

nr 2 FL 0,50

augustus 1981

# boh

boh is een uitgave van de binnenlandse ontwikkelingshulp

de brassers



# INHOUD



PAGINA 3	INLEIDING
PAGINA 4 T/M 10	DICK (MECANO) POLAK
PAGINA 11	COPY
PAGINA 12-13	PLUREX / MINNY POPS
PAGINA 14 T/M 19	THE EX
PAGINA 20 T/M 22	MEKANIK KOMMANDO
PAGINA 23 T/M 26	DE BRASSERS
PAGINA 27 T/M 30	SOVIET SEX
PAGINA 30	COPY
PAGINA 31 T/M 34	DAS WESEN
PAGINA 35	BOH NIEUWS



GEKNIPT UIT DE WESTLANDSE KRANT (JUNI '81) :

The Treat is één van de zeer weinige groepen in het Westland, die enige aandacht aan de punk besteden. Als grote voorbeeld hebben zij de Engelse formatie The Crass, die als lijfspreuk heeft Freedom and Energy en evenals The Treat gespecialiseerd is in de punk, die gegroeid is uit de sloppenwijken in Londense achterbuurten.

NIETS UIT DEZE UITGAVE MAG OP WELKE WIJZE DAN OOK WORDEN VERVEELVULDIGD ZONDER VOORAFGAANDE SCHRIFTELIJKE TOESTEMMING VAN DE BOH

oplage : 400 stuks

Boh lezers!  
Hartelijk dank voor het kopen van deze Boh. (Zwart-lezers uitgezonderd)

Na het overweldigende succes van onze eerste uitgave voelen wij ons moreel verplicht uw onverzadigde behoefte naar meer informatie te bevredigen.

Het zal u wel zijn opgevallen dat de kwaliteit van deze druk die van de vorige uitgave overtreft. Maar nu is de energiebewuste handstencilmethode dan ook niet toegepast.

Wegens geestelijke overbelasting van enige collega-medewerkers konden bepaalde artikelen niet op tijd klaar zijn. Toevalligerwijs bestaat deze Boh dan ook vnl. uit muziekartikelen. In de volgende Boh zal dit weer anders zijn naar wij hopen.

In deze Boh vindt u zoal: de Brassers (een brief) (let op heren Oor), interview met Dick Polak van ex-Mecano, the Ex, twee groepen uit Nijmegen: Das Wesen en Mekanik Kommando en nog meer.

Voorts melden wij u, lezers, dat er reeds vergevorderde plannen bestaan om een Boh-cassette uit te brengen met daarop dus Boh-bands. In september misschien.

Ook aan Boh-avonden wordt nog druk gewerkt. Op deze avonden hopen wij één of twee Nederlandse bands te laten spelen met in het voorprogramma een Boh-band (hopelijk).

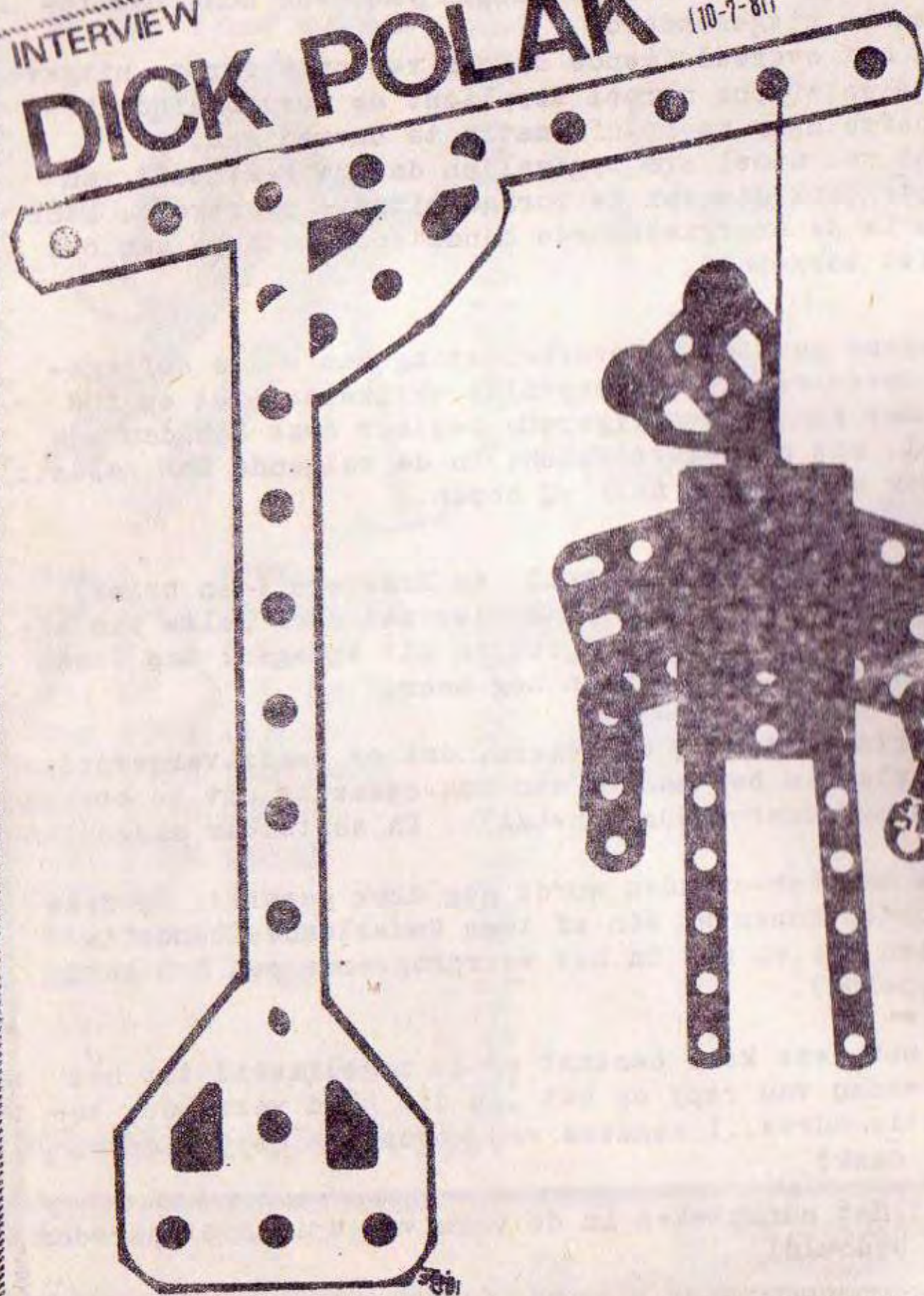
En ook deze keer bestaat er de mogelijkheid tot het inzenden van copy op het, in dit blad vermelde, redactie-adres. Inzenders van gestuurde copy: Hartelijk dank!

P.S. Het aanspreken in de vorm van u is niet persoonlijk bedoeld!

INTERVIEW

# DICK POLAK

(zanger van mecano)  
(10-7-81)

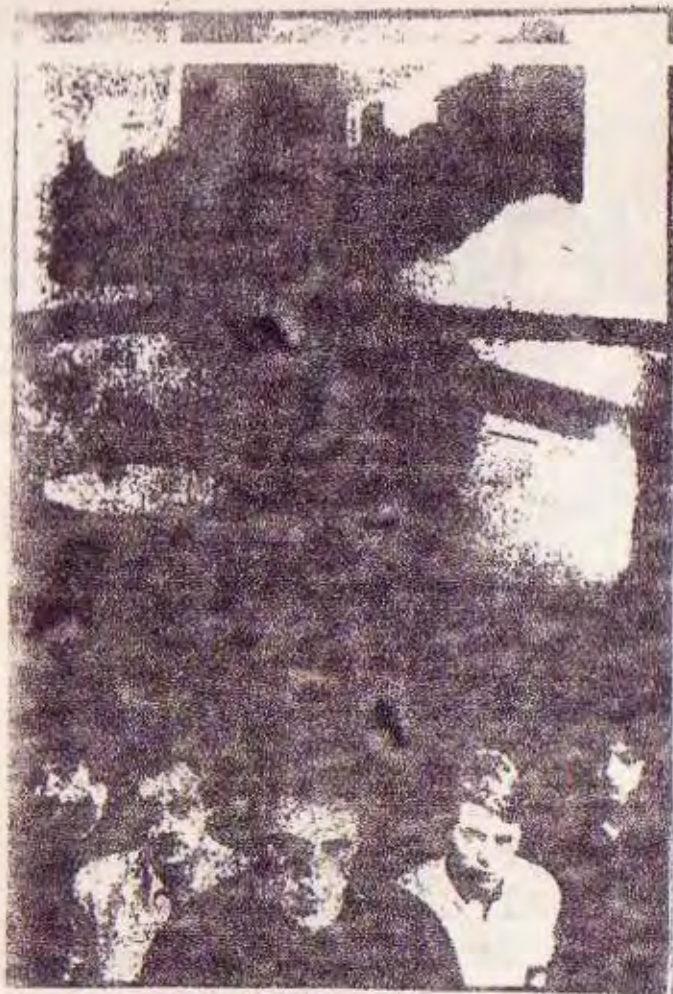




Enkele jaren geleden liep er een jongen door de straten van Amsterdam (hij zal de enige niet geweest zijn). Daar vond hij op de grond een meccano voorbeelden boekje (misschien wel als enige). Zelf had hij nog nooit een meccano doos gehad, wel schilderde hij een beetje. Gevolg: schilderijen met meccano figuren en

.....HYSTORY.LANDMARKED.....

in de beginjaren van de punk was dick veel te vinden in de hoofdstedelijke punk zaak no-fun. hansje, die die zaak leidde en oprichter was van het no-fun label, later torso, zocht op een gegeven moment een producer voor het singletje van de helmettes (1/2 2 en i don't care what the people say), dick (alias bakfiets) nam deze taak op zich. later maakte dick zelf ook nog een single onder de naam mecano ltd. "dat ltd heb ik erachter gezet omdat je dat overal zag, van dinky toys tot public image, en mecano had ik natuurlijk van mijn schilderijen". daarna liep dick lang met het idee om een echte band te beginnen. van allerlei kanten had hij al medewerkers geworven en op een moment was het zover, mecano werd geboren. de ouders waren bands als charlie davidson, lulu zulu, the softies en the helmettes.



