

boh

BOH is een uitgave van de binnenlandse ontwikkelingshulp

PSEUDO CODE, NEXDA,
ROTTERDAM,

NR 6 FL 1,00

OKTOBER 1982

cover; 'het laatste' in K'81, foto; jos van vliet

OPLAGE : 400 stuks

MET DANK AAN SERVICE BURO HAJA

medewerkers : marcel van den berg ! tony blokdijk ! léon brok ! evert korving !
frans lelieveld ! jos van vliet ! maurice wiltschut !

2 GEKNIPT UIT MUZIEKKRANT oor

WAT JE MISSCHIEN NIET
WEET ; swie IS ALTIJD
GEHULD IN EEN 'LEREN
JEKKIE' WAAR ONGE-
VEER 20 BADGES OP
PRONKEN.....

ga zo door swie

SON GIRLS/RUBELL
BALLET/NRA • DE
SNEEUWBAL • HEEMSTEDE

Het Haagse NRA (Niet Reëel Aanbod) is ook niet mis. In het kleine jaar van hun bestaan zijn deze in de punk gewortelden uitgegroeid tot een zeer interessante boom. Felle, strakke en monotone muziek in de beste Comsat Angels/Echo & The Bunnymen-traditie, voorzien van venijnige Nederlandstalige teksten (*Ik Ben Geen Reclamezuil neemt vele leren jekjes en badgesfanaten op de hak*) en een krachtige en vooral lekker eigenwijze trommelaar. Ook Moniques stotende gitaarspel doet de oortjes extra spitsen; alleen de nog wat onzekere bijdragen van de (nieuwe) synthesizerman kunnen nog wel wat kleur en karakter gebruiken. En als die boom eenmaal gaat bloeien...

SWIE TIO

DAG LIEVE MENSEN... daar zijn we weer met BOH boordevol gezelligheid.

INLEIDING...



Allereerst willen wij onze dank uitspreken aan alle mensen die kaarten en gelukstelegrammen stuurden n.a.v ons éénjarig bestaan.

Dan nu terzake. Zoals de oplettende koper wel gemerkt heeft is de BOH 1/2 X zo goedkoop geworden (f1,- i.p.v f0,50). Dit komt omdat de BOH nu niet meer gestencild wordt maar d.m.v off-set wordt gedrukt. De kosten hiervan zijn aanzienlijk hoger dus moesten wij overgaan tot de doorgevoerde prijsverhoging.

Wat voor gezelligs staat er dit keer in uw lijfblad?

Interviews met en artikelen over bands die bezig zijn in de Nederlandse of Belgische muziekwereld hun sporen te verdienen. Wij denken hierbij aan: Nexda, Reutertaktik, Pseudo Code en Nieuw Hip Stilen. Ook de mensen op de achtergrond worden door ons gehoord te weten Dick Vos van het blad Simple en de heren achter Kremlin Records.

Een aangename verrassing is ook het feit dat DC Pronk zich ontpopt heeft tot schrijver(m/v). Het resultaat daarvan is te vinden in deze BOH.

Er is dus weer genoeg te beleven met en in deze BOH

VEEL PLEZIER,

de boh

DOOR JOS

Het

NASMAK BOH hot-news

uit de mond van JOOP VAN BRAKEL;

"we zijn niet naar New York geweest en ook niet naar Athene en THEO (bassist) is in verwachting van een uit de kom geschoten zaadcel!" De nasmak single (my weak spot) en de 12" komen later uit dan verwacht, van de 12" wordt er één nummer opnieuw gemixt. De eind juli opgenomen LP komt echter pas eind dec/jan uit. MINNY POPS schrijven muziek voor het theaterstuk POST RESTANTE. In dit stuk, dat 9 dec in première gaat, speelt MINNY POPS zanger WALLY ook een bescheiden rol: "ik moet onder een tafel zitten". Het stuk is te bekijken in Haarlem en Rotterdam. Op PLUREX verschijnen dit jaar nog de volgende produkten: allereerst komt er een 12" uit van smalts. SMALTS is een afdeling van de MINNY POPS en maakt een soort filmmuziek. Tevens komen de eerdergenoemde NASMAK-platen uit en een 12" van ERIC RANDOM. Die 12" bevat 2 nrs en werd eind sept opgenomen. De plaat komt waarschij-



IN MEMORIAM

stephan götz
we loved you....

DE BOH

nlijk half nov-
ember uit. Verder
wenst WALLY alle BOH-lezers
een prettige kerst toe omdat er
volgens hem voor jan '83 geen BOH meer
verschijnt. DICK POLAK blijft actief.....
Allereerst komt er binnenkort een LP uit van
MECANO. Dick; "MECANO had volgens mij begin
oktober uit moeten komen, maar nu moet ik
rond die tijd nog drie dagen de studio in om
een nieuw nummer op te nemen, en om 2 stukken
te mixen en af te maken, ik moet er zelfs
nog teksten voor schrijven. Het wordt daarom
zeker eind november voordat hij uitkomt". Deze
LP komt als enige plaat dit jaar nog uit op
TORSO. Het franse label MADRIGAL brengt
dit jaar een aantal platen op de markt van
onder andere TUXEDO MOON, MECANO (eerst de
nieuwe LP daarna ENTITLED) en dan, het kan
niet op, de allernieuwste LP van MINIMAL COM-
PACT. Deze LP werd half augustus in de lon-
dense bob's bery st.studio (raincoats, scrit-
ti politti) opgenomen. Dick speelt op die
plaat ook mee en zal in december de plaat-op-
namen met PETER BACKSTREET voltooien. In die
maand komt er naar alle waarschijnlijkheid ook
een produkt van VALORI PLASTICI uit. Onder
deze naam werken JOOP VAN BRAKEL, BEA DE
VISSER en DICK POLAK samen.
Het nummer МЫ ИНОГДА. is het meest opvallende
nummer, DICK zingt hierop in het Russisch..
.....

JOS



PSEUDO CODE

Onpartijdig over Pseudo Code praten kan niet; Of je walgt van hun muziek, of je laat je meeslepen in hun fascinerende wereld van de zelf-expressie. Ik wilde meegaan tot het eind en merkte dat er niet zoiets bestond als het einde..

Alain Neffe en Guy-Marc Hinant maakten al een tijd lang muziek met elkaar onder de naam KOSMOS. Begin 1980 ontmoetten zij Xavier Stenmans die de vocalen voor zijn rekening nam. Pseudo Code was geboren.

In Brussel, waar de "scene" rond moderne muziek klein maar heftig was, kregen zij meteen de kans een plaat op te nemen voor het alom bekende Sandwich records. Nog dezelfde maand werd de EP "Far away from my own land/Suffering/Disfunctional Guy" opgenomen en een maand later uitgebracht. Positieve reacties alom; Stephen Mallinder van Cabaret Voltaire noemde het zelfs zijn favoriete muziekstuk van dat moment.

Het ging Pseudo Code behoorlijk voor de wind, zeker toen enige maanden later hun eerste cassette op Sandwich uitkwam, kwamen brieven van de kleinste uithoeken tot de grootste wereldsteden de brievenbus van manager Nadine binnenvallen.

Ik ontmoette Nadine per toeval op een cassettemarkt in Leiden. Er waren weinig bezoekers en zodoende heb ik een aantal cassettes kunnen beluisteren op hun portable-cassette-deck. Ik kocht de verzamelcassette 4 in 1, uitgebracht door Grafika Airlines met 4 groepen waaronder "Le Gange" wat ik beschouw als het mooiste Pseudo Product wat ik van ze ken, kreeg korting en ik schonk haar een BOH-cassette. En dit allemaal zonder te weten dat zij de manager was. Nu ik hier weer aan terug denk; Grote kans dat Alain die me info heeft gestuurd naast naar zat. 't is een kleine wereld..

En inderdaad, dat blijkt nogmaals als er contributies van Pseudo Code op bv. cassettes uit Nederland (ding dong disk) en Italië (trax) verschijnen. Ook in eigen land verschijnen regelmatig Pseudo Producten, vaak op compilatie cassettes en LP's op Sandwich, maar bv. ook op Saint Germain records. We krijgen nog de waarschuwing dat de remixte versie van de lp geen Pseudo Product is.



15.

91

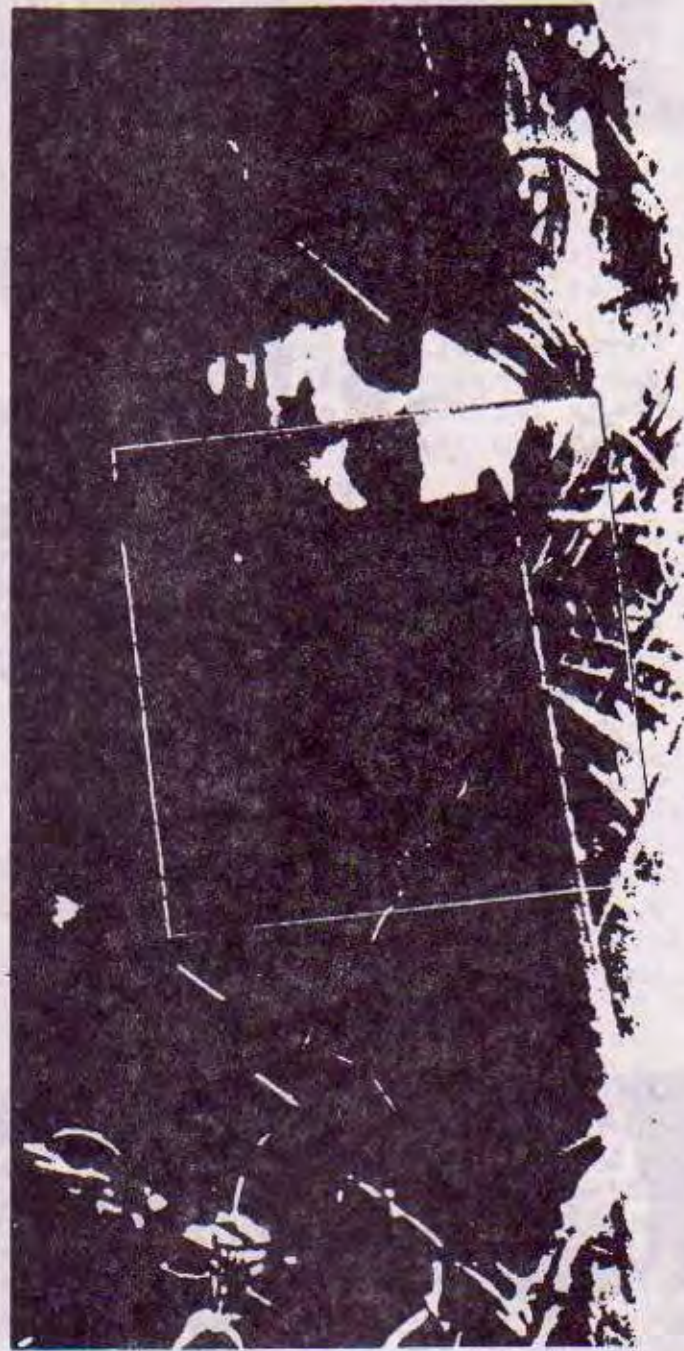
Pseudo code : et pourtant ils sont de chez nous...

De mensen die hun muziek goed vinden (het zijn er niet veel maar ze zitten overal) balen van de ordinaire muziek die overal opgedrongen wordt, en die aangeraakt, bereikt, geshokt, keerd door muziek willen worden, het zijn mensen die de muziek willen voelen. In Vinyl nr. 7 stond dat CV's Stephen Mallinder hun muziek vergeleek met Nico, ooit zangeres bij de Velvet Underground, nu solo-artieste. Ierst keek ik nogal raar tegen deze vergelijking aan, later, toen ik er op begon te letten, had ik het meer in de gaten. Zeker is het geval met "Le Gange", het nummer op de 4 in I cassette. De ondertitel van het nummer is dan ook "under the influence of Nico". De intensiteit en spanning, ondanks de rust die de muziek uitstraalt, vinden we ook terug in vooral de harmoniumnummers van Nico.

