musiikillinen innostus. Siitä se on kehittynyt, ettei se ole siis jäänyt punkkiin. Nykyään mä kyllä tykkään vielä punk-musiikista ja sitten funk-musiikista. Ja sitten mistä saattuu, mistä tyylilajista tahansa, kunhan vain on hyvä biisi, ihan klassistakin me kuunnellaan.

K: Onks vaikutteita tullu mistään?

M: Ei. Kaikki vertaa meitä aina Slitsiin. Kaikki haastattelijat kysyy aina, että ollanks me saatu niistä jotain. (Tämän jälkeen keskusteltiin hetki tyttöbändeistä ja mietittiin, miksi niissä kuitenkin on usein mies rumpalina.)

K: Teettekste kaikki biisit yhdessä?

M: Kuopion lähellä pidettävissä loppukilpailuissa me tultiin seitsemänneksi. Kaikki meitä ennen sijoittuneet oli hevibändejä (yhteensä bändejä oli n. 15). Se oli aika hyvä sinänsä. Kyllähän sen tietää, että Suosikki... kun hevi on nyt muotia. Saatiin kuitenkin uutta puhtia.

Se myös tuli ilmi, että bändin soittotaidon kehittymistä on epäilty.

M: Kai sitä pakostakin kehittyi vuoden aikana. Sillai aliarvioidaan, että kun ne on tyttöjä, niin ei ne varmaan oo kehittyneet yhtään.

jatkuu sivulle 37



Saavuimme Seinäjoen rautatieasemalle vuoden toiseksi viimeisenä päivänä, vai 15 minuuttia aikataulusta myöhässä. Tavunomaisten miten matka meni kysymysten ja tervetuloa Seinäjoelle toivotusten (jotka odotimme kuulevamme) sijasta viiden hengen vastaanottokomitea kysyi »kai teil on viinaa?»

Haastattelu tehtiin 31.12. -83 Äpärien kämpällä... Ennen haastattelua Äpärit treenas, yleisö joi kaljaa... IPE (ääni) 17, sekä ääni että laulutyylit toi heti mieleen Epen. SAIKKI (kitara) 17, laulo välillä GBH:n Sick Boyn ja Pellen Ei oo järkee menä armeijaan. Sano olevansa maailman mukavin tyyppi ja ihmetteli ihmisiä jotka eivät pidä hänestä. HABA (basso) 20, lutana, joka puhui vähän ja hymyili paljon... katosi heti haastattelun jälkeen... MUTTU (rummut) 13, muiden tyyppien soittotaitoo en osaa arvostella (en ole mikään Klaus Järvinen) mut Muttu ainakin hakkas rumpuja tehokkaasti (jos niitä nyt voi rummuiksi edes sanoa). Sen hetekan alla oli mörköjä.

PEPPI: Perustettu?
 SAIKKI: Joskus.
 IPE: Joskus vaan.
 PEPPI: Entisii soittajii?
 IPE: Kujala.
 PEPPI: Muita bändejä?
 SAIKKI: Perverssex.
 IPE: Konkursii.
 PEPPI: Treenikämpää?
 SAIKKI: Mä omistan kaikki kumat.

PEPPI: Keikkoja?
 SAIKKI: Ulkomaankeikkoja on paljon (heh heh) Ei oo paljon, saatanan Vilenius. Meil on paljo keikkoja R-kioskeihin ja sellisiin... Haba on surkea rosvo, se jää aina kiinni, Muttu on vasta aloittelija.

PEPPI: Lepakko?
 SAIKKI: Paska paikka.
 IPE: Ei se mikään paska paikka oo.

PEPPI: Skinit?
 IPE: Ne on mukavii.

SAIKKI: Me ollaan itekki skinejä.

HABA: Saikki ajo kerran niitä takaa.

