

nr 3a FL 0,50

NOV '81

boh

boh is een uitgave van de binnenlandse ontwikkelingshulp

inhoud

onkruit
nasmak
SIGLO XX
NRA

finger in
the dike
records

TUWAT

de brassers
deel 2



SIGLO XX (pag. 20)

MEDEWERKERS:

- MARCEL VD BERG
- TONY BLOKDIJK
- LÉON BROK
- EVERT KORVING
- FRANS LELIEVELD
- JOS VAN VLIET
- NIEK VAN VLIET
- MAURICE WILT-SCHUT

oplage 400 stuks

GEKNIPT UIT.....
maandag 24 augustus 1981

De Telegraaf

Het dagblad De Telegraaf geeft onpartijdig nieuws, zonder gebonden te zijn aan enige staatkundige partij, kerkelijke richting of belangengemeenschap, uitsluitend in dienst van 's lands belang.

Artikel 2 der Statuten

Rapport uitbrengen

De Nederlandse oud-generaal Von Meyenfeldt, voorstander van eenzijdige (kern)ontwapening in het Westen, brengt een bezoek aan Oost-Duitsland. Als officiële gast van de regering, dus op kosten van de DDR.

Er is daarover nogal wat verbazing uitgesproken en kritiek op geleverd.

Waarom eigenlijk?

De heer Von Meyenfeldt is, via het Interkerkelijk Vredesbeeraad (IKV), een van de organisatoren van de stemmingmakerij in ons land tegen kernwapens en dus tegen de NATO. Hij is vermoedelijk gewoon in Oost-Duitsland om rapport uit te brengen en nieuwe instructies te krijgen voor de communistische propaganda-oorlog in ons land.

Dat de Oostduitse regering zijn reiskosten vergoedt is ook logisch.

De heer Von Meyenfeldt geeft de Oostduitse machthebbers de unieke kans de burger een oud-generaal uit West-Europa te tonen, die zich nu inzet voor de ondermijning van de NATO. Mag daarvoor alstublieft betaald worden! Kortom: het is niets bijzonders dat de heer Von Meyenfeldt in Oost-Duitsland verblijft.

Er rijst maar een vraag: waarom blijft hij daar eigenlijk niet?

boh boh boh boh

INHOUD

- pag. 3 inleiding
- pag. 4 tm 14 nasmak
- pag. 15 tm 16 de brassers
- pag. 17 tm 19 tuwat
- pag. 20 tm 27 siglo xx
- pag. 28 tm 32 onkruid
- pag. 33 tm 36 nra
- pag. 37 boh hot news
- pag. 38 tm 41 i.i.t.d.
- pag. 42 copy (de pronk)
- pag. 43 de boh cassette

boh boh boh boh

boh lezers !!!

Het heeft enige tijd geduurd maar het 3e nummer van de Boh heeft dan nu toch eindelijk het licht gezien. We hopen dat de leegte, die ontstaan was tussen het verschijnen van de nrs 2 en 3, de lezers niet voor onoverkomelijke problemen heeft gesteld.

Aangezien de BOH zich niets aantrekt van economische recessies is de prijs gewoon 50 ct gebleven (en de Boh is dikker; dus dat is dubbel voordeel). Wat krijgt de lezer voor deze 50 ct? Op de omslag stond het eigenlijk al, maar omdat wij zeer goed kunnen begrijpen dat hij (=de lezer), zonder naar de omslag te kijken, meteen de inleiding (=deze rubriek) begint te lezen geven we een kleine bloemlezing uit de inhoud. Dit keer zijn er artikelen over o.a.: Nasmak, Siglo XX, Onkruid en Finger i/t Dike cassettes.

Het is de BOH nu ook gelukt te infiltreren binnen de vaderlandse ether. In het kader van de, door de zenders radio Wesp, Early Bird en 2nd Chance, beschikbaar gestelde zendtijd verzorgt de BOH uitzendingen van 45 min.

De in het vorige nr. aangekondigde cassette is uitgesteld tot eind december, dit om ervoor te zorgen dat deze cass. 's werelds eerste muziekuitgave van 1932 zal zijn. Nog even geduld dus. Nadere informatie volgt.

Voor de mensen voor wie dit nummer de eerste kennismaking met de Boh is volgt nu het adres waar je voorgaande nrs (indien voorradig) kunt bestellen: Jos v Vliet- Melenstr. 87- Monster. Stop hiervoor 50 ct (per nr.) in een envelop en f1,45 (voor 1 of 2 nrs) of f2,10 (3-5 nrs) aan postzegels en stuur dit op.

NASMAK is:

(interview met
Joop en Toon)

Joop van Brakel
Toon Bressers
Theo van Eenbergen
Henk Janssen

Van Nasmaak tot Nasmak

De invloeden waren: DAF, Captain Beefheart, PIL, de punk en zeker ook de eerste l.p. van DEVO. De rest was en is allemaal heel tijdelijk.

Over de ontwikkeling heeft Joop helemaal geen overzicht. Het feit dat we nooit lang stil hebben gestaan bij één ding is heel bepalend voor de ontwikkeling bij ons, denk ik. We hebben nooit nummers lang gespeeld of een bepaald idee heel lang uitgewerkt.

In de tijd van Nasmaak gingen we verkleed en geschmied het podium op. We speelden parodiërende muziek.

Maar het ging er toen niet om of het lekker gezellig was. Er was energie en die energie moest er uit. Ik denk voor mezelf, dat ik het leuk vond om met uiterlijk een beetje de aandacht af te leiden van de muziek. In het begin stond de muziek niet zo erg voorop. Nu vind ik die muziek zo belangrijk en ook zo goed, dat ik geen podiumact meer hoef.

Op de vraag hoe het nu gaat, zegt Toon dat als we nu een eindprodukt hebben, dat bij ons op het podium veel beter tot zijn recht komt dan bij repetities of opnames. Ik weet ook niet waarom, maar dan gaat het pa goed. En dat eindprodukt verandert telkens.

Truus: + Instruments / Nasmak

Truus speelde allang met het idee van + instruments, en dit had ook al als groep bestaan, telkens met andere mensen. Toen Truus voor anderhalve maand naar New York was gegaan, kwam ze daar mensen tegen en het idee kreeg vaste vorm.

Zij kwam terug en we (Nasmak) hadden allemaal te gekke opnames gemaakt. Er waren zelfs dingen bij die aardig veel op elkaar leken. En ja, twee verschillende bands, dat is te gek! Gaan we samen touren!

Wij waren ondertussen gaan zingen, nummers in die zin af gaan maken met alles erop en eraan.

Half voor de lol en half omdat we ontdekten dat we dat ook konden en leuk vonden.

Op het moment is + instruments Truus en Greg, en daar doen steeds andere mensen bij mee. De laatste twee + instruments optredens bestonden uit Truus, Greg (een Amerikaan) en ik (Toon).

Ik denk dat + instruments eigen is om telkens met andere mensen te werken.

Tijdens + instruments optredens zijn er dingen die je nog nooit hebt gerepeteerd en om daar dan nog iets van te maken ... Met (de oude) Nasmak is dat ook veel gebeurd, zo maar iets spelen op het podium. Nasmak brengt nu ook gewoon iets na één keer repeteren. Natuurlijk zijn er nummers die vrij vast liggen, maar er zijn veel nummers die nooit hetzelfde zijn. Terwijl als je iets telkens hetzelfde speelt dat dan ten koste van de spontaniteit gaat, dan kun je het beter niet doen. Het gaat er dus niet alleen om hoe het klinkt, het gaat ook om de spanning waarmee je er tegenaan gaat, vooral bij een optreden.

Nasmak: niet stijl gebonden !

Stijl, ik weet er eigenlijk geen raad mee. Dat heb ik vaak tegen bands, ook al is die muziek zo oké, ze spelen met een bepaalde routine, zodat de muziek helemaal tussen het publiek en de mensen die het maken in komt te staan. Je hebt bands, die hun programma echt keurig afwerken; dan is de muziek het enige contactmiddel. Terwijl, als je telkens nieuwe muziek blijft maken, blijft verversen, dan zie je daar gewoon vier mensen bezig. Dat is veel direkter, en dan kan je de muziek ook nog 'ns 'n keer mooi vinden. Het toppunt is toch wel bands, die ieder optreden dezelfde aankondigingen gebruiken. We vinden een nummer dat af is, bewijst zichzelf wel. Als het na tien, twaalf keer spelen nog steeds zo gaat, is het inderdaad goed. Maar andere nummers hebben het gewoon nodig, dat je er iets mee doet.

Mute-label?

In Nederland zijn geen goede platenmaatschappijen. De grotere willen wel een 1/2/3 - jarig contract, maar daarna is het afgelopen. Ze zorgen wel dat je op affiches bij platenmaatschappijen en in zalen komt en dat de plaat goed verkoopt. Daarbij komt dat in het buitenland opnemen avontuurlijker is. Wat dachten jullie van Torso? Torso is wel goed, maar Torso is in Amsterdam, nou liever in Londen. Om meer in het buitenland te spelen kun je 't beste daar je contacten leggen (bijv. een plaat opnemen).

Na bijna drie jaar op hetzelfde Nederlandse zalen-circuit, zijn we daar op uitgekeken, en willen daarom in het buitenland spelen. En dat is bijna niet te doen, tenzij je daar op 'n label uitkomt.

Plannen met Mute

Eventuele plannen met het Mute-label laten we nu door iemand regelen. Daniël Miller wil niet voor het eind van het jaar wat met Nasmak opnemen. De plannen liggen liggen er wel, maar het kan nog heel lang duren.