En wat hier boven geschreven staat geldt niet alleen voor de muziek op zich, maar ook voor de hele podiumpresentatie. Het licht verzorgen ze zelf; 3 neonbuizen, een witte, een groene en een blauwe buis. Alain en Guy-Marc zitten verbeterd achter hun toets-

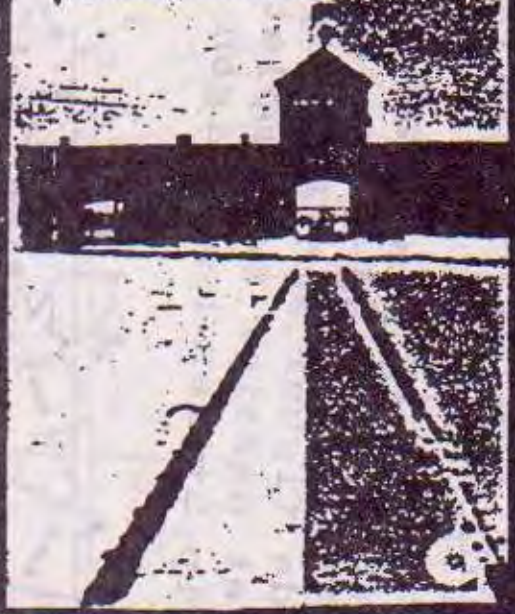
en te musiceren, Xavier strompelt nerveus als een gewonde hert over het podium. Ondanks de bijna gesloten presentatie heerst er een hele goede communicatie tussen een deel van het publiek en Pseudo Code. Het was dan ook terecht dat ze ondanks de bijna lege zaal een toegift moesten geven.

Naast Pseudo Code hebben de leden (ook binnen P.C. zelf) hun solo-activiteiten. Zo zijn er in één keer 3 verschillende badges op de markt verschenen. 3 verschillende badges omdat ze samen niet tot één standaardbadge konden komen. Van de eerste EP zijn dan ook twee verschillende hoesjes in de omloop. Alain speelt samen met Mirrella Brunello in Human Flesh, een groep die ook een fantastische bijdrage heeft geleverd aan de 4 in I cassette. Verder probeert hij ook de groepen op de "insane music for insane people" cassette aan werk te helpen. Dit is overigens wederom een sandwich product met een bijdrage (2 eigenlijk) van Pseudo Code. Guy-Marc is ook actief in Waving Corp, voor zover ik kan overzien een soort



pseudo code

potlatch music



PSEUDO CODE
Potlatch Music
(Belgium) Sandwich Records

INSANE MUSIC FOR INSANE PEOPLE



kunstkolektief dat o.e. exposities in Brussel en Charleroi heeft gehouden.

Pseudo Code en toekomstplannen:
In maart j.l. zou er al een LP op Sandwich records moeten verschijnen, met de titel "Europa".

Pseudo Code heeft op het moment alleen niet zo'n goede band meer met Sandwich, waarom is mij niet bekend, maar Pseudo Code is in ieder geval op zoek naar een ander label die hun uit de brand helpt. Of dit incident de release van hun Potlatch Music volume 3 cassette in de weg zit is mij dus ook niet bekend, wel weet ik dat er als 't ie uitkomt er een briefje bijzit, en als je dat opstuurt je gratis een boekje krijgt thuis gestuurd van en over Pseudo Code.

Ik zelf probeer ze zover te krijgen om optetreden in K'81 te Den Haag, ik neem aan dat U lezer/ster dat ook in uw eigen woon- of verblijfplaats kunt proberen:

De Pseudo Produkten op een rijtje:

- P.P.1: "far away from my own land" (33tr. EP Sandwich/uitverkocht)
- P.P.2: Potlatch Music vol. I (Sandwich C-60/uitverkocht)
- P.P.3: "Around midnight" (bijdrage op Sandwich verz. lp/uitverkocht)
- P.P.4: Tiny Delirium/Les murs ont des oreilles (2 bijdragen voor de "insane music for insane people" cassette c-60 op Sandwich/nog verkrijgbaar)
- P.P.5: "moon effect" (33t. EP op Sandwich/nog verkrijgbaar)
- P.P.6: "Le Gange" (bijdrage op de 4in1 cassette op Grafika Airlines/nog verkrijgbaar)
- P.P.7: "Que viva my japonese mother" (bijdrage op verz. lp van Saint Germain Records/eerste oplage uitverkocht, tweede oplage met remixte P.C. bijdrage is geen Pseudo Produkt!)
- P.P.8: Potlatch Music 2 (c-60 op sandwich/bijna uitverkocht)
- P.P.9: "forget it" (bijdrage italiaanse verz. cassette C-60 "HORRORBOX" op trax/ geen details bekend)

PSEUDO CODE CONTACT
ALAIN NEFFE
2, GRAND-RUE
B-8190 TRAZEGNIES - BELGIUM



DOSSIER ROTTERDAM

BESTEMING: BOH nr 6
RAPPORT DOOR: Marcel, Frans, Léon

Voor diegene die het nog niet wist: er is iets loos in Rotterdam. Onder de rook en stank van het Rijnmondgebied is er activiteit te bespeuren. Allerhande bandjes en initiatieven komen steeds meer aan de oppervlakte. Nadat Exit en Kasee gesloten werden dacht iedereen dat het gedaan was in R'dam. Maar er is een nieuwe generatie bandjes en alles wat daar mee samenhangt gekomen. Bandjes als Nieuw Hip Stilen, Reutertaktik. Er is ook een blad verschenen dat aan deze bands aandacht schenkt: Simple Magazine. Om wat meer te weten te komen hadden wij een interview met twee leden van Reutertaktik en met de figuur achter Simple: Dick Vos. Om het dossier te completeren schreef Nieuw Hip Stilen haar eigen hoofdstuk.

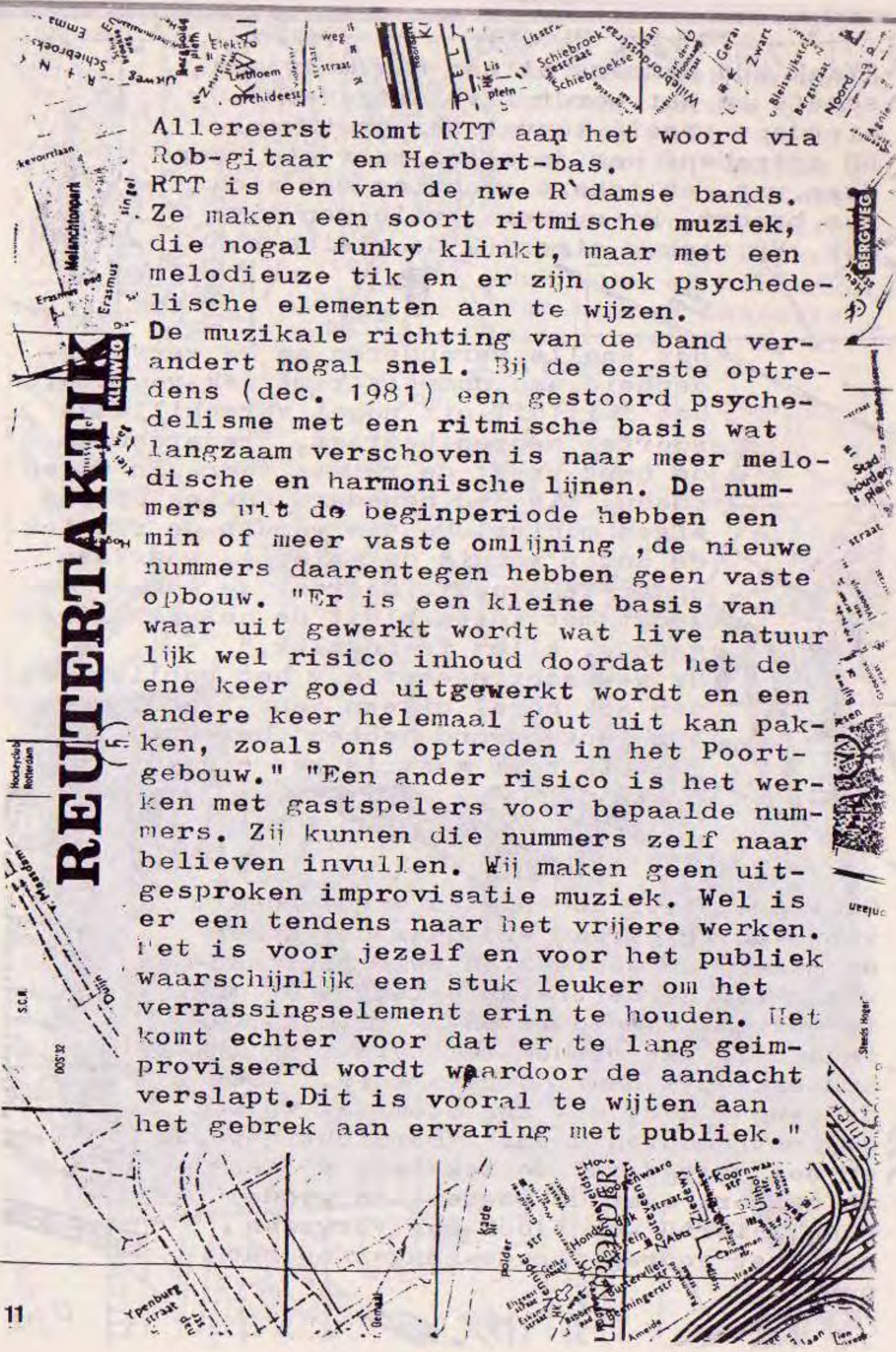


REUTERTAKTIK

Allereerst komt RTT aan het woord via Rob-gitaar en Herbert-bas.

RTT is een van de nwe R'damse bands. Ze maken een soort ritmische muziek, die nogal funky klinkt, maar met een melodieuze tik en er zijn ook psychedelische elementen aan te wijzen.

De muzikale richting van de band verandert nogal snel. Bij de eerste optredens (dec. 1981) een gestoord psychedelisme met een ritmische basis wat langzaam verschoven is naar meer melodische en harmonische lijnen. De nummers uit de beginperiode hebben een min of meer vaste omlijning, de nieuwe nummers daarentegen hebben geen vaste opbouw. "Er is een kleine basis van waar uit gewerkt wordt wat live natuurlijk wel risico inhoud doordat het de ene keer goed uitgewerkt wordt en een andere keer helemaal fout uit kan pakken, zoals ons optreden in het Poortgebouw." "Een ander risico is het werken met gastspelers voor bepaalde nummers. Zij kunnen die nummers zelf naar believen invullen. Wij maken geen uitgesproken improvisatie muziek. Wel is er een tendens naar het vrijere werken. Het is voor jezelf en voor het publiek waarschijnlijk een stuk leuker om het verrassingselement erin te houden. Het komt echter voor dat er te lang geïmproviseerd wordt waardoor de aandacht verslapt. Dit is vooral te wijten aan het gebrek aan ervaring met publiek."



"Vaak zijn nummers alleen nog maar een schets en dat wordt live uitgewerkt hierdoor speelt toeval een grote rol. Bij optredens kan je alles maar één keer doen wat een zekere spanning met zich mee brengt. De nummers evalueren live ook. Wij zoeken eigenlijk de risico's."

Het snelle veranderen en de verscheidenheid aan nummers komt ook voort uit het feit RTT uit nogal verschillende soorten mensen bestaat. "Iedereen in de band krijgt de ruimte voor zijn eigen ideeën. Elk lid benaderd muziek op zijn eigen manier. De één vanuit de ritmiek de ander vanuit de melodie, weer een ander tekstueel. Doordat je mekaar opvangt met ideeën blijft de ontwikkeling gaande. Alles is mogelijk."

De verwachtingen t.a.v het publiek lopen ook nogal uiteen van: "ieder moet een leuke avond hebben"(herbert) tot "als ik zelf maar lekker speel"(rob).

Op vragen over de teksten wordt nogal voorzichtig gereageerd daar de zanger en maker van de teksten zelf niet aanwezig is. Herbert: "van belang voor mij is vooral de melodie en de ritmiek, de inhoud is wat minder belangrijk. Ik kijk achteraf pas naar de betekenis." Rob: de zanger doet met zijn stem wat wij met de instrumenten doen." Voorzichtig wordt er nog gezegd dat de teksten, volgens de zanger, over de woede (zijn woede) gaan. Hierbij wordt ook nog verwezen naar het gedrag van de zanger op het podium.



Op korte termijn staat er een tournee op stapel met N.H.S en Rigor Mortis, beiden zijn ook uit R'dam. Deze tournee wordt georganiseerd door Dick Vos. Ook komt er binnenkort een nieuwe cassette uit (de eerste is al uitverkocht)."

