

ART IN REVOLUTION

NR 6.

BETAAL NIET MEER DAN f0,25

ALS ZE VRAGEN OM MEER TE BETALEN WEIGER DAT DAN. ER IS GEEN REDEN OM MEER TE BETALEN DAN

f0,25



GEVAARLIJK

gevaarlijk/gevaarlijk/

/gevaarlijk/gevaarlijk/

- inhoud:
- wiegel is gevaarlijk - blz 1
 - A.I.R. - toen en nu, B.V.D. - blz. 2.
 - Sheff helpt racisme dope for Ruus - blz 3
 - CRASS/poison girls interv. blz 4
 - CRASS mit NRC Handelsblad - blz 5.
 - CRASS/poison girls interv. blz 6.
 - volkenmoord blz. 7
 - crass/poison girls interv. blz 8.
 - crass/poison girls interv., to hell with de konkommer, blz 9
 - men liefst elkaar, in de naam van god, dagelijks de schedel blz. 10.

'Ik heb jullie nooit belazerd. Ik heb jullie alleen gebruikt'

ART IN REVOLUTION
POSTBUS 168
PYNACKER 2-H

ART IN REVOLUTION - TOEN EN NU

A.I.R.

+een half jaar geleden begon met een blad met niet bepaalde richtlijnen. Als we zin hadden gingen we een punkband interviewen, en als we zin hadden schreven we een concertbespreking of een platenbespreking. Dat ging door tot dat we onze drukker kwijtraakten (nr.4). Nr.5 had al een aantal veranderingen, maar dat was niet te lezen. Nu zijn we er weer verandert. We hebben wat geleert van al die andere, vorige nummers en we gaan er hard tegenaan. Maar zonder zeikerige interviews, platenbesprekingen (als je er een ziet staan is dat een plaat waar we volledig achter staan) of concertbesprekingen. Van die dingen leer je nix. Dat is entertainment en wij hebben geen behoefte aan entertainment. DE WERELD IS EEN MOERAS EN WE ZITTEN ER MIDDEN IN!



anarchie&vrede-ARTINREVOLUTION207I980

singlebespreking (zo zie je maar weer):

BVD-EP (NO LEVEL PRODUCTS): In het begin vond ik 'm niet zo goed, maar nu vind ik 'm fantasties. De muziek is erg goed (alleen "look out the cops" niet zo) en de teksten zijn heel erg goed, vooral "duty". NO LEVEL PRODUCTS is een nieuw onafhankelijk (anarchisties?) platenlabel, gerund door A.I.R. medewerker koos w. (nog bedankt voor 't interview).

De hoes gaat wel, niet bijzonder, ze hebben wel de zelfde tijdsmasjien als wij. (NEP OOI) oja, de naam v.d. EP: country of liberty (of zo iets)

Working girl?

form. 9(28)75

AAN DE BURGERLIJ VAN DE GEMEENTE. Voorburg.....

In verband met de pas heden bekend geworden gevolgen van: een ongeluk in de kerncentrale / ~~het dumpen van chemies afval / het ontsnappen van gas uit een tankwagen / een storing in een bedrijf op het industrieterrein /~~

.....
adviseren wij u om de volgende maatregelen te nemen:

- 1* Eet geen groente of fruit uit eigen tuin
- 2* Graaf niet in de grond: voorkom zoveel mogelijk aanraking met zand, aarde, enz.
- 3* Sluit alle kieren in uw huis zo goed mogelijk (zo bespaart u ook nog energie); open ramen en deuren niet langer dan noodzakelijk.
- 4* Houd uw kinderen binnen

De zandbakken en andere speelplaatsen zijn vanaf heden gesloten.

Wij nemen aan dat u vanzelf de normale leefregels voor deze gemeente (zoals NIET zwemmen in open water, niet meer dan 1 deciliter leidingwater per dag drinken, etc.) al in acht neemt.

Indien u zich bovendien aan de hierbij verstrekte adviezen houdt is er geen reden voor ongerustheid.

UW GEMEENTEBESTUUR.

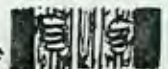
+++ IN VERBAND MET DE ERNSTIGE SITUATIE WILLEN WIJ NOGMAALS WAARSCHUWEN VOOR OPRUIERS DIE ONRUST PROBEREN TE ZAAIEN. GEEF HEN DIREKT AAN BIJ DE AUTORITEITEN. ZIJ ZULLEN STRENG WORDEN GESTRAFT. +++



SCHANDE

Hij heeft een huis gekocht van viereneenhalfhonderdduizend gulden.
Hij rijdt in een Mercedes.
Zijn vrouw heeft een Volvo.
Zijn huis heeft acht kamers centrale verwarming twee badkamers en een tuin voor en achter.
Hij drinkt alleen de duurste whiskey.

JAIL ART



Hij kan maar niet begrijpen hoe mensen het in hun hoofd halen een leegstaand huis te kraken.

Het is een schande.