DICK POLAK

## MECANO

na lang oefenen in de kelders van paradiso trad mecano naarbuiten als een professionele band. "we hadden al 'podium' ervaring. theo (bolten, bassist) werkte in paradiso en die had sleutels, dus als er niemand was konden wij toen naar binnen. dan sjouwden wij alles naar het kleine podium en daar creëerde wij zelf onze eerste optredens. paradiso bracht ons al gauw op de geruchten dat mecano f 10.000 zou hebben ontvangen voor 10 optredens aldaar. dick "ik weet niet waar die geruchten vandaan komen. ik zal je eerlijk zeggen wij hebben nog nooit meer dan

f 500 gehad voor een optreden. een keer zelfs speelden we daar toen er een band niet was opkomen dagen. ik had toen die jongens bij elkaar getrommeld en de bugs, een groep die ook daar oefend, en we zijn toen gewoon gaan spelen. als wij de NAMEN ex/workmates laten vallen. "ja daar heb je ook zoiets, daar stond 'de publiciteits geilneef dick polak' nou ik timmer helemaal niet aan de weg, anders had ik allang bij frits spits gezeten. die zit te wachten tot ik kom, ja hiero!"

enfin na een leven van twee jaar en twee epees en twee singles stierf mecano.

"frankrijk heeft ons de das om gedaan. de organisatie was zo slecht, die hebben we zelf over moeten nemen en zo zijn we ook net rondgekomen. na die ervaring lagen we elkaar als individu niet meer zo goed. muzikaal ging het nog prima, er was nog veel ontwikkeling.

LINKS

het hele gebeuren rond mecano lag aan elkaar verbonden met links, er is een wirrewar van rode draden gemaakt en ontstaan. na de oprichting van mecano stootte dick opeens op een blaadje. "twee jaar geleden kom ik erachter dat er in 1920 een blaadje is geweest, van theo van doesburg, en dat heette mecano. en van theo van doesburg loop er weer een link naar mayakovsky, vanwie ik een gedicht gebruik (untitled). dat blad mecano was ook met dezelfde dingen bezig waar ik toen en nu ook nog mee bezig was. ik was met surrealistische en dadaïstische schilderijen bezig en daar gaat dat blad ook over, met tekeningen en gedichten enzo."

zo schildert hij ons ook het volgende gebeuren. "ik ben altijd al gek geweest op rusland. zijn we in de studio bezig voor de opnames van subtitled, zit er zo'n belg achter de knoppen, een echte pinten drinker. ik vraag die gozer z'n naam. zegt ie dat hij ward kuczynski heet. nou ik op die russische toer kom je een belg tegen die ward kuczynski heet. hij was alleen engeneer, maar wij hebben hem ook producer credits" gegeven, alleen om die naam. later "deze dingen maakte alles steeds groter en het werd steeds duidelijker dat het niet alleen om een bandje ging en muziek maken. het idee mecano is ook lang nog niet uitgebuit".

dick is nu ook bezig om een mecano tentoonstelling op te zetten. theo en neef andre hebben ook mecano schilderijen gemaakt. en ook ligt het in de bedoeling om daar bouwwerken van mecano te tonen foto's en noem maar op. dick ziet dit overigens niet als naïperij, omdat iedereen op de hoek van de straat mecano kan kopen, waarom zou dan niet iedereen over/met mecano schildern.

"mecano wordt alleen maar groter. de band is wel opegehouden maar mecano leeft voor"

de teksten van mecano zijn ontstaan uit woordenboeken. dick bouwt heel bewust een brei van woorden, voor meer wegen uitlegbaar. "ik hou van mooie woorden, ik zoek naar woorden met meer aan een betekenis en probeer dan dat woord zo te gebruiken dat die meerdere betekenissen er ook uitkomen. neem nou bijvoorbeeld een tekst als links, daar staat in 'collected out of chain-crashing ways', dat betekent letterlijk kettingbotsende manieren, maar 'ways' zijn ook wegen en op wegen vinden kettingbotsingen plaats.. ook weer toevalligheden in deze teksten. wij vroegen naar de betekenis van 'schicksal'. dick direct "een duits woord, dat betekent noodlot, dus 'i am not intent upon your schicksal' betekent zoiets als, ik ga niet op in je noodlot. maar wij hadden uit schicksal, via engelse woorden boeken 'lokroep' gehaald. dat zou dan vertaald kunnen worden als, ik ga niet in op je lokroep.

verder spreken de teksten over een maatschappij, waarin mutaties rondlopen. dick ziet ze nu al in amsterdam. "maar kijk eens als ze met die atoombommen gaan gooien, dan loop de hele wereld vol mutaties". en om onze fantasie daarbij te steunen laat hij ons een boek zien over de wereld na de 3de wereld oorlog, waarin het leven in en rond parijs getekend is. in de binnenstad een nazie regiem, daarbuiten krottewijken met mutaties, monsterlijke mensen. of deze teksten gaan over mensen van niet vlees en bloed, maar van metaal, wel tonen deze mecano mensen reacties van mensen die uit vlees en bloed opgebouwd zijn. verder testbuis babies, klonen en sovjet invloeden.

deze wirrewar ven teksten met meer betekenissen dan er zijn worden binnenkort misschien verhelderd. dick is namelijk bezig met een manifest over de teksten van mecano. en dat deze moeilijk zijn bewijst wel het feit dat hij al moeite heeft met het schrijven hiervan



.....IN STILL LIFE .....

dat mecano niet alleen muziek is maar meer dan dat alleen, bewijzen de schilderijen die hij ons laat zien. schilderijen die geheel op zich zelf staan of die weer associëren met teksten gemaakt door mecano. zo laat hij ons een schilderij zien dat gemaakt is door zijn neef andre. de titel van dat schilderij is 'adopted son presents his mother' (zie schets) deze adopted son komt ook voor in het nummer 'meccano' (wasn't born picked-up life as adopted son')

METALEN  
BUIS  
(MOTHER)



RENSFIGUUR.  
(ZONDER  
HOOFD)  
=  
SON

I WORE THE FACE OF THE  
FROZEN ONE  
WASN'T BORN PICKED-UP LIFE  
AS ADOPTED SON  
HEART WITHOUT THROB, I'M ONE  
OF THE MOB  
WHO FOUGHT .... BUT NEVER  
WON.

ook zo is er een schilderij dat samenvalt met 'robespierre's re-marx' (op zich al een bijzondere woordspeling). dit schilderij laat de terechtstelling van robspierre zien. robspierre loop naar een schavot met daarop een guillotine van.....meccano.

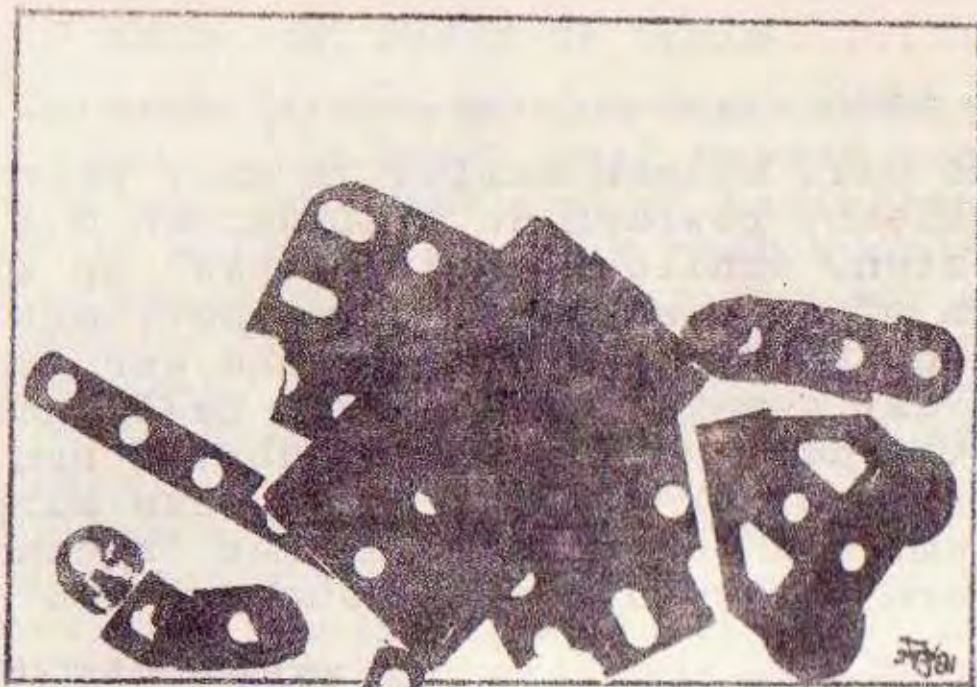
....VERADEMING ALS CONTRACTIE.....

