

f0.50



boh

boh is een uitgave van de binnenlandse ontwikkelingshulp

TWEEDE JAARGANG JUNI 1982

didaktische eenheit;
minimal compact;
nasmak; vinyl;
de opstoot; fm-
bruxel; пюнеp.



EEN JAAR BOH EEN JAAR BOH EEN JAAR BOH EEN JAAR BOH



BOH 5A

MEDEWERKERS OPLAGE

400 stuks

marcel van den berg - tony
blokdijk - leon brok - evert
korving - frans lelieveld jos
van viiet - maurice wiltschuf

fm-bruxel



boh

INHOUD

boh
hot
news

DE OPSTOOT

NASMAK

MINIMAL
COMPACT

**DIDAKTISCHE
EINHEIT**

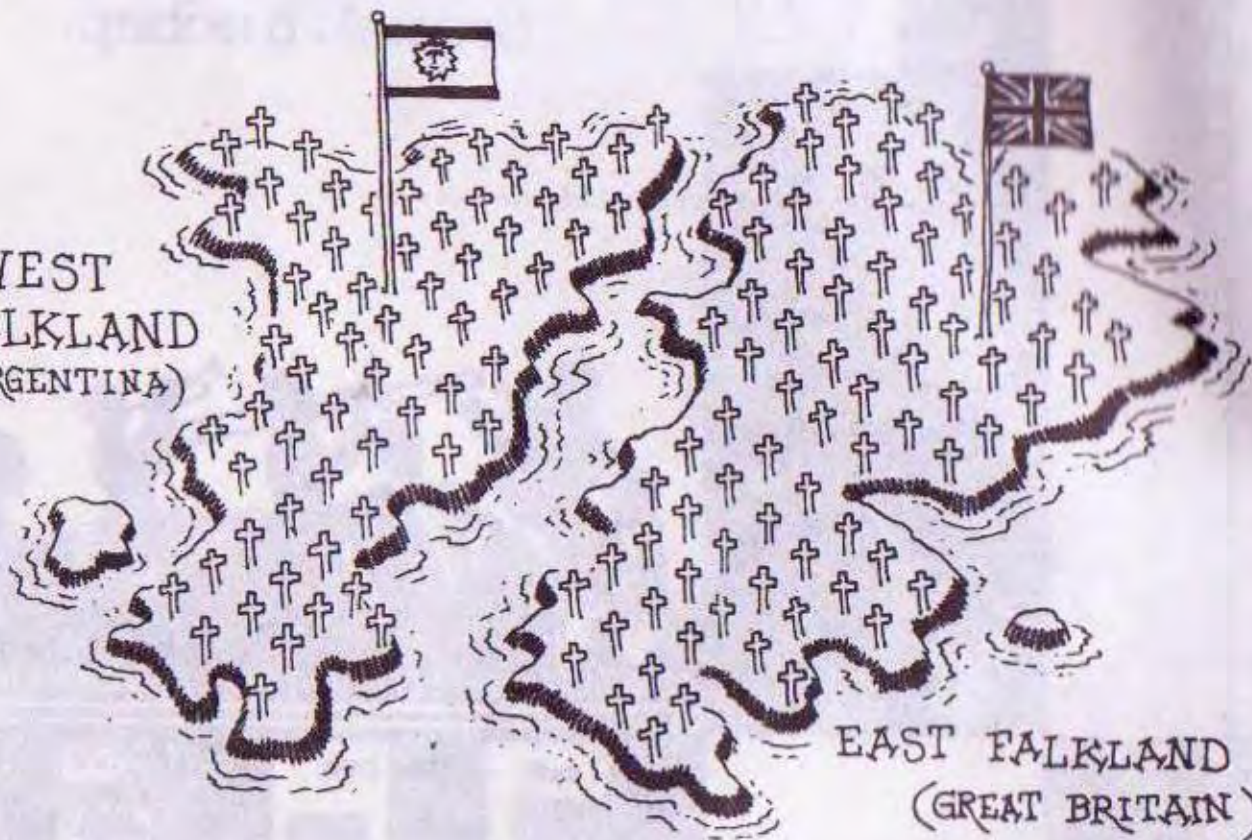
ПИОНЕР



© 5/6/79, DE PIONIER VERBODER
DE WASHINGTON POST NEWS GROUP

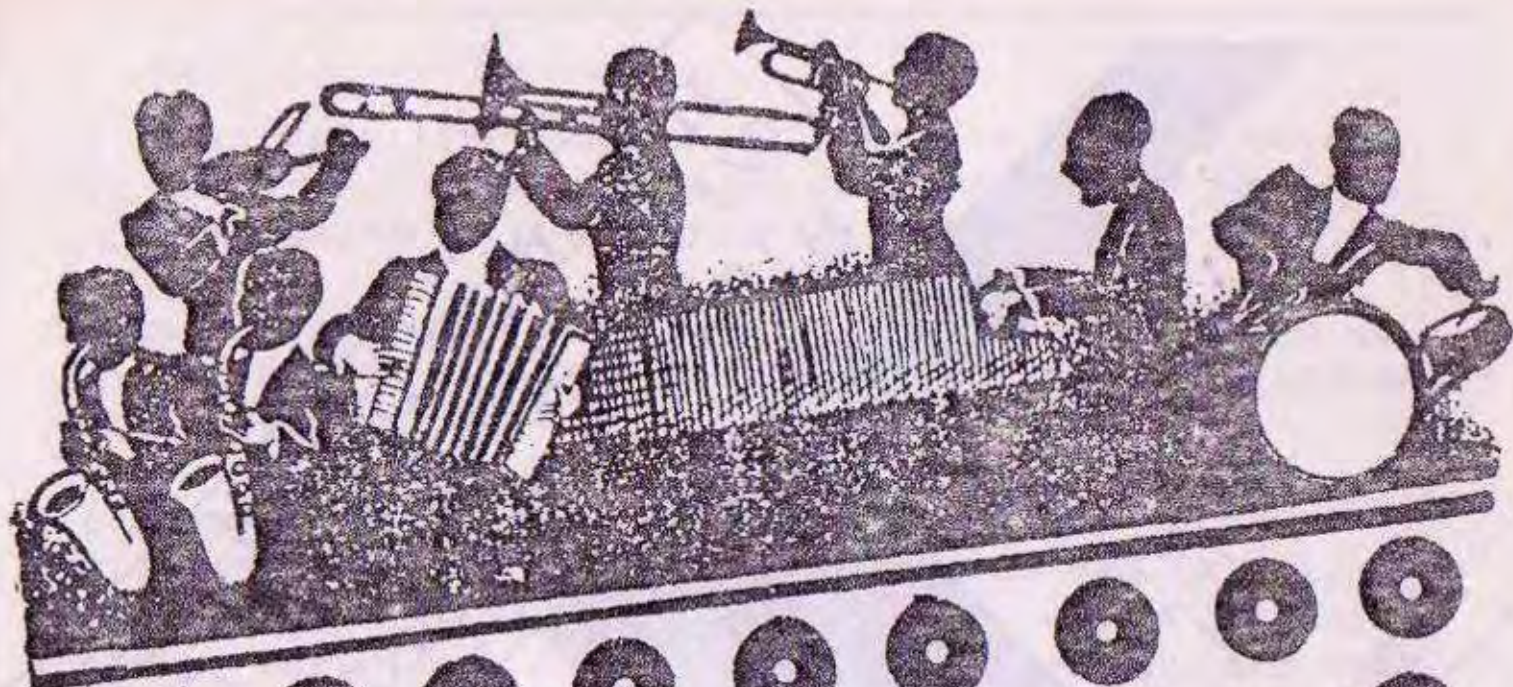
AUTH

WEST
FALKLAND
(ARGENTINA)



EAST FALKLAND
(GREAT BRITAIN)

GEKNIPT UIT THE WASHINGTON POST



Lieve lezers & lezeressen
In tropische hitte (aloha) brengen wij
u verkoeling met deze 5e uitgave van uw, JARIGE,
lijfblad. Het is nl. precies één jaar geleden dat
de eerste BOH aan u verscheen. Iets eerder dan de
METREYA dus, maar er is nog HOOP.
In deze BOH vindt u ook een HOOP.
Wat voor ONTHULLENDE verhalen hebben onze reporters
dit keer kunnen bemachtigen? (dikke duim)
De NASMAKS schreven een EXCLUSIEF epstel met VANIL
LESMAAK. Uit het DECADENTE Berlijn een WEERZINWEK-
KENDE reportage over de Didaktische Einheit. Via
onze FM-ANTENNE vingen wij geluiden op uit de BRUS
SELSE ETHER. Uit een door INTRIGES verdeeld AM-
STERDAM een EXOTISCH verslag van MINIMAL COMPACT
en het blad VINYL wordt DOORGELICHT en, wat u,
lieve lezers & lezeressen, van ons gewend bent,
nog véél meer. Gaat u er maar eens rustig voor
zitten.

BOH

TRAPT OPEN DEUREN IN DIE VOOR ANDEREN
GESLOTEN BLYVEN !!!

inleiding

ПИОНЕР

LECTOR'S
ITEM
No. 1
December 9, '80

maurice houdt een
vraaggesprek met
alfred van der helm

de illustraties bij
dit artikel komen uit

ПИОНЕР één
en twee

Steve Miro
Robert Smith
Stuart Moxham
Wendy Smith
Patrick Fitzgerald
Vini Reilly
Mark Beer
Jonathan Richman
Josef Garret
Alison
one anonymous

..... de eerste letter bestond uit twee verticale lijnen, aan de bovenkant verbonden door een horizontale lijn, de tweede letter schijnt een omgekeerde N te zijn; daarna volgen een O, een H, een E en een P. Het is russisch; er staat pionier.

Vriendelijk verhaaltje.

Een ander blad verkrijgbaar in Nederland dan Boh / Vinyl is Pionier, dit keer geen oordeel of promotieblad maar kopy opgestuurd door de benaderde artiest.

De eerste uitgave verscheen in december '80, het tweede in zomer '81, wat mijn eerste kennismaking was, omdat ik het kocht vanwege een mooi uitgevoerd kopy van Section 25.



STRAWBERRY FIEL
FOREVER
EVER
1980

Uit belangstelling schreef ik, maar er komt zo weinig post binnen dat het antwoord op zich liet wachten. (de interesse de postbus na te kijken was er niet meer)

Pionier begon als hobby van drie vrienden, waarvan er één overbleef. Ze wilden een blad beginnen door artiesten ingevuld.

Hoe bereik je die mensen?

„Niet moeilijk. Na afloop van concerten kon ik vrij gemakkelijk tot de personen doordringen, en ze van mijn plannen vertellen. De meesten interesseerden zich voor het idee en beloofden iets toe te sturen.

Dit alles dus een tijd geleden, de tijd dat Rough Trade nog bereid was informatie te geven en op te letten is voorbij. Rough Trade is een bedrijf geworden en heeft kelders vol met "onbekende-band-werk", waardoor hun interesse verdwenen is".

En toen?

„Toen zou de derde pionier uit moeten komen. Maar de nieuwe pionier is moeilijk samen te stellen, doordat er geen echte goeie nieuwe bands zijn en doordat het onvriendelijker gaat en de mensen ook niet reageren. Dit komt waarschijnlijk doordat de distributie zo slecht is.

SECTION XXV



FRIENDLY FIRES

flying so high
flying so high
you can't hear them
you can't see them
they're on their way
they're on their way
over, to you -

no-one can escape
this kind of war
40,000 ft. above the floor
and the little children
have nowhere to run
they don't even know
what's going on

CHARNEL GROUND

you left the door open
a springtime morning
the sunshine filled me
walking beneath the trees
the leaves blow to and fro
silence is everywhere
the spirit is roaming
the field is empty, nowhere to lie
nowhere to lie
dance
dance the dance



Hoezo slechte distributie ?

„De oplage van het eerste nummer was in tweeën verdeeld. Eén helft bestemd voor het buitenland, ging naar een kleinwinkelbedrijfje in Rotterdam. De andere helft naar een grootwinkelbedrijf in Delft. (bestemd voor het binnenland).

Uiteindelijk zette het bedrijfje in Rotterdam 2 maal zoveel exemplaren af als dat in Delft.

Dus de oplage van het tweede nummer is in z'n geheel naar de winkelier in Rotterdam gebracht, die vervolgens 9 maanden vakantie nam, waardoor de distributie nu nog steeds opgang moet komen!

Waarom is de uitvoering zo fraai ?

„De uitvoering wilde ik zelf zo omdat ik het niet terecht vond de ingezonden stukjes te stencillen of op kringloop papier te zetten.

Het moest lang meegaan en er mooi uitzien.