Shell helpt

TO HELL WITH SHELL



RACISME



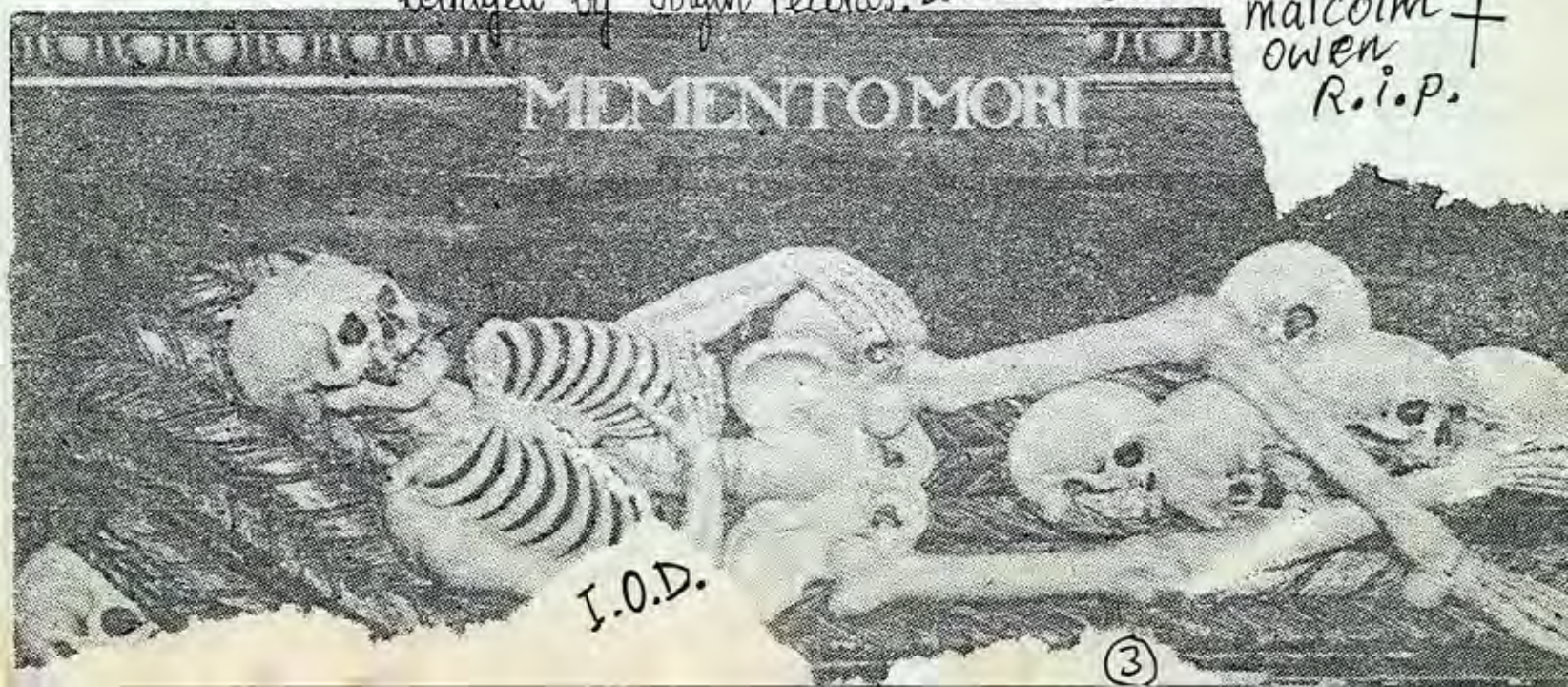
I OVERDOSED

"dope for Rut Malcolm OWEN"

juli'80 stierf zanger malcolm owen van the ruts aan overdosis heroïne. Hij was niet de eerste. janis joplin/jimi hendrix/sid vicious/ Drugs schijnen voor sommige mensen de oplossing te zijn voor sommige problemen. Hoe meer problemen, hoe meer drugs. Verschrikkelijk stom zijn de mensen die drugs gebruiken omdat het stoer staat. Doe het niet * je gaat er kapot aan. Malcolm is het zoveelste bewijs. De heren ruts werden te populair, ze kregen een platencontract bij virgin, de platen moesten verkopen, dus dat betekende optreden. Eén van de slopendste dingen voor een "artiest". Je hebt een contract en daar moet je je aan houden ook. De schuld ligt niet bij virgin, de schuld ligt niet bij het systeem dat van elke rebel een superstar probeert te maken, nee, de schuld ligt bij malcolm zelf. HIJ was te zwak om de drugs te weigeren, Hij was te zwak het commerciële vette platencontract te weigeren, HIJ was te zwak het systeem te naaien. Het systeem probeert ook jou te vernietigen. Als je één keer toegeeft laat het je niet ? meer los.

betrayed by Virgin records. Zal kees T. hetzelfde lot ondergaan ?
malcolm owen +
R.i.p.

MEMENTO MORI



I.O.D.



kw:koos wesp ; cp:leden van Crass en Poison Girls

kw;volgens mij is de hele new wave op het ogenblik verwaterd en wordt de new wave gemanipuleerd door de grote platenmaatschappijen en de muziekindustrie.

cp;ik geloof dat het te cynisch is om te zeggen dat new wave helemaal gemanipuleerd en gemaakt is door de muziekers en de platenmaatschappijen.Want in een cultuur ontstaat er steeds opnieuw een nieuw soort energie.De platenmaatschappijen begonnen daar niet meteen geld uit te slaan.Het duurde een tijdje voordat ze in de gaten kregen hoe ze dat konden doen.Je had de hippie-beweging,de rockers-beweging,de beatnick-beweging en de punk-beweging.Dat zijn dingen die vanzelf gebeuren;na zo'n 5 jaar met een bepaalde stijl muziek krijg je een soort frisheid die door begint te dringen,meestal door erg jonge mensen.