PEPPI: Kuka tekee sanat?
 IPE: Isä Jumala eli Saikki.
 PEPPI: Poliisit Seinäjoella?
 SAIKKI: Helvetin mukavii, Rauhalan Kassu on rautaa.

jatkuu sivulle 37





GEISHA

M: Nun, sinapa se onkin. miten se nyt olikaan? »Silloin bändi on liian huono kun se osaa liian hyvin soittaa.» Tai jotenkin silleen. Pitää olla vähän jännitystä, pieniä mokia ja vähän inspirointia siinä samalla.

K: Ja sitten mun vakinkuusmyy millaisissa paikoissa soittajalle mieluiten?

M: No, meille ehkä sopis sellainen synkkä joku luolantapainen, ei missään auringonvalossa tuolla pihalla, mun mielestä. Tuollaiset pienet klubit. Meidän helmikuinen Natsan keikka oli tosi hyvä. Vai johtuiko se siitä yleisöstä, kun se oli niin mukana siinä? Pienissä klubeissa on ainakin kivoin soittaa, sellainen tiivis tunnelma.

M: Ulkonäkö merkitsee aika paljon ja kuteet. Mä oon kiinnostunut ompelemaan ja kirpputoreista. Siellä meilläkin päin. Seinäjoella ja Ilmajoella, joskus näkee niinku vähän meidän tyylisiä ihmisiä. Ei me yritetä mitään, että nyt kaikilla on pakko olla mustaa vaatetta. Ei me olla mitään sovittu, että nyt ollaan oikein vaatesisaruksia, että laitetaan kaikki samanlaiset sellaset tsynkät kuteet päälle. Kaikki vetää sitä omaa tyylinsä.

Tässä oli sopiva tilaisuus miettiä tämän kaiken synkkyyden lähtökohtaa ja todettiin, että tänne se on kyllä tullut lainatavaran.

M: Eikä meilläkään mitään niin synkkiä... ehkä meillä on muutama sellanen synkkä biisi, mutta loppujen lopuksi meillä on aika sellaisia rytmikkäitä, ei laahaavan synkkiä. Kyllä meillä on aika iloisia, rytmikkäitä, nykyään aika paljon disco-biisejäkin. Niitä on kiva tehdä, ne on rytmikkäitä.

Keskustelu ajautui uudelleen synkkään musiikkiin.

M: Ei sellasta synkkiä jaksa oikein kauan kuunnella. Jos ne ei ole sillee hyvällä tavalla synkkiä, sellasia raakoja ja kovia, ei mitään hämmymusiikkia, sillä tavalla synkkiä. Vitsi kun mä en osaa selostaa. En tiedä onko Suomesakaan mitään synkkiä bändejä. Syyskuu on varmasti synkkä bändi.

K: Mutta onko sitten tekninen osaaminen tärkeää?

M: Ei se ole millään lailla välttämätöntä. Ei tartte osata mitään sooloja tai hevikuviota. Rytmä on pääasia, että saa tehtyä kivaa musaa ilman kuvioita. Se on typerää, että ihmiset kuuntelee vaan sitä miten soitetaan, ne ei kuuntele sitä kokonaisuutta, tai useimmat ainakaan. Kyllähän nykyään jo hyväksytään kaiken näköistä kohellusta.

K: Mulla ainakin on niin, että kun bändi alkaa mennä »liian vaikeeksi», niin silloin mun kiinnostus laskee. Tunnelma on mulle tärkein juttu.

K: Mulla tulee joskus näistä uusista bändeistä mieleen noi vanhat psykedeeliset kokeilut.

M: Joo-o. Ja joku on sanonut Geishasta, että siitä tulee mieleen 70-luvun puolenvälän, punkin alkuaikojen, bändit. Meidän musiikkihän ei ole mistään kopsattua.

K: Oottekste koskaan ajatella laajentaa soitinvalikoimaanne?

