

boh

boh is een uitgave van de binnenlandse ontwikkelingshulp

mei 1981

wally van middendorp

(minny pops, plurex)



nr 1 FL 0,50

inhoud

- : INLEIDING
- : WALLY VAN MIDDENDORP
- : STURM UND DRANG
- : STICHTING RAKET
- : DE CENTRUM PARTIJ
- : 26 MEI STEMMEN ????
- : "ALTERNATIEVE" RADIOGIDS

oplage: 400 stuks



In Breda stond op een schoolmuur de tekst *Hou Holland Blank* gekalkt. Vijf scholieren van de actiegroep „Rebel” besloten daar wat aan te doen en gingen gewapend met de verfkwast naar de school. Ze haalden de leus weg en schreven daarvoor in de plaats *Fascisme nooit meer! Rebel*. Ze dachten daarmee de zaak rechtgezet te hebben, maar wie schetst hun verbazing toen zij plotseling werden geconfronteerd met de politie, die hen meenam naar het bureau. De conciërge van de school had de politie gebeld.

„In plaats dat ze een schouderklopje kregen voor hun anti-fascistische actie werden de vijf meegenomen naar het bureau,” aldus een verslag van het gebeuren. „Op het bureau moesten de vijf alles inleveren, tot oorbellen toe. Stuk voor stuk werden ze verhoord en behoorlijk geïntimideerd. De politie wilde bekentenissen. Van 12.30 tot 16.30 uur zette de politie de vijf vast in een buitenkooi die er normaal voor is om boeven die in de cel zitten een tijdje per dag te luchten. In de vrieskou moesten ze daar vier uur in zitten.”

Lotgenoten,

at jullie nu in je handen hebben is de eerste aflevering van de BOH, voluit: Binnenlandse Ontwikkelings Hulp. Binnenlandse Ontwikkelings Hulp? Waarom juist deze pretentieuze naam? Omdat de heren in Den-Haag hun taak verzuimen en hun blikken vnl. op het buitenland gericht houden, terwijl ook in het binnenland ontwikkelingshulp op zijn plaats zou zijn.

In eerste instantie wilden wij onze aandacht richten op het Westland, maar bij nader inzien vonden wij dat ook de rest van de Randstad wel enig welzijnswerk zou kunnen gebruiken.

De gebruikelijke melkpoeder & missionarissen zullen door ons in resp. de kast en parochie worden gelaten. Hiervoor in de plaats brengen wij onze geestelijke verlichting m.b.v. deze krant.

Andere activiteiten om onze "doelstellingen" te verwezenlijken zullen te zijner tijd kenbaar gemaakt worden. Gedacht wordt aan o.a. een zender en "ontwikkelingsavonden".

Wat is er in dit blaadje zoal te verwachten.

Het ligt in de bedoeling om in iedere uitgave een onbekende en een bekende Nederlandse band

aan het woord te laten. Verder plaatsen wij alles wat ons maar enigzins interesseert en steekt.

Ook bestaat er de mogelijkheid om copy en reacties in te sturen of langs te brengen bij de redactieadressen.

Liftend naar Rotterdam, tram lijn 4 en dan zoeken naar de 2e IJzerstr. "Huize Schoonderloo" Eenmaal binnengekomen worden we rondgeleid door het pand. Er is een winkel, een drukkerij, een kantoorruimte en waar we twee leden, Allie en Wim, interviewde een gemeenschappelijke woonruimte.

-Hoe zijn jullie begonnen-

We zijn begonnen als "kk dubio". We zaten op de kunstacademie, besloten een band te beginnen (Rondos) en traden vaak op. We wilden meer doen, op een eigen manier, op de kunstacademie ging dat niet. We wilden niet voor grote bazen schilderijen maken. We konden geen eindexamen doen, omdat we als één kollektief examen wilden afleggen. Dat kon niet, dus geen diploma.

-Het pand "Huize Schoonderloo"-

We konden nergens oefenruimte vinden, of een plek waar we konden wonen/werken. En dat was dus "Huize Schoonderloo". Het is dus "officieel genuurd". Het huurkontraakt is een wurgkontraakt. De gemeente wil een school hebben op deze plaats. We hebben in deze omgeving een foldertje verspreid om dit tegen te gaan. Er staan zeer goede alternatieven in en de buurt heeft positief gereageerd. Alleen ambtenaar in het

ize Schoonderloo" mag niet gesloopt worden.



gemeentehuis heeft er belangen bij, dat de school op de plaats komt van "Huize Schoonderloo".

Wat gebeurt er verder in "Schoonderloo"-

We brengen boekjes en brochures uit over anarchisme, communisme en anti-fascisme. Ook brengen we strips (Red Rat), ansichtkaarten en buttons en affiches uit. Dit alles wordt nu verspreid via onze (pas geopende) winkel. Alles doen we op non-commerciële basis.

Toekomst- We leven van dag tot dag.

Verkiezingen- Wat betreft 't stemmen ;het heeft geen zin om je eigen onderdrukker te kiezen.

De mensen die stemmen, kiezen op iemand die
alles goed praat, wat van te voren al beslist
is. . . .



ZE
ZIJN
ER
MEER

Kost GULDON

! Wat Wij ~~er van~~ geleerd hebben.