III
M
X



Het had z'n eigen soort creativiteit,ik bedoel het feit dat het voor het grootste deel binnen 6 maanden door de commersjele belangen uitverkocht werd,is niet het hele verhaal.Want er lopen nog steeds mensen rond,die het proberen.

kw;even een voorbeeld.in den haag is er een band,de urban heroes, die vroeger jazz-rock speelden.Toen ze daar geen groot geld mee konden vangen,zijn ze new wave gaan spelen en nu hebben ze ineens een platencontract en een single in de hitparade.

CP:Ik geloof dat er verschil is tussen punk en new wave.Toen de Punk begon,had het iets te vertellen en het heeft nu nog steeds iets te zeggen.New wave was een etiket dat door de platenbizz en de muziekers op punk geplakt werd en het is heel iets verschillends. New wave is popmuziek.Punk heeft iets te vertellen en new wave heeft dat niet.

KW:New wave is meer de acceptabele vorm van punk. Iets wat beter verkoopt en waar ook je ouders niet te veel van schrikken.

CP:Wat je net vertelde over die band,is wat ik als new wave beschouw. Mensen als de Vibrators.4 jaar geleden speelden ze nog"acid-rock", nu spelen ze"new wave"."IT'S ALL A LOAD OF SHIT!"

-Punkbands werden ook commersjeel en ze worden toch nog steeds punkbands genoemd.Zoals the clash en the sex pistols,weet je,ze worden nog steeds punkbands genoemd maar ze zijn het niet.Wat the clash in het begin zei was erg goed.Ze zeggen het nog steeds,maar ze snuiven hun weg door de u.s.a.,weet je,een grote lijn cocaïne.

-Het is voor mij echt beangstigend,hoe de snelheid van samensmelten gelijke trend weet te houden.Iets nieuws,dat begint op het nivo van de oorsprong en de snelheid waarmee het opgenomen wordt,uitverkocht wordt door de platenbizz.Het is echt eng.Crass en Poison Girls proberen die positie te handhaven en de hele tijd is er een ontzettend grote druk en zijn er mensen die niet vertrouwen wat we doen en mensen die proberen ons ergens bij in te lijven...

-Op een bepaalde manier is dat ook wel te begrijpen,want een hoop mensen hebben hun energie in punk gestoken,toen het pas begon.Ze zagen al hun hoop-want ik geloof dat ze al hun hoop gesteld hadden in wat er gebeurde;wat er gezegd werd,was een statement,dat een heleboel betekende voor een hoop mensen-in het riool verdwijnen en als je iets,dat een heleboel voor je betekent,het riool in ziet gaan, net als alle dingen die ervoor gebeurden,ga je vanzelf terughoudener wordenom je vertrouwen in een andere band te steken.Wij hebben moeite gehad om mensen te laten respecteren wat we doen,want wat we doen gaat over respect.En dat was een van de dingen,die ons hier erg tegengevallen zijn;de mensen in nederland schijnen de indruk te hebben,dat punk gaat om spugen en glazen breken en agressief zijn, maar daar gaat het niet om.Wat wij zeggen,is dat het niet om het breken van glazen gaat,maar over respect voor andere mensen.

STAY
NOT
WAR
WAR
RIGHT
WAR

LEFTWING RIGHTWING
YOU CAN STOP THE LOT

z.o.z.

Tussen punk en flower power

door Erik Lieshout

The Crass is een anarchistische band uit Engeland. De concerten van deze band in eigen land worden voortdurend verstoord door de zogenaamde 'skinheads', de kaalgeschoren vechtlustige aanhangers van het National Front.

The Crass staat, negatief geformuleerd, ergens tussen punk en flowerpower in en is misschien vernieuwend, misschien een revival van verouderde stromingen, maar in ieder geval: zeer geruchtmakend. Een tournee van deze band door Nederland heeft dan ook een ontegenzeggelijk grotere nieuwsaarde dan bijvoorbeeld een concert van de Undertones. Toch heeft tot nu toe nog geen enkel mij bekend dag- of weekblad melding gemaakt van de recente Nederlandse optredens van The Crass. Alleen het programma Neon van de VPRO heeft er enkele flarden beeld met geluid van laten zien. En dat hoewel de Nederlandse concerten van The Crass goed bezocht en zeer succesvol zijn.

Beginselverklaring

"All 'isms' cause cerebral confusion," verklaart een witgemaskerd lid van de band in de aan het begin van het concert in Paradiso voorgelezen begin-selverklaring. „Commun-ism, capital-ism, compatriot-ism, pur-ism, social-ism, soph-ism, you can stuff the lot...". Maar ondertussen steunt het image van de band op anarchisme. Het verschil met de traditionele punk is op een paradoxale manier tweeledig: de muziek is veel ruiger, simpeler en a-muzikaler dan punk, maar de filosofie achter de muziek en teksten is veel zachtaardiger en doordachter. 'Anarchy and peace' is de leus. De bandleden delen zelfs badges en stencils met anarchistische teksten uit en blaadjes als *Nihilist Newspaper for the Living* en *International Anthem*.

