

# ART IN REVOLUTION

NR 4

FRÛS

SHOCK

commercieel 50 Cent

ANARCHY AND FREEDOM  
IS WHAT I WANT



IN DIT NUMMER:

# WORKMATES



ENTERTAINMENT  
GANG OF FOUR

INTERVIEW

UK  
SUBS

RED ROCK  
RONDOS



ANGELIK  
LIPSTARTS

CONCERTEN:

- B.V.D
- BROMMERS
- WORKMATES
- KERHUP



CBS PROMOTE THE CLASH FOR CASH

GORE VETKUIF

HONEY BANE

PAUL ROCKABILION



TÄNDSTICKOR SHOCKS  
TEXT

# ANTI-CLASH FANCLUB! ART IN REVOLUTION SONGTEKSTEN

RADIO  
ART IN  
REVOLUTION

DE STAD VAN  
SHAM '69

CHORUS/do they owe us a living?/of course they do,of course they do/do they owe us a living?/ of course they do,of course they do/do they owe us a living?/OF COURSE THEY FUCKING DO

CRASS

# STATIONS OF THE CRASS

BESTE/LIEVE/GEACHTE/ZEER WELTEVREDENGERUSTEGESTELD GEMEENDELEKE LEZERS:

Wij MOGEN U MET VREUGDE IN ONS HARST MEDEDELEN, DAT DE VOORBEREIDINGEN VAN RADIO ART IN REVOLUTION PRIMA LOPEN. DIE ZENDER ZAL KOMEN TE STAAN IN ROTTERDAM, WAARNAAR HET SCHIJNTER MEER PUNK LOPEN DAN IN ARTERDAM (VOIGENS G.G. 150!) ~~DE SHOW~~ HET PROGRAMMA ZAL ZO'N 3 UUR DUREN, EN WORDT UITGEZONDEN OP DE ZONDAG MIDDAG OF AVOND. ALS JE NIET IN ROTTERDAM WOONT: BEGIN ZELF EEN ILLEGALE RADIOZENDER! (MEER NIEUWS VOLGT) IN DEN HAAG IS ER TROUWENS RADIO WESP, OF IS DAT OOK ~~SO'N~~ <sup>SO'N</sup> KUTDISCO ZENDER? HOOS, TELL ME!



KOOP HONEY BANE'S SINGLE: GIRL ON THE RUN. (CRASS RECORDS)

CRASS AGAINST DE KINDERPOLITIE

ER STAAT DAT MICKEY GEGGUS NIET AANWEZIG WAS BIJ HET OPTREDEN. HIJ HEeft NB. EEN HEKEL AAN CRASS OMDAT CRASS GEEN "WORKING-CLASS" IS, EN OMDAT CRASS HET FOUT VIND VAN THE CLASH DAT ZE HUN PLATEN OP CBS WITBRENGEN. MICKEY VINDT THE CLASH ERG GOED!

COCKNEY REFLECTS

KEEP ON THE JOB: Above the buxom blonde Fatal Honey Bane demonstrates her exciting stage act at the Moonlight Club last Tuesday. Actually she'd just fainted after hearing backing band Crass playing one of their tasteful

ditties 'Screw You Smelly Old Fascist Ponger' a detailed expose of music biz corruption. Mickey Geggus was not in the audience, surely not a lovers' tiff one hopes.

The Cockney Reflects brengen binnenhort hun 1e lp uit op de ~~aan~~ of andere tyfunkent maatschappij. Worden de cockney Reflects een 2e SHAM?

JOKE VAN DE MAAND:

BIG J.O.K.E.

Wist u dat ART IN REVOLUTION gedrukt werd op het ministerie van defensie? GRATIS! DESTROY POWER, NOT PEOPLE  
Defensie schenkt ons zo'n f25,- gratis, zonder dat ze het weten. Alweer een bom, granaat, rits kogels o.i.d. minder, en een punkblad meer.  
We hebben die f0,50 nodig om reiskosten/postzegels/enz. te betalen.  
14 MAART IN KAASEE: BROMMERS & ART IN REVOLUTION

ROCK-nieuws: Er zijn weer drie nieuwe badges door RED ROCK vervaardigt.  
van Rondos- rode driehoek op grijs vlak  
van Tandstickor Shocks- zwarte vogel & bom op rood vlak  
van Red Rock- (rood) op groen/wit/groen vlak

OP DE RONDOS LP! (gemaakt met behulp van Crass?) OP KING KONG RECORDS

TANDSTICKORSHOCKS-tekst TRADITION  
SAFETY-PIN IS LIKE RELIGION  
SAFETY-PIN IS LIKE TRADITION  
TRY TO DESTROY DON'T WANT TO BUILD

BVD: Religie moet je uitbreiden. Het hoeft niet alleen godsdienst te zijn, het kan net zo goed het communisme zijn.  
Wie heeft er... VERTEL 1/12?