M: Studiossa me tehtiin yks hyvä biisi, mihinkä laitettiin piano. Kaikki sai rämpyttää sitä mielin määrin. Sitä biisiä ei vielä ole miksatu, en tiedä mitä siitä tuli. Jaddellahan on se helistin. Sekin antaa pienen sävyksen. Sitten vois ostaa sellaisen lasten ksylofonin, niin sais jotain oikein geisha-musiikkia. Pieni kosketinsoitin olis kans kiva, sellanen



syntikkajuttu. Siin on vaan se, että jos innostuu siihen liikaa. Se on typerää kun nykyajan bändit käyttää liikaa sitä syntikkaa, ei se kuulosta kivalta, ei siinä ole mitään ideaa, kun uusia juttuja ne ei sillä keksi. Mutta joskus. Mitään uusia jäseniä ei kyllä oteta. Ensinnä aateltiin, jos otettais joku kitaristik, mutta se jäi sitten. Kukaan ei sisimmässään enää halua siihen ketään neljättä. Me ollaan aina ollu hyviä kavereita keskenään, se neljäs ei kuitenkaan olis.

Teksti: Katriina Etholén
Kuvat: Timppa Laune

ÄPÄRÄT

HABA: Se tarjoo aina viinaa.

SAIKKI: Ajellaan rikospoliisin Ladalla ja ryyppätään... Vähän kyllä hävettää ajan Ladalla.

PEPPI: Anarkia?

SAIKKI: Piiskaamista, on mahdollista

HABA: Anarkia on...

IPE: Pitäiskö aukasta ensimmäisen kalja?

MUTTU: Hmm...

PEPPI: Poliitikka?

SAIKKI: Helvetin mahtavaa. Me ollaan poliittinen bändi. Kuuhutaan SMP:hen, Rötös-Vennamo.

IPE: Karjalainen on hyvä. Se juo enemmän viinaa kuin muut.

PEPPI: Vaikuttajii?

SAIKKI: Kivikasvot ja Sepon koira (oli muuten ihan pimee koira toi. huom.).

MUTTU: Veikko Lavi ja punaset kalsarit.

IPE: Lama, Pistols...

PEPPI: Bändien taso Suomessa?

SAIKKI: Helvetin paskoja lu-

IPE: On muutama hyvä ty ja Appendix. Ei Kaos. Poko on hyvä jätkä. Muut saa turpaan kun nähdään.

PEPPI: Sota?

SAIKKI: Pommeja.

IPE: Eipä. Muttu, anna rööki.

PEPPI: Väkivalta?

IPE: Kukaan muu ei tykkää paitsi Sami.

SAIKKI: Verta enemmän.

MUTTU: Äpäriillä on 6 ydinpommia.

IPE: Ne laitetaan kaikki Kaos-selle.

PEPPI: Viina?

SAIKKI: Syntiä, en ikinä ryyppää.

MUTTU: Kaikki on aina selvin päin.

HABA: Ei.

PEPPI: Tytö?

SAIKKI: Piiskaamiseen luotu, ne on alempia ihmisiä.

IPE: Me yritettiin raikata teidät.

MAARIT: Laita nyt sekin siihen.

PEPPI: Hintit ja muut »sellaset»?

SAIKKI: Perverssit kunniaan. Hintit on hyviä tyyppjejä. Me ollaan hintejä.

IPE: Ooks miki muka hintti?

MAARIT: Ei sitä tiedä...

IPE: Saikil on iso perse.

PEPPI: Pelle Miljoona?

HABA: Suomen paras.

SAIKKI: Vanha Pelle on paska.

Uus Pelle on hyvä.

IPE: Laulava Sorbus-pullo.

MUTTU: Laulava idiootti — Ismo Miilumäki.

PEPPI: Voisitexte laulaa neglanniksi?

SAIKKI: Tietenkin.

IPE: Minähän oon laulanu englantia monta vuotta.

SAIKKI: Me lauletaan ruotsia.

PEPPI: Mitä mieltä Bastardsin Pelle-biisin sanoista?

IPE: En mä tie...

SAIKKI: Naurettava biisi.

PEPPI: Suomen parhaat sanoitukset on tietty TK:lla?

SAIKKI: Mullapas.

PEPPI: Geisha, Syyskuu, Musta Paraati yms.?

IPE: GEISHA on paska.

PEPPI: Horoskoopit?

IPE: Oinas.