Doordat The Crass zich minder ongeïnteresseerd opstelt dan punkgroepen, en het publiek met veel inspanning iets duidelijk wil maken en daarbij geloofwaardig overkomt, raakt het publiek vaak emotioneel verward. Na afloop van het concert in Paradiso verklaarden enkele punks mij zelfs dat hun hele leven ingrijpend was veranderd door The Crass.

Dat The Crass inderdaad iets aparts is, blijkt al uit het feit

dat de band in de Engelse muziekbladen (Sounds, NME) voortdurend afgekraakt wordt, hoewel The Crass tijdenlang met de eerste LP nummer één heeft gestaan in de alternatieve hitlijsten. De leden van The Crass zijn volgens de Engelse pers afkomstig uit de middle class (en je bent in de Engelse popscene alleen welkom als je uit de lower class komt), ze brengen geen 'fun' (een absolute must voor veel Engelsen), ze zouden vier jaar te laat gekomen zijn en wat het ergste is voor de Engelse punks: ...het lijken wel hippies! De bandleden wonen namelijk in een commune op het platteland!

Voor The Crass is de 'fun' eraf. het is wellicht de eerste uit de punk-revolutie voortgekomen band die echts iets te zeggen heeft. The Crass haat misschien wel om die reden punk ("movements are systems and systems kill", „punk is dead"). Zodra je in een systeem zit heb je niets meer te zeggen. Ook hippies niet („punk became a fashion, just like hippy used to be/and it ain't got a thing to do with ou or me").

Onder de omstandigheden waaronder andere bands contracten af zouden sluiten met grotere labels, ging The Crass van het zeer kleine „Small Wonder Records" naar een nog kleiner eigen label. Dit omdat het nummer „Reality Asylum" zelfs bij SWR niet door de beugel kon, en geschrapd is van de EP „The Feeding of The Fivethousand".

'Reality Asylum' bevat namelijk een niets ontziende aanval op het Christendom. Jezus wordt een 'gravedigger', 'earthmover' en zelfs 'rapist' (een versmelting van het woord 'rappist', spiritist en 'raper', verkrachter) genoemd. The Crass is inderdaad 'crass', grof. Op de plaats waar het nummer op de EP had moeten staan staat nu een stilte ("The sound of free speech") en op het tekstblad staat een stuk zwart met een uiteenzetting over hoe de vork in de steel zit. Op het eigen label is het nummer later op single uitgebracht.

Intense blik

De meeste Crass-nummers bestaan uit één à twee akkoorden die steeds worden herhaald en ritmisch begeleid door bass en drums. Tapes en films ondersteunen de muziek (zoals bij

'shaved woman' waarbij een voortdurende trein (joden op transport?) te horen is). De bandleden zingen en spelen dicht bij het publiek, in een strakke lijn en vrij onbeweeglijk opgesteld. Ze hebben een intense blik in de ogen. Het publiek vindt het niet mooi, maar raakt onder de indruk, gaat gebiologeerd naar huis. Het wil T-shirts van the Crass kopen en de band, zij het met een speciale aantekening, voegen bij de andere bands waarvan het houdt. The Crass zelf probeert consequent dit allebei onmogelijk te maken.

Het laatste nieuws over de band is de opschudding over het onverwacht grote succes van de nieuwe single „Bloody Revolutions". In de alternatieve hitlijsten steeg de single zeer snel naar de eerste plaats en hij schijnt zelfs door te dringen in de 'echte' Engelse top vijftig, dezelfde top vijftig waarin bovenaan de meest commerciële (disco)muziek staat. Ook de *New Musical Express* lijkt bijgedraaid inzake Crass. In de rubriek 'Thrills!' was er een kwart pagina aan gewijd. Dit is waarschijnlijk vooral te danken aan het feit dat de politie in Birmingham invallen heeft gedaan in platenzaken, waarbij de winkeliers verboden werd nog langer Crass-platen te verkopen. Een grote platenzaak, HMV, heeft op eigen initiatief al een aantal Crass-platen vernietigd. De nieuwe single veroorzaakt niet voor niets zo'n opschudding. Hij bevat namelijk een poster met de koningin van Engeland, de paus, Margaret Thatcher en het 'Scales Of Justice'-beeld in ruige punk-uitrusting. „Rumours that the next Crass single will include a poster of Jesus on the cross with a huge erection and shouting 'nail it to me baby' have been put down as the work of anarchist subversives," eindigt het NME-artikel.

The Crass bestaat uit: Eve Libertine (lead voice), Gem Stone (backing voice), N. A. Pulmer (guitar), Pete Wright (bass), Penny Rimbaud (radio/tape/drums), Phil Free (guitar), Steve Ignorant (lead vocals) en Joy de Vivre (vocals).

Uitgebracht werk: *The Feeding of the Fivethousand* (EP), *Reality Asylum/Shaved Woman* (single) en *Stations of Crass* (dubbel-LP). De band verzorgt tevens het blad *International Anthem*.