Plannen voor de toekomst zijn er niet echt gemaakt. "De dingen komen vanzelf aanwaaien. Er is geen groot einddoel waarnaar toe gewerkt wordt. Het gaat er om of dat wat er gebeurt leuk is."



Simple is een Rotterdams blad en cassette-label en opgericht omdat "er veel te weinig aandacht aan R'damse pop wordt besteedt"; zoals in de inleiding van nr.1 te lezen valt. Het R'damse blijkt in nr.2 alweer achterhaalt te zijn want daarin staat nl. ook een stuk over Nasmak en het Amsterdamse Amphibious label. De verklaring hiervoor is: "de redactie beoogt op onbevoordeelde wijze moderne muziek te belichten."

Dick: "in Simple 1 had ik alles bij elkaar gebracht wat ik had. Simple 2 is veranderd in die zin dat niet alle soorten popmuziek meer aandacht krijgen. De wat commerciëlere groepen (zoals Dolbies en Spectrum) zijn weggelaten. Nu komen er alleen nog bandjes in die ik echt goed vindt."

De stukken in Simple over bandjes worden meestal door die bandjes zelf geschreven. Ook voor de vormgeving, concertrecensies etc. nodigt Dick mensen uit om mee te werken. De recensies moeten dan wel zo geschreven worden dat het leuk blijft om te lezen en ook voor degene die niet geweest is moet het de moeite waard zijn.

De distributie loopt via boeken en platen zaken. Ze worden daar persoonlijk afgegeven. De oplage is 200 stuks wat wel voor uitbreiding in aanmerking komt.

Na 2 afleveringen heeft Dick besloten Simple zeer onregelmatig te laten verschijnen. De 3^e komt waarschijnlijk pas volgend jaar. Dit vooral door gebrek aan tijd (middenstands diploma) en omdat hij zich meer op het uitgeven van cassettes wil richten.

DICK «SIMPLIE» VOS



Handwritten notes and stamps on the left margin, including 'Waterschap', 'Eemhaven', 'N.V. Nijmegen', 'Industrie', 'ADU', 'Ende', 'Medic', and '14 Eemhaven'.

Handwritten notes and stamps on the top right margin, including 'Dode', 'Nijmegen', and '14 Eemhaven'.

Dick is nu ook bezig aan een nieuw blad dat Nouveauté gaat heten. Het wordt een blad met cassette zoals het Franse Tago Mago. Per aflevering mogen 2 bands 7 pagina's van het blad en 15 min. van de cassette naar eigen inzicht vullen. In de 1e aflevering is er ruimte voor The Black Sheep en Mekanik Komando en voor de 2e aflevering zijn Arbeid Adelt en een Engelse band benaderd.

Simple heeft reeds een cassette uitgebracht: Six Simple Senses. Hierop staan o.a.: Reutertaktik, Nieuw Hip Stilen, Rigor Mortis en de Dolbies.

Op korte termijn zijn alweer 2 cassettes gepland. In de toekomst wil Dick in R'dam een cassettewinkeltje beginnen.

Dick: "de populariteit van de cassette groeit. Alles kan en wordt er op gezet tot de grootste troep toe en er zijn mensen die ze kopen. De jongens van RTT willen ook even wat zeggen. Rob: "het is een medium waar alles op kan gebeuren met welliswaar beperkte kwaliteit maar dat is niet het belangrijkste. Het is goedkoper om een cassette uit te brengen dan een plaat." Herbert:

"de cassette is ook een direct medium. Je bent er bij wanneer hij opgenomen, vermenigvuldigd wordt en je ziet zelf vaak degene die hem koopt."

THE
GOD WAK TO
almoest
beraad

S



Voor het verkopen van cassettes is Dick ook bezig een net op te zetten met labels in België en Engeland. Het is de bedoeling dat ze cassettes gaan uitwisselen en voor elkaar verkopen (er is zelfs al contact met New York)

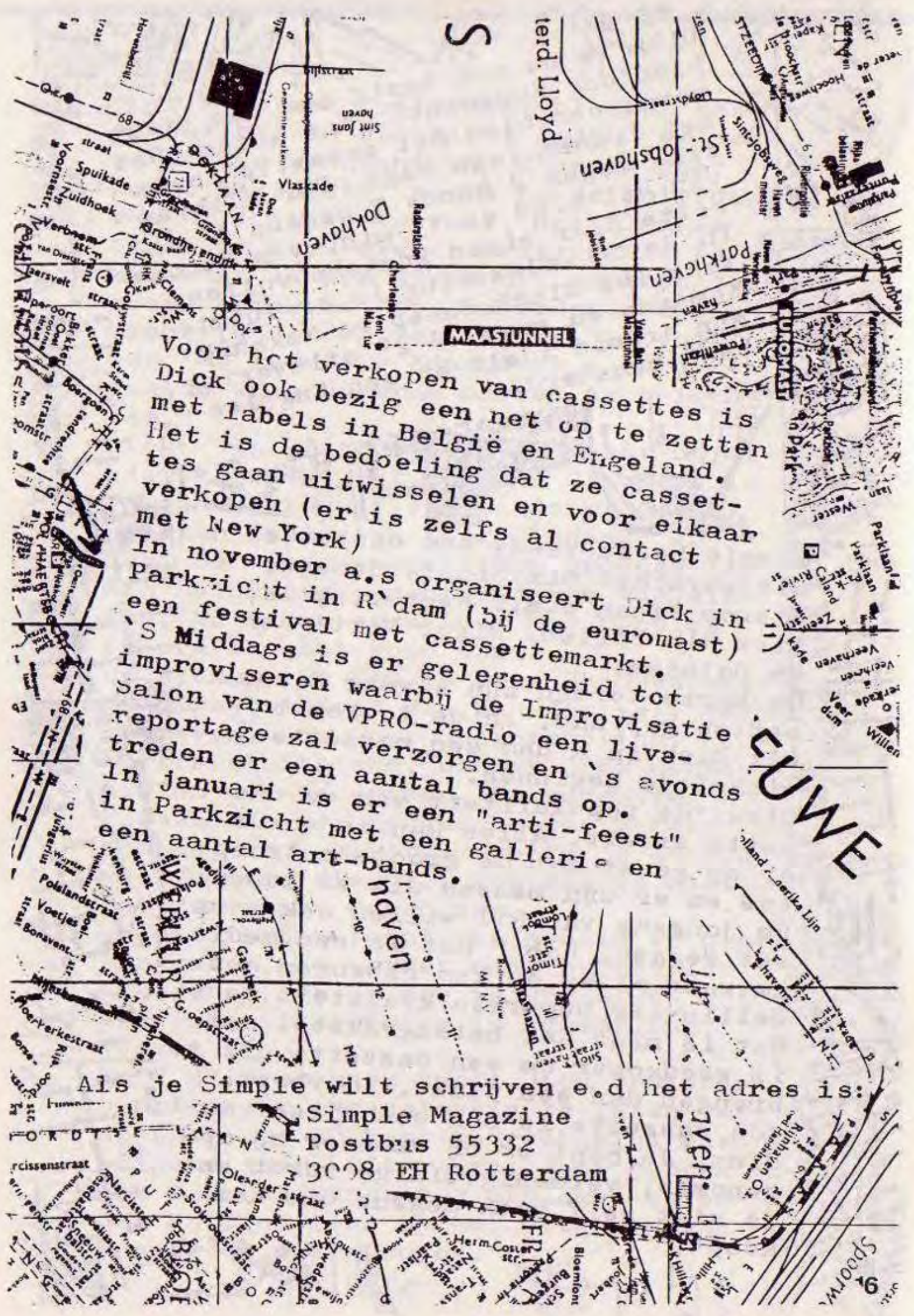
In november a.s organiseert Dick in Parkzicht in R'dam (bij de euromast) een festival met cassettemarkt. 'S Middags is er gelegenheid tot improviseren waarbij de Improvisatie salon van de VPRO-radio een live-reportage zal verzorgen en 's avonds treden er een aantal bands op.

In januari is er een "arti-feest" in Parkzicht met een galerie en een aantal art-bands.

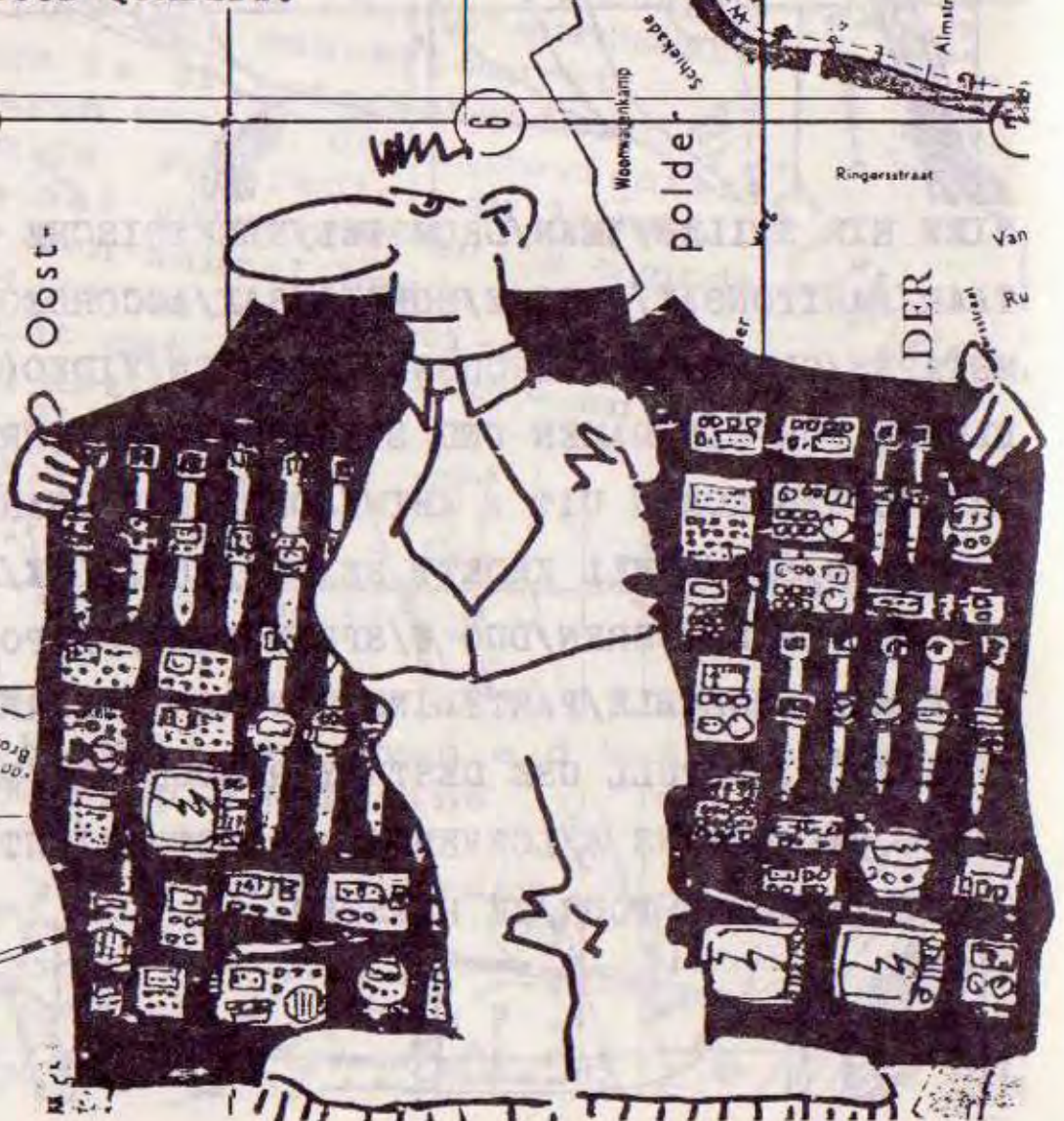
CUWE

Als je Simple wilt schrijven e.d het adres is:

Simple Magazine
 Postbus 55332
 3008 EH Rotterdam



I GIVE YOU GOOD MESSAGE!
 I CRACKE TOO, EVERYBODY WRITE MY BOOK!
 MADAM, SHOESHINE, I HAVE GOOD COLOR!
 BAKSHEES? BAKSHEES?
 MISTER NEED HELP? I TAKE YOU SOMEWHERE?
 HASJISH? SMACK?
 LOCK MY SHOP, DON'T HAVE TO BUY.
 HEE, HEE, HELLO, HELLO.
 POSTCARD WRISTWATCH
 GOOD PRICE, GOOD QUALITY.