De oplage was groot omdat ik dacht dat er voldoende belangstelling voor zou zijn en daardoor was ik bereid er een groot deel van een mij onrechtmatig toegewezen erfenis aan te besteden”.

Maar je zit er nu toch nog mee ?

„Ja, de slechte verspreiding en desinteresse zijn de redenen voor het niet verschijnen van de derde uitgave. Het uitgegeven geld is omgezet in de Pioniers 1 en 2 die nu in mijn kast liggen te vergelen”.

Doe je zelf ook iets op muzikaal gebied ?

„Ja, samen met Paul van der Laan. De band heet de Mambo's, bestaande uit bassen en drums, maar ook joekelille, mondharmonica, piano, saxofoon, orgel en zang. We zijn eigenlijk de Velvet Underground (?) van de jaren tachtig + negentig. We spelen het liefst in nette restaurants en op boten. Ons bekendste nummer heet „Ouwe kankerneus”. Mensen die van symfonische rock houden zeggen dat we alleen maar zo hard mogelijk op onze instrumenten willen slaan, en willen niet naar ons luisteren”.

Vinyl !?!?!?

„Vinyl, die door zijn niet aanwezige propaganda en/of aandacht voor mijn blad een oorzaak is voor de falende distributie.

Er moet eens flink de waarheid gezegd worden over de middenstanders (=oplichters) praktijken van vinyl, z'n algemeenheid en volgen van mode en nieuwe trent. Naar de hel met dat sjieke moederskindjesblad”!

PIJNHEP



Original Material, by -
Baubeur-Nemrenner-Willy van Klondorp (Ninny
Pop)-Billy Hackentje (Associates)-Landy Smith
-Paul Weiler (Jax)-Stuart Moshaw (Y.M.G./dist)-
Joop van Brakel (Haamk)-Colin Newsh-Section
IV - Joop N.



nasmak vertrok half mei naar engeland alwaar zij optrad voor engels publiek en een john peel sessie opnam. de boh benaderde joop van brakel, zijn relaas staat hieronder.

'VAN BLAKE, WHITTAKER, PERFAX & MORTIMER', EEN VERSLAG MET VANILLE SMAAK.

Donderdag 20 mei - Wat doe je als je ruim 11 uur te doden hebt in een plaats als Harwich omdat je 5 minuten te laat gearriveerd bent bij de boot die je terug naar Nederland zou brengen? Eerst langer dan strikt noodzakelijk in een hotelletje de lunch gebruiken,

Monday 17th May London Debut Of THE PHOTOS + <i>Idle Pleasures</i> £1.75	Monday 17th May London Debut Of THE PHOTOS + <i>Idle Pleasures</i> £1.75	Monday 17th May London Debut Of THE PHOTOS + <i>Idle Pleasures</i> £1.75
Tuesday 18th May NASMAK + <i>Naughty Thoughts</i> £1.50	Tuesday 18th May NASMAK + <i>Naughty Thoughts</i> £1.50	Tuesday 18th May NASMAK + <i>Naughty Thoughts</i> £1.50
Wednesday 19th May AMBATONE + <i>Separate Energy</i> £1.25	Wednesday 19th May AMBATONE + <i>Separate Energy</i> £1.25	Wednesday 19th May AMBATONE + <i>Separate Energy</i> £1.25

om het veel te snel, maar achteraf toch nog 5 minuten te langzaam weggewerkte ontbijt van die morgen goed te maken, dan in bletgroepsverband alle 231 etalages die het plaatsje telt langsslenteren (en uiteindelijk toch maar besluiten om geen Saxon t-shirt voor je vriendin te kopen) en je vervolgens op een ommuurd weilandje, dat als opslagplaats voor vervelozes sloepen dient, in het gras laten vallen en blij zijn dat de zon op dit windvrije plekje in elk geval warm genoeg is om in korte tijd vanillevla van je hersens te maken, zodat je tenminste nog vanillevla hebt om je op te verheugen (al na 2 dagen een welkome afwisseling op de engelse custard, waarvan de smaak me blijft herinneren aan die van Perfax behangselpap). (Al zul je je wellicht afvragen hoe ik weet hoe die smaakt, maar dat komt later nog wel eens, als ik zal verhalen van mijn jeugd.)

Ik lieg. Voordat ik mij in het gras laat vallen, loop ik terug naar de Woolworth winkel in de hoofdstraat van Harwich om een Winfield Reporters Notebook aan te schaffen, want vanaf het allereerste begin van de 11 te doden uren is mij een ding heel duidelijk: dit ongewenste oponthoud is ons middels Sealink opgelegd door de Hand des Heeren en heeft geen andere bedoeling dan mij in staat te stellen (dwingen is een beter woord) mijn domme belofte aan de BOH na te komen. Die belofte houdt in,

£1.75	Monday 17th May London Debut Of	£1.75	Monday 17th May London Debut Of	£1.75	Monday 17th May London Debut Of
Flowers	THE PHOTOS + <i>Miss Flowers</i>		THE PHOTOS + <i>Miss Flowers</i>		THE PH
£1.50	Tuesday 18th May	£1.50	Tuesday 18th May	£1.50	Tuesday 18th May
Thoughts	NASMAK + <i>Naughty Thoughts</i>		NASMAK + <i>Naughty Thoughts</i>		NASMA
£1.80	Wednesday 19th May	£1.80	Wednesday 19th May	£1.80	Wednesday
	SMOYD		A 44 ATONE + <i>General Entry</i>		

het afleveren van een eksklusief opstel over Nasmaks uitstapje naar London. Ik had er nog op terug willen komen, maar toen de dagen nadat ik de belofte gedaan had de relatiegeschenken binnen begonnen te komen, begreep ik dat er geen weg terug was. Dus begin ik, tegen de wetenschap in, dat vanillevla zich niet tot opstel laat bootsen.

Maandagavond zes uur. De bus is ingeladen, de bagage gepakt, over een uur vertrekken we naar Hoek van Holland, de hele trip is voorbereid door onze onvolprezen vader Wally, wat wil zeggen dat alles in kannen en kruiken is. Ik ben in de laatste fase van de voorbereiding van een vitaminen- en eiwitrijk maal, de enige goede voorbereiding op een verblijf in Engeland, als Henk (synthizaaiër & zang) opbelt om te zeggen dat hij niet meekan. Problemen. Problemen waartegen het ongemak waarin Nasmak raakt als hij niet meegaat niet opweegt. Een uur later zal hij terugbellen om te vragen wat wij nu doen. Ik weet niet wat ik het sterkst voel, verbijstering of ongelovigheid, verontwaardiging? Ik ben er van overtuigd - een heel klein stukje van me althans - dat de problemen over een uur zullen zijn opgelost. Aan de vraag wat we moeten doen als ik ongelijk krijg, durf ik niet goed te denken.

Monday 17th May London Debut Of THE PHOTOS + <i>Isle Flowers</i>	Monday 17th May London Debut Of THE PHOTOS + <i>Isle Flowers</i>	Monday 17th May London Debut Of THE PHOTOS + <i>Isle Flowers</i>
Tuesday 18th May NASMAK + <i>Naughty Thoughts</i>	Tuesday 18th May NASMAK + <i>Naughty Thoughts</i>	Tuesday 18th May NASMAK + <i>Naughty Thoughts</i>
Wednesday 19th May AMBATONE + <i>Separate Energy</i>	Wednesday 19th May AMBATONE + <i>Separate Energy</i>	Wednesday 19th May AMBATONE + <i>Separate Energy</i>

De mogelijkheid om met z'n drieën te gaan, of, juist, om zonder Hank te gaan, spreekt Theo, Toon en mij helemaal niet aan, en niet om de eerste plaats om het gat dat zou vallen in de muziek. Een lege plaats in de bus telt zwaarder.

Een uur later belt Hank weer. Verbijstering alom als hij mededeelt, niet alleen niet mee te kunnen naar Engeland, maar zelfs helemaal een punt te moeten zetten achter zijn bemoeienissen met Nasmak (ik begon me zelf al af te vragen of ik in het verkeerde leven terechtgekomen was, in dat van iemand anders bijvoorbeeld, een geslaagd en gelukkig iemand). Nu draait er iets om binnenin ons. Als we dan toch met z'n drieën verder moeten (dat er weer verandering op til was, voelde ik al enigzins aankomen, maar dat er zo speedig en zo drasties een nieuwe periode zou worden ingeluid had ik niet verwacht), dan maar beter meteen beginnen. Na eerst de telefoonlijnen Amsterdam-Nuenen en Amsterdam-Londen flink te hebben opgewarmd, besluiten we pas dinsdag met de dagboot te vertrekken, woensdag de John Peel Sessie met z'n drieën te doen en deze maandagavond dan nog te gebruiken om vrij naar onze Premier met deze ploeg vier nummers op verantwoorde wijze in te studeren of eigenlijk uit te proberen. Het zou een leugen zijn, te beweren dat dat niet lukte, maar de volgende morgen ont-

£1.50	Monday 17th May London Debut CD	£1.50	Monday 17th May London Debut CD	£1.50	Monday 17th May
Various	THE PHOTOS + 1st Release		THE PHOTOS + 1st Release		THE PH
£1.50	Tuesday 18th May	£1.50	Tuesday 18th May	£1.50	Tuesday 18th
Thoughts	NASMAK + Singing Thoughts		NASMAK + Singing Thoughts		NASMAK
£1.50	Wednesday 19th May	£1.50	Wednesday 19th May	£1.50	Wednesday
to Energy	AMBATONE + Separate Energy		AMBATONE + Separate Energy		IN AMBAT

waakte ik toch met een loodzwaar gevoel over me dat er iemand waarvan ik veel had gehouden dood was. Ik was er in een hele nacht niet in geslaagd me onder dat gevoel uit te woelen. Het besef dat de dode nog levend rond liep en liever wel dan niet bij Nasmak was gebleven, maakte dat gevoel ekstra tragies.

Het geplande optreden in de Moonlight Club op dinsdagavond moeten we dus laten vervallen. Dit verdriet niemand van ons. Bij ons vorige bezoek aan Engeland, in november van het vorige jaar, hadden we de dag na ons optreden in Heaven, een blinkerige, parmantige homo-disco die eens in de week tevens openstond voor heterofiele liefhebbers van moderne muziek, een bezoek gebracht aan de Moonlight Club, meer om de club zelf te zien dan om de band, waarvan ik me de naam dan ook al niet meer kan herinneren. Bij binnenkomst bleek de club niet meer dan een zwart geschilderde kroeg, zij het met een echte kassa bij de ingang. Behalve ons bestond het publiek uit nog 4 mensen en de leden van de hoofdact. (wij hebben alleen het voorprogramma afgezien). Tussen de nummers van de band werden we vergast op de muziek van de band die in de Starlight Club speelde, die door een dunne wand gescheiden wordt van de Moonlight. Het valt niet mee reikhalzend uit te zien naar een optreden in een club waaraan je dit soort herinneringen hebt.