tegen het einde toch, door alle verwarring van betrekkingen, een verademing. de nieuwe band van dick polak. reliëf.

reliëf', o. -s (fra. verhoogd beeld-, drijf- of gietwerk, dat nl. uit de achtergrond is opgeheven)

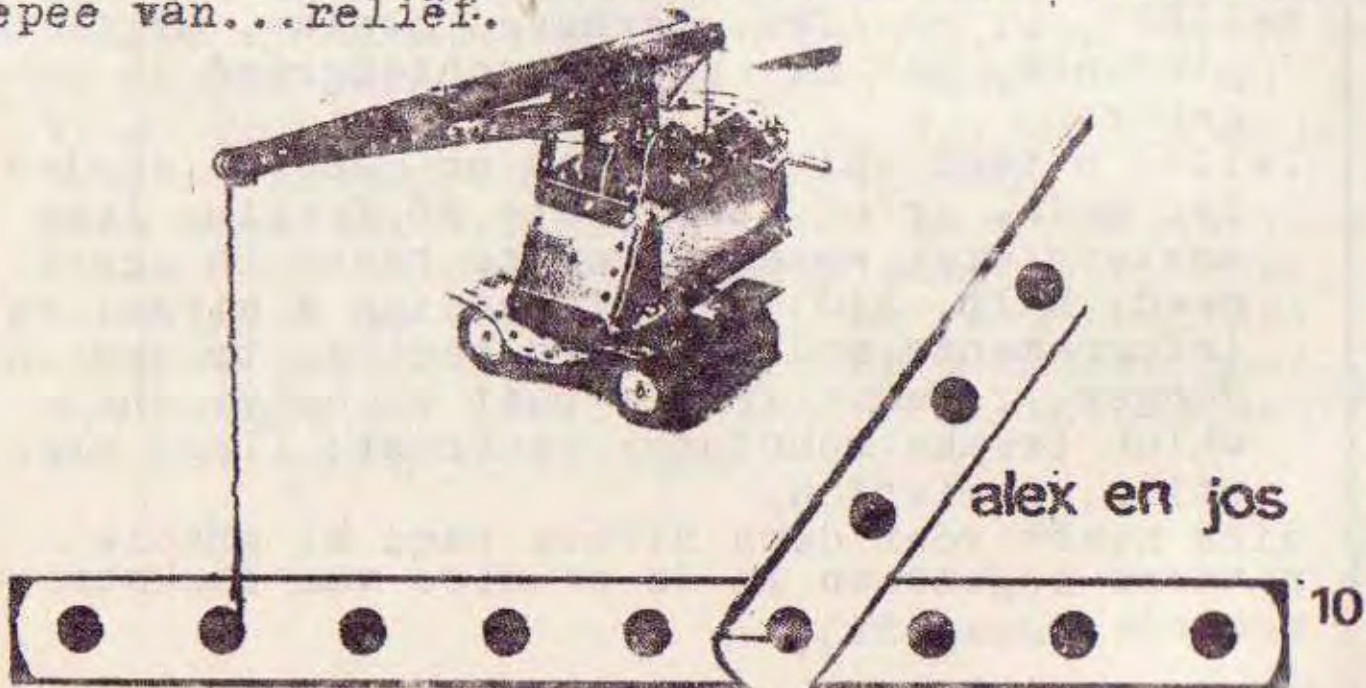
relief n that which removes or lessens anxiety, pain, grief etc: state of feeling less anxiety ets; money given to those in great need: help, aid: act of raising a siege: reinforcements and supplies sent to troops in danger; release from a post or duty: that which breaks monotony; contrast: (leg) exemption, remission.

dick heeft voor deze nieuwe band al enkele nummers opgenomen in de studios van backstreet-records (suspect).



op deze opnames zijn te horen, dick (zang, accordeon, drums) peter bactstreet (gitaar) en theo bolten (bas). verder een ritme box en veel vervorming. de nieuwe nummers zijn duidelijk experimenteel. met een minimale bezetting wordt er een volwaardig geluid gecreërd. in een nummer als 'beatrix', wordt er alleen gebruik gemaakt van een ritme box en accordeon. gevolg één drijvende geluidsmassa, waarin je op een gegeven moment een heel mannenkoor achterhoort.

verder blijft dick platen produceren. onlangs is van de flue een, door dick geproduceerde, elpee verschenen, die het evenals mecano het ook goed doet in duitsland. verder valt er binnenkort een door hem geproduceerde elpee te verwachten van Mick Ness (zeer goed) en misschien een elpee van...relief.



# ESCAPISME 1981

copy van d.c. pronk, leidschendam

agnes wil het liefst  
MONOKINI op het  
strand Rio d. Janeiro!

Willen wy  
dat niet  
allemaal?

Zandvoord a/d Zee  
& in het achterland, die

ARMDEDE

18  
φ



## WAAROM HOUDT PLUREX OP TE BESTAAN?

"Het is heel moeilijk om een label levensvatbaar te laten zijn, want je kunt gewoon niet een groot genoeg aantal platen verkopen waarvan je voldoende geld overhoudt. 1000 Idioten records zit met hetzelfde probleem, zij brengen ook bijna niets meer uit maar proberen nu bijna alles bij grote maatschappijen onder te brengen, of ze dat lukt dat is een ander verhaal.

Plurex verkocht van iedere plaat 1000 of soms 1500 exemplaren, maar

je moet meer verkopen dan dat maar dat gaat niet omdat je gewoon in een soort ondergeschoven positie zit doordat je een Nederlands label bent. Het wil niet zeggen dat het produkt slecht is maar de markt ligt nog steeds in Engeland. Als je dus extra aantallen wilt verkopen dan moet je in Engeland zijn en dat lukt niet. Het is dus effectiever als je het in Engeland uitbrengt."

## IS HET MINNY POPS GELUID ERG VERANDERD NU ER 'N DRUMMER BY IS GEKOMEN?

"Ja, de gitaar is weg waardoor het geluid opener is geworden. Het is ook dansbaarder en de muziek heeft nu meer "lichamelijke kracht". Het is namelijk zwaarder aan de ritme-sectiekant (meer drums en bas)."

## IS DE RITME-BOX DAN HELEMAAL WEG?

"Nee, die blijft er zeker in."

Wally vertelde ook nog dat de Minny Pops begin juli een demo tape hebben gemaakt die zij naar Factory hebben opgestuurd, want de afspraken over een tweede en de eventuele Factory Benelux LP werden op basis van ander materiaal en een andere bezetting.

jos

# THE EX

Het is maandag 22 juni en wij hebben onszelf bij the Ex uitgenodigd op de koffie en voor een gesprek. Aanwezig in de Galgenstraat 4a zijn terrie (gitarist) en zanger "g.w. sok"

## PUNK

Na de koffie werd ons eerst duidelijk gemaakt dat punk niet alleen lol is maar vooral verzet, verzet tegen je omgeving.

Jongeren hebben geen baan, geen huis en dit groeit uit tot verzet tegen de mensen die denken voor jou te moeten bepalen wat jij wilt doen terwijl je dat toch zelf in de hand wilt houden. Ook the Ex verzet zich daar tegen en zijn dus een punkband, in de goede zin van het woord

## Geschiedenis

De "geschiedenis" van the Ex begint halverwege 1979 als zij gevraagd worden voor een punkfestival in Castricum. Daarvoor moesten ze dus snel gaan oefenen en in aug. was het eerste optreden van the Ex een feit

Daarna hebben zij eerst veel op feesten gespeeld en later ook in jongerencentra.

Zij speelden dan altijd met andere bands samen; eerst werden ze zelf door wat bekendere bands mee gevraagd, later namen ze zelf bands mee.

Begin 1980 werd hun eerste single opgenomen, een floppy, en kwamen ze ook op de Utrég-single.

De muziek zelf ontwikkelde zich ook. "Toen we begonnen kon nog niemand spelen (dan is het nog echt lol) later ga je ook wat meer in je teksten clichés proberen te vermijden en wat zinnigs proberen te vertellen. Ook probeer je wat minder de geeikte r&r te spelen. Snelle punk was te moei-

...llen we het niet meer, swingend spelen

## de Elpee

Vorig jaar hebben ze hun eerste LP gemaakt die ze nu weer vervelend vinden. "Op het moment van opnemen vind je het te gek, maar dan verander je weer".

"De meeste mensen kennen die oude nummers nu wel en tijdens de optredens spelen we al veel meer nieuwe nummers om uit te testen".

De verkoop van de plaat gaat goed, eigenlijk te goed. "De plaat maak je in een bepaalde periode als hij dan goed verkoopt is dat prima. Maar nu is er nog steeds vraag naar, terwijl hij voor ons al heeft afgedaan." Het stoppen van de persen is ook erg moeilijk: de groothandel probeert bestellingen te krijgen en als dat lukt kan je niet zo maar nee zeggen. "Het is natuurlijk wel leuk dat je iemand met je plaat bereikt (zelfs in Turijn zijn ze onder de punks populair).