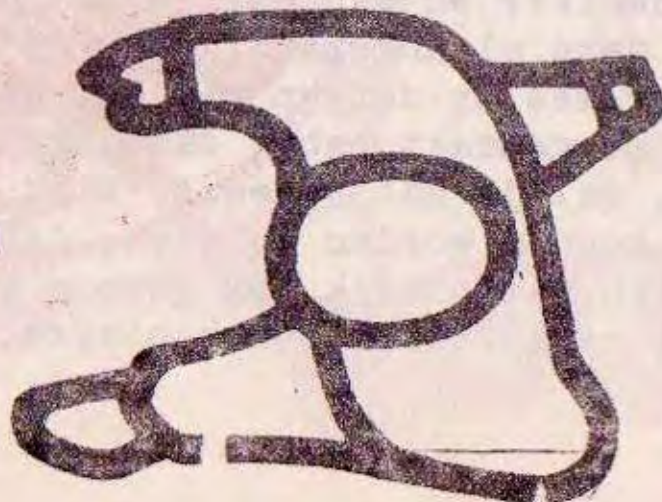
Het probleem is dat Mute een eenmanslabel van Daniël Miller is. Groep voor groep wordt alles afgehandeld. Daar Depeche Mode er wonderwel is tussengekomen, duurt alles nog langer. De kassa rinkelt nu natuurlijk wel flink, twee, drie maanden. Daarom kunnen plannen niet gemaakt worden.

Eind September is er een afspraak met Daniël Miller, en dan maar afwachten en eindeloos geduld hebben. Het is nu eenmaal moeilijk als groep van het continent Engeland binnen te dringen.

Ideale combinatie

Binnenkort komt er een E.P. van Nasmak/+ instruments uit op het Zick Zack-label. Dit zou alvast een mooie opener zijn in Engeland. Ook de mogelijkheid voor een John Peel-sessie ligt er (al vanaf februari dit jaar ligt deze mogelijkheid er, maar het geld voor de reis is er niet). Het uitkomen van de E.P. (verlaat tot eind oktober / begin november), de John Peel-sessies en enkele optredens in Engeland wil Nasmak combineren.

mute



» CASSETTE «

Cassette als verspreidings- middel

De cassette is niet een beter middel dan plaatwerk voor jullie snel veranderende muziek. Ja, er zijn aan een cassette wel nadelen verbonden. De verspreiding is een moeilijk iets, de kwaliteit laat een wonden over en een flinke oplage krijgen kost een hoop werk en tijd, tijd die je beter kunt gebruiken.

Het is eigenlijk jammer dat er geen platenmaatschappij is die zoiets doet. We zijn nl. wel een groep waarbij een cassette e.v.t. lonend is. Het beste voor ons zou toch wel een platenmaatschappij zijn, die om de drie maanden een plaat van ons uitbracht.

Cassettes bij optredens

De tapes zijn de noodoplossing, omdat je niet twee dingen tegelijk kunt doen, moet je een ding op tape zetten en het andere moet je live brengen.

Bij sommige nummers heb je 'n instelling voor de synthesizer en wanneer je dat ding aanraakt gaat deze al anderhalf keer zo snel. Daar kan 'n nummer mee in duigen vallen, er als je dat drie keer meegemaakt hebt, dan ligt het toch voor de hand, dat je dat opneemt. Kijk als tapes achterwege kunnen worden gelaten, dan doen we dat.

Het kan natuurlijk ook gewoon een hele mooie tape zijn. Op de tapes staan synthesizers. Als we twaalf

nummers live spelen, zijn er gemiddeld vier tapes bij. Dat is vaak omdat het op een bepaalde manier is opgenomen, Bijvoorbeeld met echo. En dat kun je geen twee keer hetzelfde doen, want we hebben maar één echo, die tijdens optredens bij de P.A. gebruikt wordt.

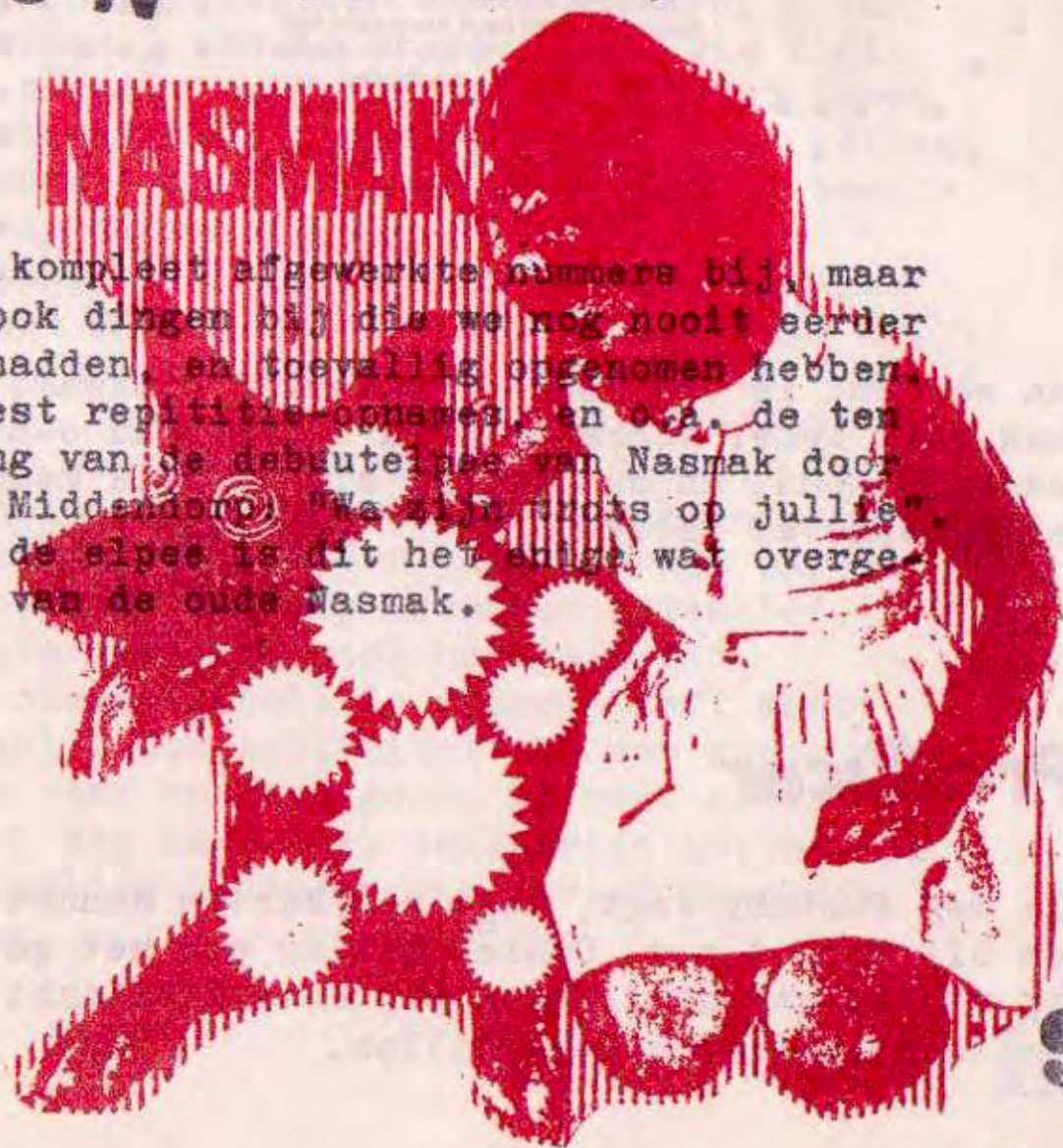
Natuurlijk is het gebruik van cassettes niet alleen een noodoplossing, maar het is wel daaruit geboren.

cassette:

INDECENT EXPOSURE

NASMAK

Er zitten compleet afgewerkte nummers bij, maar d'r zijn ook dingen bij die we nog nooit eerder gespeeld hadden, en toevallig opgenomen hebben. Voor de rest repetitie-opnames, en o.a. de ten doophouding van de debuutlive van Nasmak door Wally van Middendorp. "We zijn trots op jullie". Samen met de elpee is dit het enige wat overgebleven is van de oude Nasmak.



Verkoop in Engeland

Voorzover Nasmak weet zijn er nog geen cassettes naar Engeland toe. De cassette is te verkrijgen bij Boudisque (A'dam) en als zij er werk van zouden maken, zouden zij de cassette naar Engeland kunnen exporteren. Maar echt van vraag of verkoop kan je niet praten, want iets dat je nog nooit gehoord hebt, kan je ook niet naar vragen. Alhoewel John Peel schijnt Nasmak toch een keer hebben uitgezonden, want er is een reactie vanuit Engeland vernomen. Deze had Nasmak op de radio gehoord (is nl. ook een cassette naar J.P. gestuurd). Het enige wat van het artikel in de Sound gezegd

'INDECENT EXPOSURE' is by Nasmak. They have previously had a vinyl album on Plurex. This double cassette (150 mins) is subtitled 'Music For Drums, Brass, Wood and Violins' but isn't half as boring as the handle would suggest. Write to: Nasmak, Opwettenseweg 82, 5674 AD Nuenen, Holland.

kan worden, is dat toen de cassette uitkwam, Nasmak naar ieder vooraanstaand muziekblad een cassette zond, en dat ze dat als officiële mededeling opgevat hebben.

Producer

Als men Factory zegt, zegt men Martin Hannett. Is dat bij Mute t.o.v. Daniël Miller ook het geval. Wij vinden van niet, want bij Mute zijn acht bands, die toch enigszins verschillen.