QI RECORDS AND TAPES/QUARANTAINEWEG 1 ROTTERDAM/EEN ONA
 HANKELYK LABEL/NEEMT ZELF OP, GEEFT UIT EN VERZENDT/TOT
 NU TOE UITGEBRACHT (EN BYNA UITVERKOCHT) QIR 001 SINGL
 -NIEUW HIP STILEN-PAW BEAT/QIR 002 C30 TAPE/IN VOOR BE-
 REIDING ZYN EEN NIEWE SINGLE(WAARSCHYNYLYK UIT IN DECEM-
 BER) EN EEN C-46 CASSETTE MET LIFE OPNAMEN(BIMHUIS 198
 QIR 001-002 TE BESTELLEN (ZOLANG DE VOORRAAD STREKT)//
 STORT VOOR 001 f8.50 EN VOOR 002 f10,- OP GIRO 3387603
TNV NIEUW HIP STILEN QUARANTAINEWEG 1 ROTTERDAM////////



U ziet dat er wat aan de hand is in R'dam,
 en dit is natuurlijk nog lang niet alles.
 Er gebeurt nog veel waar zelfs wij nog geen
 zicht op hebben. (sic)
 Wij sluiten dit dossier dan ook niet defini-
 tief af, maar blijven de ontwikkelingen in
 19 R'dam volgen. U zult er ongetwijfelt nog over
 horen.

Baarschootekreeft
 Aksehekke
 Smer
 LKO

R
 J
 K
 L
 M
 N
 O
 P
 Q
 R
 S
 T
 U
 V
 W
 X
 Y
 Z
 aa
 ab
 ac
 ad
 ae
 af
 ag
 ah
 ai
 aj
 ak
 al
 am
 an
 ao
 ap
 aq
 ar
 as
 at
 au
 av
 aw
 ax
 ay
 az
 ba
 bb
 bc
 bd
 be
 bf
 bg
 bh
 bi
 bj
 bk
 bl
 bm
 bn
 bo
 bp
 bq
 br
 bs
 bt
 bu
 bv
 bw
 bx
 by
 bz
 ca
 cb
 cc
 cd
 ce
 cf
 cg
 ch
 ci
 cj
 ck
 cl
 cm
 cn
 co
 cp
 cq
 cr
 cs
 ct
 cu
 cv
 cw
 cx
 cy
 cz
 da
 db
 dc
 dd
 de
 df
 dg
 dh
 di
 dj
 dk
 dl
 dm
 dn
 do
 dp
 dq
 dr
 ds
 dt
 du
 dv
 dw
 dx
 dy
 dz
 ea
 eb
 ec
 ed
 ee
 ef
 eg
 eh
 ei
 ej
 ek
 el
 em
 en
 eo
 ep
 eq
 er
 es
 et
 eu
 ev
 ew
 ex
 ey
 ez
 fa
 fb
 fc
 fd
 fe
 ff
 fg
 fh
 fi
 fj
 fk
 fl
 fm
 fn
 fo
 fp
 fq
 fr
 fs
 ft
 fu
 fv
 fw
 fx
 fy
 fz
 ga
 gb
 gc
 gd
 ge
 gf
 gg
 gh
 gi
 gj
 gk
 gl
 gm
 gn
 go
 gp
 gq
 gr
 gs
 gt
 gu
 gv
 gw
 gx
 gy
 gz
 ha
 hb
 hc
 hd
 he
 hf
 hg
 hh
 hi
 hj
 hk
 hl
 hm
 hn
 ho
 hp
 hq
 hr
 hs
 ht
 hu
 hv
 hw
 hx
 hy
 hz
 ia
 ib
 ic
 id
 ie
 if
 ig
 ih
 ii
 ij
 ik
 il
 im
 in
 io
 ip
 iq
 ir
 is
 it
 iu
 iv
 iw
 ix
 iy
 iz
 ja
 jb
 jc
 jd
 je
 jf
 jg
 jh
 ji
 jj
 jk
 jl
 jm
 jn
 jo
 jp
 jq
 jr
 js
 jt
 ju
 jv
 jw
 jx
 jy
 jz
 ka
 kb
 kc
 kd
 ke
 kf
 kg
 kh
 ki
 kj
 kk
 kl
 km
 kn
 ko
 kp
 kq
 kr
 ks
 kt
 ku
 kv
 kw
 kx
 ky
 kz
 la
 lb
 lc
 ld
 le
 lf
 lg
 lh
 li
 lj
 lk
 ll
 lm
 ln
 lo
 lp
 lq
 lr
 ls
 lt
 lu
 lv
 lw
 lx
 ly
 lz
 ma
 mb
 mc
 md
 me
 mf
 mg
 mh
 mi
 mj
 mk
 ml
 mm
 mn
 mo
 mp
 mq
 mr
 ms
 mt
 mu
 mv
 mw
 mx
 my
 mz
 na
 nb
 nc
 nd
 ne
 nf
 ng
 nh
 ni
 nj
 nk
 nl
 nm
 nn
 no
 np
 nq
 nr
 ns
 nt
 nu
 nv
 nw
 nx
 ny
 nz
 oa
 ob
 oc
 od
 oe
 of
 og
 oh
 oi
 oj
 ok
 ol
 om
 on
 oo
 op
 oq
 or
 os
 ot
 ou
 ov
 ow
 ox
 oy
 oz
 pa
 pb
 pc
 pd
 pe
 pf
 pg
 ph
 pi
 pj
 pk
 pl
 pm
 pn
 po
 pp
 pq
 pr
 ps
 pt
 pu
 pv
 pw
 px
 py
 pz
 qa
 qb
 qc
 qd
 qe
 qf
 qg
 qh
 qi
 qj
 qk
 ql
 qm
 qn
 qo
 qp
 qq
 qr
 qs
 qt
 qu
 qv
 qw
 qx
 qy
 qz
 ra
 rb
 rc
 rd
 re
 rf
 rg
 rh
 ri
 rj
 rk
 rl
 rm
 rn
 ro
 rp
 rq
 rr
 rs
 rt
 ru
 rv
 rw
 rx
 ry
 rz
 sa
 sb
 sc
 sd
 se
 sf
 sg
 sh
 si
 sj
 sk
 sl
 sm
 sn
 so
 sp
 sq
 sr
 ss
 st
 su
 sv
 sw
 sx
 sy
 sz
 ta
 tb
 tc
 td
 te
 tf
 tg
 th
 ti
 tj
 tk
 tl
 tm
 tn
 to
 tp
 tq
 tr
 ts
 tu
 tv
 tw
 tx
 ty
 tz
 ua
 ub
 uc
 ud
 ue
 uf
 ug
 uh
 ui
 uj
 uk
 ul
 um
 un
 uo
 up
 uq
 ur
 us
 ut
 uu
 uv
 uw
 ux
 uy
 uz
 va
 vb
 vc
 vd
 ve
 vf
 vg
 vh
 vi
 vj
 vk
 vl
 vm
 vn
 vo
 vp
 vq
 vr
 vs
 vt
 vu
 vv
 vw
 vx
 vy
 vz
 wa
 wb
 wc
 wd
 we
 wf
 wg
 wh
 wi
 wj
 wk
 wl
 wm
 wn
 wo
 wp
 wq
 wr
 ws
 wt
 wu
 wv
 ww
 wx
 wy
 wz
 xa
 xb
 xc
 xd
 xe
 xf
 xg
 xh
 xi
 xj
 xk
 xl
 xm
 xn
 xo
 xp
 xq
 xr
 xs
 xt
 xu
 xv
 xw
 xx
 xy
 xz
 ya
 yb
 yc
 yd
 ye
 yf
 yg
 yh
 yi
 yj
 yk
 yl
 ym
 yn
 yo
 yp
 yq
 yr
 ys
 yt
 yu
 yv
 yw
 yx
 yy
 yz
 za
 zb
 zc
 zd
 ze
 zf
 zg
 zh
 zi
 zj
 zk
 zl
 zm
 zn
 zo
 zp
 zq
 zr
 zs
 zt
 zu
 zv
 zw
 zx
 zy
 zz

12 boh's zijn nog beperkt in voorraad. prijs: 50 cent per nummer plus 2 gulden verzendkosten

- ➔ Bij het bijna verschijnen van deze BOH kwam
- 3 het gerucht ons ter ore dat de drummer van
- 3 Reutertaktik de band verlaten heeft. De over-
- 3 blijvende leden gaan in ieder geval door en
- 3 hier zult u terzijner tijd wel van horen.

- ➔ Vriendin van verdwaasd Boh-lid zoekt, langs
- 8 deze onsympathieke weg, een jongeman die niet
- 8 de hele dag bezig is maar zo extreem moge-
- 8 lijk te zijn. (of er tenminste niet zoveel
- 8 moeite voor hoeft te doen).
- € Ik studeer al meer dan een jaar in Leiden,
- 8 dus mij hoef je ook niets wijs te maken. Le-
- 8 zen doe ik ook, ik heb alle Suske en Wiskes
- 8 thuis. Voor meer informatie en referenties
- 8 schrijven naar: Frans Lelieveld, Hortensia-
- 8 straat 49, 2681 CD Konster.

- ➔ Wil degene die de laatste week van september,
- 0 begin oktober een concert van Eric Rando
- 0 meets the Bedlamites opgenomen heeft. (was o.a.
- 0 1 oktober te zien in het L.V.C. te Leiden),
- 0 wat laten horen, zodat we het èèn en ander
- 0 kunnen regelen. Ik dank U.
- 0
- 0
- 0 Contactadres zie elders in dit blad.
- 0

ADVERTEREN

DOET

VINYL

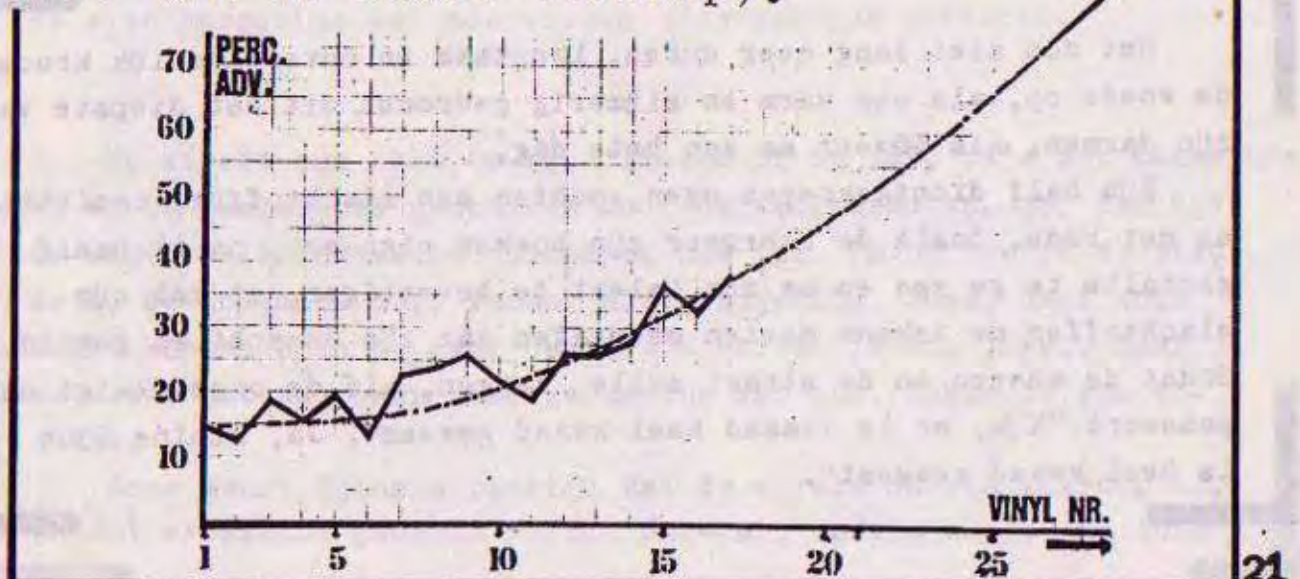
MODERNE MUZIEK

VERKOPEN!

In de hieronder gegeven grafiek is het percentage advertenties in het blad VINYL uitgezet tegen het overeenkomstige nummer van het blad (de niet onderbroken lijn). Door de punten van deze grafiek is de best passende curve getrokken (onderbroken lijn).

Met behulp van deze curve kunnen wij voorspellingen doen omtrent het percentage advertenties in toekomstige VINYL-nummers.