# PLATENBESPREKING



## ANGELIE UPSTARTS - OUT OF CONTROL - (SINGLE)

DUW'S GOED DEZE SINGLE, ZDAK WE VAN THE UPSTARTS GEWEND ZYN. KOPEN DIT PIATJE. GELUKKIG ZYN ZE NOG GEEN ZE SHAM GEHORDEN. DAT ZYN THE LOCKNEY REJECTS OOK NOG NIET, MAAR IN DEN GANG DAT DAT NOG KOMT DUS:

## LOCKNEY REJECTS - BADMAN

E.M.I. RECORDS NIEUWE SINGLE en deze Lykt GELUKKIG TOTAAL NOG NIET OP SHIT '69. Niet zo goed als "FIRES 'N SLIPPERS" MAAR TOEGEVEG VEEL BETER DAN "I'M NOT A POOL!" LET OP HUN DEBUUT LP!

## CRASS-STATIONS OF THE CRASS (LP)

Okay, iedereen heeft 'em al, maar hier gaat 'ie dan voor alle die 'em niet konden krijgen, omdat 'ie uitverkocht was. Het is een dubbel 12" EP geworden. Kant 1, 2 en 3 zijn 45-toeren en de live kant is 33-toeren. Laten we maar bij het begin beginnen:

MOTHER-EARTH: Waar de text op slaat ben ik nog niet achter, maar de stem van steve ignorant is zeer nerveus. Heel goed, één van m'n favoriete nummers.

White PUNX ON HOPE: Gaat over de praktijken van RAR. Als je de RAR ster draagt, is het helemaal niet erg als je je vrouw slaat. Het eindigt met een soort reggae.

YOU'VE GOT BIG HANDS: Mijn favoriete nummer: Their hands are big, they've got big hands, BIGHANDSBIGHANDSBIGHANDS BIGHANDSBIGHANDSBIGHANDSBIGHANDSBIGHANDSBIGHANDSBIGHANDSBIGHANDSBIGHANDSBIGHANDSBIGHANDSBIGHANDS!

DARLING: Hello Hero Hero Hello Over de piloot die de bom op Hiroshima gooide.

System: Niet net nummer van the Ronocs, en ook niet het beste nummer.

big man, BIG M.A.N.: Steve die

zingt dat iedereen jeopdringt om te bewijzen dat je een man moet zijn.

Develope your muscles, use your prick like a gun

hurry up, Garry: Over Sham '69 en hun praktijken in het engelse blad sounds.

Journalist Garry Bushell wist elke week weer iets over sham te verzinnen, tot groot genoegen van jimmy pursey.

Fun going on: Over de "fun" die je hebt als je jong bent.

*ALTHANS DE OULIE ZAKKEN DIE DAT ZEGGEN.*

Crutch of society: Hier snap ik niks van, en de muziek is ook niet al te best.

CHAIRMAN OF THE BORED: De titel zegt genoeg. Muziek: Heel snel en dan weer heel langzaam.

Tired: Waarin bassist Pete zingt over geweld. "I'm not a hard-nut, so stuff it, right?"

balls: Fucking disco - Over het leven van een doorsnee meisje. "Girl and boy and man and wife".

BRIGHT CITIZEN: Over de doorsnee stadsman, uit de rijke buurt. "Honourable working-man, respectable wife"

THE GASMAN-COMETH: Pas op, de gaskamers van auschwitz doen het nog steeds.

Demoncrats: Een soort asylum

Je moet 'em gewoon kopen, dan weet je meteen hoe de rest gaat, want ik kom ruimte te kort.

op Crass-records

# ART IN REVOLUTION SONGTEKSTEN

Na aanleiding van de brief van de Rotterdamse Ondergrondse besluiten we hierbij om een paar nummers (lees: songteksten) te plaatsen.

A.I.R.