Ze hadden gerekend 1000 stuks te verkopen, dan zouden ze ongeveer quitte draaien. Nu zijn er al +4000 verkocht. Veel winst wordt er echter niet gemaakt want van de opbrengst moet nu belasting worden betaald en ze konden nu ook nieuwe spullen voor de band kopen.

Over de prijs zeggen ze dat de marge waarschijnlijk te klein is voor de handelaren en bij de volgende plaat zal daar dan ook verandering in komen.

## JOKE'S KOEIENVERHUURBEDRIJF

De plaat is opgenomen in Joke's koeienverhuurbedrijf. Dit is een huis in Schellingwoude van ene Jolf. De voorkamer is omgebouwd tot studio. Daar kan iedereen plaatjes opnemen. Het is niet duur, de prijs is afhankelijk van de financiële draagkracht van de band.

## DE MEDIA

VARA

The Ex heeft nogal wat rancune wat betreft de radio. Over Frats Spats: "hij zegt geen fascistische liedjes te draaien en dus ook niet wat daar tegen over staat (zoals the Ex). Maar hij luistert alleen maar of het lekker swingt, of er "een melodie inzit", naar de tekst luistert hij niet en dus krijg je al die sexistische dingen op de radio en is dat niet fascistisch?"

Toen the Ex (eigenlijk zanger Jos) in de gastenbank kwamen vroeg hij waarom zij geen plaatjes naar hem stuurde zodat hij ze kon draaien. Toen hij als antwoord kreeg dat hij het toch niets zou vinden en de laatste single aangeboden kreeg bleek hij hem al te hebben en dat hij hem thuis na de eerste tonen al af had gezet.....

Nadat de LP bij de Vara, onze "progressief linkse" omroepzuil, bij W.v.Beusekom was gedraaid bleek uit het bijgaande commentaar dat als bandjes zelf wat maken het dan toch niets kan zijn. Zo links en vooruitstrevend als zij pretenderen te zijn, is de Vara dan blijkbaar niet. Aandacht besteden aan kleine bandjes is oké maar ze moeten niet te politiek bewust zijn!

## Muziekrant OOR

Hubert v. Hoof heeft hun single "Weapons for El Salvador" in Oor besproken. Onder deze recensie, een van de Nits waar H.V.M. het heeft over eerst het geld en dan de moraal. "Maar doet hij dat dan zelf ook niet? Overal om je heen breekt de tering uit en hij zit te wachten op een goede popsong. En hij zit altijd te zeuren dat een band een eigen geluid moet hebben en als je dat probeert gaat ie zeggen dat het ergens op moet lijken (Heaven 17, zie oor 10)."  
Meer over dit blad bij de ervaringen bij optredens van the Ex.

## KRAKEN en akties

Regelmatig speelt the Ex bij acties en op actieavonden. Ongeveer de helft van hun optredens zijn



aan activiteiten verbonden. Doordat ze er nauw bij betrokken zijn spelen ze vaak in samenwerking met de kraakbeweging.

Ook speelden ze in Almelo bij de blokkade. Dit was georganiseerd met 5 bands. Toen zij daar echter aanwamen wist niemand ergens vanaf en er was geen muziekvergunning dus zouden ze niet kunnen spelen! Toen hebben ze alle spullen neergezet en zijn ze twee uur met de bands gaan spelen ondanks alle tegenwerking en "bedreigingen", want er zijn altijd mensen die willen slapen (wat een actievoering!). "Op een gegeven moment werd er zelfs gedreigd dat er een knokploeg zou komen van slapers; dat zou dan de eerste actie zijn die ze getoond hadden, zo slap ging alles. Alles in goed overleg met de politie, de burgemeester vindt het een sportief spel. Dat is toch geen blokkade meer. Zo heeft 'n blokkade toch geen zin."

+++Bij het optreden in Almelo is een verlengsnoer van fl.40,- gejat. Gaarne terug te bezorgen in de Galgenstraat. Met heeft nl. nog emotionele waarde!+++

### optredens

The Ex heeft goede ervaring met optredens in België. Goede zalen, goed publiek en een goede organisatie. Ze hebben daar o.a. met Red Zebra gespeeld en in Koningshooit op een festival. Alles was goed georganiseerd, overal hadden ze daar wel een mannetje voor. Dat is hier in Nederland wel anders maar dat vinden ze ook het ergste niet. "Maar het is weleens leuk het anders meegemaakt te hebben." "Grote clubs in Ned. laten nederlandse bands maar wat aanklooiën, zeker als ze in het voorprogramma van een engelse band spelen. Deze Engelse bands worden a.h.w. verheven boven de Nederlandse. (is 1977 dan toch voorniets geweest?)"

The Ex heeft ook in Berlijn opgetreden (samen met the Workmates). Er ging ook een figuur van "oor" mee die iets over the Ex en de situatie in Berlijn zei te willen schrijven.

"Dat leek ons wel leuk. Maar toen bleek dat hij 5 dagen achter ons aanliep en zijn belt niet open deed

Hij snapte er niets van (hij schreef dus niets over Berlijn maar een of ander onzin stukje). Het was fout van ons om hem mee te nemen. Zo schreef hij niets over ons eerste optreden, wat het belangrijkste voor ons was, en waar de bands erg zenuwachtig waren. Het was in een kraakpand. De man scheet in zijn broek. Hij zat achter het podium want hij durfde de zaal niet in vanwege de heavy punks die daar stonden. Hij sliep trouwens bij de organisator in het kraakpand en ook daar schreef hij niets over."

Onlangs speelde the Ex in Wenen bij een congres voor socialistische jongeren. "Er waren 3000 man in die zaal. Het was een groot succes, de hele zaal ging uit zijn bol. Het was zo dat de volgende band het podium niet op durfde."

## BEKENDHEID

"Je merkt al snel dat je populair wordt en daarom moet je steeds andere muziek gaan maken. Het is wel zo dat als je je bekend maakt door platen te maken, mensen je gaan wantrouwen. Ze hebben al snel een mening over je klaar en ze beschuldigen je van allerlei dingen (the Ex wordt commercieel en zo). Dat is erg irritant. Het helpt niet er over te praten, dat klinkt zo betweterig. Ook krijg je meelopers, mensen die denken dat alles wat je zegt de enige waarheid is. Daarom is het belangrijk dat je andere dingen doet, niet meer de nummers van de plaat speelt, dat ze het niet kunnen volgen omdat "het mode is", omdat de plaat "in" is en dat ze het daarom goed vinden. Ook wij weten niet alles, niet meer dan jij."

"Maar je krijgt ook leuke reacties. Veel mensen die nu zelf een plaat gaan maken, organiseren iets zoals in Wormer: een punktent."

## INTERVIEWS

"Het is moeilijk om iets te vertellen. Je vertelt dan vooral dingen die je meegemaakt hebt, die eigenlijk niet zo interessant zijn voor anderen. 18

"Wat je wil zeggen moet vooral blijken uit de dingen die je doet."

+++Gedurende dit gesprek en ook daarvoor al werden we regelmatig gestoord door een geheimzinnig persoon die het noodzakelijk achtte om op te bellen en, zonder iets te zeggen, plaatjes te laten horen door de telefoon.

Wij (de BOH en the Ex) zouden het zeer op prijs stellen als deze onbekende zich zou willen bekend maken bij de BOH-redactie adressen of bij the Ex (telefoonnr. bekend)+++



**FANTASIES:**

Klank-kluk (f0,60), Koekrant (f3,00),  
Blad (f1,00), V8gelspin (f1,50),  
Pakket 13 (f3,00), Unite & Fight  
(f1,50)

Red Hat 1211 strip f5,00; Raket  
aanzichtkaartjes (7) f3,00; Kraak-  
handleiding f2,50; Gols Gaat Op Reis  
strip f5,00.

**BINNENKORT:**

"Daar zijn ze weer ...": Boek  
over opkomend fascisme, met flop-  
pie van Svltsox/Ex/De Groeten  
f5,00.

TE KOOP bij EX-optredens of bij de  
EX, Galgenstr. 4a, 1013 LT A'dam.  
Je kunt het bedrag het beste aan  
postzegels (in een gesloten envelop)  
opsturen. Reken op minimaal f2,60  
(single) of f4,00 (12") portokosten.  
Mogelijkheid: heb eerst even of we  
het wel hebben, en hoeveel de porta-  
kosten zijn. Tel. 020-270640.