SAIKKI: Sorbuskäärme.

MUTTU: Norsu, mä oon härkä.

HABA: Kusimies, siis toi vesimies.

PEPPI: »Muttu on aukialla» on sanoiltaan vähän erikoinen biisi?

IPE: Se on vittuilua muille bändeille sanoista.

SAIKKI: Joku kysy et miss Muttu on ja joku toinen vastas et se on Aukialla ja siit se sit tuli.

Täs välis tuli Seppo ja käski meidät ulos. Juttu jatku vähän myöhemmin, mut Haba ja Sainki ei ollu enää paikalla...

PEPPI: Voiks sanoilla vaikuttaa?

MUTTU: Ihmiset ei kuuntele, yksilölliset vaikuttaa.

SINULLE FEMINISTI: POJAT TULEE TUO NAISTEN ARMEIJA ALATI KASVAA JA MIEHIÄ ALISTAA KAIKKEEN SAASTAAN FEMINISTIT VETÄÄ KAIKKEÄ HIRTEEN KUOHITSEE JA MUNAT MIEHIÄ HIRTEEN CHORUS: MUT ME OLLAAN NYLKEE VAPAUTUSARMEIJA POJAT TULEE — ELÄKÖÖN MIEHET VALTAAN NAISET ON PETOJA POJAT TULEE — ELÄKÖÖN TAAS PIKKUTYTÖT TULEE JA MEITÄ SORTAA ME OLLAAN NIILLE VAAN SEXIOBJEKTEJA NE HALLUU MEITÄ VAAN HYVÄXI KÄYTTÄÄ...

(Toim. huom. Ipe ei muistanut loppua).



MAHO NEITSYT
BASTARDS
VARUKERS
OLHO SECO
ESPANJA
TANSKA

muuta nii saatanasti
3 mk + 1,20 post.
ULO/pekka suomäki
kotämäki
41800 korpilahti

Kokoelmakasetti 2

Mukana on seitsemän bändiä ja osa piiseistä on äänitetty studiossa ja osa on live materiaalia. Mukana on: RIISTETYT, PROTESTI, TAMPERE SS, KAAOS, PERVEET KÄDET, BASTARDS ja PUCKING FINLAND, joka tuli ekalla painoksella olleen Sian anuksen tilalle. Hinta on vain 15 mk ja kaikki äänitykset tehdään Maxell UI-kaseteille.

Tilaa: M. SAARINEN
JAAKONT. 4 os. 12
37800 TOIJALA

Tilaan 6 seuraavaa BARABBAS-lehteä.

Tilaus alkaa numerosta _____
Maksan kun saan laskun
Olen maksanut käteisellä
TILAANKIN
BARABBAS-lehden niin kauaksi kun aikaa ja lehtiä riittää TAI jos en toisin määrää.
Makselen laskuilla.
Mak _____

PALAUTETAAN HETI!
os. PL 151
00141 Helsinki 14

mun NIMI _____
osoite _____
postinumero _____
puhelin _____

Olen vanha tilaaja
 Olen uusi tilaaja
Olen saanut BARABBAAN numeron _____
Tilaukseni alkaa numerosta _____

TILAUSHINNAT:
1 kpl 10 mk
5 kpl tai enemmän samaa numeroa: 7 mk /kpl
6 numeroa 50 mk
Voi maksaa pankkiin:
KOP-Tampere
114650 - 83146 - 3

TÄRKEÄ UUSI BÄNDI?

HALUAN LUKEA JUTUN KOTIMAISESTA BÄNDISTÄ, MISTÄ?

ULKOMAINEN BÄNDI?

SEURAAVAN BARABBAAN JULISTE VOISI OLLA

BARABBAS 1/84:SSÄ OLI LIIKAA

LUAN VÄHÄN



DECADENCE - FIRMA VAI HERJA?

NISOSEN NIITTIBISNEKSESTÄ OLLAAN MONTAA MIELTÄ. PUNKEILTA RAHAT POIS - JA NAISTEN LEHDILLE HAASTATTELU. MITÄ AJATTELEE "UNIVERSUMIN MUSTA AUKKO" ITSE?