De Rondo's, Red Rock, en Raket als tijdschrift zijn inmiddels verleden tijd. Allereerst door een negatieve ontwikkeling van een groot deel van de punkbeweging: vercommercialisering en verkeerd gerichte agressiviteit, en door de enorme hoeveelheid werk die we eraan hadden. Daarbij kwam dat we bv. met de Raket een soort monopoliepositie hadden gekregen. Hierdoor werden we als een soort autoriteit behandeld: mensen gaan dingen die je schrijft of zegt klakkeloos overnemen. En dat terwijl zelf denken en zelf doen ons uitgangspunt is. Dus stoppen is de voorwaarde om niet in je eigen tegendeel om te slaan. En doorgaan met andere middelen is de konsekwentie van onze ideeën.

konklusie

De konklusie uit dit alles is dat je nooit de kommersie z'n gang moet laten gaan. Al je idealen worden dan koopwaar. De mensen die bv. jou plaat gekocht hebben, voelen zich belazerd (en terecht) wanneer ze zien dat jij als artiest wel in zee gaat met gasten die het alleen om winst te doen is. Terwijl je teksten juist tegen uitbuiting en winst gericht zijn. We beseffen nu wat het betekent om eigen muziek te maken. Het gaat om meer. Het gaat om oefenruimtes, geld, aktievoeren, ambtenarij, samenwerking, jaloezie, chantagemethoden, om politiek, het gaat om je eigen onafhankelijkheid, om je eigen leven. We willen onze onafhankelijke manier van leven lijnrecht stellen tegenover de burgerlijke shit, de idee van het gezinnetje, van trouwen, passief tv. kijken, baantje zoeken, stropdas en zo steeds verder de afgrond in. We proberen steeds meer los te komen van al deze ingekanterde denkbeelden. We doen dit door met een groep mensen alles samen te doen, zonder dat er een baas is, zonder competitie en afgunst, zonder enige winstgedachte. We make zo een eigen alternatief om te (over) leven. Alle dingen die we ondernemen houden we voor 100% in eigen hand. Met muziek alleen verander je de wereld niet, maar je kunt jezelf wel onafhankelijk maken van alles wat slecht is. En daarbij anderen laten weten waarom je dat vindt en hoe je dat kan doen. Zodoende maak je vijanden en tegelijkertijd

ontstaat een hechte samenwerking met gelijkdenkenden en samen kunnen we harder schreeuwen en veel meer stenen gooien en dat is

W **V** **E** **R**
Z

26 mei stemmen?



■
Waarom zou je stemmen?

Heb je stem wel invloed op het "regeringsbeleid"??

Dat zijn al twee vragen die je kan stellen, voordat je naar het stem-hokje rent!!

In theorie klopt het systeem wel. Een partij maakt z'n plannen voor een regeringsperiode. Maar na de verkiezingen klopt daar weer geen moer van (althans bij de grote partijen zeer sterk). Men maakt kompromieën en denkt alleen maar aan macht. Zodoende kan je nooit een beleid van een partij van te voren goedkeuren, vind de B.O.H., ook niet van kleinere partijen. Wat moet je dan?

Ons B.O.H.-plan voor de verkiezingen '85 is zeer simpel. Het ziet er als volgt uit: Stem allen BLANCO. Uitleg: Hiervoor moet in 1985 op het stembiljet een plaats komen, waar geeneen partij op staat

Als dan tien procent blanco stemt, zijn er 15 lege stoelen in de 2e kamer, waardoor het niet meer makkelijk is om aan een meerderheid te komen van 75 of meer.

Wat moet (kan) je nu doen.

Voor velen is het allang bekend:

Maakt je stembiljet (wat je in het stemlokaal krijgt) ongeldig en stop deze dan door de gleuf

Dan heb je tenminste nog iets gedaan tegen deze poppekast.

Nog steeds is het zo: WAAR DE POEN ZIT,
ZIT DE MACHT

dit kan veranderd zijn in 1985 volgens de BOH

zoo moet je het niet doen

ROEPINGSKA...
eente
GRONINGEN

Po...betaald
GRONINGEN

Paraaf stembureau
bij volmacht

Geb. **28-04-52**

8000

Stem-
district
044

Volg-
nummer
0377

Her...
VI 1979.

Het stembureau
KLEUTERS

GRONINGEN

KOR...
EVEG 272

Indien u niet persoonlijk als op deze kaart vermeld onderstaande verklaring...
Ondergetekende (naam van u) geeft machtiging tot het uitt...
(naam en adres gemachtigde) uw...

die verklaart dat hij met inbegrip van...
nomen of zal aannemen.

handtekening volmachtgever
De gemachtigde kan een volmacht...
Deze...

...des namide...
...is zeven uur in:
...kiezer, die in hetzelfde stemdistrict is ingeschreven
...uit te brengen, door invulling en ondertekening van
...aan mede-ondergetekende
...meer dan twee aanwijzingen als gemachtigde heeft aange
...handtekening gemachtigde
...ik met zijn eigen stem uittbrengen.
da te brengen

boh

Wally van Middendorp

alex en jos maakten op 18 april een 1 1/2 uur durend interview, maar door een technische fout nam de cassette recorder niets op. desondanks is hier 't verslag.

Eind 1978 werden de Minny Pops opgericht door Wally van Middendorp. De band bestond toen uit Frans Hagenaars (bas), Peter Mertens (gitaar) en een Ritme Box. Deze bezetting is daarna nog vele malen veranderd. Andere gitaristen zijn Rik Raap, Dennis Duchhart en Steef Emmer. Ook hebben de Minny Pops een cheerleader gehad (Esther Lasseur). De muziek van de Minny Pops valt moeilijk te omschrijven. Het is een mengeling van geluiden rond het vaste ritme van de Ritme Box. Begin 1979 kwam de eerste single uit, Kojak, op het door Wally zelf opgerichte label Plurex. Ongeveer een half jaar daarna, september 1979, kwam de eerste elpee van de Minny Pops uit getiteld 'Drastic Measures, Drastic Movements'. Een uur lang geluiden uit een andere dimensie, monotoon en schel en naar de eigen aard gevoelloos of emotioneel. Een lp met nummers als Springtime I en II of New Muzak. "Muziek die evengoed als achtergrond muziek gebruikt kan worden als een vrolijk deuntje van James Last". Muziek waarbij tekst als geluid gebruikt wordt (Hologram). Volgens Wally zijn de teksten erg sfeerbepalend, dit komt vooral door de klanken en accenten, en ze zijn op meerdere manieren door de luisteraar uit te leggen. Deze elpee, (DM)², is volgens Wally, als hij er nu op terug kijkt een geslaagd produkt. "Een tijdje geleden had ik het er nog over met een kennis van mij en als ik dan onze onervarenheid (betreffend productie) en de tijd waarin we de plaat hebben opgenomen en gemixed (enkele dagen) en de tijd als emotionele binding, in acht neemt is het zeker geen slecht product".