## ART IN REVOLUTION

ART IN REVOLUTION-DON'T BE AGRESSIF  
CHANGE THE WORLD-BE PROGRESSIF  
ART IS DANGEROUS-DANGEROUS IS KILL  
GOVERNMENT PAYS ART-WE PAY THE BILL

(R)ART IN REVOLUTION(8X)

PEOPLE MAKING THINGS-IN THE GALLERY  
UNKNOWN OBJECTS-IT'S A MISTERY  
THINGS ON PAPER-THINGS IN STONE  
CLASSICAL MUSIC-THE HIGST TONE

(R)

PEOPLE IN CLOTHES-PEOPLE TOTALLY NAKED  
PEOPLE PRETENDING THEY ARE GREAT-WHY DO THEY HAVE TO FAKE IT?  
PEOPLE BUTCHING AND CREATING-PAINTING A SLIT  
DON'T THEY JUST KNOW-IT'S ALL COMMON SHIT

(R)

YOU CAN'T DESTROY THEIR IMAGE  
THEY'RE ALL PUBLICITY-HOOKERS  
PAINTING A CIRKLE AND SAYING IT'S A HOUSE  
Y DON'T THEY JUST FUCK OFF!

(R2X)

KOOP(EEN) SPUITBUS  
OF EEN VILTSTIFT  
EN GA ALS EEN BEEST  
TE KEER!

## ART IN REVOLUTION

WORKMATE  
IDEE GEJAT VAN SKETCHUP  
ART IN REVOLUTION

14 MAART IN KAASEE  
SAMEN MET THE BRÖMMERS

## I MANGLE

YOU SAY YOU ARE A PUNK/BUT YOU'RE A STAR IN AMERICA/  
YOU TAKE AWAY THE CASH/YOU'RE MAKING LOVE WITH OLD FUCKERS/  
YOU'RE WEARING YOUR SAFETY PINS/THEY'RE HANGING 'ROUND YOUR NECK/  
YOU GO TO BED WITH FASHIONPIGS/YOU RIDE IN YOUR NEW CADILLAC/

YOU'RE PRAYING TO YOUR HEROES/ROTTEN, PURSEY AND STRUMMER/  
DOING THE POGO IN '77/REMEMBER THAT LONG HOT SUMMER?/  
THEY ARE JUST BULLSHIT/DO YOU REALLY BELIEVE THEM?/  
THEY'RE MAKING IT IN THE STATES/THEY'RE IN LOVE WITH UNCLE SAM/

I MANGLE THAT BLOND GIRL/SHE SAIS SHE'S NEW WAVE/  
SHE'S JUST ANOTHER FASHIONPIG/PUNK-SOUL-HIPPIE-IT AIN'T SAFE/  
GITAARSOLO(?)

-ERHAAL COUPLET I



JOE STRUMMER '77



HIERBIJ WILLEN WE RED ROCK, NOG  
BEDANKEN VOOR HET LENEN VAN  
HUN APPARATUUR.

← RONDOS IN 0'16

WE ZIJN VAN PLAN OM CRASS TE  
INTERVIEWEN ALS IN NEDERLAND ZIJN.  
ALS JE VRAGEN AAN ZE HEBT,  
STUUR DIE VRAGEN DAN OP HAAR:

ART IN REVOLUTION

POSTBUS 160

PIJN/ALKER

Wel  
opschieten

- Beste Art in Revolution,  
Hier wat vragen voor Crass.
1. Waarom dragen jullie zwarte kleren?
  2. Wat voor merk schoenen dragen jullie?
  3. eten jullie ook vaak patat?

TYPISCH ART IN REVOLUTION: DE KWALITEIT VAN DE MEESTE PUNKBIADEN WORDT STEEDS BETER (PIN, PEDAALENNER) BEHALVE BIJ ONS NATUURLIJK. WIJ DRUKKEN HET BIAD NIET AUS..... HOPELIJK IS DIT NUMMER BETER VAN KWALITEIT.

(Het wordt voor ons gedaan)



MINISTRERAAD VRAAGT MET SPOED.  
f600.000.000:- VOOR DE KONINGIN'S NIEUWE WONING.

# DESTROY POWER AND PALEIS NOORDEINDE!

## WORKMATES INTERVIEW

MUSIC FOR PLEASURE



Wat heel mooi is, is dat o'16 eindelijk begint in te zien dat punk aardig populair begint te worden in den haag en omstreken. Als eerste vroegen ze Red Rock en een week daarna the Workmates en Ketchup. Voor het optreden stelden we de werkmates een paar vragen. Ze stellen zichzelf aan U voor:

Ik ben Martin, ik speel gitaar/ Ik ben Herman, ik speel bas/ Ik ben Herman en ik drum/ Ik ben Berna en ik zing/ Ik ben Harry en ik zing ook//

AIR: We hebben ons niet op dit interview voorbereid, dus vertel maar hoe het in Amsterdam is.