BARABBAS: Mistä sait idean tohon bisnekseen?

VILLE: Taivaasta tipahti idea, tietysti. Tunsin valaistuneeni itse asiassa mustuneeni -

BARABBAS: Onko VITTU kovaa sana?

VILLE: Iskevä ja lyhyt sana. Se alkaa v:llä ja siinä on yhtä monta kirjainta kun mun etunimessä.

BARABBAS: Olet romahduttanut osittain niittibisneksen hintatason Suomessa, esitit viime talvena monet tuotteet maksosimulla jostain kilpailevia firmoja vastaan?

VILLE: Tietääkseni minulla ei ole kilpailijoita. En ole vaivautunut ottamaan selvää. Jotain heavy-paita-kauppiaita on - olen kuullut huhuja. Kilpailu ei ole minulle koskaan ollut ongelma. Kansakoulussa voitin neljänä vuotena peräkkäin raittiuskilpailun.

BARABBAS: Mielijuomat? pidä - siinä on punainen etiketti. Lapin kulta on paras olut, mutta mä en enää juo sitä. Pie-

BARABBAS: Mieliväri?

VILLE: Kaikki pastilliväriset herkat sävyt.

BARABBAS: Vaikuttajat ja esikuvat?

VILLE: Gary Glitter ennen kaikkea... - ei muita.

DECADENCEn uuden luettelon "DECALOOKI '84:n" ulkoasu ovat luulleet virsikirjaksi - mutta mustat vaatteet sopivat hyvin hautajaisiin. Osta vaarille mopo ja tilaa mummolle decalooki. Kohenna kansantaloutta.
Decadence
Box 245
00180 Helsinki 18

護身術

AVU PALJA LUKAS JA NIIN KÄY...
KINÄ NÄIN KÄY...
... JA ...

OUR MISTAKE

LIKE WHAT I DO
AND I DO WHAT I LIKE
BUT TO YOU I'M ALWAYS WRONG
AND I NEVER COULD BE RIGHT
WHEN I THINK ABOUT YOU
MY ANGER ONLY GROWS
YOU MADE ME HATE YOUR GUTS
BUT YOU'D NEVER FUCKING KNOW

WANT TO RATHER BE DEAD
THAN LISTEN TO YOU
WANT TO RATHER BE DEAD
THAN FOLLOW YOUR RULES
YOU FUCK WITH ME
I DON'T NEED YOU
I'LL NOT CARRY ON
WITH A GENERATION OF FOOLS

YOU HATE WHAT I DO
AND I DO WHAT YOU HATE
I'M SICK OF YOUR SHIT
AND THE PROBLEMS THAT YOU MAKE
WHEN I REASON WITH YOU
YOU ALWAYS HAVE A FIT
YOUR GETTING ON MY NERVES
AND THERE'S NO DOUBT ABOUT IT

YOU DON'T KNOW THE THINGS I WANT
YOU JUST THINK YOU DO
I WON'T PLAY YOUR FUCKING GAMES
BECAUSE I SEE RIGHT THROUGH YOU
YOUR ALWAYS FUCKING LYING TO ME
I NEVER GET YOUR STORY STRAIGHT
YOU ALWAYS USE EXCUSES
TO COVER UP YOUR MISTAKE.

"YOUR MISTAKE"
NEGATIVE APPROACH:n
uudelta LP:ltä.