Samen met deze begin periode vallen natuurlijk ook de eerste optredens, deze zijn echter niet frequent. Niet elke zaaleigenaar staat open voor experimentele muziek, toen niet en nu ook nog niet, en deze kiezen liever voor zekerheid. De optredens van de Minny Pops hadden allemaal een eigen karakter en weken erg van het normale patroon af. De pauzes tussen de nummers werden, vooral in het begin, uitgerekt tot lengtes die een heel nummer in beslag namen. De bandleden stonden vrijwel stil, evenals Wally, die dan ook weleens overging in spastisch gedans. De pauzes tussen de nummers werden vaak door het publiek gebruikt om kreten van goed of afkeuring te uiten (de laatste kwam echter meer voor). Dit vindt Wally zeer positief, omdat je dan toch gevoelens bij het publiek los maakt en dat deze dan negatief zijn maakt niet veel uit. "Ikervaart het zelfs als leuk". "Het is in ieder geval beter dan het geklap van het publiek omdat ook mensen die 'het wel aardig vinden' mee klappen. Hiermee is het applaus dus geen echte graadmeter voor een publiek dat de Minny Pops goed vindt". De laatste tijd zijn echter de lange pauzes tussen de nummers verdwenen, er is afgeweken van het beginconcept, de podiumpresentatie is veel lossier en er wordt door iedereen meer bewogen. Een Minny Pops optreden is toegankelijker geworden voor de toeschouwer.

Bij de laatste optredens van de Minny Pops zijn er ook enkele nederlandstalige nummers gebracht. Dit is min of meer toevallig ontstaan. Wally vond het wel aardig om eens een engelstalig nummer direct te vertalen in het nederlands. De nederlandse klanken, die in 'klassieke' pop nummers moeilijk te verwerken zijn, passen evengoed in de muziek van de Minny Pops als de engelse taal, zodat dit totaal geen problemen gaf. "In Engeland, waar we deze nederlandstalige nummers ook doen, wordt er niet vreemd van opgekeken dat er nederlands gezongen wordt. Dit komt omdat de tekst toch, zoals eerder gezegd, meer de sfeer bepaald, en bij live optredens gaan de woorden

toch meestal verloren in het geluid van de andere instrumenten". Ook in de John Peel sessie, die de Minny Pops een tijdje geleden gedaan hebben, is een nederlandstalig nummer gespeeld.

Het zal de Minny Pops fans zeker niet ontgaan zijn dat er onlangs een single van hun verschenen is op het engelse factory label (Goddess en Dolphins Spurt). Hiermee is er een Minny Pops single op de markt verschenen met een Engels (factory) geluid. Dit komt dan vooral door de productie, die in handen lag van Martin Hannett. "Je kunt zeggen dat Hannett een zwaar stempel op het geluid van een groep legt, maar toch komt het eigen karakter van een groep naar boven. De produktie van Hannett vereist gewoon een andere instelling ten aanzien van het luisteren naar muziek. Van tevoren hadden we wel een bepaald idee hoe de single zou gaan klinken, maar om nu te zeggen dat we een echt factory geluid hebben....., wat is trouwens een factory geluid?" Verdere contacten met factory leiden vrijwel zeker naar een single op het factory benelux label en heel misschien tot een lp op deze belgisch afdeling van factory. Op deze lp zullen dan vrijwel zeker enkele nederlandstalige nummers komen.

Wally is niet tevreden over het doen en laten van de nederlandse media. Op een pop-zender als hilversum drie is de single van de Minny Pops slechts drie (3) maal gedraaid. Dit komt dan, volgens Wally, vooral door het zuilen systeem wat we hier in Nederland hebben. Elke omroep wil zoveel mogelijk leden hebben om zodoende zoveel mogelijk zendtijd te hebben. Hierdoor wordt de gedraaide muziek vooral (alleen) afgestemd op het grote publiek en worden muzikale minderheden (zoals ultra groepen) totaal genegeerd. Vooral in het geval van de Minny Pops is dat nogal onbegrijpelijk, er zijn nl. al wat artikelen over hun verschenen in de engelse popbladeren NME en ZigZag, NME schreef zelfs nog een positieve recensie van de laatste single. Als dit zou gebeuren met bv. Ratata dan zou de nederlandse pers en radio daar direct op inhaken met commentaren als 'zie je wel nederland kan inter-

nationaal best wel mee draaien in de pop muziek' en het gevolg zou zijn dat in 9 van de 10 radio programma's Ratata gedraaid zou worden en dus is er zodoende weer een rage ontstaan in Nederland. Nu hoeft er voor Wally in Nederland geen rage rond de Minny Pops en dat soort gelijke groepen te ontstaan. "Het gaat er alleen maar om dat er aan dacht aan nieuwe ontwikkelingen besteed wordt. Wat de radio betreft is er maar een programma dat aandacht besteed aan de moderne muziek en dat is Rubbedub van de VPRO (vrijdagavond H III). Ook een programma als Ruffner zou in aanmerking kunnen komen, maar er wordt echter alleen aandacht besteed aan tweede rangs moderne muziek". Wat de schrijvende media betreft ben je in Nederland snel uitgepraat. "Oor besteed op haar manier aandacht aan de nieuwe muziek en daarnaast heb je Vinyl, dat speciaal gericht is op de nieuwe muziek. Verder is het een goede ontwikkeling, dat er diverse bladen uitgebracht worden die een beperkte oplage hebben en vaak een beeld geven van de lokale muziek".