Gevaarlijk stile. CRASS heeft niks met flower power te maken - Net alrof echte punks grof en ruw zijn. Ze hateren geen punk, wel nyp punk.

Het gaat er over, dat het mogelijk is te leven zonder misbruik te maken van andere mensen, maar daar schijnt het hier niet over te gaan. En dat is waar we hier op gestuit zijn. Dat is het grootste verschil met wat er gebeurt tijdens onze optredens in Engeland - ook niet tijdens al onze optredens, want veel optredens zijn in commerciële tenten - en het was voor ons het belangrijkste om ons in Nederland te ontdoen van dat soort glasbreker-image.

KW: De sociale omstandigheden in Nederland waren ook anders dan die in Engeland toen daar de punk ontstond. Ik weet van mezelf niet of ik me een punk kan noemen, want ik heb gewoon een baantje van 9 tussen 5.

CP: Punk gaat er niet om of je tussen 9 en 5 werkt of wat voor kleren je draagt, want - overdreven gesproken - kan iedereen die in loondienst is punk zijn, want punk is meer een levenshouding dan het dragen van een leren jasje of veiligheidsspelden. Daar gaat het volgens ons niet om, maar het is een houding tegenover jezelf en andere mensen, de manier waarop je elkaar behandelt. En dingen, zoals jij nu doet, met me praten. Want het is voor sommige mensen noodzakelijk om overdag een baan te hebben, ook al willen ze dat niet. Voor mij is het niet nodig om een baan te hebben, maar misschien komt er voor mij ook een tijd dat ik wel moet. Het is onzin om te zeggen dat je geen punk bent omdat je een baantje hebt. Zo zijn er genoeg mensen met stekelhaar en veiligheidsspelden, die geen baantje hebben en toch geen punk zijn. Wat loop je nou weer te beweren!

KW: Dat is misschien het grote verschil tussen Engeland en Nederland. Het enige wat veel mensen, die zich punk noemen, hier willen is mensen bang maken en daar is het volgens mij helemaal niet om begonnen. Ik geloof dat het door een hoop mensen verkeerd begrepen is.

CP: Het is een stuk dieper dan dat; we begonnen te zeggen, dat wat de kranten zeiden, allemaal over Sham gaat en het gooien van glazen, maar daar ging het helemaal niet om! Dat zijn allemaal kinderspelletjes en ik ben niet geïnteresseerd in kinderspelletjes. Als ik daar wel in geïnteresseerd zou zijn zou ik nu glazen moeten gooien.

- Een van onze nummers is opgedragen aan punk-moeders en jouw definitie van punk zou mij buitensluiten en ik wil niet buitengesloten worden. Daarom ben ik ook hier en hebben we een nummer opgedragen aan punk-moeders, dat "jump mama jump" heet en zoals Steve Ignorant (zanger Crass) net zei, dat punk een houding is. Punk is een houding van ongehoorzaamheid, van ondervragen, van zeggen "ik ben niet wat je denkt dat ik ben", "ik ben niet wat je van me wilt maken", tegenover wie dan ook.... En als ik van achter mijn kinderen vandaan wil komen en op het podium ga staan en de dingen uitschreeuw die ik weet, is dat voor mij de "punk-spirit".

- Anders zou punk een ghetto binnendrijven, een soort afgesloten ruimte, waarin het als punk prettig vertoeven is, maar het is niet goed om dat naar andere vlakken door te trekken. Ik geloof, dat het gevaarlijk is jezelf als een bevoorrechte groep te beschouwen. Dat jij alleen weet waar het over gaat en jij alleen bepaalt wat punk is.

- Dat komt omdat jij ook maar een mens bent net als iedereen. Je kan punk geen punk noemen, want het is echt een houding. Het is geen etiket voor je, iedereen is een mens en daar gaat het eigenlijk om. Het gaat er niet om hoe je er uit ziet, dat is het helemaal niet.

- Het moet meer te maken hebben met levend zijn, tot leven komen. Te voorschijn komen uit stereotypen, hokjes en vakjes en uit de rol, die je geacht wordt te spelen. Het moet tot leven komen zijn en elkaar ontmoeten. En als het alleen maar om het uiterlijk gaat is het stom, wordt het mode en is het dekadent. Het gaat erom een eigen manier van uiten te vinden.

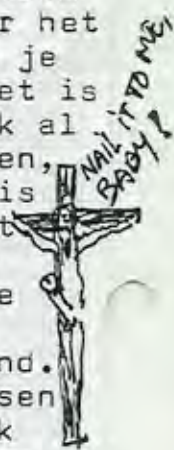
- Punk is geen definitie van wie dan ook. Punk is de geschiedenis van een beweging. En in Nederland betekent punk dat wat mensen die zichzelf punk noemen, hebben gedaan. Het definieert mij niet en ik geloof niet dat het iemand, die hier in de kamer zit definieert. Ik ben geen punk, misschien wel een element van de beweging, en is wat ik nu doe, mezelf op deze manier uitdrukken, een product van die beweging en ik weet niet of ik dit ook namens de Poison Girls kan zeggen, maar zij uiten zichzelf door die beweging en gaan verder met de elementen, die hun aanspreken in die beweging. En ze banen nu hun eigen weg.

ANARCHY IN THE U.K.

Z.O.Z.