**NIJEUW:**

- Nitwitz: The Worst Of ... EP f 4,50
- Waltz: War K... EP f 3,50
- Styde: EP f 4,50
- Rock Tegen De Rollen LP  
met O.a. Nixe, Removers f10,00
- Rakketax: EP f 3,50
- EX: Weapons For El Salvador  
single + Gramschap f 3,50

**VERDER:**

- Nitwitz: The Worst Of ... EP f 4,50
- Rondo's: Fight Back EP f 4,50
- Coitus Int: Dead Excitement f 3,50
- Lullabies: 2de EP f 3,00
- Lullabies: dubbel-single f 3,00
- Tändstickor Shocks: EP f 5,00
- Utreppunx: verzamel-single  
met Nixe, Ex, Rakketax,  
Lullabies, Noxious f 2,50
- EX: Disturbing Domestic Peace  
12" + live EP f10,00

**VERWACHT:**

- Nixe: EP f 3,50
- Parkhof 11-4-'81 live LP  
met Wanda's, De Groeten,  
Svltsox, No-Lul, Krikk,  
Tox Modell, Rakketax,  
Nixe, Hollandse Glorie f 6,50

**BUTTONS:**

- Rakketax, Destroy Fasciam,  
M.E. weg ornee, Svltsox,  
De Groeten, Ex (nieuw),  
Ex-vlag, Nitwitz, Rode  
Wij, Markmatos h f 0,50

léon & marcel



Mekanik kommando, een groep van "vaderlandse" bodem, speelde onlangs samen met Das Wesen en Vice in het Paard van Troje.

Naar aanleiding van dit optreden brachten wij een bezoekje aan de kleedkamer en een paar maanden later aan Nijmegen.

Mekanik kommando: Peter , basgitaar  
Lassika , basgitaar  
Simon , rythmebox + effecten  
Mirjam , synthesizer

Ongeveer 1½ jaar geleden wilde Peter samen met Lassika wat gaan doen met twee gitaren.

Ze kenden Simon, die niets om handen had, en die het duo toen met een ritmebox kwam versterken. Ze maakten een opname die naar Plurex gestuurd werd, waarop Wally van Middendorp ze uitnodigde voor een Ultra-avond in Oktopus.

Mirjam kende de band toen al, en twee weken voor het optreden in Oktopus kwam ze bij Mekanik Kommando met synthesizer.

Maar speelde nog niet mee op de Ultra-avond.

Op de vraag wat ze van de Ultra-avond vonden kregen we als uitleg: " We hebben er twee maal gespeeld, maar we voelden ons er niet thuis". De eerste keer dat ze er speelden was alles nog nieuw, en de mensen kwamen vnl. voor de muziek en om te kijken wat er voor nieuws op muziekgebied was.

Later speelden ze weer op een Ultra-avond in Oktopus, en kregen al gauw de indruk dat de mensen die er toen kwamen, zich niet interesseerden voorwat er op het podium gebeurde, als ze er zelf maar Ultra bijliepen. 20

Op het ogenblik zijn ze al gedurende anderhalve week druk bezig met opnemen, omdat ze van plan zijn een I2" uit te brengen. Een eigen label leek ze te gecompliceerd, omdat ze de distributie een te groot probleem vinden. Als de opnames goed gelukt zijn kunnen we eerdaags de I2" wel in de winkel verwachten.

GROTE PODIUM (PAARD VAN TROJE)

- |   |                         |   |
|---|-------------------------|---|
| 1 | BEGIN VICE              | <u>21<sup>55</sup></u> UUR. ( 1 set van 20/25 min.) |
| 2 | BEGIN MECHANIC COMMANDO | <u>22<sup>30</sup></u> UUR. ( 1 set van 45 min.)    |
| 3 | BEGIN DAS WESEN         | <u>23<sup>30</sup></u> UUR. ( 1 set van 40 min.)    |

Wat voor muziek maakt Mekanik Kommando?

Dat vonden ze een behoorlijke rotvraag. De een zegt ultra, de ander heeft een ander modewoord voor handen. Mekanik Kommando maakt gewoon of ongewoon moderne muziek.

Omdat Mekanik Kommando die avond in Roosje (Doorn-) optrad zijn we meteen meegegaan om hun optreden mee te maken. De P.A. was die avond schijnbaar slecht afgesteld en door moeilijkheden met hun eigen installatie gingen er enkele dingen mis volgens de groep zelf, hetgeen het publiek totaal niet was opgevallen.

Omdat ze verbazend goed op elkaar inspelen en de beschikking hebben over een behoorlijk aantal effectpedalen waardoor een bas soms geen bas meer leek en de vreemdste geluiden voortbracht was het ondanks hun zelfkritiek een goed optreden.

maurice en niek

# → NIET DE WERELT WAARD TE BESTAAN?

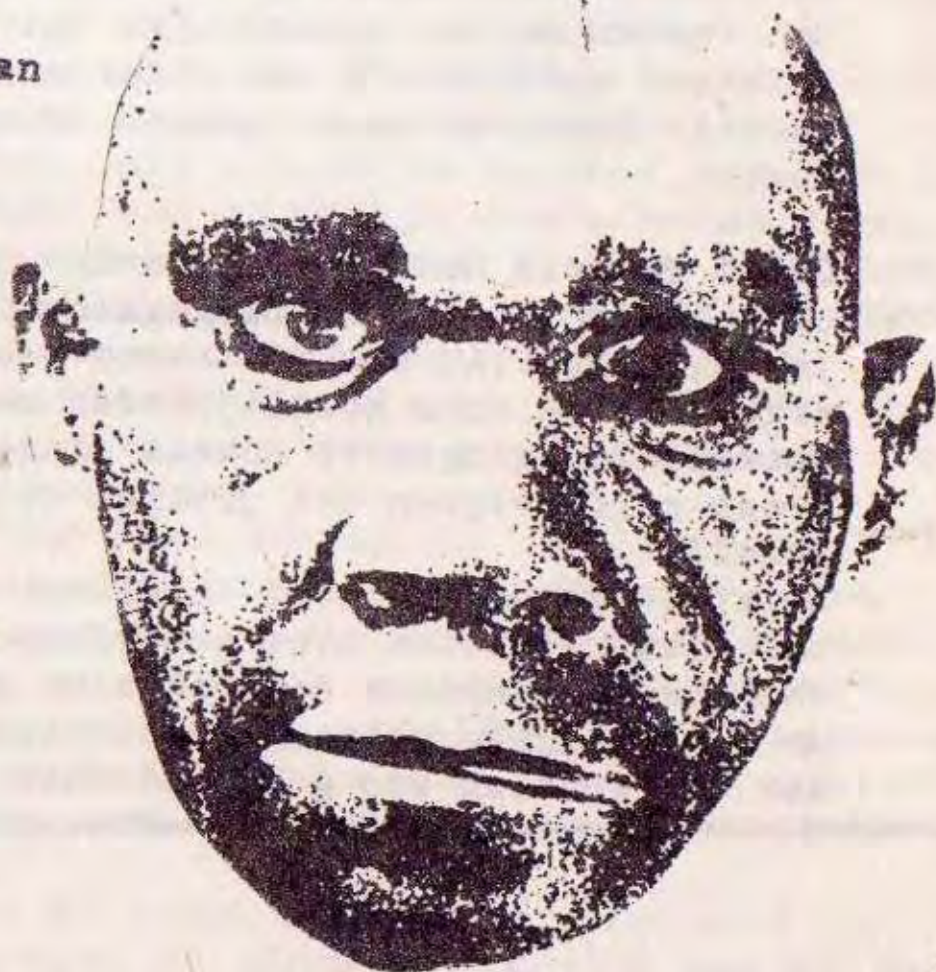
Ziek van alle ellende om hun heen zochten een aantal mensen uit de regio Den Haag een manier om hun gevoelens van opgefokte agressie en machteloosheid. Samen vonden ze die: Muziek met als hulpmiddelen stencils en dia's om hun ideeën te verduidelijken. Niet-traditionele muziek (of wel) met in ieder geval een traditionele samenstelling: zang-gitaar-bas-drums. Een samenstelling die zo volkomen geaccepteerd is door de muziekbiz dat er een aantal elementen aan toegevoegd werden zoals een blokfluit en een speelgoedtrompetje. De naam: Niet Reëel Aanbod Een aanduiding voor mensen die in de ogen van de bazen en machthebbers onbruikbaar zijn. De eerste reacties waren van "geweldig" tot "stoned" of "hopeloos" en zo hoort het ook. Er is geen gulden middenweg en dat geldt niet alleen voor muziek.

jij bent jouw grootste vijand  
ik ben mijn grootste vijand  
wij zijn onze grootste vijand

jij kan het aan  
maar ik, ik ga eraan  
ik ben paranoïa

Niet Reëel Aanbod  
postbus 18535  
Den Haag  
070-459518 (moniek)  
070-200271 (tony)

copy



Op 25 april j.l. was er een kraakavond in het  
oord van Troje. Daar speelden de Brassers uit  
België). Na een zeer geslaagd optreden beslo-  
den wij om even langs te gaan. We vroegen ze of ze  
iets wilden schrijven, over zichzelf, voor ons bla-  
d. Het is geen promotie praatje geworden maar meer  
een uiting van onvrede en de visie achter de Bras-  
sers. Hieronder volgt een betoog dat voor zich  
spreekt en geen verder commentaar behoeft.

## de brassers:

Enkel over een groep schrijven lijkt me bekrompen,  
enkel over de rest schrijven ("de wereld", "het leven")  
pretentieus. Dus over het verband tussen beiden,  
een verband dat er zeker is, maar zich moeilijk in  
woorden laat vatten.

Verwacht dus geen duidelijkheden, zekerheden, stel-  
lingen, maar eerder vragen, verwarde twijfels en  
tegenstellingen.