Zien jullie een producer niet als een extra groeps-
lid. Als je bedoelt waar je mee omgaat en die je
vertrouwd, dan niet. Qua geluid echter wel.

Maar dan toch meer als supervisor, als iemand die
jou de wol laat maken, waar hij dan een leuk trui-
tje van breit.

Wij persoonlijk hadden bij het opnemen van de E.P.
best het gevoel dat we iemand van buitenaf konden
gebruiken, omdat we gewoon zelf niet meer wisten
hoe we 't beste konden doen.

D.A.F.

Toon - DAF heeft best wel (...) veel invloed op
ons gehad. In het bijzonder die studiokant (in
Keulen opgenomen) van de tweede l.p. (Die klei-
nen und die bösen), welke ik heel mooi vind, mooi
opgenomen. Ik vind dat ze op de nieuwe l.p. (Alles
ist gut) zichzelf gaan herhalen, ze zijn 'n beetje
een parodie op zichzelf geworden.

In de twee tours in Nederland en Duitsland, die
we (Nasmak met DAF, december 1980 - zie Vinyl nr. 1)
toen gedaan hebben, speelden ze nog nummers van
de tweede l.p. Toen stond Gabi (zang) konstant te
swingen en er was een gitarist bij, die ook flink
swingde en hele mooie kronkels maakte om op die
manier gitaar te spelen. Een jaar geleden waren
hun optredens echt heel spannend en intensief.

Heeft DAF Mute verlaten voor het geld ???

Virgin (het nieuwe label) is alternatief, maar
heeft veel geld, dus publiciteit en een goede dis-
tributie. En meer kontant geld. Ik weet zeker, dat
dat voor Gabi met name heel belangrijk is; om met
zo weinig mogelijk middelen aan zoveel mogelijk
geld te komen.

DAF heeft jullie voor een aardig bedrag opgelicht... Het is wel grof geweest, wat ze toen gedaan hebben. Aangezien ze een dag of zes bij ons in huis gewoond hebben, toen we die tour in Nederland deden. En we hebben twaalf dagen met elkaar opgetrokken tijdens onze tour in Duitsland. Achteraf moeten ze die zes dagen bij ons toch wel heel verschrikkelijk gevonden hebben, want toen we met hun in Duitsland waren, bleken het jongens te zijn, die het liefst in zo duur mogelijke hotels zaten en eigenlijk alleen maar geïnteresseerd waren in het bezoeken van discotheken. Binnenkort speelt DAF in de Effenaar, waar Nasmak dan ook met gemengde gevoelens naar toe gaat, en niet echt weten wat te doen.

Teksten

We vinden nu de tekst als klankfunctie het belangrijkste, ten tijde van de l.p. was dit niet zo. Maar we hebben niet een echt uitgesproken mening over wat je met teksten moet doen. Ieder moet voor zich weten, of deze het als boodschap, geluid of combinatie van beide naar voren brengen wil. Heeft Nasmak niet van die teksten, van het klinkt als bijv. kauwgommuziek, laten we het in de tekst over kauwgom hebben. Nasmak vindt dat dat heel goed bij hun zou kunnen voorkomen. Vaak is het zo, dat tijdens 't spelen iemand een kreet loost en dat je dan zegt van hé, dat kunnen we in de tekst verwerken. Vroeger zorgde Joop voor de teksten en dat waren ook hele verhalen, maar die nergens over gingen, en daar was de rest het ook mee eens. Nu wordt de stem echt als instrument gebruikt. Laatst hebben we teksten toegepast die echt ner-

gens opsloegen. Maar als iemand daar dan naar luistert, kan degene daar een hoop bij fantaseren. Terwijl wanneer je een kant en klaar verhaal aflevert, dit niets aan iemands fantasie overlaat.

Eindhoven



Op muzikaal gebied is er een hoop te doen in Eindhoven. Zo zijn er veel sessieavonden, verder een hoop kroegen en jongerencentra waar plaatselijke bands optreden, waarvan echter het merendeel niet vermeldens waard is.

Wanneer je de naam Eindhoven hoort, denkt de muzikliefhebber aan de Effenaar. Ik vond persoonlijk dat in de Effenaar veel aandacht besteed werd aan minder bekende bands. Dit kwam volgens Joop omdat de jongen die voor de optredens in de Effenaar zorgt, daar een goede neus voor heeft.

In het bijzonder groepen die in beperkte maar toch grote kring het gaan maken. Hij ging daarvoor ook persoonlijk naar Engeland, om te zien wat zich daar afspeelde.

Verder wordt er ook aandacht besteed aan plaatselijke bands, wat in veel jongerencentra het geval is en wat ook een positieve instelling is. Want het is voor een band tenslotte heel belangrijk om een keer op te treden.

Het bestaan van een Eindhovense scene of een scene rond Nasmak wordt ontkend. Joop voelde het niet zo aan, ik citeer : „Ik beschouw die dingen toch als dingen die meer in de hoofden van journalisten spelen, dan in de hoofden van muzikanten”.



Rondkomen van nasmak

Alle onkosten worden gedekt door optredens. We kunnen altijd uit eten gaan en niemand hoeft ooit zijn eigen snaren, stokken of reperaties te betalen. En ondertussen hebben we er wel een P.A. aan overgehouden; maar dat je er van leeft

Het is wel fijn om na een optreden honderd gulden in je handen te krijgen, maar dat kennen wij alleen van meedoen met andere bands.

Tussendoortjes

? "Op intense wijze wordt geprobeert het improviserend aspect suggestief gestalte te geven" (Vinyl 1) ?
Hierop zei Joop treffend dat je dan het zweet van Stephen Emmer moest proeven, deze wist nl. weinig raad met het interview met Nasmak.

—Wat vinden jullie van + instruments ?

Het is een ontzettend veranderende groep, waarvan ik de ene keer zeg ja, terwijl ik het een andere keer weer minder vind.

—Hebben jullie nog een band met andere Ned. bands ?

Natuurlijk in het bijzonder met + instruments, verder met Technoville en Tox Modell.

—Voor het eventueel bestellen van de cassette: "In decent Exposure" of het willen uiten van reacties, verwijs ik jullie naar het volgende adres:

Nasmak,
Opwettenseweg 82,
5674 AD Nuenen,
Holland.

EVERT EN FRANS

14

DEZE (TWEEDE) BRIEF VAN
DE BRASSERS WERD UITGE-
WERKT DOOR LEON.

HANDONT

**BELGISCHE JUSTITIE
SLAAT TOE : DE
BRASSERS AANGE-
KLAAGD.**

!!!

Elementen die anders zijn (en dus gevaarlijk) moeten kost wat kost geweerd worden uit deze maatschappij zodat de geslaagde burger zich niet bedreigd en dus veilig voelt.

De Brassers zijn (volgens de Belgische Justitie) zulk soort "staatsgevaarlijke" individuen.

Wat nu volgt is afkomstig uit een brief die wij kregen van de Brassers en gaat over het bovenstaande.

"allereerst zijn de 5 brassers in beschuldiging gesteld door niemand minder dan de belgische staat, (de "justitie"), officieel voor het in bezit hebben en gebruiken van in België verboden amfetamines e.a. ("bewustzijnsverhogende en veranderende" middelen, zijn hier immers gevaarlijk... da's logisch)

De 2 brassers bij wie het spul thuis, na een huiszoeking, werd aangetroffen hebben 1 maand in voorarrest in de gevangenis gezeten! Het proces zelf moet nog beginnen.

Nu hebben wij nooit getwijfeld aan de achterlijkheid van de belgische wetgeving, evenmin aan het onmenselijke van haar repressie ("justitie" dus), toch kwam dit als een ferme shock aan, iets waar

we tijd en kracht voor nodig hadden en hebben, om overeind te blijven, onszelf te blijven en om tegen te vechten.

We hebben, doorheen het gehele onderzoek dat tegen ons aan de gang is, duidelijk de indruk gekregen dat men een stok zoekt (en een tak gevonden heeft) om de hond mee te slaan. Die hond dat zijn dan de brassers omdat we onszelf proberen te zijn, en onszelf met de anderen confronteren. En dat is blijkbaar gevaarlijk voor de gemiddelde belg. Onze rustige gemeente kon de aangroeiende kern van autonome wezens niet meer verdragen. Vandaar dus."

Na het voorarrest, onderzoek etc. hebben de brassers alle optredens in België afgezegd behalve een éénmalig optreden in Brussel met Killing Joke, als bewijs dat de justitie hen niet heeft kunnen intimideren.

Dit is inmiddels voorbij en ze bereiden zich nu voor op een tournee door Nederland samen met Siglo XX in december 1981.

Er is ook een cassette uitgebracht met hierop opnames van verschillende optredens.

De cassette kost 100 Bf, dus zo'n 6 gulden + ong. 2 gulden verzendkosten. Hij is te bestellen op het volgende adres:

Marc Haesendonckx
Zeldertstraat 6
3583 Overpelt
België
tel. 011/641808

An alle Freunde und Genossen/innen in
Amsterdam, Groningen, London, Liverpool, Stockholm,
Beloans, Madrid, Baskenland, Ost-Berlin, Moskau, Warsc
Freiburg, München, Zürich, Basel,
Paris, Rom, Neapel, Belfast,
Lodz und Rest der Welt

TUWAT

Enige tijd terug, vanaf 25 aug., was er een grote manifestatie in Berlijn, onder de naam Tuwat. Aanleiding hiertoe was de voorgenomen ontruiming van negen gekraakte panden in de wijken Kreuzberg en Schöneberg.