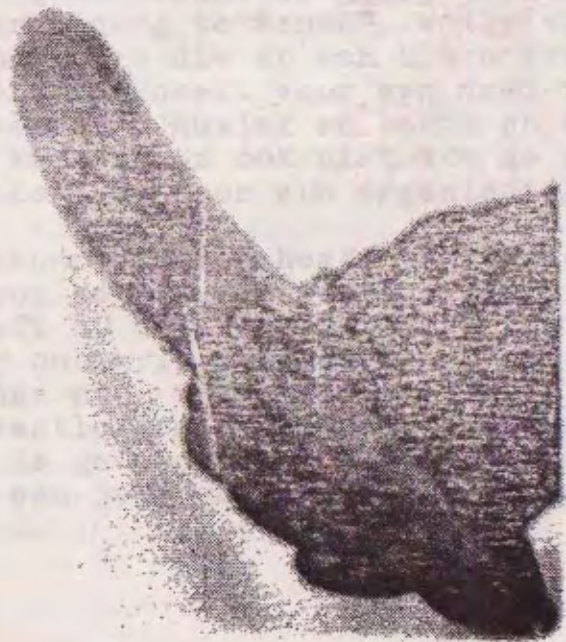
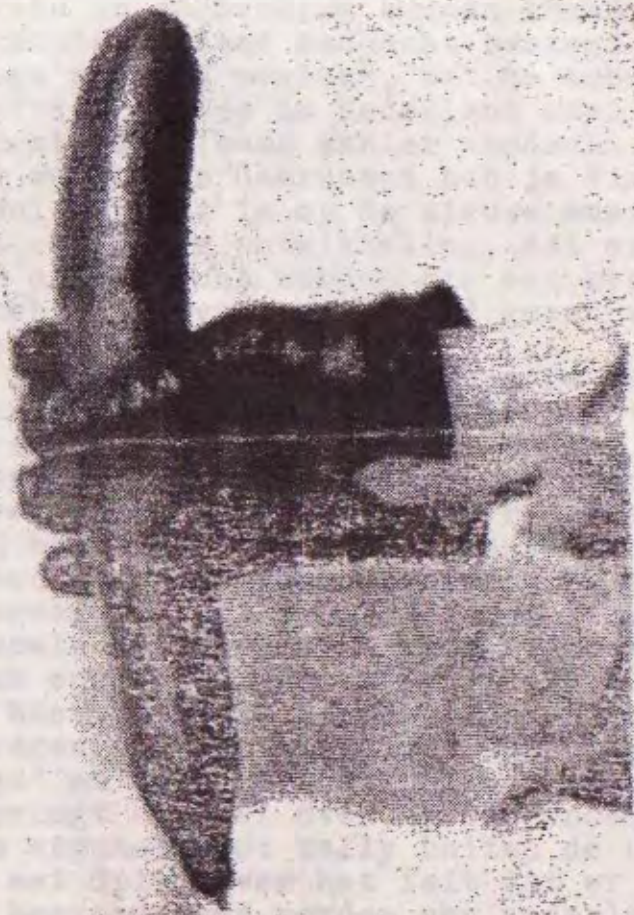
Het laatste wat over Wally en De Media verteld kan worden is het interview, dat Frits Spits met hem had in de gastenband. Wally, die getwijfeld had of hij wel zou gaan, heeft er veel van geleerd. Frits Spits buit zijn radio ervaring uit als hij het niet eens is met de zeer redelijke argumenten van zijn 'tegenstander'. Frits is nl. zeer ervaren achter de microfoon, terwijl personen, zoals Wally, daar zitten met het idee dat er toch enkele miljoenen luisteraars zijn. Spits maakt hier misbruik van door de antwoorden op zijn vragen te verkleinen met opmerkingen als 'ja, ja' en 'dat zou dus wel zo kunnen zijn' en dan springt hij snel over op een ander onderwerp. In een argument dat Wally buiten de uitzending heeft met Spits over het feit dat er meer aandacht besteed moet worden aan nederlandse muziek en dat we ook best trots mogen zijn op sommige bands in plaats van ons altijd op het buitenland te richten wordt door Spits afgedaan als (en hier komt het) 'fascistisch'. Zo gaat het in

1850
1851

Journal of the ...



minny pops : mental / night out / dolphins spurt



[Faint, illegible handwriting at the top of the page]

[Faint, illegible handwriting in the upper right quadrant]

[Faint, illegible handwriting in the middle section]



radioland.

De laatste paar maanden heeft Wally ook veel aandacht besteed aan de ultra groepen in en rondom Amsterdam. Hij organiseerde met nog twee anderen (Rob Scholte en Harold Schellinck) de Ultra Avonden in het jongere centrum Oktopus. Hier kregen groepen als The Young Lions, Soviet Sex, Interior en anderen de kans om op te treden. Want veel plaatsen zijn er niet in Nederland waar ze de kans krijgen om op te treden, zelfs niet in zalen als Paradiso, Paard v. Troje, de Effenaar of Exit. Deze zalen hebben liever een beetje bekende Engelse acts, dat trekt nl. toch meer publiek. Helaas is er nu al een einde gekomen aan deze ultra avonden. Wally: "De Ultra Avonden werden georganiseerd door mij en nog twee andere. De laatste tijd echter kwam bijna al het werk op mij neer en daar had ik geen tijd meer voor i.v.m. mijn werkzaamheden voor Plurex en de Minny Pops. We waren nu wel vrijwel zover dat alle groepen die daar konden optreden, opgetreden hebben, maar het lag ook nog in onze bedoeling, dat de groepen na zo'n half jaar weer terug zouden komen zodat de groep de kans kreeg om enige vooruitgang te tonen". Wally vindt maar enkele groepen goed die op een Ultra Avond gespeeld hebben, dit heeft voor een deel te maken met zijn ideeën over muziek en bands en aan de andere kant kwam hij er ook niet toe de groepen echt te beluisteren door zijn organisatorische bezigheden.