Herman D. (drums): Nou, op het ogenblik is er paradiso, waar wel eens wat word georganiseerd op punkgebied, en verder was er een kraakpand "NO NAME", maar dat is min of meer opgeheven, dus erg veel is er niet. We zijn zelf wel bezig met akties als "meer poen voor pop" om niet voor alleen punkbands oefenruimte enzo te krijgen, meer subsidie. Optredens... de laatste keer was met Ketchup in paradiso, en verder vaak met Krash on Poland.

AIR: Hoe zit dat nou met ex-gallerie Anus?

Herman D. - Gallerie Anus is opgeheven, maar ik zag mensen daarvan nog wel in Amsterdam. Ze zijn van plan om naar Afrika te gaan, maar er is in Amsterdam een nieuwe gallerie, gallerie Amok. Wij hebben daar gister voor het eerst gerepeteerd, omdat we onze eerste kwijt zijn.

AIR: Waren jullie dan uit de eerste gezet?

Herman D.: Nee hoor, dat was omdat Harry daar werkte, maar op een gegeven moment zei z'n baas dat we er niet meer konden oefenen, omdat hij die ruimte nodig had.

Harry: Gallerie Amok zit nu waar No Name vroeger heeft gezeten. En waar Anus heeft gezeten, zijn ze nu een werkplaats aan het maken, waar affiches gedrukt kunnen worden voor optredens enz. Die mensen van Anus willen naar Afrika toe...

AIR: Wat vinden jullie van dat idee om naar afrika te gaan?

Herman D.: Leuk om bruin te worden, maar verder...

Berna: Dat moeten ze zelf weten.

Harry: Het ergst is waarom ze niet naar afrika kunnen gaan. Dat is omdat ze een schuld van 6000 gulden aan een tandarts hebben. Dat is wel heel erg als zoiets je er van af houdt, om te doen wat je graag wilt.

Herman D.: The Workmates zullen in ieder geval nooit naar afrika gaan, behalve in het kader van Rock against Racism.

Harry: Maar we tellen geen rasta's onder onze groepsleden.

Wim(!): GOD IS DOOD!

Herman D.: Dit is Wim, een ex-christelijke jongen, en 6de lid van the Workmates.

Hij doet de techniek, ook al hebben we geen technische dingen. En dan hebben we nog Louwe en die hoort ook bij the Workmates.

Harry: We bestaan officieel uit 7 groepsleden.

(Hierna krijgen we wat gelul over interne problemen enzo.)

Wim: Maar the Workmates zijn bij elkaar gekomen uit vriendschap, niet beroepsmatig.

(stilte)

Herman D.: EN the Workmates komen binnenkort met een voortreffelijk songboek.

AIR: Wat heb je aan een songboek als je de melodie niet uit je hoofd kent?

Wim: Het probleem met de teksten is, is oat

HEIENS KWAMEN DE DOOR THE WORKMATES OPGESTUURDE FOTO'S TE LAAT AAN. HOPELIJK KUNNEN WE ZE DE VOLGENDE KEER PLAATSEN



# VERVOIG WORKMATES

je ze bij optredens haast nooit verstaat.

Herman D.: We willen niet alleen goeie muziek maken, maar ook iets zeggen met onze teksten. Aangezien de zang-sectie nou niet zo goed is (boe-geroep) Eh... de overige leden niet willen bijdragen aan een betere zangversterker, is een songboek de enige oplossing. Wel in navolging van the Rondos, maar dat vinden we wel een goeie manier.

AIR: Ik zie dat jullie haast allemaal anarchie-badges dragen. Wat verstaan jullie daaronder?

Harry: Dat is voor mij dat je heel bewust moet zijn bij alle dingen die er om je heen gebeuren. Gewoon een vorm van maatschappijkritiek.

Herman D.: Wat anarchisme betreft zijn we in Amsterdam bezig met de Grootte Keyzer. Dat is een kraakpand dat op het punt staat om ontruimd te worden, dat belegerd wordt door krakers en waar drievijfde (haha) van de band woont. Als de mobiele eenheid dat pand zal ontruimen zullen wij er zeker zijn. Maar aangezien politiek meestal een serieus onderwerp is, vinden we het toch té gek als we een swingende zaal krijgen.

AIR: Wat vinden jullie van reggae?

(Daarover zijn de meningen erg over verdeelt)

Herman D.: Ik zou het liefst van de Workmates een ska-band maken, maar dat willen de andere bandleden niet.

Wim: De muziek is wel leuk, maar als je die teksten hoort dan...braak.

Herman D.: Linton Kwesie Johnson is toch kwa text erg goed, alleen is het niet live, hij gebruikt zo'n tape. En sommige mensen voelen zich erg geïnspireerd door Crass.

Harry: Ja...de rest.

Herman B. (bas): Kom nou! Adam and the Ants!