Maar de manifestatie was in principe gericht tegen alles; van atoomwapens tot de aanwezigheid van "de muur".

Er werden oproepen verstuurd naar allerlei ac-

SPEKTAKEL

DES GRAUENS

tiecentra in Europa, zoals Amsterdam, München, Zürich, Parijs, Bologna, Belfast en nog veel meer steden.

Op deze manier wilden ze 50.000 mensen bijelkaar brengen, van Krakers, Feministes, Punks, Anti-Militairisten tot Homo's.

Om al deze deelnemers aan dit spektakel te herbergen en te voeden werden er allerlei voorzieningen getroffen. Er werden slaappleatsen geregeld in kraakpanden en tentenkampen gemaakt.

Tijdens de voorbereidingen werden de organisatoren tegengewerkt en geprovoceerd door politie

ab 25. August in Berlin

en stadsbestuur en conservatieve media, zoals de BFB (sender freies Berlin) en Axel Springer bla- den.

Er werd een bevel uitgevaardigd tot het in be- slag nemen van propaganda-materiaal en er werd zelfs een inbraak gepleegd door "zivi's" (poli- tie in burger) in de Tuwat-Zentrale in de Walde- marstrasse. De mensen van Tuwat verdachten de politie ervan wapens te willen verstoppen in het gebouw van de Zentrale.

Dit alles om de hele actie in de illegaliteit te drukken en er op die manier meer vat op te krij- gen, zoals dat ook gebeurd is met "der 2. Juni" en de "RAF" door peter Urbach die infiltreerde in deze organisaties en ze hun eerste wapens be- zorgde.

Door decentralisatie van de organisatie probeer- de Tuwat deze praktijken te doorkruisen. En de actievoerders werd gezegd vooral "cool" te blij- ven.

Tijdens
lei
von-

de vier weken werden er aller- dingen georganiseerd; filma- den, straatfeesten, muziek demonstraties en manifes- taties.

Het hoogtepunt was de demon- tijdens het bezoek van Haig aan West-Berlijn.

stratie



Ook de goed getrainde Berlijnse politie-agent kwam aan zijn trekken.

"Zivi's" zetten de demonstranten aan tot het uit-
ten van geweld om ze even later te kunnen arres-
teren en om de politie een reden te geven om

die CDU fühlt sich von der
„Beendigung des demokratischen Lebens“ bedroht.

charges uit te voeren.

Tuwat heeft z'n vier weken niet volgemaakt. Mis-
schien is een reden hiervoor de gesloten houding
van sommige mensen in gekraakte panden die de
buitenlandse actievoerders liever zagen gaan dan
komen. (Op een pand werd een spandoek gesigna-
leerd met de tekst: "toeristen rot op!!!")

Gelijk na dat de Tuwat-actie beeindigd was werden
er

„Terroristen überfallen unsere Stadt“ quillt aus Springers
bunt bedrucktem Klopapier

er al verscheidene panden ontruimt in Schöneberg.
Hierdoor kwamen er weer hevige rellen.

Op dit moment (eind sept.) is de eerste dode al
te betreuren.

HOE ZAL HET VERDER GAAN?

léon en marcel

„Ekel, Abscheu und Chaosfurcht schütteln das offizielle
Berlin“ so tönt der SFB-Kommentator aus dem Äther.

SIGLO XX

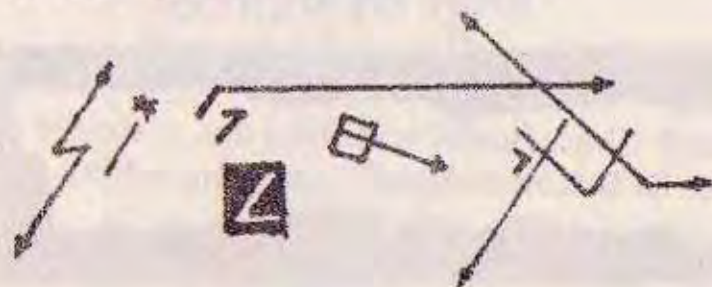
Dat is de naam van de uit Genk (België) afkomstige band. Door de single 'the naked and the death' wist ik van het bestaan van deze band af. Bij de single zat een adres dus ik ~~schreef~~ een aantal vragen op en schreef of siglo xx zelf een artikel voor dit blad wilde schrijven. Ik vond later alle antwoorden terug in een brief en in een fanzine (van en over siglo xx):

In de schaduw van de mijnschachten ontstaat SIGLO XX. Genk is haar voedingsbodem. Genk wij haten je, haten je, ha-
ten je, haten, haten,
haat,haat.

SIGLO XX bestaat uit 6, ja laten we ze zo maar noemen, muzikanten. Muziek, wat is dat? geluiden, lawaai, straatlawaai. tonen, ritme, het lijkt er in ieder geval op. Diepe bastonen en donderende drumslagen. Scherpe scheurende gitaren. Synthesizer. Elektronika. Ranz of woorden. Woorden tegen gezag. men noemt het muziek, men noemt het hoe men wil.



Ontstaan in 1978, uit de punkbeweging. Pönk. Het punkt. punk, wat is dat? Het einde van rock & roll? Laten we het hopen. Rock & Roll kan voor ons gestolen worden. Wij willen iets nieuws. In '78 konden we niet spelen. Nu wel. Dat vinden wij toch. ~~Wij~~ hebt daar niets over te zeggen. Ritme en geluiden. Mooi? 't Kan ons niet schelen. Fris, Zeker niet, want dat was Doris Day ook. Wat dan, Kom luisteren en bepaal het zelf.



Koud en grijs
vervelend
en hol
Beton en beton

GENK

zo is Genk
vervelend

In Genk regent het altijd
Want in Genk zit iedereen binnen
In Genk is iedereen binnen, want genk is dynamies en welvarend
In de mijn, in de shopping, in de Limburghal, in Genk zit
iederseen binnen.

In Genk staan alleen de auto's buiten
In Genk klinkt geen gelach op straat
In Genk klinkt alleen lawaai
Hol, koud en hard
Galmend tussen het beton



In Genk kun je niet leven
In Genk kun je alleen werken,
want Genk is dynamies en welvarend

Genk moet groot worden
Genk moet hoog worden
Genk moet proper worden

Daarom gebeurt in genk alles binnen

Genk riekt niet, want in Genk blijven alle potjes gedekt
Genk is een nette vooruitstrevende stad
waar tenminste nog iets
gepresteerd wordt

maar, wij vinden Genk een klein, ellendig, stinkend nest
wij willen niet binnen blijven
wij zijn niet braaf en niet zoet
wij worden gekonfronteerd met

de verveling
het andere Genk
het Genk met de schandalige
mistoestanden voor de gastarbeiders

wij willen gekonfronteerd worden
met het andere Genk,
want wij voelen ons goed
tussen het beton en de verveling

Wij situeren ons in de punktegenkultuur. Pönk. Weer punk. Altijd maar etiketten. Het is een slechte gewoonte van de mensen, dat ze alles mooi in vakjes willen onderbrengen. Ze hebben ze ook voor ons een vakje uitgedacht. Punk. Ze plakken er een etiket op om ons beter te kunnen isoleren. Dan kunnen ze je hanteren. Pönk, dat is ook een etiket, dan weten ze wat ze aan je hebben. Dat denken ze. Ze hebben zekerheid nodig. Punk is afval. Wij nemen hun etiketten over. Wij konfronteren ze met de produkten die ze zelf voortbrengen. Provoceren en kontroverse stichten. Altijd maar verzet.

We willen muzikaal echter niets te maken hebben met de punk uit '76. Dat is voorbij. Na een paar maanden was punk immers een cliché. Maar wat kan ons dat schelen? I am a cliché! Als punk dood is lopen er in ieder geval veel spoken rond.

Men moet altijd vooruitgaan, zonder omkijken. Altijd iets nieuws maken. Dat is onze kracht. Conformity is the negation of creativity. Muzikaal moet men vooruitgaan en voorbijgestreefde grenzen durven overschreiden.

Net als ieder ander hebben we een aantal voorbeelden: P.I.L., Joy Division, Bauhaus, Killing Joke... We houden echter niet van slaafse navolging. Iedereen moet zelf bepalen wat hij doet. We moeten streven naar de daad van de sterke persoonlijkheid. We mogen geen leiders aanvaarden. We moeten onze eigen helden zijn. Wij willen niet ondergebracht worden in een vakje dat door iemand anders is opgesteld.

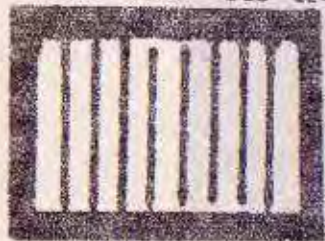




uzikaal willen we vooruitgaan. We willen niet terug naar 1964 of 1976 maar vooruit naar de jaren '80. Nog 3 jaren scheiden ons van de grote kladdaradatch! We zullen echter nooit ons doel: provokatie, aktie en kontroverse, uit het oog verliezen. De dreunende bas en drum zal doen denken aan het eentonige fabrieksritme en de scherpe snerpende gitaren en de synthesizer zullen de verveling en de leegheid van het leven vertolken. Wij schreeuwen onze depressie, angsten en agressie uit. Jullie zijn gewaarschuwd!!

STRAATLAWAAI PROD.