Uit de curve blijkt dat VINYL nr. 21 50% advertenties zal bevatten en nr. 26 maar liefst 70% advertenties, maar gelukkig zal de, bij dit nummer, gratis bijgeleverde flexidisc van The Police een hoop goed maken (zeker de cijfers van de losse verkoop).





COPY VAN D.C.
PRONK

de tekens

Het zou niet lang meer duren. Langzaam en onverbiddelijk kroop de woede op, als een warm en slijmerig gedrocht uit het diepste van zijn darmen. Als onweer na een hete dag.

Zijn half dichtgeknepen ogen zochten een slachtoffer, omzichtig en met rede. Zoals de schrijver zijn boeken signeert, om zichzelf gestalte te geven en om zijn talent te bevestigen, zo zal zijn slachtoffer de tekens moeten meedragen van zijn onmacht en geweld. Zodat de mensen in de straat zullen zeggen, als de ongelukkige hen passeert: "Kijk, er is iemand heel kwaad geweest. Ja, kleine Sjon is heel kwaad geweest".

De vraag is: "Waarom was kleine Sjon zo ongelooflijk kwaad?". Maar daar is geen antwoord voor. IK zou het niet weten. En hoewel ik erbij was, heb ik het kleine Sjon niet gevraagd. IK kijk wel uit!..

Ach, wie kent er kleine Sjon niet; de man met de fles in de hand. De man met de fles in de hand, die op de straat leeft. De man met de fles in de hand, die op de straat leeft, en voorbijgangers aanhoudt, en ze vraagt om wat geld. En degen die hem toevallig in de ogen blikte, hij geeft hem een gulden of een rix, snel, en loopt dan door, tevreden door de goede daad.

Tot er geen hond meer op de straat is, dan zoekt hij de warmte in donkere, slecht geventileerde café's. Rokerige hollen; het soort gelegenheden door U gemeden. Aan het eind van de avond wordt hij het café uitgesodemieterd, en ligt als uitgebraakt voedsel op de natte straat, in een stad waar de regen in vlagen neerslaat.

De morgen is meedogenloos. Zij is hard als steen en koud als staal. Alle mensen, groot en klein, nog moe van het T.V. kijken en de dagelijkse daad, gaan op weg naar hun werk als makke schapen die nooit geslacht zullen worden, eerder sterven uit verveling.

In een goedkoop pension v... aannen wordt Sjon wakker. Dorstig en met de bittere smaak van spijt in z'n mond. Het is droevig om de dromen van de nacht te moeten verlaten en vergeten. Het is droevig zo te moeten leven.

Maar zo we de liefde van haat scheiden, zoals we de dag herkennen aan de nacht, zo meten we onze braafheid en geluk aan de ellende van anderen. Kleine Sjon heeft onze warme sympathie, want hij is geen partij voor ons. Hij is de grote verliezer, en een spiegeltje aan de wand voor ons. Want wij hebben een goede baan, een mooi huis, en een lieve vrouw. Wij hebben twee schattige kinderen. 's-Zondags gaan we wandelen in het park, samen met de hond. We eten margarine met meervoudig onverzadigde vetzuren.

Hij steelt zijn eten en zijn flessen bij de V&D, da's het makkelijkst. Hij wordt gekleed en geschoren door de heilsoldaten, ja, die zijn er nog!. Welzijnswerkers huilen bij hem uit. En hij zwerft de stad door, de godganse dag. Verder niets eigenlijk. Soms, heel soms denkt kleine Sjon na over de wereld en het leven, jawel. Maar we weten dat nadenken heel gevaarlijk kan zijn. Zeker in zijn positie.

Soms denkt Sjonnie namelijk dat de wereld onrechtvaardig is, en dat er slecht gedeeld wordt. Jazeker, anders hoefde hij toch

z'n eten niet te stelen, en kon hij zich scheren met de Braun Dubbele-Scheerkop. Bij het oplossen van deze problematiek is het goede gewoonte een schuldige partij aan te wijzen. Kijk maar naar Duitsland vanaf de dertiger jaren. De recente geschiedenis laat hierover geen twijfel bestaan. Het is zelfs gebleken, dat het niet zozeer belangrijk is WIE de schuldige is/zijn, ook niet of het wel werkelijk waar is dat er een schuldige is; neen, belangrijk is dat we het ZELF niet zijn. Zolang we op deze manier redeneren zijn we veilig, en hoeven we geen moeite doen om de toestand te verbeteren.

Kleine Sjon dacht wat dat aangaat precies hetzelfde. Tenslotte, kleine Sjon is ook maar een mens.

Wat de aanleiding is geweest, zal nooit meer te achterhalen zijn. De muziek speelde te luid; de mensen waren te dronken.

Ik stond gelukkig achter in de bar, alleen, terwijl ik de mensen bestudeerde. Mijn verhalen worden hier bedacht. Een grote man kwam binnen, bestelde wat te drinken, en ging aan de bar staan, juist naast kleine Sjon. De grote man was snel en efficiënt, toen hij handelde. Maar het was drift, die hem leidde.

Drift is niet te beredeneren; het welt op als een heetwaterbron en is daarna niet te stuiten. Een gespannen draad knapt; een paard slaat op hol in je hoofd; een fel licht verblindt de ruimte. De demonen nemen je geest over, en richten kwaad aan. Achteraf, als je bemerkt wat er aangericht is, dan is het moeilijk te geloven tot wat je in staat bent. Toen de grote man zag wat hij gedaan had, moest hij overgeven. Een normale reactie. Want het was inderdaad een smerige boel geworden.

Nogmaals, ik weet niet wat er precies gebeurde, maar ik zal beschrijven wat ik zag. Kleine Sjon kreeg woorden met de grote man, en duwde hem en sarde hem. De grote man bleef rustig, en draaide zijn rug naar kleine Sjon, met de mededeling dat hij hem een laag gedierte vond, dat ze waren vergeten te verdelgen. Ik zag Sjonnie's weke vuistslag de grote man in de nek treffen. Het was genoeg om de trekker over te halen. Hij wist het; de kool was het sop niet waard, maar de duivel in hem werd wakker. Met het soort automatisme, waarmee men ook auto rijdt, brak hij het glas in z'n handen op de rand van de bar.

(Het was een fatale poging van kleine Sjon geweest, om op die manier zijn onvrede te spuien. éN hij had zéker de verkeerde persoon uitgekozen. Sjonnie had geen schijn van kans, hij had zijn spieren totaal niet onder contrôle. Dat komt ervan: overmatig alcoholgebruik.)

De scherpe punten van het glas boorden zich in het zachte vlees, waarin hij het nogeens langzaam rondraaide, alsof hij als kind zandvormpjes maakte op een zonnige dag aan het strand.



STICHTING

KREMLIN

PRODUCTS

POSTBUS/P.O BOX 2089*

5600CB/EINDHOVEN

040-441234/528214



Met een aantal nieuwe releases die op uitkomen staan is het hard werken geblazen voor het tweemansstichtingje Kremlin.

kr 006: de L.P "Machine Guitars" van Remko Scha

kr 010: een E.P van Schlaflose Nächte

Voor een deel live in Berlijn en voor een ander deel opgenomen met de overdub-methode in de Nasmak 8-sporen studio. Het resultaat heet verrassend te zijn....

kr 011: de L.P "Warte Ketzer" van Sprung aus den Wolken. Live in Nederland en Berlijn. In een oplage van 1000 exemplaren, waarvan er 500 in Duitsland uitgebracht zullen worden.

Omdat Flying Disk door financiële strop niet meer zoveel mogelijkheden meer biedt voor Kremlin, laten ze tegenwoordig al hun platen door Boedicksx distribueren.

kr 008: De schilderende drummer van Dei Junge Hund is verantwoordelijk voor de 10 zeefdrukken van 10 zwart/

wit foto's van zijn schilderijen. Te bestellen door fl 5,- + fl 2,- aan postzegels naar bovenstaand adres te sturen.



nexda

DOOR EVERT-JAN EN JOS

Nexda bestaat uit: Karin/bas; Ivo/zang, sax, orgel, percussie; Mart/percussie, drums; Anita/synth, percussie. Nexda maakt muziek met een zeer eigen karakter, de muziek is gebaseerd op zware drums en veel percussie, en een repeterende bas als basis, met daaroverheen flarden orgel, synth, looptapes en zang. De muzikanten in Nexda hebben als gemeenschappelijk kenmerk dat ze de muziek nodig hebben om elke dag zinvol te maken, hetgeen resulteert in een zeer hechte vorm van samenspel.

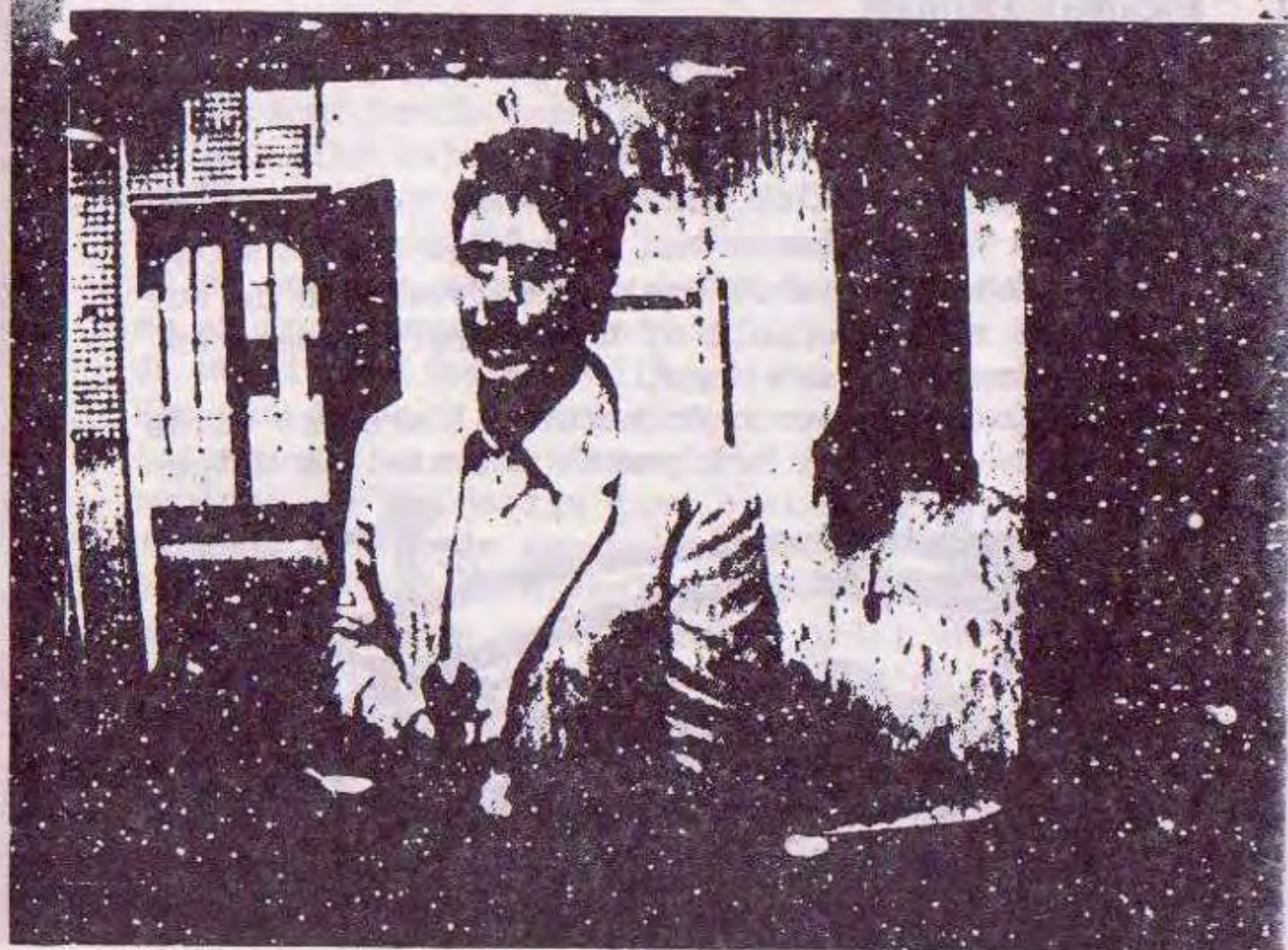
STUDIO 12

Haarlem - Door vier bands (Cargo Cultus, Smalts, Nexda en Vitaal) werden er een tijdje terug twee panden gekraakt, waarvan in het Klein Heiligland podiumruimte en oefenruimte is gecreëerd en in Zijlstraat 56 een cassetwinkeltje. Gelijkertijd werd ook besloten om een label op te richten voor cassettes en plaatmateriaal. De eerste cassette die toen uitgegeven werd (verzamelcassette) heeft het doen ontstaan van Studio 12 teweeggebracht. Studio 12 stelt zich ten doel het

uitbrengen en promoten van vooruitstrevende haarlense muziek. Bands die met Studio 12 bezig zijn, zijn behalve de vier hierboven genoemde bands Die Krü Blöd en Karin & Ivo. (van beide, de cassettes schitterend - red.)