Verder toekomstplannen heeft Wally niet, dit komt niet door gebrek aan ideeën, maar in het verleden heeft hij ervaren, dat veel van zijn plannen door onbegrip strandden en gewoon door omstandigheden niet verwezenlijkt konden worden. Het teveel vastleggen van plannen kan beperkend werken, het is gewoon heber af te wachten wat er bv. over een jaar gaat gebeuren.

POSTBUS 89480 1095 BL AMSTERDAM

BURGEMEESTER CRANERGRACHT 110 1094 AJ AMSTERDAM

TELEFOON 020 130708

PLUREX RELEASES

- 400: the Tapes 'You just can't sleep', november/November 1978, lp.
005: Minny Pops 'Kojak', maart/March 1979, single.
006: the Mumbles 'Poly vinyl', juni/June 1979, single.
007: Interior 'Bizarre disco', juni/June 1979, single.
008: Ze Popes 'Sexy pyjamas', oktober/October 1979, single.
900: Minny Pops 'Drastic measures, drastic movement', oktober/October 1979, lp.
1000: the Twinkeyz 'Alpha jerk', oktober/October 1979, lp.
0011: Band T + instruments 'Special agreement', maart/March 1980, single.
0012: Paul Tornado band 'Pissig', mei/May 1980, 12".
0013: Young Lions 'No news, strange rumours', mei/May 1980, 12".
0014: Interior 'Interior', mei/May 1980, 12".
1500: Musical Janeens 'Sell out', juni/June 1980, lp.
0016: Minny Pops 'Mental', juni/June 1980, single.
0017: Jan van de grond 'Vlinder', augustus/August 1980, single.
1800: Nasmak 'Nasmak plus instruments, instruments plus Nasmak', september/
September 1980, lp.
0019: '17 to 7 on 33', september/September 1980, compilation single.

- Bestellingen:** fl 5,- voor singles, fl 11,- voor 12", fl 17,- voor lp's,
verzending onder rembours of vooruitbetaling ongefrankeerd.
Distributie: Flying Disc Company (015-122800), Bertus Distributie (01891-5722),
Black Star Liner (020-831296) en Boudisque (020-232603).
Mailorder: Singles 7 Dutch guilder, 12" 12 Dutch guilder, lp's 20 Dutch
guilder (including postage and packing). Pay by cheque or
International money order.
Distribution: UK: various independent distributors, main supplier Zircon
records (01-993-2910).
USA: various independent distributors, main suppliers:
Jem records, Disc trading co, Important record distribution.

de centrumpartij **ULTRA MIDDEN O???**

13 april 1981, Van Merlenstraat 54, Den Haag.

Een interview met drs. J.G.H. Janmaat, 45 jaar, leraar maatschappijleer, geeft belastingadviezen, en is lijsttrekker van de Centrumpartij.

De CP doet dit jaar voor het eerst mee aan de verkiezingen en is eigenlijk nog nauwelijks bekend. Haar denkbeelden probeert zij op ons over te brengen d.m.v. pamfletten met leuzen als: "Nederland is overvol! (Douane-Stop) vreemdelingenstroom!", "Centrumpartij- niet rechts- niet links (maar eerlijk opkomen voor alle Nederlanders is ons devies". De reacties hierop vanuit de pers en vooral de linkse partijen zijn vaak fel: de CP wordt fascistisch en racistisch genoemd en op één hoop gegooid met de NVU van Glimmerveen. Vorig jaar werd bovendien een vergadering van de CP in hotel Babylon met geweld en fietskettingen verstoord, zodat Janmaat door de politie in bescherming moest worden genomen en de bijeenkomst elders werd voortgezet

Janmaat: "Men gebruikt het woord fascisme tegen ons, omdat vooral de linkse partijen totaal geen verweer hebben op wat wij zeggen, en hun enige mogelijkheid, het vals beschuldigen, is om ons daarvoor uit hun politieke markt te houden"

Voor de duidelijkheid: de CP zoekt zijn stemmen vooral bij linkse mensen, omdat zij op wil komen voor de gewone man. Volgens Janmaat proberen PvdA en de CPN hem tegen te houden, omdat deze partijen hun stemmers zouden gaan kwijtraken aan de CP. Dat volgens deze redenatie de PvdA en de CPN doodsvijanden zouden moeten zijn- ja toch...- is natuurlijk niet meer als 'n alleraardigst paradoxje...

"De CP is ontstaan uit onvrede bij een hoop mensen over het politieke gebeuren in Nederland. Voor de oprichters- hoofdstimulator; Dr. Brookman, Janmaat hoort niet bij die mensen 'van het eerste uur'- was dat de motivering om met een nieuwe partij te komen. De partijtop bestaat uit mensen die ook uit onvrede weggelopen zijn bij andere par-

tijen, als KVP -Janmaat zelf- PvdA en VVD." Of die 'hoop mensen' nu allemaal hun toevlucht zullen zoeken bij de CP lijkt nog onduidelijk- de partij heeft nog geen 1000 leden- , de onvrede ligt er in ieder geval dik genoeg op. Een typische Janmaat-statement:" Het gaat hier zo slecht, omdat de heren politici alles wat hier is met gulle hand zitten weg te geven als sinterklazen aan het buitenland. Daardoor komt het, en nergens anders door!"