6



Nederlanders, is 't niet eens tijd voor een nieuwe

?



DEMOCRATIE IS EEN BABY DIE GEABORTEERD IS DOOR DE STAAT...

POLYDOR RECORDS NED. HEEFT INTERESSE IN DE BROMMERS-TEKEN NIET, ZE GEBRUIKEN JE. ALS JE PLAAT FLOPT, DAUWEN ZE JE IN DE STRONT.

Volkenmoord

DOE T NIET! voorbeelden zijn er genoeg (Suamias) / Sex pistols / Rats / CLASH / Generation / enz.

'Lief Nederland, je lijkt een groot stout kind'

„Toekomst? Kan je dat eten?”

← EEN RONDO TUDENS DE REVOLUTIE

„Het geeft je een ontzettend machteloos gevoel als er voortdurend over je beslist wordt”

„Twintig jaar geleden dachten we dat we al bijna vrij waren”



Maar als iemand vraagt of ik een punk ben, moet ik toch eerst uitzoeken wat diegene onder punk verstaat, want het is geen defenitie van wie dan ook.

KW: Het is een makkelijk etiket. Ze gebruiken het in nederland om geweld-dadige figuren aan te duiden. Ze hebben hetzelfde gepresteerd om voor het journaal een aantal punks (van uiterlijk), die tegen een demonstratie van de fascistiese NPN (die er als punks uitzagen) zo te filmen, dat het leek alsof de anti-fascisten ook fascisten waren. Dat werd gelukkig door neon weer rechtgezet, maar zo zie je weer dat een punk-uiterlijk gebruikt wordt om allerlei negatieve dingen te verklaren.


CP: Dat komt door de moeite die de mensen hebben als ze met andere mensen te maken krijgen. Ze kunnen niet achter uniformen kijken, achter stijlen of organisaties... Mensen houden zich meer met het uiterlijk van iemand bezig dan met de persoon zelf.

Wonen is een recht

CRASS en POISON GIRLS over kraken en kraakpanden

CP: Ik geloof dat een van de grootste verschillen tussen engeland en nederland is op dit ogenblik, dat de nederlandse regering het leger veel gemakkelijker schijnt te gebruiken dan de engelse. Als de engelse politie het leger ingeroepen had om ze te helpen tegen krakers, zou het op veel weerstand van de kant van de bevolking gestuit zijn. Dat is waarom de politie niet zo zeer in nederland, maar in engeland zijn eigen semi-leger gevormd hebben, de special patrol group. Dat is een zeer zware groep die erop getraind zijn. Ze weten hoe ze vuurwapens en traangas moeten gebruiken. Het was een schok voor me, toen ik las dat er tanks gebruikt worden, het leger gebruikt werd om barricades op te ruimen. Ik vind het schokkend, in nederland schijnt het vrij acceptabel te zijn.

Hierna werd het gesprek een beetje chaotisch: er werd verteld, dat het leger pas ingezet was, nadat de nederlandse versie van de special patrol group, de mobiele eenheid, op een te grote mensenmassa gestuit was om met succes hun operatie af te ronden. Volgens een ander was het in nederland onmogelijk het leger in te zetten, omdat er dan volgens de wet een burgeroorlog in nederland aan de gang zou zijn. De tanks waren volgens hem van de mobiele eenheid.

GEREGHTIGHEID 

CP: In engeland werd het door de pers voorgesteld, dat de tanks direct met het leger verbonden waren...

Marcel: Dat kan niet, want dan zou het een burgeroorlog zijn en dat kunnen ze niet riskeren.

CP: Hebben krakers in nederland bescherming van de wet?

KW: Dat hebben ze tot het ogenblik, het tijdstip, dat de rechter vastgesteld heeft, dat het huis ontruimd moet worden.

CP: Dat is bij ons ook zo.

KW: En om een huis te ontruimen hadden ze vroeger een naam van één van de krakers nodig, maar er worden nu zelfs al panden ontruimd als ze de naam van één van de regelmatige bezoekers van het pand hebben.

CP: Ik geloof dat dit hele kraak-onderwerp fundamenteel belangrijk is, omdat het het bezit van het land duidelijk maakt. Wij kunnen de dingen die we nu doen hier doen omdat we er toestemming voor hebben. Ik heb begrepen dat dit centrum een vergunning van de regering heeft. En wij kunnen doen wat we doen op plaatsen waar het toegestaan is en als je begint de bezits-verhoudingen naar buiten te brengen, ben je iets aan het doen waar ze (de machthebbers) het niet mee eens zijn, wat je niet mag, waar ze je geen toestemming voor geven, geen vergunning voor geven. Dan maak je de werkelijke feiten naar buiten, daar waar je je voet op de grond kan zetten (met veel geld kan je grond kopen, waardoor je anderen de toegang kunt verbieden) en dat is fundamenteel. Het is een fundamenteel onderwerp en ik ben ervan overtuigd, dat we in de nabije toekomst nog veel meer onder ogen moeten zien, meer nog dan het op dit moment gebeurd. Op de manier waarop de engelse regering op dit moment aan de gang is, is het onmogelijk, dat dit onderwerp (het bezit van land en huizen) niet meer in het licht treedt.