Een cassetwinkeltje is ook een onderdeel van Studio 12, welke goed loopt. 'We vinden de cassetmarkt ook een markt die heel goed naast de platenmarkt kan bestaan, omdat zowel de prijs als het kwaliteitsniveau redelijk is. Natuurlijk is de kwaliteit van plaatwerk beter, maar de prijs is ook stukken hoger. Tevens geeft de cassetmarkt een aktueel beeld weer van wat er in de muziek gaande is.'

Er is trouwens ongeveer een maand terug in Haarlem (tegenover het station) nog een pand gekraakt, wat een multi-mediacentrum gaat worden. De bedoeling is om daar optredens te verzorgen. Ook komt er een filmruimte en een ruimte voor gelegenheid tot toneelactiviteiten.



INSTRUMENTARIUM

Het eigen karakter van het geluid van Nexda wordt grotendeels bepaald door de eigengemaakte instrumenten, zo geeft Nexda b.v. de voorkeur aan een eigenbouw drumset boven conventionele drums. Ook de synthesizers zijn van niet in de handel te verkrijgen typen, echter omgebouwde pocketradio's, het geluid ligt dan ook meer in de storings dan in de gecultiveerde synth geluiden. De bedoeling van dit alles is in de eerste plaats, het proberen te komen tot een zo eigen mogelijk geluid op alle fronten, en in de tweede plaats is het ontstaan door een doorlopend gebrek aan financiën, hetgeen ons ertoe aanzette veel dingen zelf te maken.

RITME

'Wanneer je met muziek bezig bent ga je steeds meer ontdekken dat de basis van de muziek in het ritme ligt. Ritme is de emotionele drijfveer van de muziek. Het ritme bepaald of het energie opwekt en wat die energie gaat doen. Waarom niet een gewoon drumstel? Allereerst wilde ik zeggen dat het gewone drumstel is uitge-





door iemand

vonden die dacht het is handiger om in me eentje op trommels te slaan en dus zet ik ze mooi op standaarts om me heen, zodat ik ze allemaal kan slaan. Daarvoor waren ze al eeuwen bezig om met meerdere mensen op trommels te slaan. Wat is dus gewoon? Maar het is ook ideologisch dat ik een drumstel (westers georiënteerd, uit-

vinding v/d rock 'n roll) niet aanvaard, niet alleen qua bezetting maar ook qua geluid. Je hebt trouwens ook een minder aantal ritme mogelijkheden, want je zit al vast aan een baseritme. Het punt is ook dat de hersenfunctie bepaald heeft dat wanneer je zit en je gebruikt beide voeten en handen je maar een beperkt aantal schema's kan slaan. Kijk als je een aantal jaren studeert ben je waarschijnlijk in staat alles los van elkaar te laten bewegen. Dan vraag ik me af in hoeverre dat natuurlijk is. En waar is dan de uiteindelijke bedoeling, de emotie, gebleven. Eén van de hele ervaren dingen van ritme is het doorlatengaan van een ritme. Je krijgt dan een continue proloog, welke je kan gaan breken met b.v. andere dingen. (disco is een bekend v.b.)

Wat Nexda doet is eigenlijk een vervolg op de ritmebox. We willen geen ritmebox omdat we het niet emotioneel genoeg vinden, het past zich niet aan de sfeer. daarbij komt dat een ritmebox meer conventionele ritregeluiden heeft, wat wij niet willen. Maar het is welzo dat we gebruik maken van het doorgaan-

UEXIA

de patroon, wat genetische ritmes zijn!

TEKSTEN

Ik zie muziek als de ware uiting waarmee je bezig bent. De manier waarop je muziek maakt en hoe het bij het publiek overkomt, hoe de sfeer is, dat is eigenlijk de ware uiting van het gebeuren. Daar is tekst een onderdeel van, een gering onderdeel. Ik pin mezelf niet vast op een bepaalde tekst. Wanneer je nl. een vaste statement ontwikkeld, gaat dat je achtervolgen. Je wordt er voortdurend mee geconfronteerd. Ik denk niet dat dat erg goed is, het legt een klem op je ontwikkeling. Ik wil mezelf houden binnen grenzen die voor mij expressief zijn en mogelijkheden bieden tot andere dingen. De teksten op zich gaan over hele concrete zaken maar worden in hele vage bewoording uitteengezet. Het is beeldspraak.

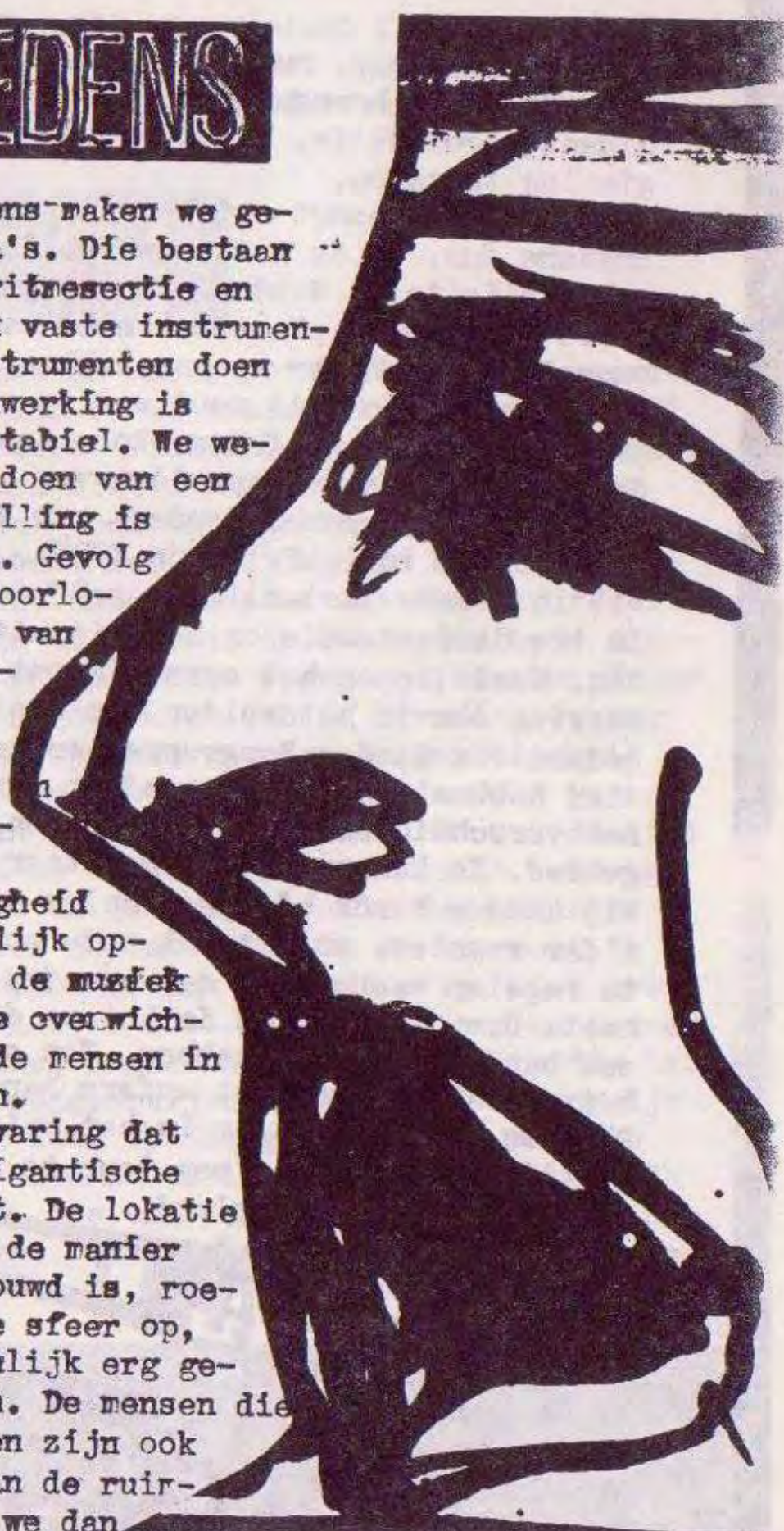


OPTREDENS

Tijdens optredens maken we gebruik van thema's. Die bestaan uit een vaste ritmesectie en bas en redelijk vaste instrumenten. Wat de instrumenten doen is vast, de uitwerking is echter vrij onstabiel. We weten dus wat we doen van een nummer, de invulling is echter heel los. Gevolg dat de kadans doorlopend verschuift van optreden tot optreden. Wat we bewust doen omdat we de sfeer in een zaal willen aftasten.

Onze podiumbezigheid is er ook duidelijk opgericht om door de muziek tot een bepaalde overwichtige sfeer met de mensen in de zaal te komen.

We hebben de ervaring dat een zaal daar gigantische invloed op heeft. De lokatie van een zaal en de manier waarop deze gebouwd is, roepen een bepaalde sfeer op, waar wij persoonlijk erg gevoelig voor zijn. De mensen die in die zaal komen zijn ook onder invloed van de ruimte en daar gaan we dan



mee werken d.m.v. muziek maken. En dan het geheel tot een sfeer brengen die voor een ieder zo bevredigend mogelijk is. En zo proberen positieve energie los te raken.

Wat nauw samenhangt met het aantal optredens, optredens dus, is de mate van publiciteit. Nexda zoekt ook publiciteit. Want mensen raken pas geïnteresseerd wanneer je plaatwerk hebt uitgebracht of een cassette of wanneer ze ons hebben zien spelen.

Maar die publiciteit moet wel op zo'n creatief mogelijke wijze geschieden. Door muziek, houding t.o.v. de muziek en het verspreiden van materiaal.

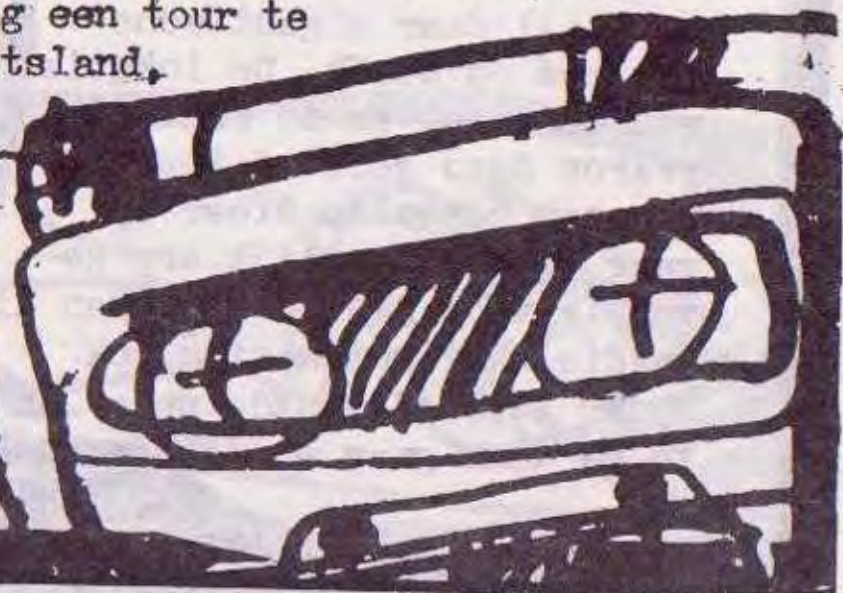
De kosten voor één optreden van Nexda en Die Krü Blöd (beide incl. PA) zijn f700,-, wat niet veel is. Dit in eerste instantie om zelf te kunnen optreden.

In tweede instantie om het circuit levendig te houden. Nexda is op het ogenblik met twee tours bezig, waarvan één in het zuiden van het land. Deze wordt gedaan via Baader Popgruppe, welke ook een collectief hebben. Het is zo goed om contact te hebben met verscheidende kraakbewegingen, dit wel op muziekgebied. Zo kunnen we nl. een tour organiseren.