Monday 17th May £1.75
London Debut Of

THE PHOTOS + *Life Flowers*

Tuesday 18th May £1.50

NASMAK + *Naughty Thoughts*

Wednesday 19th May £1.50

AMBATONE + *Separate Energy*

Monday 17th May £1.75
London Debut Of

THE PHOTOS + *Life Flowers*

Tuesday 18th May £1.50

NASMAK + *Naughty Thoughts*

Wednesday 19th May £1.50

AMBATONE + *Separate Energy*

Monday 17th May
London Debut Of

THE PHOTOS + *Life Flowers*

Tuesday 18th May

NASMAK + *Naughty Thoughts*

Wednesday 19th May

AMBATONE + *Separate Energy*

Over de dinsdag kan ik heel kort zijn. Volgens mij is verveling iets wat eerder ontstaat tussen mensen als in mensen. Dit verklaart vermoedelijk mijn hekel aan gemeenschappelijk WACHTEN en reizen in groepsverband. Niet voor niets kan ik me nu al met geen mogelijkheid meer herinneren wat ik die dag aan boord van h.m. Prinses Beatrix deed. De avond heeft in elk geval nog een verrassing voor me in petto: ons hotel blijkt gelegen aan dezelfde straat waar ik tijdens een van m'n eerste verblijven in Engeland logeerde, maar die ik daarna, nadat ik het adres was kwijtgeraakt, nooit meer terug had kunnen vinden. Een armoedige buurt, dichtbij Paddington, waar veel junkies en bedelaars rondhangen, en waar hotelinterieurs bijelkaar lijken te zijn gekocht op openbare verkopingen en in uitdragerswinkels. Dat de Heer ons mild gestemd is en dat hij niet wil dat mijn BOH opstel een sensatieverhaal wordt blijkt uit het feit, dat zijn voorzienigheid belet dat onze bus 's nachts door junkies wordt leeggeplunderd. Woensdag moeten we vroeg op, omdat het ontbijt maar tot 9 uur geserveerd wordt. Het loont de moeite, een echt engels ontbijt, met corn-flakes en bacon and eggs. Omdat we pas om half twee in de studio hoeven te zijn, hebben we een hele morgen voor onszelf, een kleine, kostbare luxe. Ik besluit m'n haar te laten knippen in

Day	£1.75
London Debut Of	
TOS + Miss Flowers	
Day	£1.25
+ Naughty Thoughts	
1st May	£1.00
NE + Separate Energy	

Monday 17th May	£1.75
London Debut Of	
THE PHOTOS + Miss Flowers	
Tuesday 18th May	£1.25
NASMAK + Naughty Thoughts	
Wednesday 19th May	£1.50
AMBATONE + Separate Energy	

Monday 17th May	£1.75
London Debut Of	
THE PHOTOS + Miss Flowers	
Tuesday 18th May	£1.25
NASMAK + Naughty Thoughts	
Wednesday 19th May	£1.50
AMBATONE + Separate Energy	

de kapsalon (beter woord: werkplaats) van Juan, een spaanse kapper die ik dinsdagavond na het eten ontdekte in Pread Street. Hij is de zoveelste die ik er met moeite van kan weerhouden, mijn haar naar voren te kappen en zijn argumentering is even voorspelbaar als sterk en onuitstaanbaar: ik ben tenslotte nog een jonge man (wijst op de inhammen in mijn koep). Als hij zijn zin niet krijgt krijg ik gelijk met: "Well, we can't be all the same". Hij klinkt weinig overtuigend. De BBC studio's zijn gehuisvest in een laag gebouw dat er aan de buitenkant uitziet als een vooroorlogs overdektzwembad. (later blijkt dat het gebouw voor de oorlog onderdak bood aan een schaatsbaan.) Natuurlijk opgeschilderd in zachtroze. De studio's zelf bevinden zich ondergronds en zijn onderling met elkaar verbonden door in dito zachtblauw, -roze en -groen geschilderde gangen, compleet met drainerings- en weet ik wat voor buizen langs het plafond en stalen trappen, kortom, naar nederlandse maatstaven een armoedig fabrieksinterieur, waar de serene sfeer en rust hangt die ik verder alleen ken uit strips van Blake en Mortimer. Ik denk dat het vooral hierom is, dat ik van Engeland hou: in Engeland lijken de woorden ouderwets en armoedig niet te bestaan. Dat houdt in de praktijk in dat van openbare, noch partikuliere gebouwen verwacht wordt dat ze eruit zien alsof ze in 1994 gebouwd zijn en dat,

£1.76	Monday 17th May London Debut Of	£1.76	Monday 17th May London Debut Of	£1.76	Monday 17th May Lon
Parade	THE PHOTOS + 16th Pleasures		THE PHOTOS + 16th Pleasures		THE PHO
£1.58	Tuesday 18th May	£1.58	Tuesday 18th May	£1.58	Tuesday 18th
Light	NASMAK + Naughty Thoughts		NASMAK + Naughty Thoughts		NASMAN
£1.28	Wednesday 16th May	£1.28	Wednesday 16th May	£1.28	Wednesday 16
Energy	AMBATONE + Separate Energy		AMBATONE + Separate Energy		14 AMBATO

wanneer er een stukje van het oppervlak van een muur of een pilaar beschadigd is, er niet meteen een ploeg stukadoors en schilders hoeft aan te rukken om de schade te herstellen. In Engeland mag je zien dat er geleefd wordt. Als je uiteindelijk na een wandeling door dit ondergrondse doolhof van gangen in de opnameruimte komt, waar tussen haakjes letterlijk alles wordt opgenomen wat ligt tussen BBC radio-orkest en Birthday Party, geloof je je eigen ogen en oren niet. Het geldt dat in Nederland zou worden gestoken in het netjes maken van de ruimte blijkt hier te worden besteed aan de meest geavanceerde opname-apparatuur. In de regieruimte is alles computer gestuurd. Nou ben ik niet iemand die bijzonder geilt op technische snufjes, maar zelfs een technies onbenul als mij is het snel duidelijk wat voor voordelen dit biedt boven de konventionele manier van opnemen. Iedere handeling verschijnt desgewenst op een monitor boven de mengtafel, iedere instelling is met een druk op een knop terug te halen, wat veel tijd spaart (er hoeft niet te worden geschreven) en vergissingen zo goed als uitsluit. De mensen die dit alles moeten bedienen zijn fantasties. Om te beginnen krijg je het gevoel dat ze zelf ook van muziek houden, al laten ze zich over jouw muziek niet uit. Martin, de engineer, is iemand van het soort dat in Nederland zeldzaam is. Vakkundig, zonder zijn eigen

May London Debut Of THE PHOTOS + Isla Flowers	£1.75	Monday 17th May London Debut Of THE PHOTOS + Isla Flowers	£1.75	Monday 17th May London Debut Of THE PHOTOS + Isla Flowers	£1.75
May THE PHOTOS + Isla Flowers	£1.50	Tuesday 18th May NASMAK + Naughty Thoughts	£1.50	Tuesday 18th May NASMAK + Naughty Thoughts	£1.50
19th May THE PHOTOS + Isla Flowers	£1.50	Wednesday 19th May AMBATONE + Separate Energy	£1.50	Wednesday 19th May AMBATONE + Separate Energy	£1.50

kennis als maatstaf op te dringen. Je kunt het precies krijgen zoals je het wil hebben, maar dat is vaak wat hij zelf al voorstelt. Roger is de producer en Qua uiterlijk een mogelijke broer van die andere, Whittaker, al zal natuurlijk geen moeder twee zoons Roger noemen. Zijn taak blijkt te bestaan uit het halen van koffie, het vragen of we 'all right' zijn, het voeren van telefoongesprekken, het trakteren op drank tijdens de pauze en uit het veelvuldig drukken van zijn snor (+baard). De ruimte waarin de band staat is ruim, hoog en zeer goedmoedelijk van sfeer. Een grote Steinway vleugel houdt toezicht, maar grijpt niet in, blijft bescheiden op de achtergrond. Het enige punt van kritiek geldt de kartonnen bekertjes van de BBC. Die zijn berekend op hete koffie, maar de lijm waarmee ze dichtgeplakt zitten lost op als je er whiskey in doet. Hetgeen wij deden. Ik kan zonder voorbehoud zeggen dat wij nooit eerder zo ontspannen opnamen als hier. De bases van PLASTER (nieuw, nog niet eerder opgenomen), No Touch and Go (van 4our Clicks) en Heartache Blow-up (maandagavond uitgeprobeert/half afgesproken, tekst woensdagmorgen tussen kapper en opnames gemaakt) staan er allemaal in een keer op. Walkman, waarin Toon en ik instrumenten verwisselen, gaat wat moeizamer. Dit is ook bij de mix het enige nummer waarover we het niet eens kunnen worden. We blijken ver-

Monday 17th May London Debut Of THE PHOTOS + <i>the Flowers</i>	£1.75	Monday 17th May London Debut Of THE PHOTOS + <i>the Flowers</i>	£1.75	Monday 17th May London Debut Of THE PHOTOS + <i>the Flowers</i>	£1.75
Tuesday 18th May NASMAK + <i>Sleepy Thoughts</i>	£1.50	Tuesday 18th May NASMAK + <i>Sleepy Thoughts</i>	£1.50	Tuesday 18th May NASMAK + <i>Sleepy Thoughts</i>	£1.50
Wednesday 19th May AMBATONE + <i>Supernatural Energy</i>	£1.20	Wednesday 19th May AMBATONE + <i>Supernatural Energy</i>	£1.20	Wednesday 19th May AMBATONE + <i>Supernatural Energy</i>	£1.20

schillend te denken over wat nu het nummer draagt, de synthesizer, of drums en bas. De uiteindelijke mix is een kompromis en dus voor iedereen onbevredigend. De overige drie nummers zijn fantasties, vooral het drumgeluid, waar engelsen toch patent op lijken te hebben. Om een uur 's nachts luisteren we nog een maal alle vier de nummers af en voelen ons in sas om flik, maar we waren dan ook nergens op voorbereid. De volgende morgen arriveren we van de hak op de tak gesproken, zoals ik al zei, 5 minuten te laat bij de boot. De volgende zal 's avonds om 11 uur vertrekken. Reserveren kan pas vanaf zeven uur, maar als we er voor zorgen dat we er dan ook zijn, dan zijn we de eersten en zullen wij zeker meekunnen, vertelt men ons. Omdat de Britse regering Sealink boten opeiste, om troepen naar de Falklands te brengen, zijn er nu minder in de vaart en moet wat anders in twee boten kan nu in een boot. Die nacht slapen we in een hotel in Harwich en zweer ik plechtig nooit meer met de boot deze oversteek te maken. Maar eerst en vooral laat ik me nu in het gras vallen en wacht op het geschikte moment om aan de vanillevla te beginnen. - donderdag 27 mei.

P.S. - 2 dagen na thuiskomst hoorde Joop dat Henk besloten had om weer bij Nasmak te gaan spelen.

Monday 17th May	£1.75
London Debut Of	
THE PHOTOS + Idle Flowers	
Tuesday 18th May	£1.50
NASMAK + Naughty Thoughts	
Wednesday 19th May	£1.50
AMBATONE + Separate Energy	

Monday 17th May	£1.75
London Debut Of	
THE PHOTOS + Idle Flowers	
Tuesday 18th May	£1.50
NASMAK + Naughty Thoughts	
Wednesday 19th May	£1.50
AMBATONE + Separate Energy	

Monday 17th May	£1.75
London Debut Of	
THE PHOTOS + Idle Flowers	
Tuesday 18th May	£1.50
NASMAK + Naughty Thoughts	
Wednesday 19th May	£1.50
AMBATONE + Separate Energy	

FM-BRUXEL

W a déjà réalisé deux cassettes. Dès "Music
p. annonce qu'il veut produire systématiquement tous les six mois.

Kloot het w. Onnodig eigenlijk om hem nog voor te
ij het verschijnen van Music For Girls kondigde
om het half jaar een nieuwe cassette wou
ns, de tweede verscheen net op ti
goed
Girls
sche.
ic wonder
vans
eior

"ters" rejette la produit "disque
e. longue (enregistrement,
etc...) n'approche pas
te, elle, permet un
te même qu' une
ans les

FM-BRUXEL IS EEN "VRIJE" RADIO ZENDER, ZIJ VERRAST BRUSSEL. LAREN MET "MODERNE MUZIEK", EN BRENGT TEVENS CASSETTES

UIT. GUIDO VAN DEN TROOST BESCHEEF, TUSSEN DE UITZENDINGEN DOOR, HOE DE BELGISCHE MUZIKALE VORK IN DE STEEL ZIT...

FM-Bruxel, "de hoofdstad in klank".

Samen met Radio Toestel (Gent), Scorpio (Leuven) en Centraal (Antwerpen), zowat de enige overlevenden van de echte "vrije" radio's in België. Andere stations als Capitale (waaruit een heleboel dj's opstapten om FM-Bruxel op te richten) gingen een plat commerciële koers varen. Hoereren bij de platenfirma's om aan de nodige centen te komen. De tweede lichte vrije (stoor)zenders had geld gekregen toen ze het enorme succes van Radio Contact zagen. Maeva, Radio Seven (en nog een paar minder groten) verdrongen de al supercommerciële Contact met nog debielere groetjesprogramma's.



FM-BX SOCIETY TAPE

002



en telefoonspelletjes. De playlists zijn voor een zo groot mogelijk deel verkocht, de eerste de beste Vlaamse scheet krijgt airplay als ie maar met poen over tafel komt.