KW: Ik geloof dat het in nederland hetzelfde is. De gemeenteraad van den haag



anarchy is the key

d.i.y. is the melody Z.O.Z.



heeft een motie aangenomen, dat alle gekraakte gemeentewoningen ontruimd moeten worden, desnoods met behulp van de ME. De krakers ontnemen volgens de gemeenteraad mensen die op de urgentielijst van de gemeente staan woonruimte, die zij meer nodig hebben dan krakers.

CP: Op sommige plaatsen in engeland geeft de raad een vergunning aan krakers, omdat er in engeland al lange tijd gekraakt wordt, sinds de jaren '60; nu hebben verschillende raden geprobeerd compromissen te bereiken, omdat de regering met de hele situatie nogal omhoog zat. Door het tekort aan huizen, dat door de krakers naar buiten gebracht werd en het feit dat mensen huizen nodig hebben, kon de regering niet meer doen als of er genoeg huisvesting was. En in engeland is het voor raden mogelijk om toestemming te geven voor kraken. En ze hebben richtlijnen om mensen te laten blijven zitten in kraakpanden voor een periode van 1 of 2 jaar. En ik geloof, dat het belangrijk is voor de nederlandse krakers om de dingen die in engeland gebeuren, waar kraken al veel langer gebeurt, onder ogen te zien en te leren van de oplossingen, die in engeland bereikt zijn en de manieren waarop de krakers in engeland zijn bestreden. Op het ogenblik hebben we in engeland geen erg geweldadige uitbarstingen meer tegen mensen, dat gebeurde vroeger regelmatig, enige jaren geleden, maar het gebeurt niet meer. Het wordt meer toegelaten, geloof ik. Omdat de kraakcampagne konstant doorging, zelfs met het uitzicht op geweldadige acties; mensen vonden nieuwe wegen en er zijn nu grote organisaties, die juridies advies geven aan krakers en er zijn kraakadviescentra. Dus je kan juridiese hulp krijgen en mensen kunnen nieuwe manieren vinden om voor woonruimte te strijden.

Dit was het eerste deel van het interview dat radio wesp, een haagse anarchistiese zender deed met CRASS/POISON GIRLS voor hun optreden in kaasee, 28 maart. DOE ER WAT MEE!

KEOS WKSP ~~DE~~ STEEKT WAAR 'T NODIG IS!

WE AIN'T GONNA TAKE IT! uit de Voorburgse Courant



Bekladde Komkommaer



Je zou er modeloos van worden. Iedereen is met man en macht bezig om een gaaf voor iedereen aantrekkelijk en toegankelijk wijkgebouw op poten te zetten en nauwelijks is het klaar of ... je mag in een krant geen lelijke woorden zetten,

maar dat wat wij nu denken is veel kernachtiger dan we hier neerschrijven ... de lafaards!

Overdag zie je ze niet, hoewel het centrum er net zo goed voor hen neergezet is, maar 's nachts andermans muren bekladden dat is geweldig moe-

dig. Zou het langzamerhand niet aan te bevelen zijn een speciale muur in een gemeente vrij te maken, waar kladderaars zich naar hartelust uit kunnen leven en zodoende gemeenschappelijke eigendommen gespaard kunnen blijven?

Of is het de kladderaars er alleen maar om te doen om gewoon schade toe te brengen?

Maar hoe beklad ook aan de buitenkant, (het is er heel moeilijk af te krijgen, want met allerlei schoonmaakmiddelen en chemicaliën is de gemeente al zonder resultaat bezig geweest) de „Komkommaer“ zet haar deuren toch voor iedereen open en daar gaat het per slot van rekening om.

de voorburgse gemeente geeft de voorburgse conservatieve jeugd

een centrum terwijl diezelfde gemeente O'16 zegt dat ze niet méér subsidie kunnen geven, omdat er gewoon geen geld is, maar ze hebben wel genoeg geld om een heel ander centrum op poten te zetten.

WIJ NEMEN HET NIET MEER! SPUIT DE HELE KOMKOMMAER ONDER!

Men kliëft elkaar,
in de naam van God,
dagelijks de schedel'



LONDON'S BUYING YOUR CRAP

ectoral mood is not true
"apathy"—that overworked by-
election word—but rather a state
of deepening doubt about the
relevance of elections. The
voters are not sure apparently,
that any government has a
remedy.

ice we
the fig

Several magi
emerging

why did you do it?that's the question/do you want
respect for possession?/signing to CBS wasn't for
revolution/signing to CBS was for pollution/

vrg. - Ben jij misschien toch de

you said you didn't want to have any money/you
said"turning rebellions into money isn't funny"/
but look who's playing in the palladium/some
british"punx"with their working-class stadium/

dacht altijd dat zijn groep

"Tommy" heette. Misschien

was het ooit

you wanted to break the system from the inside/
but you came into the cage of the lion,that's no
real fight/signing to CBS was better for distri-
bution/but why are you disturbing me with your
communist-solution?/

een open andere pla-

neet. De poort

you sang"i'm so bored with the u.s.a./but you
didn't want to go there anyway/so why is this
long tour through the states?/is it for all your
yankee working-class mates?/

so now you've made it in america/your equipment is
based on the finest electronica/your records are
selling extremly good/you're staying in hotels
eating wealthy food/

this is what is left of the'77 punx/a bunch of
junkies and a bunch of drunks/your motto is"give
us enough dope"/"we don't want to be the white
punx on hope//