Iedere gelegenheid lijkt Janmaat echter aan te grijpen om de PvdA van de meest vreeslijke dingen te beschuldigen. Zo troffen wij op zijn salontafel een boek van Machiavelli aan, waarin aangetoond wordt hoe een staatsman het politieke systeem in zijn macht kan houden door corrupt te zijn (!). Janmaat vond deze ideeën voor zichzelf minder bruikbaar, maar volgens hem zat ome Joop (den Uil) er 'lekker' dicht bij. "En nou ja, laat ik zeggen, corrupt is ie niet en fascisme maakt gebruik van geweld. Wie heeft er dan tegen de CP staan vechten? Ze lopen godverdikkeme met kettingen in Babylon rond!" Met dit soort kromme redeneringen kun je natuurlijk zelfs Janmaat een fascist noemen, maar den Uyl is en blijft een Machiavellist, hij pakt immers weerloze WAO-ers?! En wat meer: van Thijn heeft een gaatje in zijn hoofd en kan nauwelijks meer logisch denken! "Hij heeft nota bene pas nog geprobeerd de hele Surinaamse bevolking hierheen te halen..."

Of deze, in verband met het laten bezuinigen van particuliere inkomens:" Wat de PvdA nu doet is in principe (?) zo ongelofelijk: zij heeft overgenomen, wat al eeuwen het verhaaltje van de RK-kerk is: 'Wij houden ze dom, dan houden jullie ze arm...!' Joop for pope, want: "Het bedrijfsleven gaat niet slecht, zolang de koopkracht gehandhaafd blijft; maar de regering laat ons bezuinigen, terwijl ze het zelf moet doen. Men wil de boel in het honderd laten lopen met motivaties als overheidsuitgaven en regeringsinvloed!"

Over het laten inleveren van de minima had Janmaat het volgende bedacht:" Aan iedere maatregel, die de regering neemt, wordt toegevoegd 'als het

maar niet ten koste gaat van de zwakken van de samenleving'. Maar alles wat ze doen gaat ten koste van die zwakken! Want het zijn juist die zwakken, die niet kunnen protesteren, daarom zijn ze zwak!!" Kortom: Janmaat versus logica: krullenjongenseconomie en inbouwkeukenfilosofie met een overdosis redenaarstalent.

In tegenstelling tot de grote partijen sluit de CP haar ogen niet voor de grote problemen van discriminatie. "Als je goed om je heen kijkt, zie je de laatste jaren steeds meer conflicten tussen minderheidsgroepen en gewone bevolking. Als de regering niets aan deze uitbarstingen van geweld doet, loop dat uit de hand" Janmaat schetst een slagveld van windbuks tegen windbuks voor onze ogen; en dat nog wel in zijn straat een paar jaar geleden! "En als je bedenkt dat de gewone Nederlandse bevolking, die dat soort problemen op hun dak geschoven krijgt, zo geweldig open staat voor culturen van totaal andere mensen, dan heb jij en de nederlandse regering zich schromelijk vergist..." "De bevolking en de minderheden zullen de discriminatie-problemen zelf moeten oplossen, maar de CP vindt het niet terecht, dat de Ned. bevolking, die zich hiertegen niet kan verzetten, te maken krijgt met culturen, die zo totaal van de onze verschillen. De Ned. regering dwingt en dringt die culturen aan ons op. Zij voert op dit punt een totaal verkeerd beleid, en dat terwijl je die minderheden niets kwalijk kan nemen." "Wat wij eraan doen is zeggen, dat de minderheden (Surinamers) zich aan moeten passen: zij zijn hier toch te gast, dan pas je je toch aan..."

Surinamers kun je niet het land uitzetten zolang ze legaal zijn, vindt Janmaat, alhoewel hij ze liever in hun eigen land geholpen ziet worden als hier. Alle illegalen moeten terug, dat lijkt hem geen probleem, want Nederland is vol! (Er kam geen flat meer bij). Langdurig werkloze legale gastarbeiders moeten met remigratiesteun (hét sleutelwoord) terug. Volgens Janmaat gaan die best wel vrijwillig, omdat zij het hier niet duidelijk beter hebben. Maar Nederland moet zeker niet geschikter worden voor de islam, omdat het hier dan minder

geschikt voor hen zou blijven. "Dan krijgen we hier dezelfde bekrompen mening als daar in Turkije" Hoezo bekrompen? In ieder geval is het belang van kleurlingen er zeer sterk mee gediend als zij op de CP zouden stemmen! De woningnood hangt met dit alles trouwens zeer nauw samen, want: "We zetten natuurlijk toch het paard achter de wagen als we hier maar raak bouwen voor de Surinamers. In 1980 zijn 53.000 buitenlanders bij voorrang gehuisvest... Grenzen dicht hoor!"

Uit oogpunt van volkshuisvesting is het ondoenlijk om jongeren op zichzelf te laten wonen. Zij zullen zich volgens Janmaat ook in probleemgevallen moeten leren schikken met hun ouders. "Voor studenten is studentenhuysvesting meest wel 'n oplossing en anders neem je gewoon een klein zolderkamertje." De CP geeft prioriteit aan gezinnen met slechte huisvesting. "Nu laten wij die man-vrouw-2/3 kindertjes zijn stikken, omdat hij zijn mond toch niet open doet?! Een stel schreeuwers of iemand die naar de knoppen dreigt te gaan, wordt gelijk geholpen, terwijl de man, die goed zijn best doet tegen een laag salarisje, genegeerd wordt; dat is toch net een omgekeerde wereld?!?" "Kraken is natuurlijk niet goed, maar de oorzaak ligt ook hier weer bij het falende regeringsbeleid. Janmaat bevestigde bovendien, wat ook al in verschillende publicaties van de CP te lezen is, nl. dat de krakende jeugd in handen valt van anarchisten, anti-democratische agitatiegroepen en dogmatische beroepsrevolutionairen, 'die hen op jatten tot straatterreur'. "Het zijn sluwe rakertjes... als ze een geweer hebben schieten ze," weet Janmaat ons te vertellen.