Hoe langer hoe meer wordt sluikreclame in de programma's ingewerkt (een paar Maeva dj's zijn niet voor niets Mi Amigo veteranen en Radio Seven en kregen van

de Bouwfirma Amelinckx de nodige startmiljoenen toegeschoven). Oorspronkelijk werd de luisteraar volgepompt met gladde jingles (stijl zeepiraten). De laatste tijd wordt overgegaan naar steeds duidelijker reclamepogingen bv. Maeva T-shirts en stickers kan je kopen bij die en die firma's of winkels, waarbij ze dan telkens het volledige adres + wat er in die zaak zoal te koop is, opgeven. De rest van de + 1000 belgische "vrije" zenders aapt de grote voorbeelden naarstig na, zij het wel een stuk boertiger en onhandiger. Op zich zou dat niet zo erg zijn als ze daarmee de betere stations, die toch al sterk in de minderheid zijn, niet compleet wegdrukten. Gevolg is onder andere dat FM-Bruxel, die oorspronkelijk in zowat half België beluisterd kon worden en erg populair werd, precies door zijn eigenaardige muziekk-uzen en harde informatieprogramma's, is teruggedrongen tot de Brusselse agglomeratie en soms wat verder in minder radio-drukke streken. Mink De Ville of Bruce Springsteen zijn zelden gehoorde helden op ons station, wél is er aandacht voor "alle vernieuwende stromingen en onderstromingen binnen de hedendaagse muziek". Nederlandse bands komen bijvoorbeeld ook regelmatig aan bod. Tot voor kort deed ikzelf een programma met uitsluitend Belgische muziek, maar gevolg daarvan is dat je de indruk geeft alsof alleen al Belg te zijn voldoende is om goede muziek te maken. En vermits Belgische groepen de laatste tijd

This station
tapes the nation



WIL JE ROCK TOEGEFIL

toch al voldoende aandacht krijgen in de diverse media, ben ik met dat programma maar gestopt. Interessante platen en cassettes komen zó ook wel in de aandacht. Gelukkig voor ons dat Vinyl ook aandacht heeft voor Belgische toestanden, want rocktijdschriften hebben we helemaal niet in België, de markt wordt beheerst door de logge Humoredaktie, die weinig of geen kansen geven aan nieuwere richtingen. Wie wat wil lezen over Cabaret Voltaire ed. is op de buitenlandse pers aangewezen. Franstalig België heeft daarin dus wel wat voordelen, al zijn de Franse rockbladen ook niet meteen om over naar Nederland te schrijven. Voor een jaar was er in Vlaanderen Riff, een uitstekend blad, vergelijkbaar met Vinyl, maar gratis en dus aangewezen op publiciteit vanwege platenzaken, studio's, boekingskantoren e.d. en aangezien daar de laatste paar jaar nogal wat faillissementen werden genoteerd ging Riff mee voor de bijl. (één van de ex-medewerkers zit nu overigens bij Vinyl) T.V. is er op popgebied nog erger aan toe, daar is gewoonweg niets te beleven. Maar groepen zijn er dus wel genoeg om een paar BOH's overvol te schrijven, maar daarmee heb je ze nog niet gehoord. Ik kan wel een paar tips geven, probeer plaat- of cassettekopie van onderstaande vands vast te krijgen, je zal er geen spijt van hebben. De grotere namen zijn in Nederland ook al wel bekend denk ik: TC Matic, Allez Allez, Lavvi Ebbel, ... Voor wie graag nog wat meer namen wil: Red Zebra, Luc Van Acker, Marine, The Names, Soft Verdict, Danny Devos & Simpletones, Luna Twist, Brassers, Siglo XX, Front 242, KAA Antilope, Pseudo Code, Polyphonic Sine, Exg's, Cultural Decay, Blanc de Blanc, Pig in a Bottle, Unit 4, Arbeid Adelt!, Tubescreamer, Kloot Per ©. Platenlabels zijn er ook. Het eerste independent label in België was Sandwich Records, gevestigd in Brussel, erg Rough Trade geïnspireerd en oprichters van Casablanca Moon een alternatieve platenwinkel en verdeelfirma. Ze brachten een 15-tal produkten uit van o.a.; The Sweeties,

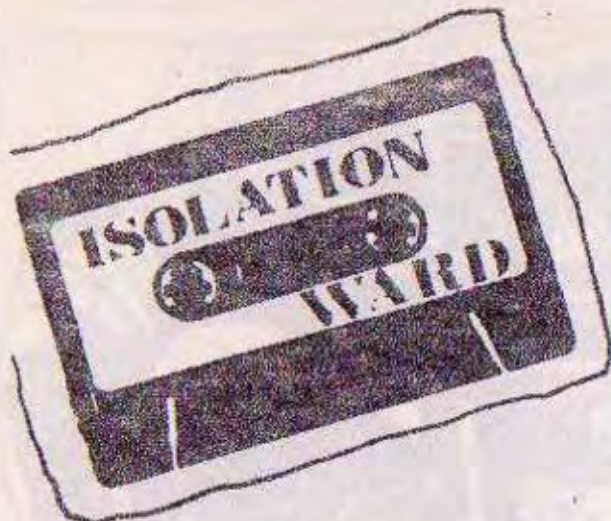
Pseudo Code, Polyphonic Sine, KAA Antilope, Kid Montana, Jung en ze maakten ook een aantal kompilaties: B9 LP, insane music for insane people(kass.) De grootste independant is Pagsley, het label van o.a. TC Matic, met een 20-tal releases van Luna Twist, Rick Tubbax, Red Zebra, Lavvi Ebbel, Kurt van Eeghem, Kloot Per (L), Parking Meters, S.T. Moore & the Outsiders Luc Van Acker, Kamagurka en de Vlaamse Primitieven en The Stings.. Er zijn ook twee labels die internationaal werken, Crammed Disks en Les



disques du Crépuscule. Crammed brachten werk uit van Aksak Maboul, Les Tueurs de la lune de miel, Des Airs en By Chance en als buitenlandse groepen hadden ze singles en lp's van Hermine, Family Fodder en People in Controll. Crépuscule is ongetwijfeld beter bekend. Ze zijn opgesplitst in Factory Benelux, waarbij alleen produkten uitkomen van de Engelse Factorygroepen en L.D.D.C., waarop ze zowat alles uitbrengen dat maar aan één vereiste moet voldoen; kwaliteit. Releases van o.a. Cabaret Voltaire, Eric Random, Repetition, Marine, The Names, Gavin Bryars, Tuxedo Moon, Soft Verdict, Antenna, Joseph K,... Antler Records bestaan nog niet zolang, ze brachten een 12" uit van Siglo XX en een single met twee Belgen. Om te eindigen waar ik ook begonnen ben, FM-Bruxel heeft ook een paar (low budget) kassettes uitgebracht (in beperkte oplagen) met de bedoeling een aantal groepen via het station wat extra aandacht te geven. Tot nu verschenen er 5 FM-BX Tapes, met muziek van Unit 4, Isolation Ward, Invoice, Nausea Kloot Per (L), Tubescreamer, Bene Gesserit, Arbeid Adel! en The Mess.



Als de lezer de indruk gekregen heeft dat dit slechts een aanzet was tot afgewerkte tekst, dan was hij juist, maar dat neemt niet weg dat al de genoemde produkten het (onzicht-



bare) Guy S. kontrolestempel dra-
gen en voor konsumptie uiterst
vatbaar zijn.

Groeten

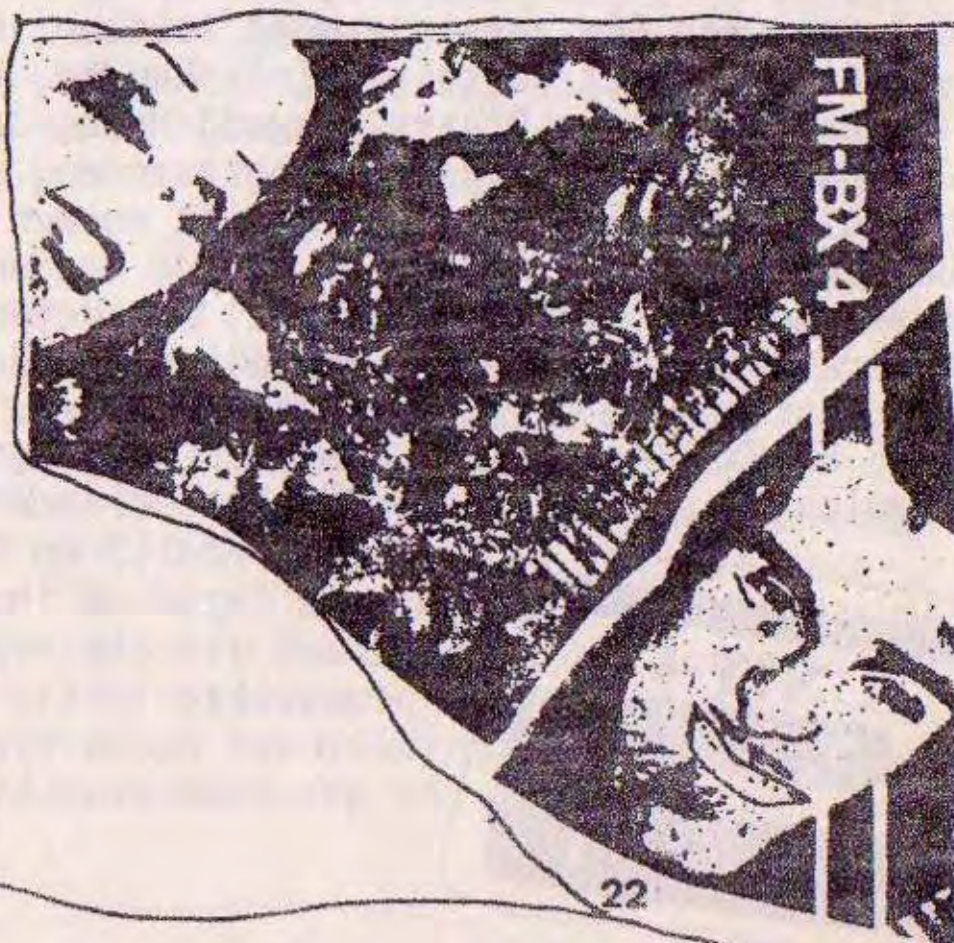
Guy S.

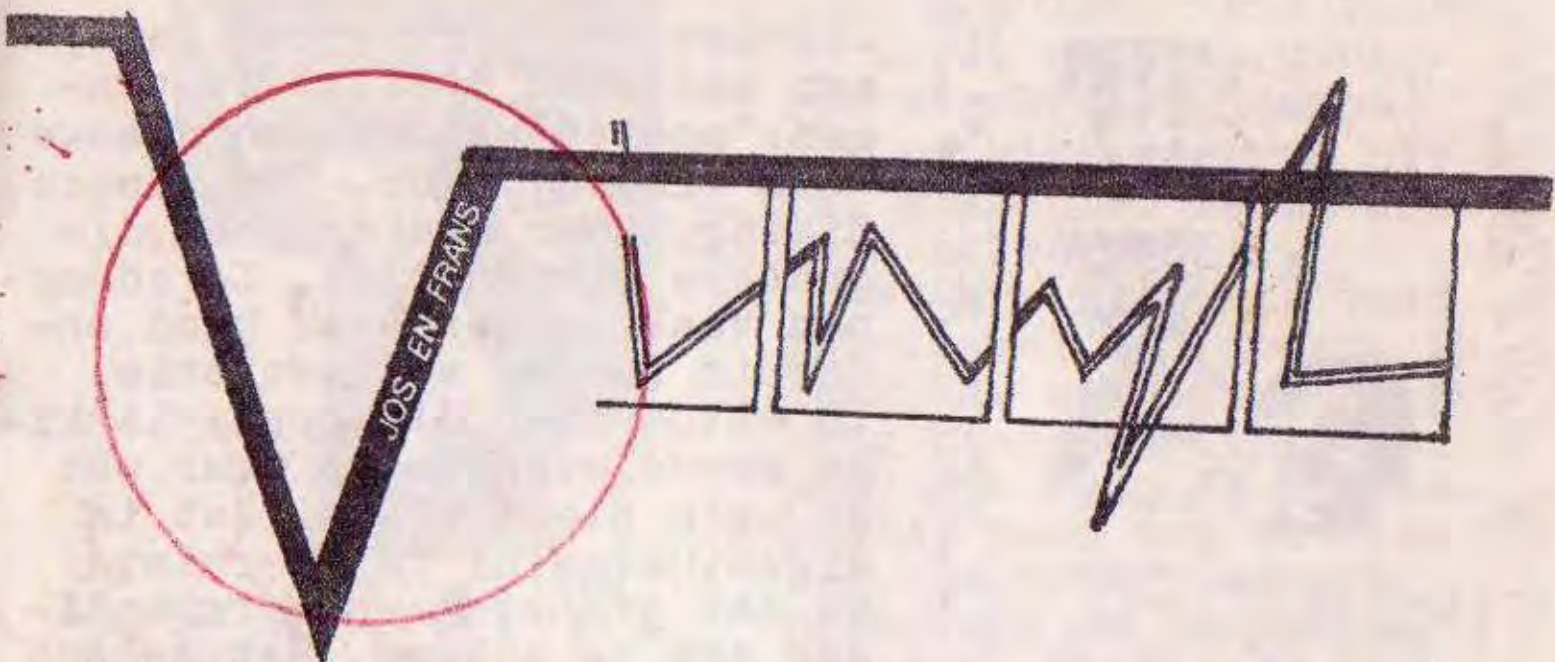
Twee dingen nog

- 1- de vijfde FM-BX Tape is net uit
er staan drie nummers op van The
Mess en je kan ze bestellen op het
volgende adres; Guido van der Troost
Jacob Jordaensweg 7
1870 Meise België

En 9 gulden graag!