Men zou SIGLO XX het artistieke deel kunnen noemen en STAATLAWAAI prod. het zakelijke. Dit wil niet zeggen dat STRAATLAWAAI prod. een promotie- of managmentbureau wil zijn. Nee. Het houdt zich wel bezich met promotie. Alleen voor SIGLO XX. Straatlawaai prod. is een fake bedrijf. Zakelijk koel doen net als die andere kloten. We willen immers kontroverse stichten. We konfronteren de business met zijn eigen belachelijkheden. STRAATLAWAAI prod. is provokatie en kontroverse.



HET WORDT TIJD DAT WE ONS ROEREN

Voor onbekende groepen is het altijd moeilijk om tot het publiek door te dringen. Ze zijn verplicht om alles zelf te doen. Alles in eigen beheer te nemen. Wij willen afzijdig blijven van gevestigde promotiebureaus, managers, platenfirmas, en nog meer van die parasieten. Als men dit wil is men volledig op zichzelf aangewezen. Men moet zijn eigen promotor en manager zijn. Zelf concerten organiseren; achter optredens zoeken, promotie maken en in eigen beheer platen opnemen. Alleen op die manier geraakt men niet vervreemd van zijn eigen leefsituatie.

We weten dat op je lule reet wachten tot men concerten aangeboden krijgt niet veel oplevert. Men is onbekend en dus een te groot risico voor de (kleine) organisator. Om uit de isolatie te raken is men dan wel verplicht om zelf concerten te organiseren. Hopen dat men zo enige bekendheid verwerft. Op elk concert zijn er dan wel potentiële organisatoren te vinden.

Als men zijn lot in eigen handen neemt heeft men ook het voordeel dat men ~~over~~ alles zelf controle heeft. Men legt zelf de kontakten met de organisator, zonder tussenpersonen. Men onderhandelt zelf over de prijs. Alles gebeurt vriendelijker en niet kil en zakelijk.

Wermits de gevestigde media het grootste deel van hun aandacht besteden aan bekende reeds gevestigde groepen, moeten we van die kant niet veel hulp verwachten. Van hen moet men op de juiste manier gebruik ~~weten~~ te maken. Onze hoop stellen we volledig op de alternatieve media. Vooral dan op de vrije radio's, kleine popblaadjes en fanzines.

We zitten trouwens beiden in een underdogpositie. Als men zo'n ideologie nastreeft moet men daar ook de gevolgen van durven dragen. We weten dat we niet door een platenmaatschappij zullen aangebocht worden. En als ze dat toch mochten doen dan gebeurt dat op "onze" voorwaarden. We weten ook dat we niet zo snel op grote concerten of festivals zullen spelen. We weten ook dat we niet beroemd zullen worden. Dat moeten we onder ogen durven zien.

De jonge groepen moeten echter ook de handen in mekaar slaan. Het is noodzakelijk dat er samengewerkt wordt tussen de verschillende kleine, onbekende groepen, die het met dit alles eens zijn. In België gebeurt er nog genoeg. Het

DAAR IS ONZE PLAATS
WIJ MAKEN BEWUST DEEL UIT
VAN DE KRIMINALITEIT
HET VANDALISME
HET ZINLOZE VERZET IN HET GENKSE

ONZE VADERS KROPEN IN DE MIJN OM GENK GROOT TE MAKEN;

WIJ SPRINGEN UIT DE MIJNSCHACHTEN OM GENK AF TE BREKEN

HIER ZIJN WE

monden die schreeuwen

want in Genk fluistert men

handen die stenen gooien

want in Genk bouwt men o

voeten die rondom stampen

want in Genk stampt men

niet onder de gordel

EN

GELUIDEN

LAWAAI

WOORDEN

DIE DE VERVELING, HET WERKRITME,
DE GRAUWHEID

VOORSTELLEN

EN AANKLAGEN

GENK, wij danken u,

om uw stank

om uw verveling

om uw koudheid

WANT WIJ VINDEN NIETS

HEERLIJKERS DAN JE TE

VERNIETIGEN

GENK,

DE ZIN VAN ONS BESTAAN

GENK,

DE IDEALE VOEDINGSBODEM



VOOR

SIGLO XX



vindt alleen zijn weg naar de klassieke media niet meer zoals weleer. Er zijn nog genoeg kleine groepen (en we denken hierbij aan de Brassers, Strugglers, Red zebra, The cultural decay, The Underdogs enz.) die niets van de gevestigde muziekmachten moeten verwachten, tenzij ze commerciële toegevingen willen doen. Het is reeds eerder gezegd en we willen hier geen namen noemen. Solidariteit is een dringende noodzaak.

We moeten onze cultuur in eigen handen nemen. Alleen zo kunnen we overleven. Wij zullen het in ieder geval doen. We hopen dat anderen het ook zullen doen.

siglo xx
(uit;straatlawaaai
fanzine
siglo xx)

IK HAD TOCH NOG EEN PAAR VRAGEN::::::::::

++ Waarom zingen jullie in het engels (i.p.v. het nederlands), doen jullie dat om ook het engelse publiek te bereiken.

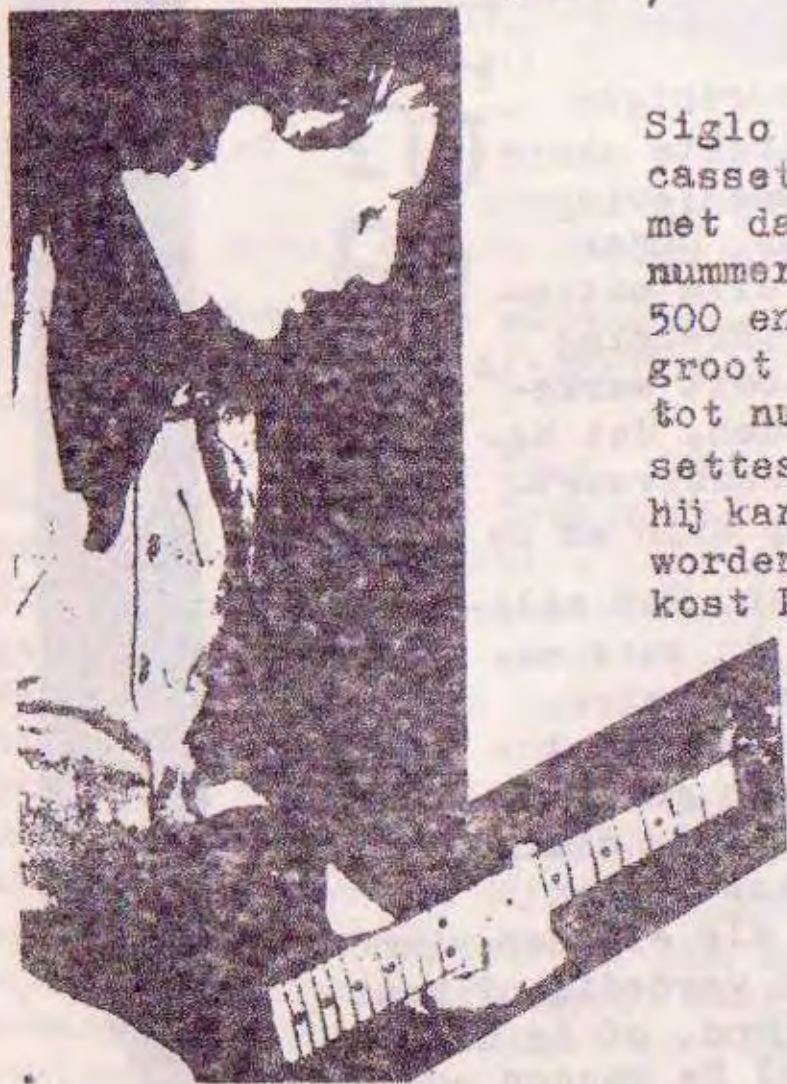
erik; Wij zingen in het engels omdat wij (ik) vinden dat de stem een instrument is, en in het engels klinkt de stem beter bij onze muziek. Mochten wij echter franse, duitse, turkse of nederlandse teksten hebben die bij een bepaalde melodie past, zullen wij zeker niet aarzelen deze te gebruiken. (ik zong vroeger trouwens een nummer in het frans). Ik bedoel dat de taal totaal niet bedoeld is om internationaal door te breken. Het gaat in de eerste plaats om de klank van de taal bij een bepaalde melodie en daar komt ook nog bij dat het engels zich in onze ogen goed laat gebruiken om bepaalde dingen te zeggen die wij willen zeggen (de inhoud van de tekst is duu heel belangrijk).

++ Zou je een aanbod van een klein engels label zoals factory weigeren ?

erik; Zulke aanbiedingen zullen door ons enkel op onze voorwaarde aanvaard worden en die zijn zo oninteressant voor een firma, dat wij voorlopig dus wel geen kontrakten zullen ondertekenen (de toekomst zal uitmaken in hoeverre we konsekwent onze ideeën aanhouden) (let wel dit is mijn standpunt).

** Hoegroot was de oplage van jullie eerste single en kan men die single nog bestellen,?

erik; De oplage was totaal 1300 stuks (3 persingen ; 2 maal 500 + 1 maal 300) en is nog op ons adres verkrijgbaar (FL 5,50 + FL 1,50 = FL 7,-- in omslag-??-) of op rek. nr. 035-0056907-09 van E Dries, Jozef 11 str. 52, Leuven . (met vermelding van naam + single siglo xx)



Siglo xx heeft ook een cassette uitgebracht met daarop 9 (nieuwe) nummers. De oplage is 500 en zal niet vergroot worden (er zijn tot nu toe + 325 cassettes verkocht dus hij kan nog besteld worden (de cassette kost FL 9,-- incl. porto)

kontakt ;

STRAATLAWAAL PROD.
DAGOEBERTSTR. 54
3000 LEUVEN

TEL : 09-016-220759 (dirk)
09-011-351831(klaas)

OPTREDENS; SIGLO XX vraagt 5000 frank (pa niet inbegrepen) plus vervoerskosten.