'Sociale voorzieningen voor hen die ze werkelijk nodig hebben!' De CP zegt wat u allang dacht. U vraagt, wij draaien, op verzoek.... Wij vroegen dus wat Janmaat voor plannen met de uitkeringen heeft en wat 'werkelijk' inhield. Arbeidsongeschikten zullen er wat betreft de CP niet op achteruit gaan, er zou echter volgens Janmaat een groter verschil moeten zijn tussen lonen en uitkeringen. "Lonen omhoog!" is zijn fraaie plan, maar het komt er op neer, dat de w.w.-er wat hem betreft op water en brood mag.

Janmaat draagt de minima een warm hart toe; zij mogen er niet op achteruit gaan; de inkomens van kamerleden ook niet... Hoewel toch "de zwakken van de samenleving het hardst worden gepakt. Met name door een man als Lubbers (CDA), maar die is natuurlijk volkomen onbetrouwbaar, maar dat zullen jullie niet overnemen..." (ha, ha, die Janmaat)- Lubbers onduikt zijn belasting en zorgt voor 80 mln bedrijfssubsidie voor zijn eigen familiebedrijf. Kortom: koopkracht en inkomens omhoog en overheidsuitgaven en belastingen omlaag: dat gaat er in als koek! Een pracht van een begrotingstekort! Janmaat wil gaan bezuinigen op vooral de sociale voorzieningen, maar ook de groep eerste-graadsdocenten kan best inleveren. Nu blijven zij buiten schot, omdat zij georganiseerd zijn in een financieel sterke, grote groep, waarvan de regering de steun nodig heeft.

In een propagandapamfletje van de CP wordt gezegd, dat 'niet de heren in Den Haag, maar u beslist hoeveel belasting u kunt opbrengen'. En dat de CP dus voor een referendum is. Pas op! Dit is het eerste (?) staaltje van kiezersbedrog van de CP. De hoogte van de belasting staat helemaal niet ter discussie in een referendum, ook volgens Janmaat niet. Wat hem betreft wil hij best een vraag erin plaatsen als: "Vindt u dat de ontwikkelingshulp verhoogd moet worden, dan wel in het kader van de remigratiesteun?" Leuk hè?

De criminaliteit ziet Janmaat bij de huidige te zachtzinnige aanpak danig uit de hand lopen. Voor winkeldieven zou hij eigenlijk gevangenisruimte willen hebben!

Van kernenergie moet Janmaat niets hebben.

"Bloedlink!" Kernwapen vindt hij echter een waarborg voor het machts-evenwicht en dus de vrede... Het idee van ontwapening is in zijn ogen allang achterhaald: de post defensie blijft een heilig iets, evenals het Navo-bondgenootschap. Want: "Europa wordt zeker de klos als wij Amerika af zouden gaan stoten. Ons economisch potentieel zo'n bedreiging voor de USA, dat zij ons graag kwijt zijn, als wij hen het idee geven, dat wij in

militaire bondgenoot niet meer zijn, dan zouden beide grootmachten best wel een kunnen besluiten om de oorlog hier te beginnen." Maar onthoudt: "Eenmaal in de Sovjet-sfeer blijft erin en daar kom je pas onderuit als de Sovjet-staat verdwijnt."

De partij is in principe (!) best wel te vinden voor samenwerking met landen, die de mensenrechten schenden. Om dit goed te praten maakt de CP on wijs, dat het vermoorden van onschuldige burgers in bv. El Salvador niet het schenden van de mensenrechten is! Omdat, zo is hun redenatie, in een militaire dictatuur de mensenrechten domweg niet bestaan: en wat niet bestaat kan logischerwijs ook niet geschonden worden. Volgens deze Centrupartijlogica is het dan ook terecht, dat dictators kwaad worden als wij hen op hun gedrag wijzen. Janmaat zelf vindt het niet erg als Amerika de wapens voor zo'n onderdrukking levert, omdat de grote mogendheden hun machtsstrijdperk in de derde wereldlanden zoeken, en wie de derde wereld in zijn macht heeft, die zal de uiteindelijke overwinnaar zijn... Lang leve de koude oorlog!

Blijft de vraag of de CP fascistisch, dan wel racistisch is. Dat laatste zeker niet in de officiële betekenis van het- in die zin hopeloos verouderde-woord: welke gek gelooft er tegenwoordig nog in de geestelijke superioriteit van het eigen ras? Dr. Brookman? Fascisme heeft als belangrijkste kenmerk, dat het een politiek is waar geweld overheerst. De CP verbaerlijkt geen geweld, maar vertoont wel enige trekjes van het derde rijk: als je het al over de 'hoogstaande voortbrengselen van ons westers cultureel erfgoed' gaat hebben, of dat 'wij Nederland met eerlijk zweet en offers weer hebben opgebouwd', ja dan weet ik het niet zo goed meer. Ook 'een gezonde geest in een gezond lichaam is een richtlijn voor alle lesroosters' (Onderwijs en Cultuur), komt me wat te bekend voor...

Blijft een feit, dat de CP de rotte plekken in het regeringsbeleid beter dan wie ook weet aan te geven. Vooral op punten als de verlaging van de minima, huisvesting en het, naar hun maat-

staven, bedroevende vreemdelingenbeleid toont zij de schijnheilige kiezersverlakterij van het kabinet van Agt op verhelderende wijze aan. Dat wat 'de gewone man' allang zelf dacht, vertelt de CP ons en hanteert het om stemmen te krijgen. Echter: een goed politikus heeft nieuwe plannen; Janmaat kraakt slechts af, hij ontwijkt concrete vragen. De ware antwoorden op problemen van de economische achteruitgang blijven voor hem gehuld in een waas van zwart. En echt, ook al zou je al die 'rare' ethnische minderheden een Zyclon B behandeling kunnen geven, dan nog is er woningnood, drughandel, werkeloosheid en nog meer gif in de bodem. Met onvrede alleen los je niets op, de CP blijft een partij zonder alternatieven, zonder duidelijk economisch program. De Centruumpartij is niet fascistisch en nog niet gevaarlijk, maar doodgewoon rechts, onbelangrijk en conservatief op z'n slechtst.