- 2- Hometapers en bands zijn bij deze ver-
zocht hun materiaal op te sturen naar
bovenstaand adres, zo zij enig heil
zien in FM-Bruxel Airplay





stephen emmer

31 mei. Stephen Emmer. Exclusief voor de BOH-lezer overgekomen uit Brussel naar de smerige bajus: het misdadig hoofdkwartier van waaruit Vinyl haar geluidsloze aanval op het betere Nederlandse muziekgeluk placht te regelen.

Ja, Stephen is hoofdredacteur van wat anderen het beste blad voor moderne muziek noemen. Muzikant (ex-Minny Pops) en presenter van radionome, iedere vrijdag van 8.30 tot 10.00 te beluisteren op Hilversum drie bij de VPRO, met nieuwe plaatjes. Wie zou ons meer kunnen vertellen dan hij?

"Vinyl reageerde op iets uit onvrede en vreemd genoeg bleken wij dezelfde soort onvrede te veroorzaken."

KRITIEK MET DIEPGANG

"Wij zijn voorsnel nog niet geslaagd in onze beginopzet: het vinden van een nieuwe vorm voor ons soort journalistiek. Wel hebben we dingen losgewoeld met onze pogingen daartoe. Zo is het frappant dat nu na 'n jaar op eens een symposium over popjourna-

hoofdredactie



WILCO THOMPSON
DANIEL IZET
FRANK PRIPP
MATT PERBY
PETE R. WILSON
ROBERT L. L.

listiek gehouden werd. Ieder-
een zat zich daar af te vra-
gen: "moeten we dan een nieuwe
vorm vinden?" Oor, NME, Specs,
Zigzag, voor ons voldoen die
grotere bladen niet. Ze schop-
pen vaak keihard een band on-
deruit zonder argumentatie.
En altijd maar die oppervlakki-
ge gevoelsschetsjes over wat
er op 'n plaat staat, dat is
eigenlijk gelul in de ruimte
en dat proberen wij verstandi-
ger aan te pakken. Het recen-
ceren van klassieke muziek is
heel genuanceerd: er zijn nor-

men en waarden, die je in de nieuwe muziek niet
hebt. De taak van een muziekkritikus blijft
toch om dingen scherper te
vertellen, over te brengen
aan de lezer."

Op intense wijze probeert
Stephen het kritiserend as-
pekt suggestief gestalte te
geven: als doorgeefluik zon-
der eigen meningsvorming van
muzikant naar lezer toe
wenst hij niet te fungeren.

"We hebben ons lang tegen
het schrijven van negatieve
kritiek verzet. We vonden,
dat je het beste eruit moest
pikken en het vanwege ruimtegebrek zonde zou zijn
om ook slechte dingen te plaatsen. Nu er steeds
meer van dat soort materiaal blijft komen moeten
we toch kritisch het kaf van het koren scheiden.
Als je service verleent, kan je niet alleen zon-
neschijn bedrijven. Hoogst zelden heb ik in Oor
een steekhoudende negatieve kritiek gelezen, Swie
Tio bv. kan het nooit motiveren, zoiets maakt hun
schrijven over moderne muziek eigenlijk bij voor-
baat zinloos en oneerlijk. De grote bladen pushen
groepen en laten die keihard vallen als ze bekend





zijn. Een label als Factory wordt op alle manieren afgekraakt, omdat het nu niet meer zo hip is, misschien is ze het morgen weer wel...

Wij zijn huiverig voor dat teveel opdringen, ik denk, dat een schrijver zijn hang naar complimenten maar één keer op een bepaalde band mag botvieren. De lezer betaalt niet voor de herhaling van zo'n statement, en daarom ook bespreek ik mijn favoriete platen

niet meer.

Aan de hand van suggesties van buitenaf en releaselijsten beslist de redactie wie welke plaat bespreekt. De Masterback is een soort billboard voor moderne muziek, hierin staan alle independant releases, maar daarvan komt een hoop nooit in Nederland. Om voldoende goed nieuw materiaal te ontdekken, moet je zeker 90% van alles wat binnenkomt als een keurmeester doornemen. De Engelse bladen zijn hierbij niet als informatiebron te gebruiken."

DE NIEUWE ZAKELIJKHEID

"We hebben 'n regeling met boudiek, dat zij platen beschikbaar stellen. Als er geen kras-sen op komen mogen wij ze opnemen. Het zal ongetwijfeld hun overweging zijn, dat wij voor gratis publiciteit zorgen: zij importeren immers de besproken platen. Het is dus geen vriendenkring, maar 'n echt zakenwereldje. Ook de independant labels overspoelen je met hun zakelijkheid, ze zijn niet meer zo leuk als iedereen denkt. Groepen zijn soms ook van die klootzakken (Slits), dat is ergerlijk, maar journalistiek geen reden om zo'n groep daarom te laten vallen.

Geflippte popjournalisten maken in de rand-industrie de dienst uit. Vroeger stonden we



bv. bij de kleedkamer van Siouxsie voor 'n interview en dan komt er zo'n figuur van polydor, die zegt dat de NME voor mag. Tegenwoordig regelen de Comsat Angels het ook al allemaal via de platenmaatschappij. Als zo'n grote maatschappij je opbelt en vraagt of je 'n interview wilt doen met één of andere band die je niet hoeft, dan mag je dat niet zo zeggen, want dan kan je de volgende keer bv. Pere Ubu vergeten."

Dick Polak is schattig, een jaar geleden had hij geen goed woord over voor Vinyl, maar ik denk dat wij juist gehandeld hebben door geen aandacht aan zijn label te besteden. Torso in de tijd van Mecano, dat was precies zoals Ariola nu trots mag zijn op Ton Lebbink.

De peetvader van de Amsterdamse klikjes, Wally van Middendorp, heeft heel persoonlijke en tegenstrijdige belangen. Ik beschouw hem niet meer als voorman van 'n beweging, maar als zakenman bij Boudisk. En omdat zijn platenbizbelangen strijdig zijn met die van de journalistiek van Vinyl daarover, kan hij niet meer objectief praten. Hij is exponent van de NME: Factory is uit, ordinaire muziek is in. Hij denkt in termen van in en uit en daarom is hij 'n goede zakenman. Ik kan hem in sociaal en artistiek opzicht helemaal niet serieus meer nemen, getuige de laatste lp van zijn bandje. Als een band een crossover maakt naar een ander-soortigheid heeft dat ten eerste met zakelijk inzicht te maken, dat betekent trend. Bovendien is die lp slecht uitgevoerd en dan luister ik denk ik liever naar Dollar."

ADVERTENTIE POLITIEK

"We kunnen het ons niet permitteren om ethische voorwaarden te stellen aan advertenties. Dat is een illusie, als je langer bestaat dan je het eigenlijk voor jezelf leuk vindt. Die ethische voorwaarden kan je niet voorop stellen, als je gekozen hebt voor het voortbestaan van je blad. Alles is leuk in het begin, maar later zie je de realiteit van de mensen met wie je moet samenwerken, dan kan je niet kiezen voor je idealen.

In het begin konden we bovendien nee zeggen tegen dat al, omdat er toen nog geld van de zilvervloten was. Bij NR 6 moesten we die Philips advertentie wel aannemen, dat was de voorwaarde om door te gaan. Om alle kosten te betalen zoals we dat nu doen was dat noodzaak, hij werd echter wel zo geplaatst dat je hem er makkelijk uit kon halen."

VASTE LASTEN

"Met f 10.000,-- van de zilvervlootrekeningen hebben we toch een relatief grootschalig blad op kunnen zetten. Dat is uitzonderlijk. We hebben nog steeds schulden, maar er is sinds kort subsidie van het prins Bernhard fonds en dat gaat wat zaken veranderen. Dat particuliere fonds geeft giften aan allerlei kulturele instellingen. Heel lang hebben we geprobeerd om subsidie van de overheid te krijgen, maar daar lukte het niet, omdat we alleen slechte cijfers hadden, dat telt erg mee.

De toekomst van Vinyl is eigenlijk nog steeds onzeker. We hebben vaak op het randje van de afgrond gestaan: voor leningen naar ouders of met z'n vieren naar de bank toe en tekenen voor geld dat je niet hebt.

Door de grotere vraag hebben we de sprong van 5000



naar 10.000 kunnen maken,
maar ook omdat het met onze druk-
methode wel moet om meer exemplaren
te maken."

HET BUIGZAME BEGRIP

De flexidisc, die bij iedere Vinyl zit, kost ongeveer 30 ct., voor een paar kwartjes meer zit er een hard singletje bij en dat zou de kwaliteit (overheersend ruis bij 33t volgens Stephen) sterk verbeteren.

"Elke maand zijn er zeker 500 niet bedrukt aan één kant, en dat valt voor ons niet te controleren. We moesten tot voor kort in één nacht 12.000 flexi's inschuiven in van die vaak te krappe boterhamzakjes. En dan nog stempelen. Ja, voor de meeste Vinyl-medewerkers is dit de eerste keer in hun leven dat ze werken (en met regelmaat).

De status van een band telt niet mee om op de flexi te komen. We gaan nu af op muzikale verdienste en niet meer op het feit of de band Nederlands is of niet. Het ging ons in het begin voornamelijk om er opkomende bands op te krijgen en het criterium daarbij was, dat die mensen nergens hun muziek op uit konden brengen. Dat is mede komen te vervallen door alleen de muziek te beoordelen, want iemand die geen plaat of kassette kan uitbrengen, hoeft niet persé zieliger te zijn..."

Jullie Frans vindt dit onzin, de flexisingle is voor mij het grootste teken van de vercommercialisering van Vinyl. Neem bv. die hele Ibanez-pedalen toestand van Vinyl 10. Stephen vindt dat wel eerlijke informatie, oordeel zelf. Ook lijkt het me vrij overbodig om een Cabaret Voltaire flexi te doen. Stephen verdedigt zich door te zeggen, dat dat maar detailkritiek is en dat Cab V. in Engeland toch ook geen volle zalen trekt en het geen echt grote band is zoals Fleetwood Mac.

"Het materiaal, dat we voor de flexi aangeboden krijgen is vaak bedroevend (ook punk). We hebben de aanloopkosten ad



f 300,-- inmiddels wel laten vallen!"

Er komt binnenkort (...) 'n Vinyl lp uit met de beste (...) flexisingles en half moute.

FANZINE

De Engelanders vragen konsequent om Vinyl 'the Fanzine' en John Peel draait de flexi's. Hoe komen jullie daar aan dat Fanzine-imago?

"Je zit er daar nog zeker in de obscure hoek, als je daar 'n blad met een flexi neemt, staat er Soft Cell op. Fanzine in Nederland is bovendien iets anders dan Fanzine in Engeland. Een blad over alternatieve muziek noemen ze er zo, omdat het een specialisme is. Maar dat telt allemaal niet zo, wat wel belangrijk is, is dat we met goede lay-out en druk kwaliteit tegengas willen geven aan de grote monopolist (je weet wel, die illustere voorganger) en dus niet klein-schalig, omdat we de zaak daar nooit mee omver kregen."

VPRO RADIO

Radionome is het hilversum 3 programma voor aktuele muziek, die anders in het verdomhoekje dreigt te komen.

"In Hilversum wordt je geacht alle platen die je nodig hebt voor je programma, te halen uit de NOS-dicotheek en die loopt voor ons werken achter. Dat kan dus niet. Daarom moet Richard alle platen inkopen en heeft hij zo verschrikkelijk hoge platenrekeningen. Richard zit in het radionome-team, die de samenstelling in handen heeft, hij doet speciaal de concerten.

Eigenlijk is de VPRO geheel inruilbaar voor andere omroepen. Zij staan niet zo voor 'alternatief' als je zou kunnen denken. Het is bijna zover dat de VPRO B-status heeft, maar dat wil zeker niet zeggen dat er meer zendtijd komt voor minderheidsprogramma's. Omroep land is het echte babylon, dat het eerste zal vallen. Er zijn veel herbezinnings-bijeenkomsten; assertief en evaluatie en allemaal full-timers, waarvan



de geldmeter toch doordraait, die hebben tijd zat. Ik weet dus ook niet of radionome maar tijdelijk is, de onderhandelingen daarover zijn op een heel ander nivo; duistere vermoedende vergaderingen."

"Bij radionome komt altijd één plugger langs, de rest vindt het niet de moeite waard. Dat is toch wel dom, want het is niet meer zo, dat er geen leuke dingen gebeuren bij de grote maatschappijen. Platen die al genoeg aandacht krijgen draaien we uit principe niet, maar in de praktijk blijkt vrijwel altijd dat de muziksoorten elkaar toch niet overlappen.