De realiteit die is er gewoon en die onderga je  
zelf ook, misschien reageer je er wel anders op.  
Laat je gevoelens en verstand werken (ik weet niet  
in welke verhouding, wie wel? laat het dan weten)  
en je merkt het al: een hoop hopeloze ellende over  
al en op elk vlak, onmenselijke systemen, structu-  
ren, verhoudingen, relaties met mensen die dat  
zelf niet willen of kunnen zien, omdat ze zelf ...  
zijn. Alsof dat nog niet genoeg is wordt je ook  
nog, zo goed als gedwongen, om mee te draaien, so-  
ciaal te zijn, te presteren.

Meer commentaar is hopelijk niet nodig en doet hier  
niets ter zake. Denk ik.

Misschien zie jij de realiteit anders, dan vind ik  
dat schijn en daar kan ik niet mee leven. Misschien  
is het jouw vlucht uit de werkelijkheid, jouw ma-  
nier van te leven, of overleven? —

De vlucht van de tevreden burger in een mooie  
schijn ("we het zo slecht nog niet"), of de vlucht  
van de minder tevreden burger in een passief on-  
dergaan ("we kunnen er toch niets aan doen, zo is  
het nu eenmaal"), of de vlucht van de actieve  
dromer in uitblijvende idealen (met of zonder God  
"voor een betere wereld"), of.....

Hoe dan toch overleven met een ergernis over de alledaagse hopeloze realiteit en over die schijnwerelden; waar toch genoeg bevrediging en energie halen om verder te doen, door te gaan?

Een uitweg, misschien wel een eigen vlucht, niet de uitweg, maar die van enkelen, van minderen.

Eigenlijk zijn het 2 zaken die, voor je toch, onverbreekelijk met elkaar verbonden zijn:

-Het weigeren mee te draaien in die prestatieomroep, verwerpen van de bestaande levenspatronen, v/d bestaande waarden en normen, gevestigde waarden en structuren. Dit afwijzen van het bestaande wil niet zeggen dat je iets voor in de plaats moet stellen, of helpen veranderen, of moogt gebruiken (we laten ons door die mooie principes of morele codes, die de onze niet zijn, niet meer vangen).

Het wil gewoon zeggen dat je opeist, of neemt waar je meent recht op te hebben, of recht op hebt en dat kan variëren van een woning via een uitkering tot je hele eigen leven.

Het klinkt zwaar maar het is het niet; het wordt door sommigen bewust, door vele anderen onbewust gedaan. Het gaat ook niet steeds zo makkelijk, maar het proberen alleen al heeft zijn waarde, gewoonweg omdat het ongewoon is, en er een confrontatie met en bedreiging voor het bestaande vanuit gaat. En dat geeft je (mij toch) die extra kracht en zin om door te loen.

-de Brassers: het omzetten van die ergernis, die onvrede in energie waarmee je geluiden en woorden produceert over je leef en sfeerwereld, daarmee anderen konfronteren (het "publiek"), En het publiek is verdeeld, verward, gedesoriënteerd, je krijgt reacties, goede, slechte en andere. Maar je voelt je goed (meestal toch) je hebt iets gecreëerd, je onvrede omgezet in een zich goed voelen, in een bijna verslavende bevrediging die je verder doet doen

Nu kan je het afwijzen van het bestaande en/of het opgaan in je creativiteit ook als een vlucht uit de werkelijkheid beschouwen. Je m'en fou. Het is in ieder geval geen ontkennen noch bevestigen ervan, maar ze gebruiken. Je gaat ook hier een confrontatie aan, je vormt een bedreiging, en ergens



hoop je dat dit ook voor anderen dan jezelf zinvol is. En zelfs is het dat niet dan is het nog steeds voor jezelf zinvol, het is jouw (mijn-onze) manier van je goed voelen en overleven.

Het is zeker geen rozegeur-maneschijn uitweg, noch de makkelijkste. Het "normale" niet aanvaarden, daarbij zelf nog iets "abnormaals" doen... dat heeft z'n gevolgen voor je eigen lichamelijke en geestelijke gesteldheid, maar je omgeving ("de maatschappij") gaat je ook meer en meer als anders, afwijkend, gevaarlijk, gek... beschouwen en behandelen. Misschien worden we dat ook, of zijn we het. Gek. Het plezier zal's. Zolang als we ons maar niet laten opsluiten, en dat bedoel ik zowel letterlijk als figuurlijk!

Het deze visie op realiteit en vlucht, en (over)leven is het meeste over de brassers gezegd.

Enkele aanvullingen:

voor wie het nog niet duidelijk is, met rock, pop (vluchten in schijn, weet je nog) heeft het dus weinig of niets te maken. Niet dat we tegen entertainment zijn (we kijken ook graag naar Dallas, of luisteren naar mooie Adam & the Ants e.d.) maar het is niet hetgene wij willen, moeten doen. "Een zaal platspelen met swingende rock" daar voelen we niets voor. Kunnen we ook niet want zowel die technische vaardigheid als dat showgedoe zijn ons vreemd.

We spelen zoals we ons voelen op een manier zoals we het kunnen. Dat geldt zowel voor repetities als optredens. Nummers worden niet gecomponeerd of in elkaar geconstrueerd, maar komen spontaan al spelend en proberend tot stand. Als het lukt tenminste. De sfeer van onszelf en omgeving zijn hierbij bepalend en ... onberekenbaar. Dus gaan er wel eens wat optredens de mist in.

Bijna vergeten, maar we zijn een "belgische" groep wonen dus in België en daar valt weinig interessants over te vertellen omdat er nog minder interessants gebeurt. Met enige voordeel van een domme grotere meerderheid is een weliswaar kleinere maar extremere opvallende minderheid.

We hebben genoeg optredens, een single, een cassette en een boekje met teksten en foto's, gehad.....

en er komt nog van alles. Denk ik.  
De "ik" in dit artikel kon net zo zeer een "wij"  
of "jullie" zijn, het is gewoon door een "ik" ge-  
schreven.

#### DE BRASSERS

adres: Marc Haesendonckx  
Zeldertstraat 6  
3583 Overpelt  
België  
tel: 09-321 11 641808

'twijfels'

*de macht van het gezag  
en het gezag van de macht  
waren duidelijk sterker  
dan wat voelde en dacht*



# SOVIET SEX

## EEN NAAM OM TE ONTHOUDEN

Soviet Sex is een Amsterdams trio dat bijzonder actief is, zo hebben ze een TV-zender, spelen in een band (Soviet Sex) en werkten mee aan disco bizar. Hoog tijd dus om met deze, van de kunstacademie afkomstige, jongens te praten.

Soviet Sex bestaat uit peter(bas), maarten(syn) en rogier(gitaar en ritmebox). Maarten en peter speelden voor Soviet Sex in Interior: "we speelden toen elk optreden andere nummers wat op zich wel interessant is want je wordt gedwongen om nieuwe dingen te verzinnen." Interior bracht 2 singles bij Plurex uit, Soviet Sex daarentegen wil geen platen via een klein label uitbrengen, "het wordt dan toch niet op de radio gedraaid waardoor niemand van het bestaan afweet." Hun muziek (psychedelische punk/disco of idealistische christelijke muziek waarbij romantiek een belangrijke plaats inneemt) zal bij een grote platen maatschappij moeten worden ondergebracht. Soviet Sex heeft nog geen contact met een platenmaatschappij gezocht: "het geluid moet eerst "af" zijn, we moeten eerst een "strakke" band worden met een goed repertoire en dat lukt nu wel aardig." In feite willen ze net als Siouxsie & the Banshees eerst een hele tijd zonder platencontract spelen.

### ||||| FLEXI-SINGLE |||||

Bij het maandelijkse muziekblad Vinyl zit altijd een flexi-single. Soviet Sex heeft in juni haar muzikale bijdrage mogen leveren. "Het leek ons wel aardig want door die dubbelverkoop komt het onder de aandacht van de mensen maar als je ons plaatje bij koffie of waspoeder kon krijgen zou ik het ook uitstekend vinden." Toch zijn ze blij dat de

naam van de groep niet op het singletje stond vermeld want de plaat is slecht geperst en alle echo is eraf gesneden. "Het klinkt alsof de originele opname door een fuzz is gegaan."

### DISCO BIZAR

Disco bizar is een soort discotheek ('n gekraakt pand) waar iedereen, in tegenstelling tot disco's als mazzo, binnen mag komen. Je moet dan wel eerst lid worden (lidmaatschap: 5 gulden). "De kosten



EEN POSTER VAN DISCO BIZAR

waren vrij hoog en op die manier kon men mee investeren."

-Wat hield disco bizar nou precies in?

"Af en toe speelden er bandjes en mensen die plotseling een idee kregen konden ook op het podium gaan staan." "Het was vooral voor eenmansacts want voor bandjes wordt er al zoveel georganiseerd."

Tegenwoordig werkt Soviet Sex niet meer mee aan disco bizar dit komt eenvoudigweg door het feit dat ze door andere bestuursleden uit de vereniging zijn gezet.

### ULTRA'S

Soviet Sex vond de opzet hiervan goed: "iedereen kreeg een kans om voor een volle zaal op te treden je deed contacten op, het was eigenlijk een soort informatieavond voor muzikanten."

-Ontstond er ook een soort beweging?

"Nee, de bands hielpen elkaar wel een beetje maar er was geen sprake van een beweging, je was wel aardig tegen elkaar hoor....."

-Er broeide iets in Amsterdam. Is dat nu al over zijn hoogtepunt heen nu plurex weg is, de ultra's afgelopen zijn en jullie nu al weer 1 i.p.v. 2 uur uitzenden op TV?