Wij kunnen bands hierheen halen en wat voor ze in A'dam regelen, en dit ook andersom. Dit valt zeker te regelen wanneer je een avondvullend programma hebt. B.v. in Brabant is het zo dat alle centra daar een band met elkaar hebben. Een essentieel punt wel het contact hebben met andere bands.

Plannen zijn er ook om in het buitenland te spelen. Er zijn mensen bezig een tour te regelen in o.a. Duitsland,

Noorwegen en Zweden. We willen ook dolgraag in Engeland spelen, maar er is geen geld om dat te betalen. Het is daar voor ons nl. al uitge-



sloten om zelf quitte te spelen. Maar we willen overal dolgraag spelen. Op het ogenblik gaat onze interesse o.a. uit naar Scandinavische landen.

OPNAMEN

Nadat we het èèn en ander met Wally (WvM) besproken hadden, welke we al konden, konden we een 12" bij Plurex opnemen. Niet alleen omdat we hem konden, want je kan niet zomaar een 12" bij Plurex opnemen. Je moet toch ook een bepaalde kwaliteit aan muziek hebben. Het Wally kennen heeft wel het voordeel dat het onderhandelen wat sneller gaat. Het opnemen van de 12" was trouwens een hele ervaring. Eerst wordt de basis opgenomen; de bas, drums en percussie daaroverheen dub je b.v. orgel, zang of sax. Dit los opnemen vanwege de gevoeligheid van de microfoons. Dat is iets wat je niet gewend bent en waarvan je in de war raakt. En ook de tijd van dan moeten we oprotten uit de studio, vanwege de poen, speelt in je achterhoofd. Dus het moet snel, en dan ben je lekker bezig en dan moet je weer stoppen omdat er een schakelaartje niet overgehaald is of dat er iets kapot gaat aan een snoer. En dan moet alles nog sneller, iets wat lastig is. Want b.v. bij zangpartijen is het heel belangrijk dat ik er heel lang op doorga, want pas na tien keer is het goed dan ben ik zo doorgeflipt dat ik er los van sta, los van de muziek en dan ga ik pas echt goed zingen. En dan is er ook nog het gegeven

CRITIQUE

dat je jezelf tijdens een opname alleen concentreert op het feit dat er opgenomen wordt. Dat is opzich al een belemmering om een goede zangpartij af te leveren. Dat is met zang het ergste, omdat dit het meest directe medium in de muziek is. Als je b.v. de tonatie van de zang maar even verkeerd legt, dan klinkt het meteen al vervelend, overdreven, geforceerd, ongeïnteresseerd en al dat soort dingen. Dus als je een zanger goed op wilt krijgen, ik zal het natuurlijk noemen, dat is dan een zanger die niet beïnvloed wordt door allerlei problemen die rondom het gebeuren ontstaan, dan moet je net zolang doorgaan totdat je daar helemaal overheen bent. Dan ga je op een manier zingen die niets te maken heeft met wat op dat moment gebeurt. Wat je aan zang uit, is een directe weerslag van waarmee je op dat moment bezig bent.

Om even op die opnames terug te komen. Het voorstel gaat om bij een e.v.t. volgende opname, de opnameapparatuur in de oefenruimte te plaatsen. Het is alleen nog maar de vraag in hoeverre dat betaalbaar is, hoewel het niet persé duurder hoeft te zijn dan het afhuren van een studio.

Nu het uiteindelijke produkt verschenen is, zijn we toch enigszins verrast. Het geluid is n.l. goed, terwijl wij niet streven naar een dergelijke perfectie in geluidsstructuur. De graad in perfectie van geluidsstructuur ligt uitermate hoog op de 12", de emotionele kant en gedrevenheid v/d muziek is daarentegen erg laag en kan veel beter. Dit is deels onze eigen schuld, omdat we geen ervaring hadden met opnamen. Aan de andere kant dat we niet konden zeggen wat we wilden, omdat we doodeenvoudig niet wisten hoe datgene tot stand kwam.

CRITIQUE
muzak for criti
kan blödt, s 12

- PROLOOG -

(-----) free jazz. Muziek uit un-europäische rhythms geboren en dan van alle ritme ontdaan. Negers werden uit het oerwoud geplukt en leerden muziek te beuken op de binten van het binnenschip. De blanke matrozen wisten zich aanvankelijk weinig raad. Zij niet konden praten, wel moesten luisteren. Wat zij hoorden deed hen beter werken. De boot ging harder. De kapitein stond in dubio aangaande de bootslieden hun dubio. Moest hij -zoals de scheepspredikant hem toefluisterde- zijn mannen verbieden aan deze goddeloze sound gehoor te geven? Of moest hij -in zijn hoedanigheid van economisch functionaris- de boottocht zo snel en voorspoedig mogelijk laten verlopen? De boot ging harder, dus het economisch perspectief gaf de doorslag. Voorlopig bleef het kwaad beperkt tot de boten. Op de plantages werden welzeker speciale negers aangesteld om met hun opzweepende muziek het moreel en het werktempo hoog te houden, maar blanken kwamen daar niet. Doch men weet hoe het gaat: een zeeman laat zich zijn pleziertjes tot geen prijs ontzeggen; jazz-café's in havens bleken een snelle aansteekplaats van waaruit het gehele continent geïnfecteerd werd. Het christendom leek aanzienlijk averij op te gaan lopen. De grote kapitein echter, die aan het roer stond van het schip der staat, vaardigde een noodmaatregel uit. Negers: best, maar dan alléén op boten, plantages en niet-al-te-zwarten in een enkele havenplaats. Jazz-muziek: best, maar dan zonder zwarten. Aldus waren de witmannen op zichzelf aangewezen. Onder elkaar vormden zij groepjes en gingen 'in een orkest'. Blaasinstrumenten, tokkelbanjo's en troms rolden de fabriek uit, maar gaven geen pas. Zoals al eerder gememoreerd: wij niet kunnen spreken, hebben wij flink wat koppie-koppie onder onze schrale hoofdhuid. Liever no rhytm dan bed-riden, ik bedoel bad rhytm. Bovendien was die exploitatie door de regering fnuikend. Een nieuwe kunstvorm brak door het voetlicht: free-jazz. In koffie-boonkelders vonden ringbaarden en slobbertruien elkaar in de belijdenis van de subculturele cultus. "Heart-beat", zelden zij, "kan ook in je hoofd zitten!" (\$)

• HOOFD-STUK •

HET BEGIN?

Frans: Mijn muzikale verleden kent drie fases: in de eerste fase trok ik vaak naar mijn oma, want die had een platen-speler met Beatle-plaatjes. Ik was toen 5 à 6. In de tweede fase kreeg ik een cassetterecordertje kado, en daarop nam ik als eerste nummer Mud op, met Dynamite. Ik was toen een jaar of 10. Weer twee jaar later brak de derde fase aan, met de aanschaf van een eigen pick-up. De eerste LP was natuurlijk Supertramp: Crime of the Century. Daarna kwamen achtereenvolgens Uriah Heep, de Sex Pistols en alles van Yes. Zoals je ziet; allemaal lege, commerciële muziek. Voor mijn verleden schaam ik mij niet, maar met de muziek die ik nu zelf maak, heeft het allemaal niets te maken. Laten we zeggen dat de breuk viel tussen de Police en de Cure en de overstap naar Joy

Division.
DE HUIDIGE TIJD?

Frans: Je moet onderscheiden: de groepen die op ons lijken, maar die we niet goed vinden, zoals Throbbing Gristle; en de groepen die ons wél beïnvloed hebben, zoals Section XXV en vooral de Brassers. De geluiden die wij voortbrengen kan ik nauwelijks muziek noemen. (Maurice: het is herrie, dood, koud, leeg en saai) Het muzikale ideaal: krachtige muziek die je sterkt om dóór te gaan is niet met z'n tweeën te verwezenlijken. Onze huidige "muziek" geeft wél al een indruk van de problemen waar je mee zit. Het voordeel is, dat het publiek zich niet kan laten wegdrijven op een muzikale roes. Zij zijn op onze teksten aangewezen. Ons vertrekpunt is, wat de BRASSERS niet zeggen. Wij hebben het niet over voorvallen uit het dagelijks leven; het geeft ons juist kracht, teksten te reciteren die direct met ons gevoel te maken hebben. Onze andere muzikale benadering maakt het allemaal nóg interessanter. Wat hun denken betreft zitten zelfs onze favoriete groepen op de verkeerde golflengte. Wat muziek en teksten betreft zijn wij extremer dan de RAF. (Maurice: Royal Air Force) Goed, de Mambo's zijn ook heel extreem, maar die pikken de lijn op in 1950. Wij leven 35 jaar later.

JAH WOBBLE: "IT'S THAT HEART BEAT THAT MATTERS"

Frans: Ik denk dat Jah Wobble doelt op een bepaald gemeenschapsgevoel; muziek waarbij mensen elkaar aanvoelen omdat ze 't zelfde zijn. Bij ons echter, zit 't in je hoofd en is 't zeker niet universeel-'t draait ook bij 't luisteren niet om de heart-beat. Trouwens: met z'n tweeën is er geen heart-beat mogelijk. Dat lijkt intellectueel, maar is 't niet. Iedereen kan ons begrijpen als 't in 'm zit. 't Is een bepaalde observeringsblik.

DE SIEN?

Frans: Inderdaad behoorden wij tot kortgeleden nog tot de zogenaamde elite; de Factory-aanhangers van BOH, maar zelfs die hebben we vaarwel gezegd. Al gauw merkten we, dat die elite in feite hetzelfde dacht en deed als de gemeenschap waartegen zij zich afzetten, omdat die zo leeg zou zijn. Het zijn wel aardige jongens, maar met hun hebben wij eigenlijk net zo weinig te maken als met de hele 'moderne generatie'. Ze brengen niets anders dan de oude generaties; waarschijnlijk slechter. Daar staan wij dus buiten.

MAAR JE HEBT TOCH WEL GEWOON EEN VRIENDIN?

Frans: Ja, dát klopt niet hè? Een overblijfsel uit het verleden.....Je geeft zo iemand niet makkelijk de bons, vooral omdat ze ook wel aardig is. Maar liefde is meer iets waar je lichamelijk niet onderuit kunt. Dat onderga je dan met iemand. Nu zou ik er niet meer aan beginnen. Ze moet zelf zien dat ze niets aan me heeft. Dat mag je er wel in zetten. Misschien helpt het.

DE VINYL?

Frans: In het vorige nummer van de Boh heb IK een artikel geschreven over de Vinyl. In MIJN interview met hoofdredacteur Stephen Emmer heb IK slechts objectieve informatie verstrekt, waaruit het een ieder vrij stond zijn eigen conclusies te trekken.

Handwritten notes on the left margin, including names like 'Frans', 'Maurice', and various dates and references.

Handwritten notes on the right margin, including names like 'Jah Wobble', 'Section XXV', and various dates and references.

Zelf ben ik wát blij, dat wat anderen moderne muziek noemen, in verval raakt, met hun bladen erbij. Die hele beweging was al nooit wat, maar nu blijkt dat wel heel schrijnend: Stephen Emmer als de nederlandse Burt Bacharach in de Televizier en Siouxsie in leren pakje in de Rits. Ze stonden nergens voor.

Niettemin heb ik er niets op tegen, indien de Vinyl een stuk zou plaatsnemen over het Laatste. Net zoals het in de BOH komt, hè: om bekendheid te verwerven en daardoor makkelijker aan optredens te komen. Om diezelfde reden zou zelfs een flexi disc in Vinyl ons niet slecht uitkomen. Uiteindelijk hebben we ook plannen voor een echte single of lp. We overwogen aanvankelijk om die op het Boh-label of op Kremlin records uit te brengen. Daarop zitten ook de Brassers, en bovendien zijn het jongens met belangstelling voor de zaak, die eerlijk zijn op de koop toe. Maar intussen zijn we erachter gekomen dat je net zo goed buiten alle labels om kunt werken, dus die plaat blijft in ons eigen beheer. Maar het hoofdoel zal al tijd blijven: optreden. De directe confrontatie is ons zoveel meer waard dan via de pick-up in de huiskamer.

"DIT IS EEN GOED BOEK" VAN W.F. HERMANS?