JOS

27

HET LEGER IS NIET ONAAN

FASTBAAR

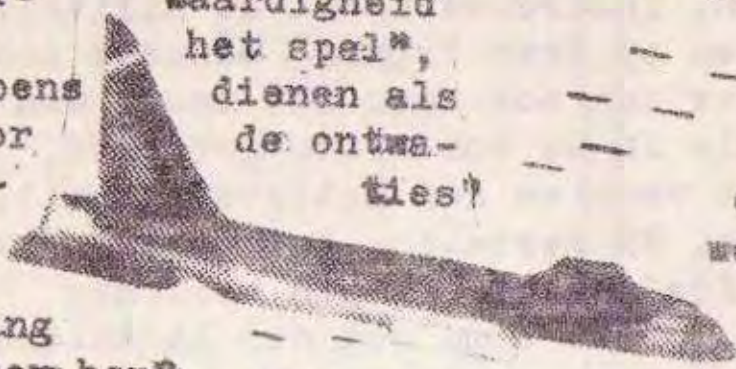
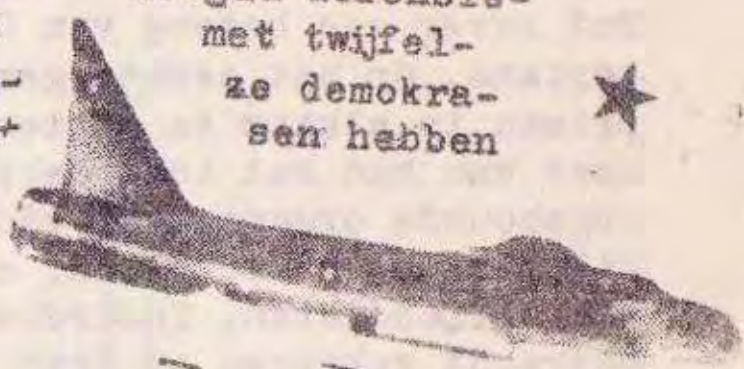
" Onder de naam Onkruit verenigen zich mensen die d.m.v. direkte aksie het militarisme in de samenleving aan de kaak willen stellen. Onder militarisme verstaan we alle uitingen van het waanidee dat (dreiging met)georganiseerd geweld ooit werkelijke oplossingen kan bieden. Het bestaan van legers en de steeds voortgaande bewap eningswedloop zijn en de duidelijkste voorbeelden van. Het militarisme is diep geworteld in onze samenleving. Het geloof in militaire, gewelddadige oplossingen (het recht van de sterkste) is algemeen geaksepteed, evenals het geloof in de dreiging van de vijand, Want waar hebben we anders een leger voor, als er geen vijand is tegen wie we ons moeten verdedigen? Maar hebben we wel een echte vijand, of is die voor en door ons verzonnen? De russen zijn onze vijand, zo wordt ons verteld.

O N K R U I T
28



Nieuwe wapenaankopen en ver-
 uitgaven worden gemotiveerd
 achtige uitspraken als: "On-
 tie wordt bedreigd", "De rus-
 ook net nieuwe wapens aan-
 geschaft, en ze waren al
 bijna sterker dan wij", "On-
 ze geloof-
 staat op
 "Deze wapens
 inzet voor
 konferen-
 is dat
 de rus-
 net zo bang
 als wij voor hen?
 we dan niet
 ooit al-

hoogde defensie-
 met twijfel-
 ze demokra-
 sen hebben



waardigheid
 het spel",
 dienen als
 de ontwa-
 ties?

penings-
 etc. Maar
 wel zo? Zijn
 sen niet
 voor ons
 En weten



dat als we deze wapens
 lemaal gebruiken, dit het einde
 betekent zowel van de russen als van onszelf?

Waarom kopen we dan wapens die we toch nooit kun-
 nen gebruiken? Als afschrikking, als objekt voor
 onderhandelingen?

Er is meer aan de hand. Achter de gangbare i-
 deën over leger en bewapening gaan grote eco-
 nomiese belangen schuil. Immers, "het is toch de
 droom van iedere wapenfabrikant dat er veel wordt
 geschoten, dus veel wordt afgezet", aldus oud-di-
 rekteur Duynstee van de munitiefabriek de Kruit-
 hoorn in Den Bosch. Anders gezegd, de wapenindu-
 strie, en daarmee het hele kapitalisme, heeft
 baat bij steeds nieuwe wapenaankopen (die uiterst
 winstgevend zijn) en bij instandhouding van het
 sprookje dat die wapens er zijn om ons tegen een
 vijand te kunnen verdedigen. Maar met die wapens
 worden niet onze belangen verdedigd, maar de eco-
 nomiese belangen van het kapitalisme door onder-
 drukking van derde wereld landen en door binnen-
 lands gebruik. Een systeem gebaseerd op uitbui-
 ting en onderdrukking kan zich niet
handhaven zonder geweld."



In de politiek
 doe je de
 coliba?



Tot zover een betoog van Onkruit over het militarisme. Op het eerste gezicht lijkt Onkruit prima in elkaar te zitten. Vooral het leger moet van hen het idee hebben van een goed-opgebouwde organisatie van terroristen, infiltristen, anarchisten, communisten en andere staatsvijandisten. Inderdaad heeft de militair opdracht gekregen op deze "vijand" wanneer nodig te schieten, maar van ook maar een spoor van goede organisatie is de boh niets gebleken. Weken duurde het voor we een actieve onkrutter te pakken hadden. Hij vertelde, dat er verschillende onkruit-afdelingen zijn, die volkomen autonoom werken. Er is soms ook een landelijke vergadering, maar deze wordt slecht bezocht. De activiteiten van deze zelfstandige afdelingen bestaan uit het voeren van akties en het "begeleiden" van totaalweigeraars. Op het ogenblik zitten er zo'n zeven vast. Hun (gevangenis) ervaringen worden gedrukt in het blad "Totaalweigernieuwsbrief". Afdeling Nijmegen heeft een speciaal Onkruit-blad in het leven geroepen, dat "De Schoffel" heet; dit geeft "algemene" informatie voor de anti-militarist. De algemene tendenz bij onkruit is die van radikalere akties. Te verwachten vallen akties zoals, die in maart bij de RDM hebben plaats gevonden de RDM is de afdeling van de RSV, die de duikboten voor Taiwan maakt. Onkruit hield er met 38 man, waaronder 10 totaalweigeraars, een bezetting en vernietigde etterlijke papperassen met oost-indiese inkt.

Een andere aktie was die van Onkruit-Amsterdam: Een overval op het PMC. Hier werden verschillende militaire geheimen buitgemaakt, die door onkruit in de zgn. "PMC-papers" openbaar gemaakt worden.

VEEG HET LEGER VAN DE KAART



Op 20 mei j.l. werden door Onkruid bij een overval op het Provinciaal Militair Commando (PMC) te Amsterdam zakken vol militaire geheimen buitgemaakt. Voorafgaande aan deze aktie werd een half jaar onderzoek verricht naar de zg. "territoriale verdediging" in Nederland. Territoriale verdediging wil zeggen: de binnenlandse inzet van het leger. Uit het onderzoek en uit buitgemaakte papieren is gebleken dat het leger zich terdege voorbereidt op het verzet dat zij, ingeval van een oorlogssituatie, verwacht van linkse personen en groeperingen. (Ze spreken zelf over "saboteurs", "partijgangers" en "vijandige bevolking"). Het gedeelte van het leger dat zich hiermee bezighoudt (de zg. "territoriale strijdkrachten", die worden gekoördineerd door het Nationaal Territoriaal Commando (NTC) en door 9 PMC's bestaat uit delen van de marechaussee, infanterie, genie en de zg. Nationale Reserve (Natres).

Meer over territoriale verdediging en de rol die de Natres hierin speelt is te lezen in de Onkruid-brochure "Oorlog in Nederland", die te koop is bij verschillende boekhandels, of te bestellen op postbus 14688 te Amsterdam. Inmiddels is reeds een gedeelte van de buitgemaakte papieren gepubliceerd in de eerste PMC-papers. Deze bevatten een oefening tegen kernenergie-tegenstanders (Cerberus I), aantekeningen van het hoofd van de Natres, majoor de Boer, over links Nederland en documenten waaruit blijkt dat het PMC zijn steun heeft verleend bij de beveiliging van een dumping van radio-actief afval in IJmuiden.

In de eerste papers komt verder sterk naar voren dat het leger voorbereid is om ook in vredessituaties binnenlands op te treden. Vooral op dat laatste zullen wij nu doorgaan. De tweede papers zijn voor het grootste gedeelte gevuld met stukken uit de Natresoefening "Oostdorp".

"Oostdorp" is een oefening, waarbij een dorp, dat bezet is door gewapende partijgangers "gezuiverd" moet worden. Zuiveren wil zeggen: uitmoorden. Elk huis en gebouw wordt systematies onder vuur genomen, ook als het niet zeker is of de "vijand" in het betreffende huis of gebouw aanwezig is.



iedereen is onkraker

.... maar wees wel voorzichtig. Zeker na de PMC-overval van 20 mei j.l. staan ze op tilt in het leger.

1. Bij de landmacht is behoorlijk paniek uitgebroken. In tegenstelling tot wat legervoorlichting de pers wil laten geloven zijn ze geschrokken. Tot in de hoogste toppen van de landmacht stond de aktie op de vergaderagenda's.