Wel luistert de VARA naar radionome om vervolgens een weekje later aan te kondigen 'voor het eerst op de radio, een nieuwe band (the Associates of zo)'.

?

Waarom doe je dit alles?

"Voornamelijk om te ijveren voor de verspreiding van het voor mij belangrijke muziekgebeuren naar een groter publiek toe. Ik heb duidelijk de neiging de zaak groter te doen groeien en niet om samen met mijn vrienden in Paradiso of in de Posthoornkerk het er maar over te blijven hebben. En dat heeft allemaal met communicatie te maken; het radioprogramma, het tijdschrift en muziek maken.

het zoeken naar wegen om het op een nieuwe manier te doen, dat slokt het grootste deel van mijn tijd op en dat geeft wel genoegdoening. Ik bedoel: ik vind het echt fantastisch, dat iedereen die kritisch is überhaupt daarvoor openstaat..



Het is een misverstand, dat nieuwe muziek elitair is en moet blijven. Ik kan het leuk vinden, dat iedereen tegenwoordig Joy Division kent, want ik matig mij niet een oordeel aan om te zeggen dat ik een beter begriper van die muziek ben dan een nozem. Het zal wel, maar dat mag je nooit zo zeggen. Dat fanatisme omtrent collectors-items e.d. vind ik een heel bedroevende vorm daarvan.

Het is in feite heel arrogant om muziek lekker voor jezelf te houden en dat boven het belang te stellen van die band om met meer mensen te communiceren. Een band, die dat belang niet erkent, moet heel snel stoppen als ze dreigen bekend te worden. Wat dat betreft is de Ex heel consequent, ze weigeren interviews te doen, ze weigeren tegenwoordig om op te treden, ze willen niet bekend worden en gaan dus alleen in de oefenruimte 'het beleven wat ze willen beleven'.

Als je er vanuit zou gaan, dat iedereen de muziek voor zich moet ontdekken tijdens optredens en een journalist dus mensen dingen aanpraat, moet je de hele tijdschriftenhandel vernietigen."

Waarvan akte



De deadline en voorprogrammering van hoofdredacteur JvdB zijn weer onverbidde-lijk.

Niets zullen wij meer te weten komen, enkel dat de objectiviteit van Stephen Emmer door mij niet gewaarborgd wordt.

Frans

The Swing-step

Muziek 4/4 maat (Fox-trot). Goede muziek voor deze dans is o.a. „Harlem”
 R rechervoet; L linkervoet; S Slow, 1-2 maat; Q Quick, 1/4 maat.
 Houdt Uw partner iets verder van U af dan bij de andere dansen.

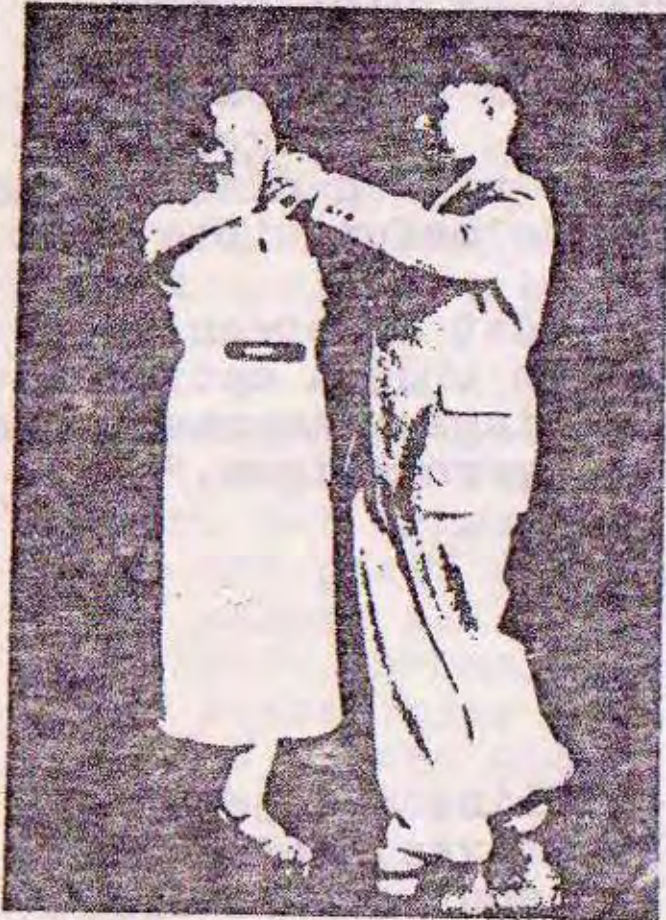
NATURAL TURN (draai rechtsom)

Heer

- 1 R voorwaarts en rechtsom draaien
- 2 L zijwaarts en iets achterwaarts
- 3 R voor L kruisen (foto nr. 1)
- 4 L achterwaarts en rechtsom draaien
- 5 R achterwaarts en iets zijwaarts
- 6 L voor R kruisen (foto nr. 2)

Dame

- S L achterwaarts en rechtsom draaien
- en R zijwaarts en iets achterwaarts
- S L voor R kruisen (foto nr. 1)
- S R voorwaarts en rechtsom draaien
- en L zijwaarts en iets achterwaarts
- S R voor L kruisen (foto nr. 2)



Draai rechts om, eerste helft



Idem, tweede helft

FORWARD MOVEMENT (Swing-step voorwaarts)

Heer

- 1 R voorwaarts
- 2 L zijwaarts en iets achterwaarts
- 3 R voor L kruisen

Dame

- S L achterwaarts
- en R zijwaarts en iets achterwaarts
- S L voor R kruisen

IK WIL TERUG IN HET MOEDERLICHAAM

WIJ ZIJN ONBEVREDIGDE EENLINGEN, DIE VEEL DACHTEN, MAAR NIKS
UITDRUKTEN. ALS WIJ BIJ ELKAAR KOMEN DAN HEBBEN WIJ ZIN OM
SAMEN TE SPELEN MET ONZE GEVOELENS EN INSTRUMENTEN.
BEDOEL JE, D/E WIL REVOLTE MAKEN? D/E WIL MUZIEK EN MACHT EN
DAAROM TRENT REVOLTE.

TREFPUNT WEST-BERLIJN. TIJD NOVEMBER 1980.


DIDAKTISCHE EINHEIT BESTAAT UIT 4 TOT 15 PERSONEN.

TREFWOORDEN: MANIFEST. SYNTHI. DIA'S. BASS. BEELDEN. FILMS.

OPHOUDEN. GITAREN. DEELNAME. ZELFMOORD. BANDEN. LUCHTDRIUKVERHOGING.

TROMMELS. IMPROVISATIE. KRAMPEN EN ORGASMES.

DIDAKTISCHE EINHEIT IS EEN VERANDERING VAN LEDEN DOOR TONEN
EN OMGEKEERD. DEZE AANSLAG IS NIET VERKLAARBAAR, JE MOET HET
VOELEN.




JE KAN DE HELE BEWEGING SCHAPEN.

FEBRUARI 1981 BEGONNEN WIJ MUZIEK TE MAKEN. IN APRIL BLEEK DAT WE
BEZIG WAREN MET IMPROVISATIES. IN MEI BEGONNEN EN OPGEHOUDEN.

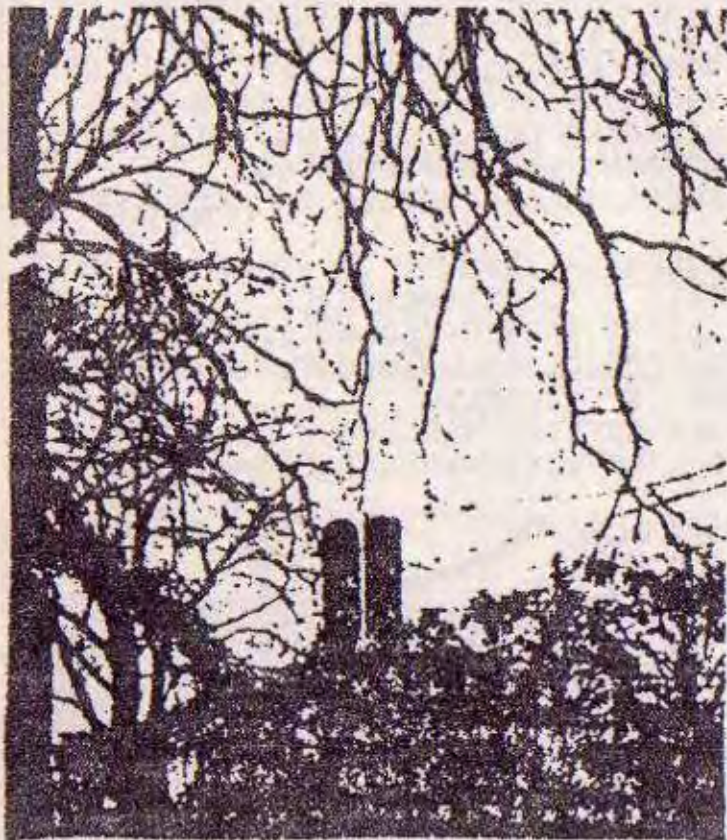
IN JULI HET MOEDERLICHAAMTRAUMA EN IN OKTOBER WAS ALLES WEER
VERGETEN ZODAT WE IN DECEMBER WEER OPNIEUW BEGONNEN.

EN NU IS HET DAN 1982.



FASCISME ZIT IN JE HOOFD

DIDAKTISCHE EINHEIT



ook de hemel word

OOK DE HEMEL WORD PLATGEBOMBARDEERD

Platgebombardeerd



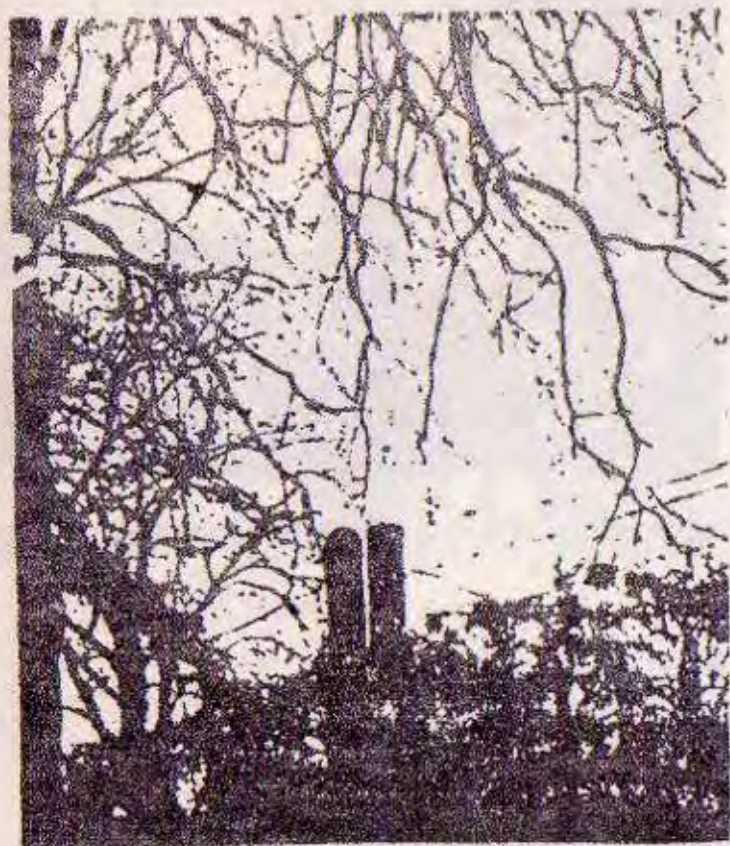
Er heerste verwarring in het Paard van Troje toen Didaktische Einheit het podium betrad(?). 6 Personen lagen op de grond en bespeelden hun instrumenten intens, ondanks het feit dat het nummer uit enkel het E-akkoord bestond en 20 minuten duurde. Gedurende het nummer stonden de diverse deelnemers van Didaktische Einheit langzaam op, en een enkeling ging zelfs tussen het publiek staan.

"E-NORM-TON wurde in Den Haag aufgenommen. Wir hatten keine Lust das normale programm wieder wieder zu spielen und spielten einen Ton, nur mit 2 Bässen und 3 Gitarren. Wir lagen auf dem rücken und standen langsam auf. Die Steigerung ist auch schon wenn ein zweites Instrument dazukommt. Keiner kommandiert und lenkt. Wir haben versucht und es hat geklappt das jeder auf den anderen einget. Ein organisches Gebilde die Ströme gleichzeitig anarchievieleicht eine form. Jeder kann es. Probiert es nur selbst."