"Je moet al die dingen uit het elitaire halen bijv. dmv. die zender waardoor ome jan in de Jordaan ook Soviet Sex in zijn huiskamer te zien krijgt. Oktopus en dat soort zaaltjes zijn wel leuk maar het blijft voor een klein publiek." "

Met eindeloos experimenteren is misschien voorbij in Amsterdam maar er blijft zeker wel wat interessants over (de mensen die doorgaan).

#### TV-ZENDER

Soviet Sex heeft een eigen TV zender: PKP (dit zijn de eerste letters van hun achternamen). Die zender zendt 1 maal per week 1 uur uit. „We zenden behalve muziek ook actueel nieuws uit en nu we contacten met Den-Haag (paard van Troje) hebben zenden we ook gebeurtenissen uit Den Haag uit. We zoeken nu contact met het buitenland want we willen een



normale TV zender worden." (PKP zendt bijv. ook de film sat. night fever uit met muziek van Cabaret Voltaire). Aangezien Soviet Sex het liefst alles op een zo groot mogelijke schaal verspreid zijn er ook plannen voor PKP in Den Haag en Rotterdam.

#### OPTREDENS

Naast alle activiteiten treedt S.S. ook nog op, ze willen het volgend seizoen door Nederland gaan toeren. De bandleden zijn dan hun eigen roadies en besturen zelf hun auto. Dit moeten ze wel want ze hebben het geld hard nodig om al hun activiteiten te bekostigen. De vraagprijs is f 1000,-. "Voor f 1000,- kunnen we zelf voor goed licht en een goede PA en een voorprogramma zorgen." "Een zaal-

eigenaar is duidelijk geïnteresseerd als hij f 1000,  
over heeft voor ons, als we minder vragen laten  
ze je maar wat aantozooien (geen soundcheck en  
posters)!"

Na het interview vroegen de 3 leden van Soviet Sex  
of we niet wilden weten wat hun favoriete voedsel  
en kleur sokken was maar dat lezen we ongetwijfeld  
nog wel eens in een of andere muziekrant.

jos en alex.

COPY VAN D.G. PRONK, LEIDSCHENDAM

NO FUTURE  
IF YOU WANT IT

# DAS WESEN

Hoe zijn jullie begonnen?

WE ZIJN BEGONNEN NAAR AANLEIDING VAN EEN OPTREDEN VAN JESUS AND THE JERKS. EN DAT WAS ZO GOED, DAT WE OOK ZOETS WEL WILDE DOEN. BIJNA IEDEREEN SPEELDE IN EEN ANDERE BAND. BIJ EEN OF ANDERE GELEGENHEID HEBBEN WE TOEK EEN PROGRAMMA INGESTUDEERD VAN 10 MINUTEN VAN HELE KORTE NUMMERTJES. DAARNA HEBBEN WE DIE NAAM GEKOZEN VAN "PUBER WHISTUS" EN WE VONDEN BIEGELIJK DAT WE ZU DOOR MOESTEN GAAN. WE ZIJN IN HET BEGIN MEEGEGAAN MET ANDERE GROEPEN, MEESTAL ONAANGEKONDIGD. WE SPEELDEN NIET LANGER DAN EEN KWARTIER, WAT LATER UITGROEIDE. OP GEGEVEN MOMENT HEBBEN WE OOK EEN "ULTRA"AVOND GESPEELD IN AMSTERDAM. VANAF DAT MOMENT ZIJN WE WAT MEER ONAFHANKELIJKER GEVRAAGD VAN ANDERE GROEPEN ALS "BAZOOKA" EN "U-TANG". ("U-TANG" BESTAAT TROUWENS NIET MEER)

WE HEBBEN NOOIT RECLAME GEMAAKT OF BANDJES GESTUURD. BANDJES OPSTUREN OF RECLAME MAKEN, WERKT GEWOON SLECHT. DE BESTE RECLAME IS GEWOON MOND OP MOND: RECLAME VOLGENS BIJ. OP GEGEVEN MOMENT HEBBEN WE ONZE NAAM VERANDERD IN "DAS WESEN". ONZE MUZIEK VERANDERDE EEN BRETJE, NIET MEER VAN DIE KORTERE NUMMERS. HET ONTWIKKELD GEWOON STEEDS.

Spelen jullie steeds dezelfde instrumenten?

BOUDEWIJN SPEELT WEL EENS TROMMEL EN EEN TIJDJE GELEDEN SPEELDE WE OOK SYNTHESIZER, MAAR DIE IS GESTOLEN.

Omschrijving van de muziek?

DAT VIND LA ALTIJD GRILLIG. DAT IS OOK EEN VAN DE

DAT WE EEN STUKJE IN "NUL 80" (Blaadje uit Nijmegen) VERSCHIJNEN  
VAN HEBBEN OMDAT DAT ALTIJD GEVRAAGD WORDT, JA WAAROM WEEET  
IK NIET. ZE DRUKKEN ONS MET HET STEMPSEL "NO WAVE" OF  
"POST-PUNK" OF IN HET ERGSTE GEVAL "NEW WAVE", DAT HELEMAAL  
NIETS ZEGT.

Waar gaan de teksten over?

DAT IS HEEL MOEILIK OM DE WOORDEN TE BRENGEN WAAR TEKSTEN  
OVER GAAN. HET IS OOK EEN VAN DE REDENEN DAT WE OP INTER-  
VIEW'S ZIJN AFGEKRAAPT. Politiek? MEE. KIJK DAT IS BIJVOOR-  
BEELD HEEL VAAK IN STUKJES OVER ONS GESCHREVEN IS, VAN DAT  
WE DUIDELIJK POLITIEKE TEKSTEN MAKEN. IK VIND NIET DAT TEK-  
STEN OVER REDELIJK KONKRETE POLITIEKE DINGEN GAAN, ZOALS BIJ  
VOORBEELD ONTRUIMING VAN DE PIERSONSTRAAT OF KWESTIE AFGA-  
NISTAN. DEZE KUNNEN SOMS AANLEIDING HEBBEN TOT EEN TEKST.

---

ER ZITTEN OOK HELE KRIPTIESE TEKSTEN, TEKSTEN DIE MEER AL-  
GEMEEN ZIJN, ZOALS EENZAAMHEID OVER ANDERE DINGEN.

Uit een blaadje "nul 80" van Nijmegen stond dat jullie in  
augustus in een nieuwe gedaante zullen komen  
DAT IS DUS DE VIERDE MAN DIE BIJ ONS KOMT SPELEN. WE HEBBEN  
AL EENS EEN KEER IN "DOORN ROOSJE" OPGETREDEN MET HEM.  
WE KUNNEN NU MEER MOGELIJKHEDEN TOEPASSEN. Veranderingen in  
muziek? JA DENK VAN WEL. HET IS ALTIJD LANGZAAM VERANDERD.  
BINNENKOMT KOMT ER VAN ONS EEN SINGLE UIT IN EIGEN BEHEER.  
OP DE ENE KANT KOMEN 2 NUMMERS VAN BAZOOKA OP TE STAAN EN  
OP DE ANDERE ZIJDE 3 NUMMERS LIVE VAN ONS.

Hoe komt nou dat in Nijmegen zulke groepen als Mecanic  
Kommando en Das Wesen zulke muziek maken?

DOORNROOSJE, HEEFT VEEL INVLOED. ER BLIJK GEWOON IN NIJ-  
MEGEN VEEL MUZIEK TE ZIJN DIE ANDERS IS ALS EEN GEWONE  
FESTIVAL!!

niek en maurice



## R U I M T E

Het vinden van een goede repetitie-ruimte is altijd een groot probleem voor een (beginnende) band. In Nijmegen ook.

In onze begintijd hebben we in de ruimte van U-TANG kunnen repeteren. Daar konden we niet blijven omdat het teveel overlast voor de aanwonenden met zich meebracht. Zomer vorig jaar was het allemaal een beetje slap. De zaak lag door de vakantie en het ontbreken van repetitie-ruimte bijna 3 maanden stil. Toen we een aanbod kregen om samen met MAKANIK KOMMANDO in Oktopus op een Ultra's-avond te spelen gingen we weer hard achter een repetitie-ruimte aan.

Edert oktober vorig jaar repeteren we in een van de kelders van Doornroosje. In diezelfde kelder repeteren in totaal 10 verschillende bandjes, daarnaast zijn er afspraken met Doornroosjes Theatertje waardoor de kelder full-time bezet is.

We proberen met al die verschillende bandje een kollektief op te zetten. Verder is het goed klote dat de kelder regelmatig met zwaar materieel wordt opengebreekt en leeggastolen! Door de laatste inbraak in de nacht van 21 op 22 mei zijn we allemaal weer ernstig gedupeerd.

Tegenwoordig repeteren we 2 maal in de week. Een heel verschil met de eerste 8 maanden toen we hooguit 2 à 3 keer per maand bij elkaar kwamen.

## D A S . W E S E N

December '80 besloten we de naam van de band te veranderen in DAS WESEN. We waren 'n jaar verder en onze muziek ontwikkelde zich ook verder. Het programma werd ook langer en wat doordachter en we gingen steeds beter samenspelen.