The Journal of Albion Moonlight

TAPAHTUA
SULKEA MIELEENSÄ MUISTIN HILLITÖN HERMAFRODIITTI
ON TAITEI LIJAN VELVOLLISUUS ELÄÄ
HOUKUTELLA IHMISET MUKAANSA RAISKYVIIN TAPAHTUMIIN
PALATA AINA UUTEEN MUUKALASEEN
NÄHDÄ VAIN SYNKÄT HAUTAJAISVIERAAT
KOKEA EKSTAASI KAIKISSA MAHDOLLISISSA MUODOISSA
SEURATA HIRVITTAVAA KURIMUSTA SEN LAITEILLE
HUUDAHTAA HERMOSTUNEESTI JOKAISEEN KOPUTUKSEEN
PINOTA HYLLYIHINSÄ TUSKASIA TUNNUSTUKSIA JA
TURMIOLLISIA PÄIVÄKIRJOJA
PURKAUTUA TULIVUORENA SIEMENEN JA VISVAAN
PETTÄÄ SILLOIN KUN MITÄÄN EI OLE SAAVUTETTU
RIKASTUTTAA ITSEÄÄN MUIDEN KUSTANNUKSELLE
SELVANÄKIN HOIPERRELLA HIENOSTUNEESTI
HÄMMENTYÄ ALINOMAAN RAKOILEVASSA VIATTOMUDESSAAN
AJELEHTIÄ ONNELLISENÄ LAPPI RAPPEUTUNEEN AATELISTON
SUKELTAUTUA ALITAJUISEEN
PUOLUSTAA EPÄTODELLISTA JÄRKENSÄ HINNALLA
NOUDATTA JOKAISTA HILLITÖNTÄ MIELIJOHDETTA
ASETTAA SEURANSA ALTTIIKSI KAIKILLE HOUKUTUKSILLE
RAIVOSTUA KAARMEIDEN UHRAAMISESTA
ASETTUA SYRJÄISEEN KOLOON KAUKANA KOTIMAASTAAN
AHDISTAA VELTTO PYÖVELI TAMAN MAKUUHUONEESEEN
PIINATA TAIN SIELUJA
PEITTÄÄ MUTA VIHANNALLA KASVUSTOLLA
VALLATA HALLITSIJAN VALTAISTUIN TAKAISIN
KULKEA MAAILMASTA TOISEEN HUOLETTOMALLA ANTAUMUKSELLE
PERÄYTYÄ VASTA KUN KAIKKI ON JO HÄVAISTY
TARTUTTAA ITSEENSÄ KAIKKI VAANIVAT TAUDIT
KUORIA KAIKKI KUONA KAUHUN KASVOILTA
PAINAUTUA VASTEN KAIKKIA HEKUMALLISIA RINTOJA
SINGOTA VOITOKAS KEILANSA KAIKKIIN KAUKALOIHIIN
NYLKEÄ TUO VASTENMIELINEN SARVIKUONO, AIKA
VÄLTÄÄ OMISTAMASTA MITÄÄN
AHTAA KUMARASELKAISET VUOSISADAT OMAAN
OMALAA TUUSEEN ASUMUKSEEN
UPOTA NIIDEN POLTTAVIIN KAINALOKUOPPIIN

KENNETH PATCHEN
käännös J.K. 1981

ANEEMISEN PYHIMYKSEN HIRTTAJAISET

Pinnallisuus, löysyys ja henkinen pimeys raiskaavat maailmaa.

Laki ja järjestys suojelevat paskiaisia ja pelkureita. Mutta . . .

Tuli on irti

Barabbas, Studio Afrika, Tuli ja Maaginen Seura

Barabbas on käännyssäsi. Studio Afrika on anarkistinen studio & latomo jossa työtetään mm Tuli ja Barabbas — Mustaa grafiikkaa ja typografiaa.

Tuli-lehti on noituutta, shamaaneja & alkemia. Maaginen seura on just alkanu harjoittaa noituutta, tuhoamaan pinnallisuutta & löysyyttä. Hirttämään aneemisia pyhimyksiä (hirttää = uhrata).

Tuli n:o 1 on juuri ilmestynyt. Sisältää mm artikkelit Ilmestyksellinen mielikuviutus, Dhardo Rimpoche & Suojelusenkelien ponnistukset.

Numero 2 ilmestyy huhtikuussa, teema on alkemia.
10 mk osoitteeseen: Tuli, Box 184, 00131 Helsinki 13.

Tuli on irti!

Yhteydet:
M.S./Tuli
Box 184
00131 Helsinki 13