2. De bewaker die op 20 mei in de van Eeghenstraat 78 aanwezig was heeft op z'n donder gekregen omdat hij niet op ONS GESCHOTEN HEEFT! !

3. Een aantal mensen die op het PMC werken en belast waren met de veiligheid zijn gedegradeerd na de aktie. Een bekende gang van zaken in een hierarchies apparaat: het personeel opfokken zodat het zich in het vervolg fanatieker in gaan zetten.

4. Er wordt hoog beraad gehouden over de opvoering van de bewaking van militaire objekten buiten kazerneterreinen. Centraal daarin staat de uitbreiding van gewapende bewakers die voortaan zouden moeten schieten om te voorkomen dat de vijand (jij dus) binnendringt.

Het leger is een log en hierarchies apparaat. Het is voor hen ontzettend moeilijk steeds een antwoord te vinden op onze akties en sabotages. Het zal dus (voorlopig?) nog steeds mogelijk zijn om het ze ontzettend lastig te maken.

Heb je informatie, wil je informatie, het boekje "oorlog in Nederland" bestellen, of heb je (al is het maar weinig) geld over om onze akties en publikaties te steunen, ons postbusnummer is: 14688 Amsterdam.

alleen wij kunnen nog eens!



PANG!

Niet Reëel Aanbod

— BLYF VAN MIJN BREIN —

Niet Reëel Aanbod is een nederlandse band, die eenzijdig lang in de vorige BOH heeft gestaan. Deze keer wordt het een compleet verslag over mensen die ieder een eigen mening hebben:

Jan-zang, fluit. Jan-dia's. Joost-bas.
Toniek-gitaar. Tony-drums.

Ik heb geprobeerd deze meningen naar overeenkomst te bundelen in relatie tot hen.

N.R.A. begon ongeveer 6 maanden geleden.

De naam slaat op een stempel op je arbeidsformuliertje, als je weigert voor een commerciële instelling te werken, of als je om een andere reden weigert mee te werken aan het productieproces.

In juli ging de synthesizerspeler weg, en een tijdje geleden kwam er een tweede Jan bij, die de dia's ging verzorgen tijdens de optredens, en wel om de ideeën van de band te verduidelijken.

Omdat het publiek vaak als een stel makke schapen staat te kijken en zich na het optreden laten vollopen, is er nu nog een kans dat ze gaan nadenken. Nadenken is wel het belangrijkste onderdeel van N.R.A. Daarom ook dat de teksten in het nederlands zijn, om dat vermoeiende, tijdrovende nadenken toch te stimuleren.

Misschien gaan ze later, als het financieel haalbaar is, met films werken, en die begeleiden met muziek. Inmiddels zijn ze nu al gevraagd om muziek te gaan maken voor een film. Nadere informatie volgt.

— \$ COMMERCIE \$ —

De financiën vormen voor N.R.A. een groot probleem. De inkomens klein (de meesten hebben een uitkering, een enkeling weigert zelfs dat) en de onkosten GROOT. (dia's, apparatuur, oefenruimte) En toestanden dat sommige bandleden opeens een week niet kunnen eten willen; ze voortaan voorkomen.

"We vragen ook geen bodemprijs zoals veel bands, zoals punkbands, plegen te doen. De prijs ligt hoofdzakelijk aan wat voor een tent het is. Is het een doorsnee uitgaan- en zuiptent (opvaard van troje en paradiso) dan vragen we 800 gulden. Is het in een kleinere tent die volgens onze mening goed bezig is, dan vragen we minder en bij optredens voor bepaalde doelen en kraakpanden willen we wel tegen onkosten spelen. De mensen vallen ons hier wel eens op aan, omdat we zgn. commercieel zijn. Nou, dan hebben wij geen bezwaar tegen dit soort commercie. Ze vergeten dat als je geen geld hebt ook niet vooruit komt. En naast dat vinden die zelfde mensen een kassucces als Killing Joke wel goed. Wij vinden Killing Joke heus niet slecht, maar als die mensen op ons kritiek leveren moeten ze ook kritiek leveren op andere groepen die misschien nog wel groffer bezig zijn, maar die zij toevallig wel goed vinden.

Het eerste optreden was met Theatre of Hate. Hoe verklaren ze dat dan?

We vonden Theatre of Hate een goede band. Ze brengen hun platen zelf uit, regelen zelf hun tournee en houden er geen enge ideeën op na. Maar verder willen we niet meer als "voorprogramma" spelen. Je kan de dingen niet meer overzien, zoals het instellen van de P.A. We speelden gewoon op de instelling van Theatre of Hate. En het eerste optreden was meer een generale repetitie van "Hoe gaat het nou in het echt?" Zo hadden we nog nooit met de dia's geoefend, laat staan opgetreden. Maar we streven ook niet naar het perfect geregelde optreden, er moet ruimte openblijven voor improviseren. Er zullen ook nooit twee dezelfde optredens van N.R.A. komen. Nu word er ook veel meer tijdens het oefenen verzonnen en wisselen de drummer en de bassist elkaar wel eens af. Ook zal het instrument de viool binnenkort worden geïntroduceert.



bedenk een leven en geniet...




Er zullen nooit toegevingen worden gedaan aan het publiek. Wij spelen de muziek, wij zetten onze mening uiteen en wij zeggen; Doe er maar wat mee. Misschien dat mensen stoppen er als een reclamezuil bij te lopen, misschien gaan ze er expres mee door. Als ze het maar voor zichzelf kunnen motiveren. Als je de muziek klote vind begin je zelf maar een band. Als je onze dia's kut vind ga je zelf maar dia's maken en vertonen. Dan zijn wij zelfs nog bereid om mee te werken ook, als we zien zitten waar je mee bezig bent. Wij proberen de mensen los te maken van het passieve geklooi. Stop met staren, kom met je luie reet uit je stoel (of ga er juist inzitten als je op een fabriek werkt) en ga wat doen. Verzin een eigen leven en geniet...


— media —

Na het eerste optreden in Leiden zijn jullie benaderd door Fer Abrahams van Muziekrant Oor. Wat zouden jullie doen als hij of iemand anders van een gevestigd blad voor een interview kwam?

Het is inderdaad waar dat die Abrahams ons kontaktadres heeft gevraagd. Of hij dat bij elke band doet die hij ziet en hoort weten wij natuurlijk niet, maar als hij een interview met ons wil doen zeggen we nee. Wel bieden we hem een stuk aan dat ze dan precies zo kunnen afdrucken, als ze echt zo geïnteresseerd zijn zullen ze het gebruiken, hebben ze alleen leesbare bladvulling nodig dan kunnen ze ophoepelen. We willen niemand vies gebruiken, maar we laten onszelf ook niet gebruiken. Een blad als muziekrant Oor kan ons zowiezo niet gebruiken omdat hun publiek heel erg meegaand is. Ze richten zich tot een zo wijd mogelijk publiek. En dat is nu dus een beetje de "new wave" kant op, daar zullen wij dan wel weer onder vallen. En om hun trouwe klanten niet te verliezen



Z.O.Z.



plaatsen
ze nog
steeds
interviews
met muzi-
kaal re-
zien tra-
ditionele
muzikanten.



Commercieel dus, en wel op een manier die wij niet zien zitten.

— de Toekomst —

N.R.A. loopt over van de plannen. Een aantal, zoals films maken, worden nog even wegens financiële moeilijkheden op de lange baan geschoven, maar toch kunnen een aantal ideeën al worden uitgevoerd. Zo zal er als iedereen er zin in heeft een samenwerkingsverband plaatsvinden tussen N.R.A. en een aantal BOB bands, o.a. voor een optreden in een autonoom jongerencentrum in Brussel.

Een stukje vinyl op de nieuwe Bullshit Detector, een verzamel LP op Crass records, is ook een plan, maar daar is verder nog niks over bekend.

In ieder geval zal er eind dit jaar een cassette worden uitgebracht met de titel "Blijf van mijn Brein!" Op deze C-46 zullen alle nummers komen die tot de tijd van uitkomst zijn gespeeld tijdens optredens. Wat vage ideeën zijn ook cassettes uitbrengen van live optredens of geïmproviseer in de oefenruimte, maar dan in een kleine oplage. Een soort bootleg idee.

Rough Trade is in ieder geval niet in N.R.A. geïnteresseerd. En dit laatste bericht is misschien best wel bemoedigend voor de mensen die dit stuk met afgrijzen hebben zitten lezen...

Miet Beël aanbod
postbus 12535
Den Haag
070-200271 (Tony)
070-459518 (Moniek)

36

Joe Maurice
Tony



* Behalve een nieuwe single bij Factory Benelux (fac
bn 11, 3 nr's) , brengen de Minny Pops nog meer
platen uit !! Op de flexi-disc die bij Vinyl nr 8
geleverd wordt staat een nummer van de minny pops.
Dit nummer is afkomstig van de in boh 2 vernoemde
demo-tape. Op het label van deze single staat een
catalogus nummer van Factory, maar dit label heeft
er verder niets mee te maken. Binnenkort wordt de
eerste lp van de Minny Pops weer opnieuw uitgebracht
op het reeds opgeheven Elex label (!!!!) Wally
hierover ,, We doen dit voor een deel voor mensen
in het buitenland. Onze lp was daar moeilijk te
krijgen, maar nu is distributie beter ". Bij de lp
wordt overigens een gratis live single geleverd,
met 2 nummers erop die niet eerder uitgebracht zijn.