Frans: Dat heb ik een tijd terug geschreven. Bij mijn weten ben ik de eerste schrijver geweest, die aan het werk ging, met het oogmerk een slecht boek te schrijven. Over het resultaat ben ik nog steeds tevreden, maar het idee is verouderd. Nu zou ik het niet meer kunnen schrijven. Lezen doe ik nooit iets, maar iets waarin ik mezelf terug kan vinden zou ik graag onder ogen krijgen, als dat er is. Maar affijn, ik kan nu de BOH gaan lezen, want in het volgende nummer vind ik mezelf terug. (Maurice: ik heb alles van Céline gelezen, inklusief de essays, Russel en Kant ingekeken, en ik lees alles van W.F. Hermans, behalve het proza). Russel en Kant ken ik ook wel, want ik heb met goed gevolg een half jaar filosofie gestudeerd. Maurice is uit eigen beweging uit de vierde klas van de HAVO gestapt, dus laat niemand zeggen dat wij mislukkelingen zijn. Wij zijn goed onderlegd en hoeven ons door niemand iets te laten wijsmaken.

DIT INTERVIEW?

Frans: Er is niet uitgekomen waar ik op gehoopt had. Misschien was het uit de aard der zaak een zinloze onderneming, want alles wordt toch altijd verkeerd begrepen. Ik kan bv wel zeggen dat iedereen leeg is, maar ach, er wordt van alles verstaan onder die term, van beide kanten. Beter kun je een tekst uit mijn schrift overnemen, bij wijze van

EPILOOG

Allemaal de verkeerde verwachtingen van elkaar

typiste: Margot

dit is een samenvatting van de bronnen die zijn gebruikt voor de vertaling van dit boek. Het is mogelijk dat er nog meer bronnen zijn gebruikt die hier niet zijn vermeld.

(S)vertaald uit: "A concise history of free jazz

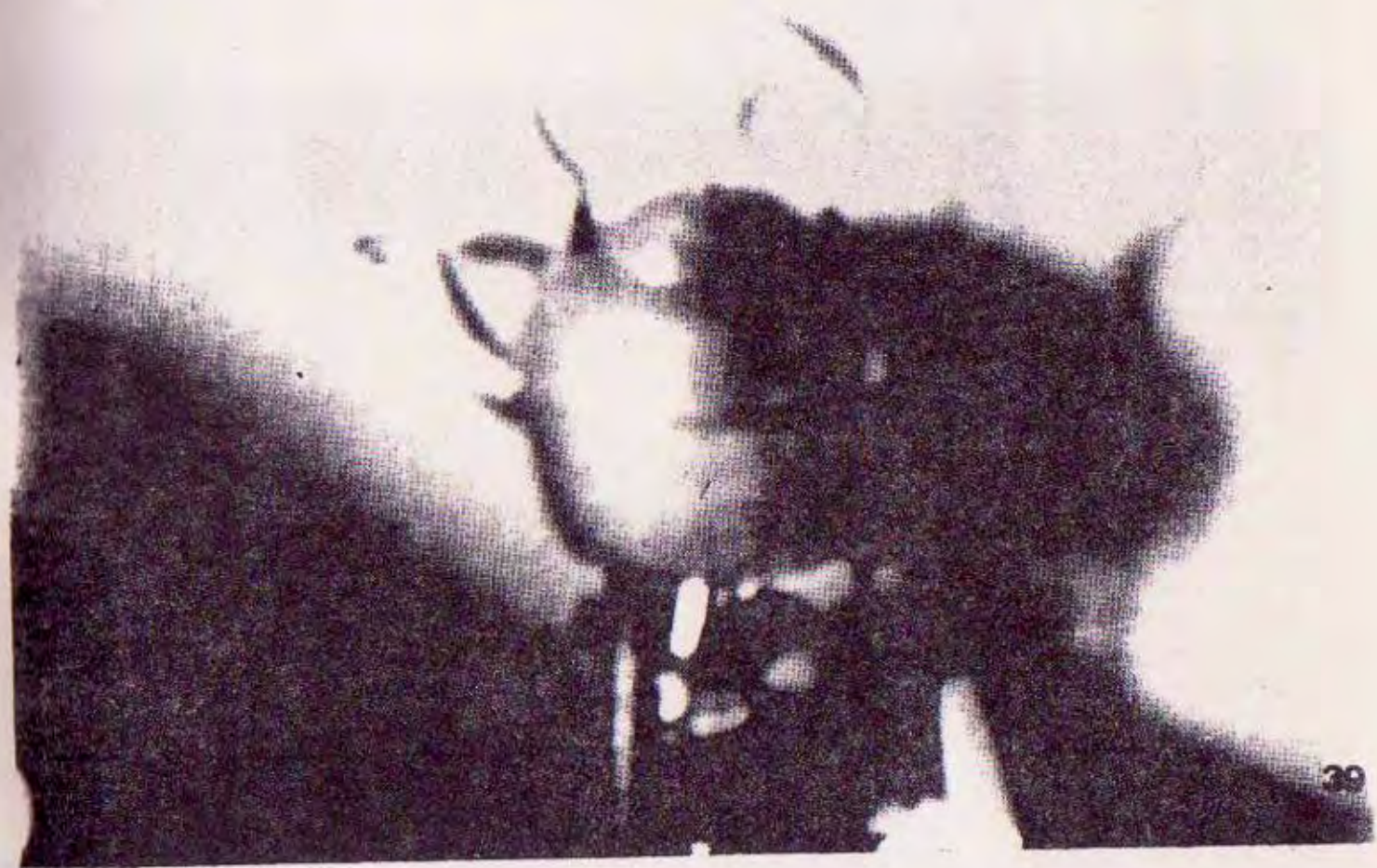
- 1. ...
- 2. ...
- 3. ...
- 4. ...
- 5. ...
- 6. ...
- 7. ...
- 8. ...
- 9. ...
- 10. ...
- 11. ...
- 12. ...
- 13. ...
- 14. ...
- 15. ...
- 16. ...
- 17. ...
- 18. ...
- 19. ...
- 20. ...
- 21. ...
- 22. ...
- 23. ...
- 24. ...
- 25. ...
- 26. ...
- 27. ...
- 28. ...
- 29. ...
- 30. ...
- 31. ...
- 32. ...
- 33. ...
- 34. ...
- 35. ...
- 36. ...
- 37. ...
- 38. ...
- 39. ...
- 40. ...
- 41. ...
- 42. ...
- 43. ...
- 44. ...
- 45. ...
- 46. ...
- 47. ...
- 48. ...
- 49. ...
- 50. ...
- 51. ...
- 52. ...
- 53. ...
- 54. ...
- 55. ...
- 56. ...
- 57. ...
- 58. ...
- 59. ...
- 60. ...
- 61. ...
- 62. ...
- 63. ...
- 64. ...
- 65. ...
- 66. ...
- 67. ...
- 68. ...
- 69. ...
- 70. ...
- 71. ...
- 72. ...
- 73. ...
- 74. ...
- 75. ...
- 76. ...
- 77. ...
- 78. ...
- 79. ...
- 80. ...
- 81. ...
- 82. ...
- 83. ...
- 84. ...
- 85. ...
- 86. ...
- 87. ...
- 88. ...
- 89. ...
- 90. ...
- 91. ...
- 92. ...
- 93. ...
- 94. ...
- 95. ...
- 96. ...
- 97. ...
- 98. ...
- 99. ...
- 100. ...

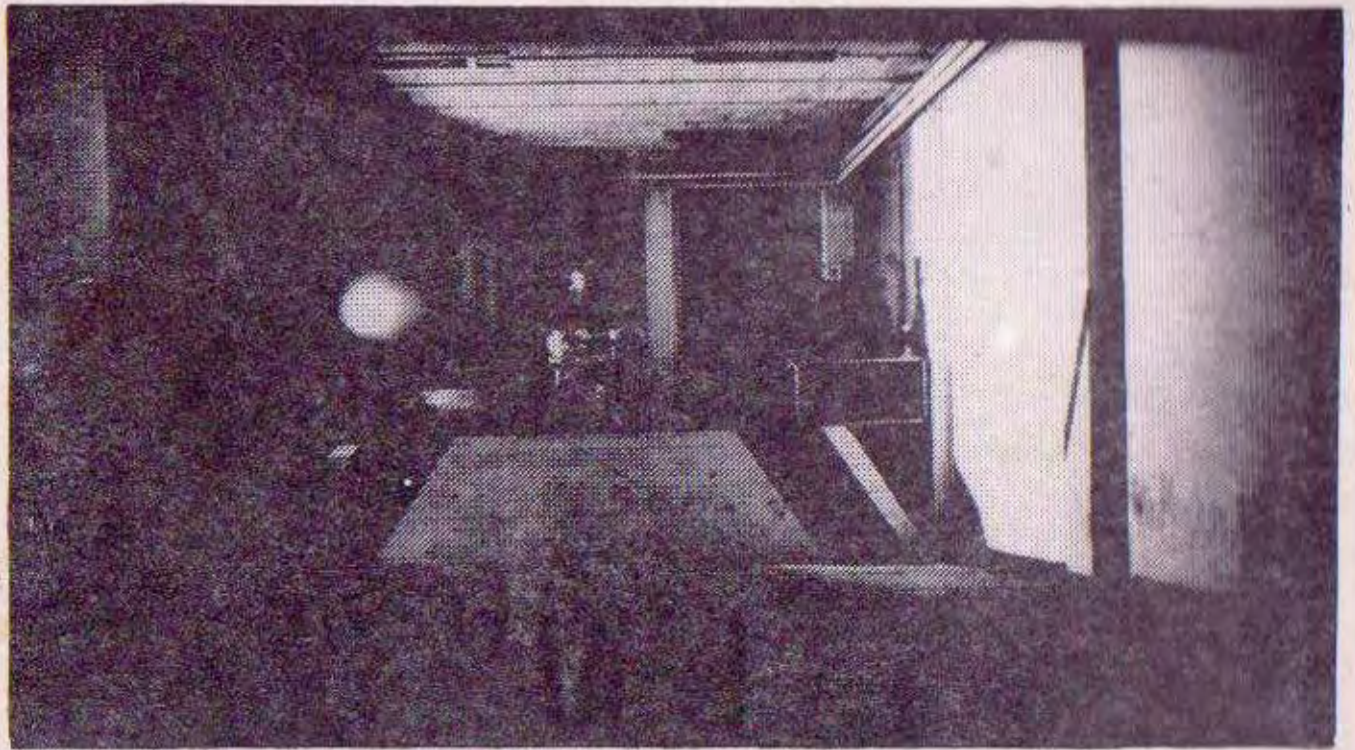
interview: Alfred van der Helm, van de MAMBO'S

- 1. ...
- 2. ...
- 3. ...
- 4. ...
- 5. ...
- 6. ...
- 7. ...
- 8. ...
- 9. ...
- 10. ...
- 11. ...
- 12. ...
- 13. ...
- 14. ...
- 15. ...
- 16. ...
- 17. ...
- 18. ...
- 19. ...
- 20. ...
- 21. ...
- 22. ...
- 23. ...
- 24. ...
- 25. ...
- 26. ...
- 27. ...
- 28. ...
- 29. ...
- 30. ...
- 31. ...
- 32. ...
- 33. ...
- 34. ...
- 35. ...
- 36. ...
- 37. ...
- 38. ...
- 39. ...
- 40. ...
- 41. ...
- 42. ...
- 43. ...
- 44. ...
- 45. ...
- 46. ...
- 47. ...
- 48. ...
- 49. ...
- 50. ...
- 51. ...
- 52. ...
- 53. ...
- 54. ...
- 55. ...
- 56. ...
- 57. ...
- 58. ...
- 59. ...
- 60. ...
- 61. ...
- 62. ...
- 63. ...
- 64. ...
- 65. ...
- 66. ...
- 67. ...
- 68. ...
- 69. ...
- 70. ...
- 71. ...
- 72. ...
- 73. ...
- 74. ...
- 75. ...
- 76. ...
- 77. ...
- 78. ...
- 79. ...
- 80. ...
- 81. ...
- 82. ...
- 83. ...
- 84. ...
- 85. ...
- 86. ...
- 87. ...
- 88. ...
- 89. ...
- 90. ...
- 91. ...
- 92. ...
- 93. ...
- 94. ...
- 95. ...
- 96. ...
- 97. ...
- 98. ...
- 99. ...
- 100. ...

REACTIES · COPY · BESTELLEN
(alleen nr 4 en 5 nog
leverbaar)

boh p/a
tony blokdijk
kersengarde 49
voorburg





'het lootse' live in K'81

DIT IS DE ZEVENDE FOTO UIT EEN SERIE VAN TWAALF