CANNIBALS AT ISM
LONDON'S BUYING YOUR CRAP
AT CLASH GIG
AND IN REVOLUTION

Clash

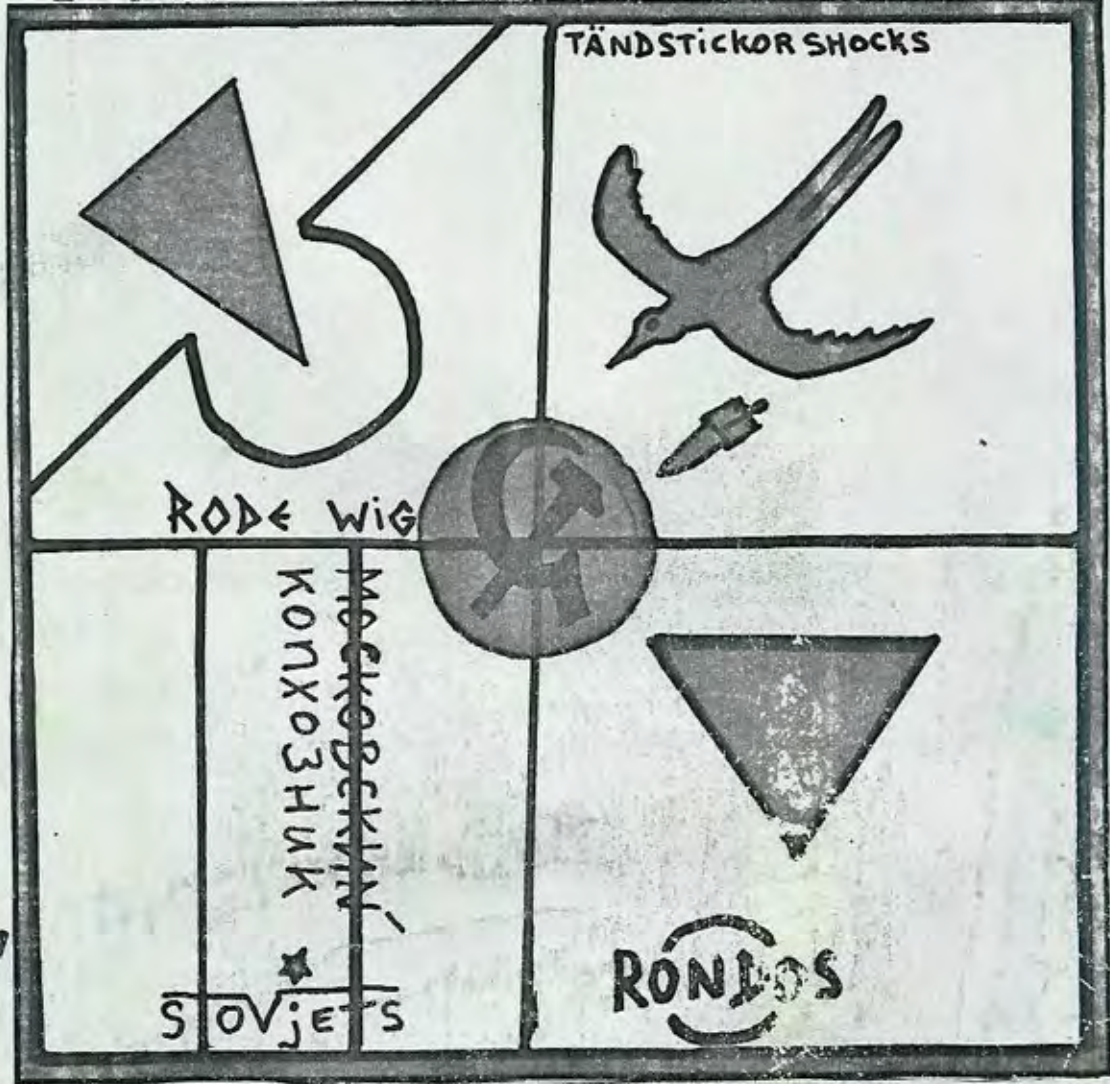
factor

0'16 25 JANUARI

OOSTEINDE 16 VOORBURG

RED ROCK

PIA RED ROCK 2e IJZERSTRAAT 2 RATTERDAMNED TEL: 010-256090



RODE WIG

TÄNDSTICKOR SHOCKS

MOEKROBCKVAN
KONKRO3HUK

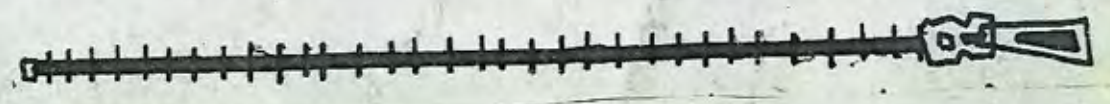
STOVJETS

RONDOS

PLUS:
UIT VOORBURG/PYNACKER:

ART IN REVOLUTION

TOEGANG: F5,- AANVANG: **QUUR**



ART IN REVOLUTION: P/A POSTBUS 100, PYNACKER