* * *

* Waarschijnlijk komt nog dit jaar de 12" uit
van Dick Polak en Peter Backstreet, met daar-
bij als technicus fungerende Martin v/d Leer.
Op de hoes, die reeds af is, staat een afbeel-
ding van een schilderij, wat geschilderd is
door Dick Polak.
Verder is Dick Polak druk bezig met de ont-
wikkelingen rondom Tervo.

* * *

* De Boh bedankt wederom het Paard van Troje,
voor het misbruiken van hun stencil apparatuur.

* * *

* Op 21 november a.s. is er in Amsterdam een
demonstratie tegen kernwapens. Doe mee !!!

* * *

* De debuutelpes van Mekanik Kommando
"it would be quiet" is uit!!
Opnamkosten van hun elpee zijn f65,--
De kwaliteit van de elpee is uitstekend.

BOH
HOT
NEWS

* * *

* * *

* * *

* * *

* * *

* * *

* * *

DEEL 3
 MINNY POPS
 MEKANIK KOMMANDO
 BOH HOT NEWS



FINGER IN THE DIKE RECORDS

DE NAGEL AAN DE
DOODSKIST VAN DE
COMMERCELE PLATEN-
BIZ III

In Breukelen bevindt zich nu al enige tijd één
van Nederlands eerste cassette maatschappijen:
FINGER IN THE DIKE

Reden voor ons om eens polshoogte te nemen

Waar jaar geleden zijn 3 mensen uit Breukelen hier
mee begonnen. Ze speelden in een bandje en toen
er een opnames van hun band, tijdens een vakantie
in Londen, bij Rough Trade liet horen kregen ze
het advies om het op cassette uit te brengen,
want een single zou toch niet verkopen. Omdat
het uitbrengen van een single ook te duur was
werd het advies opgevolgd.

Later vonden ze hun eigen opnames niet goed ge-
noeg. Maar omdat nu eenmaal besloten was om een
cassette uit te geven verspreidden ze een sten-
cil waarin ze bands vroegen. Hierop kwamen veel
reacties van allerlei punkbandjes. Toen er ech-
ter muziek moest worden opgestuurd bleken veel
bandjes uit elkaar te zijn of de opnames waren
mislukt.

Op de eerste cassette kwamen uiteindelijk de groe-
pen **PITFALL** uit Wijk bij Duurstede en het uit
Londen afkomstige **SIX MINUTE WAR**

Van deze cassette dachten ze er ± 20 van te ver-
kopen maar het aantal liep op tot ong. 100 stuks
Veel winkels wilden het verkopen en ze kregen
zeer positieve reacties.

Redenen genoeg om door te gaan.



NIGHTSOIL 5

Voor de 2e cassette werd er gezocht naar experimentelere muziek en nadat ze een stuk over **RIENTAKIL d.**, die zelf ook cassettes uitbrachten, hadden gelezen schreven ze een brief naar **Rd** over de cassette. De cassette werd uit Engeland opgestuurd om ze te laten kopiëren en uit te laten brengen door **F.i.t.D.**

Verschillende platenzaken werden aangeschreven en die winkels bestelden de cassette. Boudisque bijv. bestelde er 30.

Toen de cassette uit was belde er een jongen van Vinyl op die de cass. gehoord had en hem leuk vond. Hij wilde er een recensie over schrijven (Vinyl nr.2). Na die aflevering van Vinyl stroomden de bestellingen binnen.

WHEN 40 MINUTE
ALBUMS
COST £ 5

IT'S TIME
TO GET INTO
TAPES!

De eerste cassette (Pitfall-6 minute war) werd op een speciaal cassette copieer-apparaat geduplicieerd. Dit was echter te duur (zo'n 6 gulden per cassette). "Tel daarbij de verzendkosten en de kosten van het hoesje e.d. bij op en het wordt onmogelijk om je product voor f.7,50 te verkopen." Toen zijn ze zelf maar gaan overtapen met een geleend tape-deck en cass.-deck. Weer later hebben ze zelf deze spullen gekocht.

Zelf doen neemt echter wel veel tijd in beslag (1 uur per cassette). Daarom moesten veel mensen een tijd wachten op hun, na het nummer van Vinyl, bestelde cassette.

"Maar als er moeilijkheden zijn of als een produkt er niet is krijgt de "klient" altijd bericht of hij ontvangt z'n geld terug."

WORK BUY CONSUME

DIE

Het verspreiden van de cassettes geschiedt via eigen verkoop en winkels. Er is veel reclame gemaakt via fanzines e.d. Winkels zijn tot nu toe persoonlijk benaderd. De methode om via winkels te verkopen vinden ze eigenlijk niet zo erg leuk omdat ze daar geen idee hebben wie nu eigenlijk in de cassette geïnteresseerd is. Er is minder contact met die mensen. Terwijl er via persoonlijke verkoop vaak wel enig contact bestaat of ontstaat.

Ook de kans op misbruik is via winkels groter. Zo was er met Boudisque afgesproken dat B. de cassette zou verkopen voor f.7,50. Inkoopprijs zou dan zijn die f.7,50 minus de door B. gemaakte kosten (R.T.W. etc.). Later bleek dat B. de cassette voor f.8,90 verkocht. Grote platenzaken willen graag winst maken.

Bij kleinere zaken (en ook het Platenmanneke) is men vaak wel bereid "eigen" materiaal te verkopen tegen geringe of zelfs geen winst, terwijl je toch andersom zou verwachten.

Via de Raketbasis en Backstreet zijn er ook cassettes verkocht. Backstreet verkocht ze weer door aan Belgische platenzaken. In Duitsland zijn ze ook te koop.

Nu zijn er weer 5 nieuwe cassettes verschenen. Ieder die één van de vorige heeft besteld krijgt een ansichtkaart met daarop de nwe cass. Deze kaarten worden ook naar winkels etc. gestuurd. Door nwe bestellingen hopen ze weer geld binnen te krijgen om cass. te kopen want ze zijn blut. Het maken van die cassettes kost nl. meer geld dan dat ze opleveren. Op de nieuwe cassettes staat veel elektronische en veel experimentele muziek.

DE NIEUW ASSORTIMENT MET GOED OP AANGEBODEN
VERBODBAAR, ZE KOSTEN DAN F. 15,-
OOK KAN JE ZELF LEGG KASSETTES STUREN

FINGER IN THE DIKE PRESENTEERT:

"EUROSOIL ONE" RENTAKIL D. (sheffield) HOLE 003 C-60 17,50

"BARE VERVREEMDING ETC" 90-4 (experimenteel zaai) HOLE 008 C-60 7,50

"REBIRTH" AN ORDERED LIFE (ex-rentakil d.) HOLE 007 C-60 17,50

VERZAMELING ELEKTRONISCHE MUZIEK uit enkhouten HOLE 010 C-60 17,50

"PIANOMAN IS DEAD" VERZAMELING NO WAVE, ENZ. HOLE 021 17,50

STA. A.U.B. 1-2 MAANDEN LEVERTIJD TOE

GROHR. 4439631 Inv. RICKY SCHOUTEN, BREUKELEN

FINGER IN THE DIKE KASSETTES VRIJHEIDSLAAN 34 3021 HH

BREUKELEN NEDERLAND TELEFOON 03462-1912

De levertijd van 1 à 2 maanden wordt veroorzaakt door het feit dat er nog maar 2 mensen aan F.I.T.D. werken en ook die hebben maar weinig tijd i.v.m. schoolbezigheden. Het is nl. wel hun bedoeling dat het een (dure en tijdrovende) hob blijft.

EN DAN NOG 1X HET ADRES:

FINGER IN THE DIKE KASSETTES
ES VRIJHEIDSLAAN 34.3
621 HH BREUKELEN (UT)

léon en marcel



COPY

van
d.c. pronk

leidschendam

1 IK HEB 1 KLEINE GEBALDE VUIST
1 KLEINE VUIST VAN YZER
& IK RAAK JE OP HET BOI
& JE OGEN SPLYTEN OPEN

2 DIEP VERBORGEN ACHTER
GRYZE GORDYNEN
LOERT DE WUEDE
OM HET EVEN WAT

3 DE STRAAT OP 2X
HARDE GEMENE STENEN
VOOR MYN BLAREN
KEIEN VOOR DE RUITEN
STORM VOOR DE GLAZEN

4 GLADDE HELMEN & II MARD H'ARNAS
SCHERPE ROOK OP & GEHEMELTE
ONZICHTBARE GEZICHTEN VAN
RUIGE MONNIKEN ?
DE WET BESCHERMT
DE BRAVEN & HUN

WREDE POLITIEK



boh de records
33p

in december verkrijgbaar

PRIJS F7,50

TDK-D

MUZIEK IN BEWEGING ?
ZEKER WETEN !

DE BOH-MEDEWERKERS DRAGEN OOK
HUN STEENTJE BIJ EN HET RESULTAAT
IS TE BELUISTEREN OP DEZE VERZAMEL-
CASSETTE. MET O.A. DE VOLGENDE BANDS :

- gruppenbild
- ANTOINE LE DUPE
- zyclon b (†)
- TEXAS INSTRUMENTS (†)
- ●●●●
- THE RETURN OF THE NO FETERS
- das schwarze kabinett

boh sampler

BOH AVOND!

**op 2 januari 1982
organiseert de bin-
nenlandse ontwik-
kelingshulp in de
'blauwe aanslag' haar
eerste boh avond**

*er zullen op deze avond
een aantal bands op-
treden die ook op de
'boh sampler' cassette
staan (vanaf 19.30 uur)*

**blauwe aanslag
buitenom 214
den haag**
dichtbij 't westeinde ziekenh.





**DIT IS DE DERDE FOTO UIT
EEN SERIE VAN TWAALF**