In januari kwam Steef Ton bij ons mixen. We hebben het de laatste maanden druk gehad. We worden regelmatig ergens gevraagd om te komen spelen. Van kraakpand Parkhof in Alkmaar waar we met VICE speelden tot en met Vera in Groningen met MINNY POPS. De ene keer gaat het goed en de andere keer is het nix.

5 Juni spelen we in Haarlem met BAZOOKA en MEKANIK KOMMANDO. Dat wordt voorlopig de laatste keer van dit DAS WESEN.

In augustus komen we terug is een nieuwe gedaante.

# WAARDEBON

UITSLUITEND VAN WAARDE VOOR  
HET BESTELLEN VAN DE MAANDELIJKE  
ABONNEE-AANBIEDING IN

# F17,50

# DE BOH

AANGEZIEN DE CONCURRENTEN TEVEEL boh  
ABONNEES AFPIKKEN, GAAN WE VANAF NU IN  
IEDERE boh WAARDEBONNEN VAN  
f17,50 STOPPEN.



## MEDEDELINGEN

De Boh bedankt het Paard van Troje voor het mis-  
bruiken van hun stencil apparatuur.

PETER BACKSTREET WANNEER BEN JE EENS OPEN!!!!

Boh-band zoekt gitarist incl. hofje vredebest 34 B-H  
andere Boh-band zoekt nog steeds een oefenruimte in  
het Westland. tel. 01740-25870

# ALLE BOH BANDS OP EEN CASSETTE !!

de verkoopprijs van  
de boh cassette zal  
zo laag mogelijk zijn.

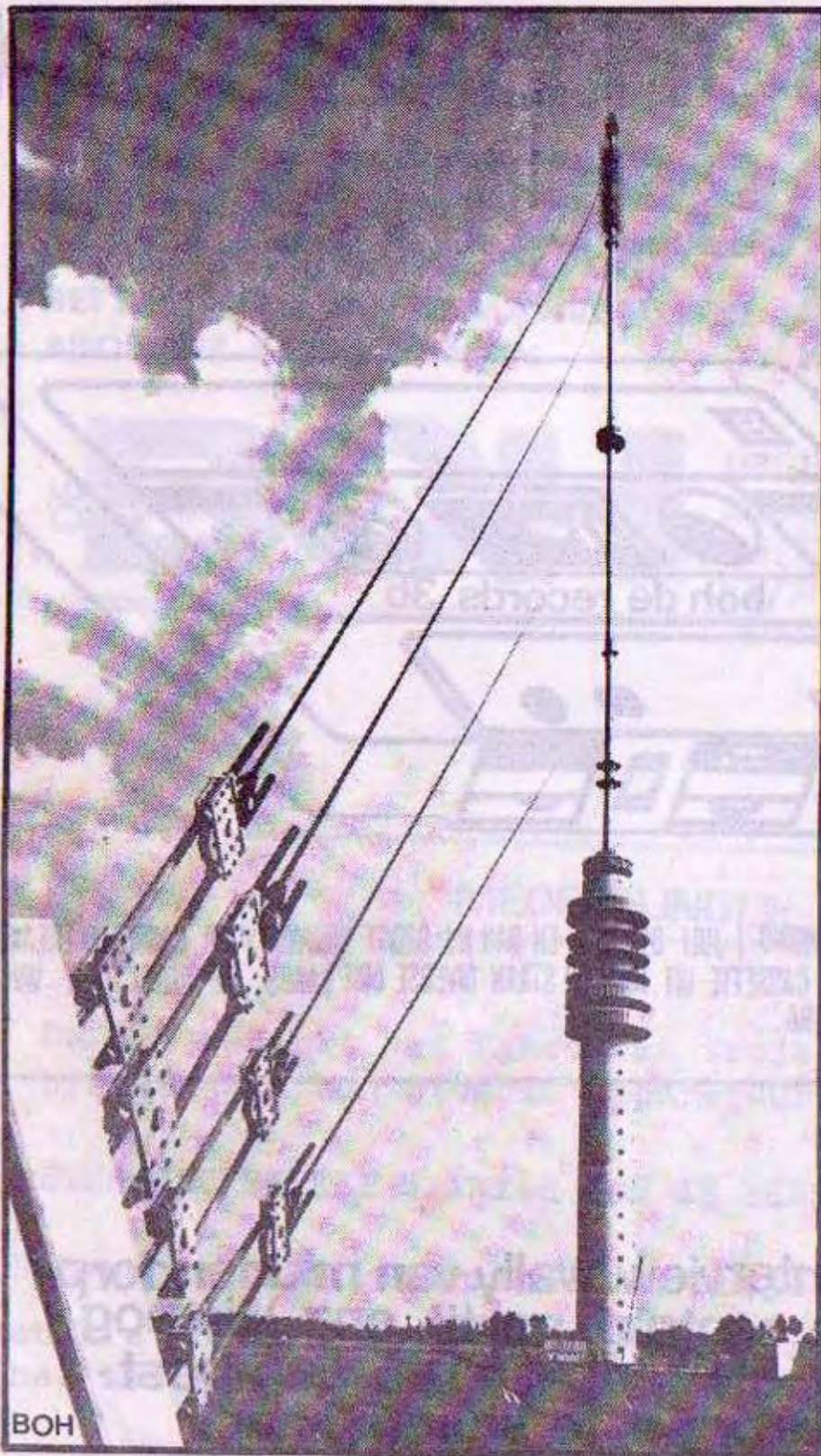


CITAAT UIT DE EERSTE BOH RADIO UITZENDING ( JULI '81 ) : .. EN DAN NU GROOT NIEUWS VOOR CASSETTE FREAKS ,  
OVER 3 MAANDEN KOMT DE EERSTE BOH CASSETTE UIT . HIER OP STAAN DIVERSE BOH BANDS , DE MUZIEK GAAT VAN  
CONVENTIONELE ULTRA TOT MODERNE ULTRA ."

de eerste boh ( interview wally van middendorp ,  
stichting raket , de centrum partij , enz ) is nog  
te bestellen door 50 cent + f1,45 aan post-  
zegels in een enveloppe te sturen naar :  
jos van vliet , molenstr.87, 2681 bp monster  
reactie's en copy zijn welkom .

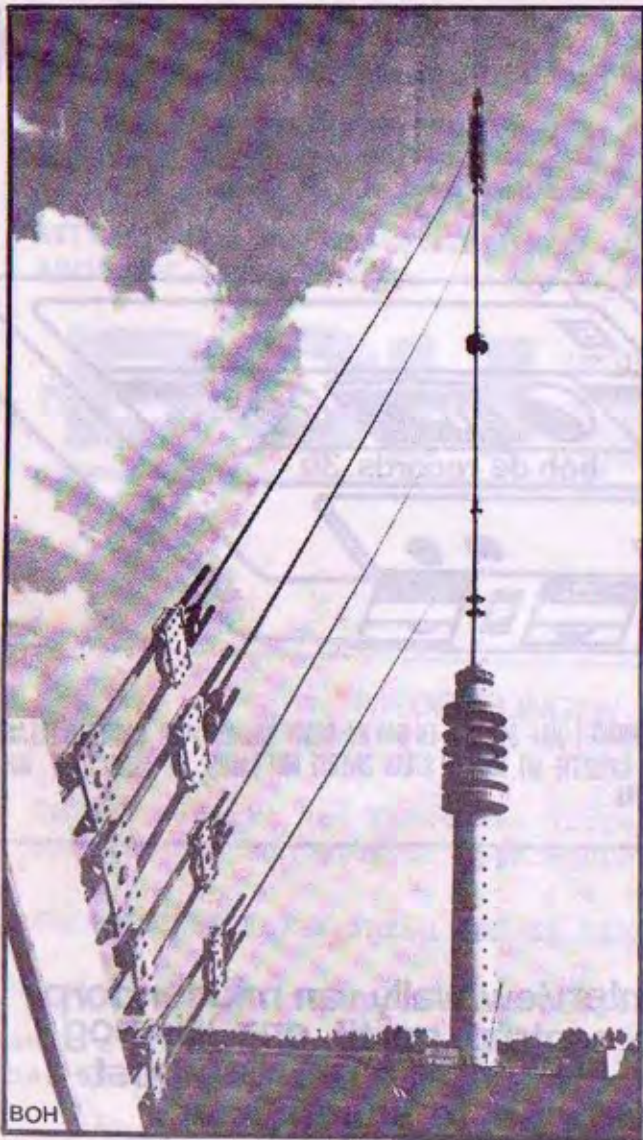
AANGEZIEN BOH EEN ONREGELMATIG REGELMATIG VERSCHIJNEND BLAD IS,  
VERWACHTEN WIJ DAT DE DERDE BOH OVER ONGEVEER 2 MAANDEN UIT  
KOMT .

MEDEWERKERS : MARCEL VAN DEN BERG - LEON  
BROK - ALEX KOPPERT - EVERT  
KORVING - FRANS LELIEVELD -  
WILGO VAN LEEST - GERRIT  
STRAATHOF - JOS VAN VLIET -  
NIEK VAN VLIET - MAURICE  
WILTSCHUT



BOH

**dit is de tweede foto uit een serie van twaalf**



BOH

dit is de tweede foto uit een serie van twaalf

nr 2 FL 0.50

augustus 1981

# boh

boh is een uitgave van de binnenlandse ontwikkelingshulp