FRANIS
MAURICE

reactie van de beh redactie :

Naar aanleiding van dit artikel vragen wij extra aandacht, voor de discrimineerende uitspraken, waarmee de uiterst rechtse CP, op een goedkope manier in de tweede kamer tracht te komen. Vier kies districten in de randstad hebben de CP op grond van de Europese verdragen van de rechten van de mens geweigerd! Bovendien heeft de CP handtekeningen op onrechtmatige wijze verkregen! Onthoudt dit: Hitler is ook klein ((en democraties)) begonnen in een tijd, waarin het slecht ging met de economie. De Fascistische Racistische kien (die altijd gevaarlijk is) moet dus al gesmoord worden als deze klein is.

Tot slot een stukje uit VN waar wij het roemend mee eens zijn: De Centrum-

partij vindt net als de Volksunie dat er veel te veel vreemdelingen in Nederland zijn. Het is niet zo'n ordinaire club als de Volksunie, maar wel even onfris. De oprichter is een gestudeerd

iemand en hij praat dus deftiger dan het gemiddeld lid van de Volksunie. Maar de woorden van de Centruumpartij zijn even discriminerend en zetten even hard aan tot rassenhaat, als die van Glimmerveen.

Sturm und Drang!

oais eerder gezegd laten wij ook onbekende neder-
landse groepen aan het woord. Dit keer is het de
Haagse groep Sturm und Drang.

Voor met gesprek gingen we naar het SCHAR gebouw
waar een oefenruimte gevestigd is. Na enkele num-
mers gespeeld te hebben is de band gereed voor
het interview.

BOH: Wie speelt wat in Sturm und Drang?

SuD: Steef-zang, Jos-drums, Fons-pas, Bavo-gitaar

B: Hoe komen jullie aan die naam?

S: Die kwam in eens bij me op tijdens het concert
van D.A.F. in Kasee vorig jaar.

B: Wat houdt dat eigenlijk in?

S: Het is een stroming in de Duitse literatuur in
de 18e eeuw ofzo iets. Het klinkt toch goed.

B: Hoe lang spelen jullie al samen?

S: Sinds mei '86 oefenen we, eerst met z'n vyfen
na ons eerste optreden plotseling met nog vier
man. Dus sinds 10-10-1980

B: Wat spelen jullie voor muziek?

S: Daar is geen woord voor, net is een beetje
punk, daar lijkt het 't meest op.

B: Invloeden?

S: Nou nee, niet echt. We proberen niet echt als
iemand anders te klinken. Het is meer iets van:
goed zou ik ook willen zijn.

Als wie dan?

S: Ruts, Suzzcocks, etc, teveel om op te noemen.

B: Wat willen jullie in de toekomst gaan doen?

S: Nou, een beetje meer spelen, plaatje maken, steunplaat in de Avondspits, Starclub, Toppop, roem enzo.

B: Spelen jullie vaak?

S: Nee, er zijn maar weinig tenten die ons willen hebben, of andersom, en dan krijg je weer gezet van 2x45 minuten verplicht en we hebben net een uurtje bymekaar. Dat loopt dus niet zo erg naar.

B: Weten jullie nog vragen?

S: (Doouse stille). Ja, hoe laat is het, om 4 u moeten we nokken van het bestuur hier.

Ook moesten ze nog kwijt dat ze het vreemd vonden dat de Joodse Ligt hun naam fascistisch vonden. Ze vinden zij onterecht. Zij zouden graag willen spelen op Rock against Racism festivals.

Wil je contact opnemen met de groep dan kan dat op het volgende adres.

Steeff de Man, Bootsmastraat 7, Zoetermeer.

Tel. 079-31307.

radio tips

BRT 2

maand. 17.30 uur. piekaur

dinsd. 18.10 uur: pop op
een prijze

woensd. 19.00 uur. vrijar
met om 4 uur belgenpop

donderdag. 20.00 uur. de
nacht wacht wel

zaterdag. 20.00 uur: domino

23.00 uur: black-
music

hilversum 3

dinsd. 23.00 uur: elpeetu

vrijd. 20.30 uur. rub-a-dub

BBC 1

elke maandag t/m donderda

John Peel.

van 23.00-1.00 uur

'BOH' band zoekt oefenruimte in het
Westland
tel. 01742 -2561

'BOH' zoekt een (FM) zender
van 5 watt tel 01749-12608.

ADRESSEN

marcel van den berg
kleiweg 89b
rotterdam

alex koppert
hazelaarstraat 3
2681 TC monster

niek van vliet
westeinde 247 'hofje vredebest' 34
2512 HA den haag

Naar deze adressen kan je copy of reacties sturen.
Ook het nabestellen van nummers is mogelijk, je doet
dan, per nummer, 50 cent in een enveloppé en aan post-
zegels sluit je f 1,45 bij voor 1 of 2 nummers en
f 2,10 voor 3 tot 5 nummers.

volgende uitgave in ju

het **boh** team

bestaat uit :

marcel van den berg leon'brok alex koppert
evert-jan korving frans lelieveld wilko van
leest gerrit straathof jos van vliet niek
van vliet maurice wiltschut

© boh 1981

DIT IS DE EERSTE FOTO UIT EEN SERIE VAN TWAALF



DIT IS DE EERSTE FOTO UIT EEN SERIE VAN TWAALF

boh

boh is een uitgave van de binnenlandse ontwikkelingshulp

mei 1981

wally van middendorp

(minny pops, plurex)

nr 1 FL 0,50