De opnames van dit nummer zijn inmiddels op cassette gezet: C-46 DOSIS 6, de zesde cassette die ze hebben uitgebracht. Het interview dat ik voor ze in petto had bleek ook anders uit te pakken. Ik moest vragen sturen en zij zouden dan de antwoorden op cassette zetten.

"linker"konsum

Wij maken geen platen omdat er dan niemand is die er winst op zal maken. Het moet duidelijk zijn dat niemand iets met ons te maken moet hebben. Wij willen het zelf doen zodat iedereen het thuis kan horen. Er zijn geen mensen van platenmaatschappijen waar wij mee willen werken.



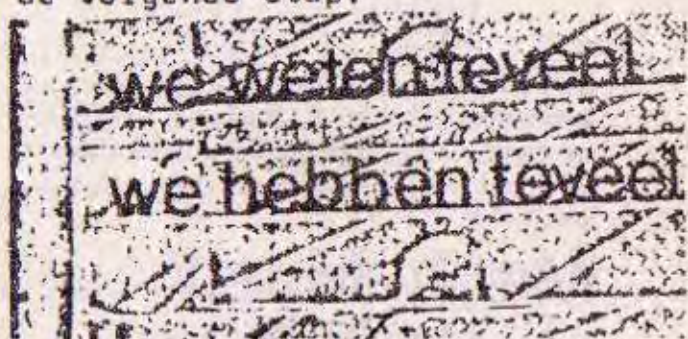
Auch wenn fast jeder DAF und Fehlerfarben kennt ist die Veränderung die Jugendrevolte erst am Anfang. Denn wer glaubt, dass man sich nur fortschrittliche Platten kaufen muss und dann ist man befreit, versteht noch nicht so ganz, dass "linker" Konsum eben auch nur Konsum ist.



De dag dat Didaktische Einheit in Den Haag optrad, was een dag van geweld; Het kraakpand aan de Stadhouderslaan werd door M.E. ontruimd. We discussieerden even over het nut van geweld bij zaken als ontruimingen. "Je kan niet praten over het feit dat je wel of niet geweld moet gebruiken. Dat hangt volledig van de situatie af. Vaak is het zo dat je er toch wel uitgezet wordt, hoe hevig je je ook verzet. In Berlijn wordt er gewoon opnieuw een pand gekraakt, maar ook daar laat men zich niet zo gauw uitzetten."

Veel mensen associeren kraken met revoluties enzo.

"Praat niet over revolutie, want revolutie begint in je hoofd. Geweld zit ook in je hoofd en daarom is het belangrijk dat je jezelf bevrijdt van dat geweld. Geweld is nooit een goed gereedschap om je doel te bereiken. En praat niet over doel maar over de volgende stap.



WIR VERBRENNEN INNERLICH
Wir kommen nicht mehr klar-Wir gehen nicht mehr raus-Wir wissen zuviel-Wir vereinfachen bloss-Wir verbrennen innerlich-Wir sprechen nicht über Probleme-Wir haben zuviel-Wir verbrennen bevor es zu spät ist-Wir rafften die Zeit-Die Zeit die uns bleibt-Wir werten nicht darauf-Die Blitze treffen unsere leere Hülle-Wir verbrennen innerlich-Bis zur glut-Wir metamorphieren-Verschenken den Kokos-Und schlüpfen nicht aus-Wir schlagen mit den Flügeln nach innen in die Glut-



De machines zijn overal. Wij maken deel uit van een machine. Als je praat over de Apocalypse, dan blijf je deel uitmaken van het systeem. Als je iets produceert, een soort reaktie, dan kan je ervan loskomen. Zoniet dan zit er fascisme in je hoofd.

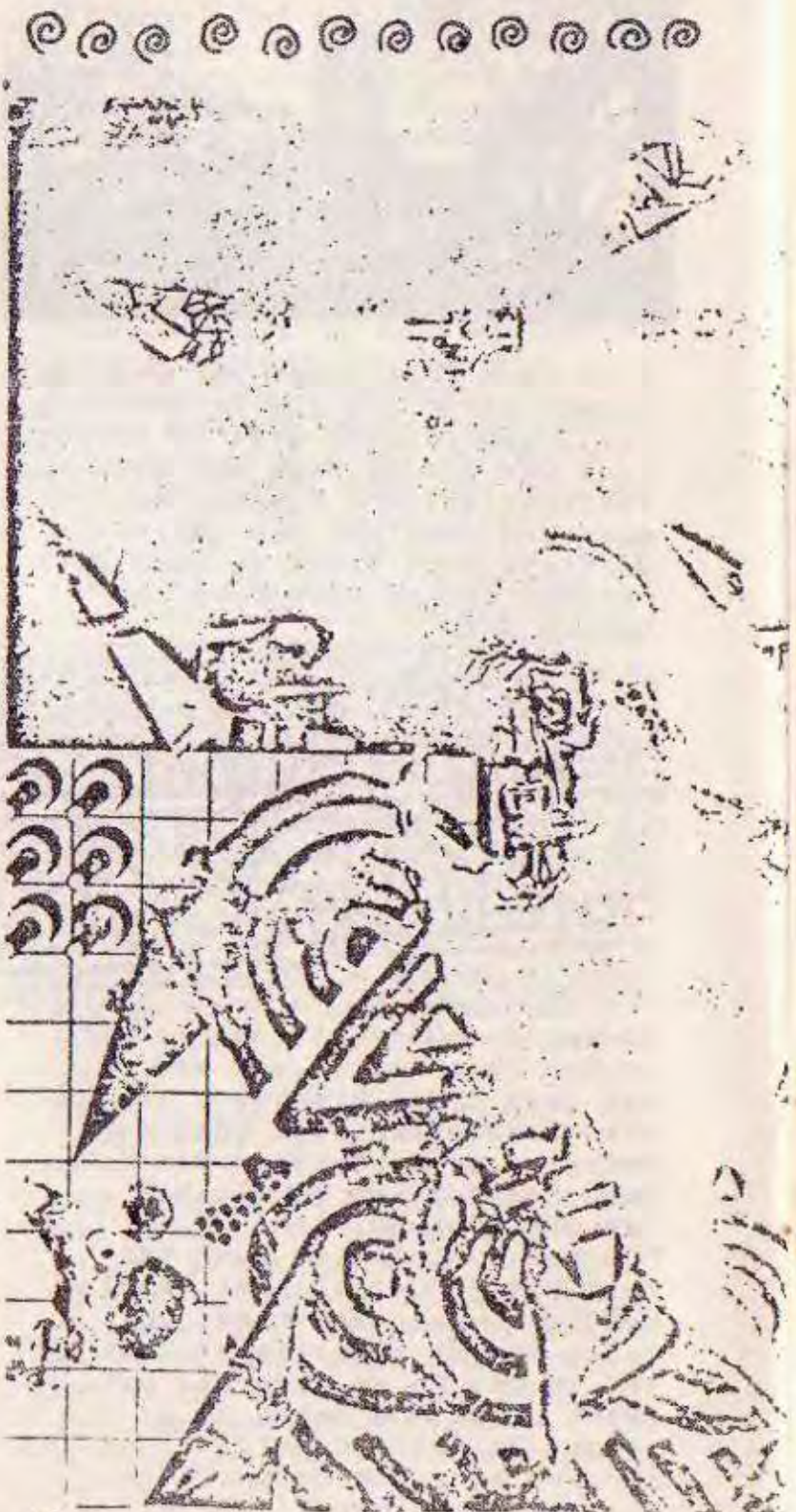
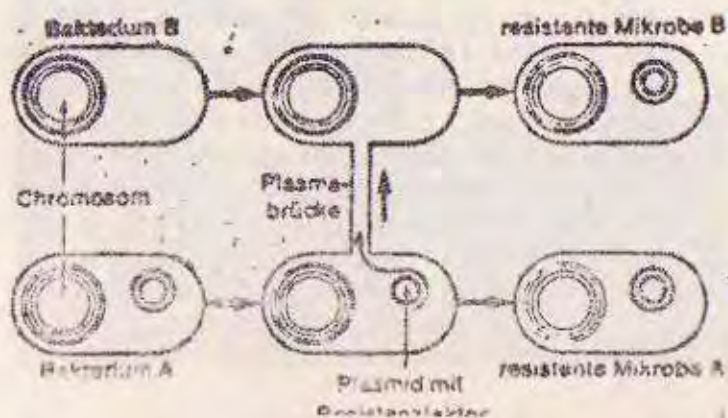
Je bent niks anders dan een waterzak gevuld met water. En alles om je heen is vuur. Produceer een reaktie! Betaal geen 40 DM voor popsterren, zet je cassetterecorder aan, en maak zelf wat. Stuur het naar je vrienden en praat erover. Pak je synthesizer, ga de straat op en produceer een geluid waar elk hoofd van berst.



Iedereen zou iedereen moeten kennen, en de lichamen zouden semen moet komen. We moeten een eigen gemeenschap opbouwen.

Mach Musik Verändere die WELT!!

Übertragung des Resistenzfaktors



Tooty

DE OPSTOOT



DE OPSTOOT

Omdat Nederland- in tegenstelling tot het buitenland- geen satirisch blad bezit vond een groep mensen dat het tijd was hier verandering in te brengen. Zo ontstond, in het begin van 1981, het idee om het satirisch blad "de Opstoot" te maken. De eerste reacties van "collega's" (o.a. een VN-redacteur) waren: "dit is toch niet nodig, alles kan toch al gezegd of geschreven worden in Nederland." Hierdoor aangemoedigd en na zakelijke en technische aangelegenheden besproken te hebben kwam in december van het vorige jaar een dummy uit. Sinds januari van dit jaar verschijnt het blad om de veertien dagen.

De organisatie is in handen van een redactie (bestaande uit: lex van Almelo, jos Collignon, hans van Laarhoven en hes van Huizen) en een groep vaste medewerkers (waaronder tekenaars, schrijvers etc.)

In het begin werden alle interne zaken (abonnementen, verspreiding) zelf geregeld maar sinds nr. 6 zijn deze in handen van een grote uitgever zodat ze meer tijd hebben voor de inhoud en opmaak etc..

Omdat wij het een interessant en leuk blad vinden en omdat ze steun verdienen (zie bon) trokken wij naar Utrecht om daar een gesprek te hebben met jos Collignon en hans van Laarhoven. Een verslag hiervan volgt hierna.

-Wat voor satire willen jullie brengen?

"We hebben geen duidelijke doelstelling of duidelijke lijn. De mensen die er aan meewerken zitten politiek op dezelfde lijn maar dat speelt alleen op de achtergrond. Het moet zichzelf gaan ontwikkelen, het moet zijn eigen lijn vinden en ik denk dat je heel moeilijk satire kunt maken als je van te voren al op een zeer duidelijke lijn gaat zitten.

We willen een beetje leven in de bladenmarkt brengen. Het barst al van de degelijke bladen die elke week hun achtergrondverhalen leveren. Het is een beetje een dooie boel."

-Wat is de norm die jullie hanteren bij het plaatsen van een artikel of tekening?

"Op de eerste plaats moet het leuk zijn en kwalitatief goed. Verder is het een kwestie van je eigen normen ontwikkelen en kijken hoe ver je kan gaan. Er is geen duidelijke norm van dat gaat te ver maar we zullen zeker geen fascistische propaganda plaatsen."

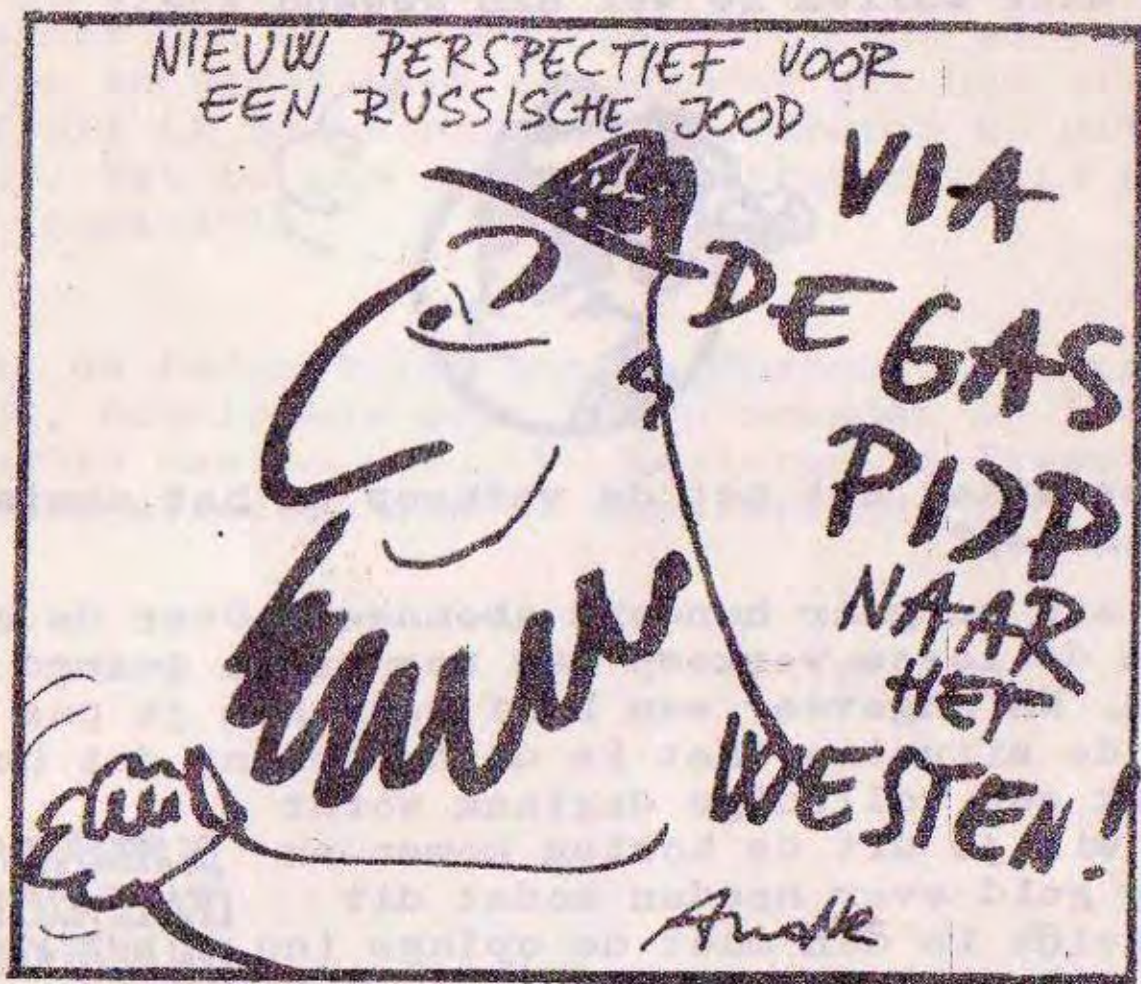
-Hoe zit dat met ingezonden stukken? Gelden hiervoor dezelfde normen?

"Ja, dat is de reden dat er zo weinig ingezonden stukken in staan. Over het algemeen zijn deze niet leuk, te serieus, kwalitatief onder de maat en ze passen nooit zo goed in het geheel. Als je collectief werkt dan kan je alles met elkaar bespreken, als buitenstaander gaat dat niet."

-Tot hoever gaan jullie met de stukken?

"Het probleem is dat er in Nederland geen traditie is op satirisch gebied. Dat betekent dat je alles zelf moet gaan uitzoeken. Je moet zelf de grenzen aftasten. Je probeert de gren-

zen van wat wel of niet kan te verleggen. Soms blijkt dan dat je te ver bent gegaan."



-Is dat weleens gebeurd?

"Over de omslag van het 1^e nummer (de Russische Jood) en over het stuk over piet Grijs (nr. 5) zijn sommige mensen kwaad geworden. Dat soort onderwerpen zitten in de taboe sfeer dus kan je het een beetje verwachten. Ik kan de gevoelens van die mensen hierover begrijpen en respecteren maar aan de andere kant moet het mogelijk zijn hierover grappen te maken."

(Het blijkt dus dat toch niet alles gezegd of geschreven kan worden in Nederland. De REDACTEUR van VN zat er dus LELYK naast. (red.))

-Hoe reageren de mensen die jullie aanpakken

in de rubriek "Brieven aan lezers"?

"We hebben nog nooit reacties gehad. We pakken die mensen aan in hun optreden in het openbaar en daar zullen ze wel aan gewend zijn."



-Hoe staat het met de verkoop en het aantal abonnees?

Er zijn nu paar honderd abonnees. Over de cijfers van de losse verkoop kan nog niets gezegd worden. Na ongeveer een half jaar heb je pas kijk op de situatie. Het is de bedoeling dat het werk een volledige dagtaak wordt en wil je uit de kosten komen en nog geld over houden zodat dit mogelijk is dan moet de oplage (nu 10.000 ex.) groter worden en het aantal abonnees toenemen."

DE MODERNE NON
DRAAGT ALLEEN NOG
EEN INLEG-KRUISJE..

-Zijn jullie niet bang dat, omdat het blad tweewekelijks verschijnt, het op den duur moeilijker wordt satire te brengen m.a.w. de inspiratie raakt op?

"Ik hoor het al ik moet jullie nog een hoop uitleggen. Het is gewoon een kwestie van hard werken. Je hebt gewoon geleerd je stukje goed te schrijven of je tekening goed te verzinnen. Het is een kwestie van hard werken,



hard peinzen, en dat op de goede manier, en dan komt het. Dit komt omdat je te maken heb met mensen die beroepsmatig tekeningen maken of stukjes schrijven. De ene keer is het geslaagder dan de andere keer. Je gaat er voor zitten en stopt niet eerder dan dat het af is (met dit in ons achterhoofd schreven wij dit stuk). Het is dus gewoon 90% transpiratie en 10% inspiratie."

Omdat de redacteuren van de Opstoot zo vriendelijk, behulpzaam etc. waren meenden wij iets terug te moeten doen. Wij besloten (collectief) tot het plaatsen van de onderstaande bon.

léon +
Nico B.

BON	IK HEB BOH NR 5 GELEZEN EN DAAROM
	<input type="checkbox"/> zeg ik mijn abonnement op
	<input type="checkbox"/> abboneer ik mij voor <input type="checkbox"/> EEN HALFJAAR (f 32,50)
	<input type="checkbox"/> EEN JAAR (f 60,-)
	IK HEB EEN BETAALCHEQUE/GIROKAART bygesloten.
	NAAM:
ADRES:	
POSTCODE:	
PLAATS:	
stuur op naar: uitgeverij de opstoot. keizersgracht 610 1017 EP A'dam	

Minimal Compact

- bestaande uit:
- Samy Birnbach - zang
 - Malka Yoyo Spigel -
bas en zang
 - Berry Sakharof - gitaar
 - Max Franken - drums

Sveert en leon

Het is allemaal ongeveer een jaar geleden begonnen. Malka begon net te spelen en Samy te zingen en had contact met een andere groep mensen waarbij Berry speelde. Ze hebben toen wat dingen met een tape-deck opgenomen. Toen kwamen ze in contact met Crammed Discs waarvan Marc Hollander de baas is, wie Samy al jaren daarvoor ontmoet had in Israël. Na die eerste contacten was het een tijdje rustig totdat Samy een brief ontving van Marc Hollander waarin hij vertelde over het label (Crammed Discs) en wat zijn plannen waren en vroeg Samy wat hij op muzikaal gebied zoal aan het doen was, zodat Samy hem o.a. wat teksten toestuurde; waarop Samy de vraag kreeg om

eens langs te komen. Wat hij ook deed, samen met Malka en Berry, en gingen toen in Brussel bij Marc thuis spelen. Het was toen nog niet bekend dat we met z'n drieën Minimal Compact zouden beginnen.

Dick Polak ontmoette Minimal Compact in Amsterdam toen deze toevallig een keer langs kwam, en was direct geïnteresseerd. Samy werd door Dick Polak nog eens extra gestimuleerd om te gaan zingen. Muziekteksten schreef hij al toen hij een tijd terug in Londen woonde. Dick Polak werd meegenomen naar België om samen met Marc Hollander de mini-elpee te produceren. De andere Torso mensen die op de plaat meespelen kon Samy al, welke hij gevraagd had of ze wilde meegaan naar Brussel om bij de plaatopnames aanwezig te zijn.



Van een underground is in Israël geen sprake. Er is nog èèn groep die op muzikaal gebied iets anders doet; een syntheziser groep; maar het publiek is er niet, het is allemaal zeer conservatief ingesteld. Er waren twee importplatenzaken, maar die zijn nu ook verdwenen. Dit komt misschien ookwel omdat de platen bijna niet te betalen zijn, dit vanwege de hoge accijns die door de Israëlisch regering op de platen geheven worden.

Al verschenen van Minimal Compact is een 12" op Crammed Discs, waarvan de eerste oplage 2000 stuks is en de tweede oplage eveneens 2000. Eén van de belangrijkste red^{en} om op Crammed Discs een plaat uittebrengen, en bijv. niet op Torso is de goede distributie. Er wordt gewerkt aan een l.p. en e.v.t. een live-elpee van het ballet.

Bij de laatste Vinyl verscheen een flexidisc van Minimal Compact. En afgelopen week was Minimal Compact te horen bij Radio Nome - VPRO (5 juni).

2枚の
枚の
それ
一の
と非
すは
活発
ブは
のた
に美
人な
てあ
とは
りに
また

品は感させる。そしてこの新格は、オラ
ヘルネーの新しいグループに共通して、その45



uw BOH-reporters waren erbij.....

EXCLUSIEF!!!

POSTER




In de volgende BOH een ont-
 hullend verslag van de "wilde" party van Nasmak, waan
 veel prominente Nederlandse gasten aanwezig waren.

boh hot news

Zojuist is er weer een l.p. op het Plurex-label verschenen. De l.p. heeft (wederom) een schitterende hoes, die wederom door Rob van Middendorp (de Nederlandse Peter Saville) ontworpen. Op de verzamelplaat "Hours" (oplage 2000 stuks) staan behalve de Minny Pops en Nasnak ook Section 25, Eric Random en nog verscheidene andere groepen. (Wally hierover: "Gewoon internationaal wat mensen benaderen en c'est tout").

Tevens is er net een 12" van 'A blaze Colour' verschenen. Deze elektronische band staat ook op de l.p. "Hours". Wally zei verder dat hij begin juni een mini-elpee gaat opnemen van Nexda. Het is nog niet zeker of de plaat op Plurex uit zal komen. Verder duiken Win en Piere (v.d. KP) binnenkort de studio in onder de naam "Sealta".

PLUREX



d.c. pronk, inmiddels den haag
 Chinese Vazen.

De chineze vazen
 wankelen
 op 't dressoir

De vrouw in
 chic zwart negligè
 ziet 't gevaar

+ wankelt

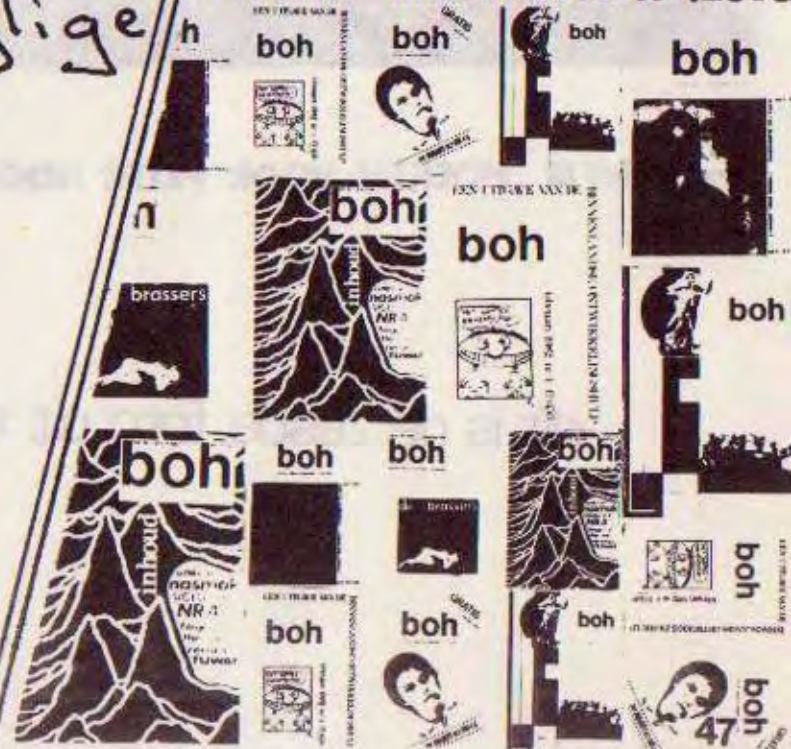
Zo houdt
 haar wereld
 even wijd.

boh

boh is een uitgave van de nederlandse ontwikkelings...

ALS JE IETS WIL BESTELLEN - OUDE BOH'S OF DE BOH CASSETTE OF HET BOEK - BEL DAN 'S AVONDS EVEN 01749 12608.

REACTIES, COPY, BESTELINGEN: JOS VAN VLIET MOLENSTR 87 2681 BP MONSTER 01749-12608





e foto bart plooi

exclusief !!! „HOEKEN VOOR PETER HOOK” (rotterdam 8-4-82)

dit is de zesde foto uit een serie van twaalf