Herman D.: en the Rezillos, maar dat heet nu the Revillos.

(Dan krijgen we weer wat gelul over Crass, O'Lo, the Ruts (hardrock) Doornroosje (tent in Nijmegen), mollesters)

Hoe komen jullie nou aan zo'n naam als the Workmates?

Herman D.: Gewoon vrienden die samen ergens mee bezig zijn. Er zit wel iets in van een black'n decker maar dat bedoelen we toch niet. We hadden wel een black'n decker op het podium gezet bij ons eerste optreden, maar dat zullen we nooit meer doen.

(Waarom weer wat gelul over rock against religion, rondos, anarchisme, communisme)

Harry: Je leest vaak in amsterdamsche blaadjes dat ze een optreden van the Rondos heel erg saai vinden, terwijl ze hele goeie bedoelingen hebben met hun muziek. Maar als ze in Amsterdam optreden, zitten de punx aan de kant en zie je wildvreemde figuren met ski-jacks pogoën. The Rondos kunnen heel goed spelen, maar ze moeten niet het hele optreden stilstaan, anders komen hun ideeën ook niet over.

**DAN HOREN WE DE WNAALLEDE GEWIDEN VAN KETCHUP ....**

(Waarom moet zo'n interview nou a'tijc over de rondos gaan?)

**AMSTERDAMSE BEURS**

	12.15 U
25.30	25.30
293.00	293.00
62.50	62.50
91.00	91.00
204.50	204.50
204.50	204.50
68.50	68.50
62.00	62.00
22.20	22.20
46.50	46.50
90.00	90.00
71.50	71.50
163.70	163.70
114.70	114.70
81.00	81.00
224.00	224.00
19.70	19.70
19.10	19.10
178.00	178.00
156.50	156.50
106.20	106.20
118.50	118.50

**OPENING**

25.30	25.30
293.00	293.00
62.50	62.50
91.00	91.00
204.50	204.50
204.50	204.50
68.50	68.50
62.00	62.00
22.20	22.20
46.50	46.50
90.00	90.00
71.50	71.50
163.70	163.70
114.70	114.70
81.00	81.00
224.00	224.00
19.70	19.70
19.10	19.10
178.00	178.00
156.50	156.50
106.20	106.20
118.50	118.50

**VK**

25.90	25.90
296.00	296.00
62.50	62.50
90.50	90.50
210.00	210.00

**actieve aandelen**

AKZO / 20	AKZO / 20
ABN / 100	ABN / 100
Amro / 20	Amro / 20
Delta / 75	Delta / 75
Dorthische / 20	Dorthische / 20
televisie	televisie
100000	100000
IVA-MI	IVA-MI
NSM	NSM
ULM / 100	ULM / 100
lon. / 100	lon. / 100
fed. / 100	fed. / 100
mil. / 100	mil. / 100
100000	100000



Het maken van graffiti is voor velen een soort verslaving. En als er iemand op weer een schoon stuk muur begonnen is, dan volgt de rest al snel. Graffiti geeft vaak een korte bood-

schap, een gratis reclame voor jezelf, je muziekgroep (waarvan er in Amsterdam al 18 zijn), je club of je lijfblad



ANARCHIE  
VERGEEF  
PB  
ALLE SIE VERGEEF  
UNOX  
WORST OF A

# WORKMATES + KETCHUPS

ART IN REVOLUTION-text

DE EEN Z'N DOOD, DE ANDER Z'N BROOD

## SID VICIOUS R.I.P.

1979, the dealers committed another crime, the victim accused from murder, couldn't go on any further

(R) Sid(4x) died when he had a hit  
Sid(4x) now he's commercial shit!

Betraid by Malcolm McClaren  
Betraid by Nancy Spungen  
Betraid by Johnny Rotten  
Betraid by virgin records  
(4x)



SID VICIOUS

AIR-@

Kleur: wit  
Maten: S-M-L-XL  
Bestel nu per briefkaart en  
betaal later aan de postbode.

T-shirts korte mouw f. 14.95  
T-shirts lange mouw f. 18.95  
Sweaters f. 23.95  
Linnen Tassen f. 5.95

NOERA! The Workmates en Ketchup in O'16. Na het interview met the Workmates begon Ketchup. Ze speelden onder andere hun hits "de paus" en "herman brood moet dood". Iedereen zong ze luidkeels mee. Bij een nummertje (ik geloof "de massa") ging het fout en begonnen ze opnieuw. Deze is voor de molesters en voor de aanhang" schreeuwde Pim, en toen begon de aanhang met stelen te gooien.

(Dat is tenminste echt-punk hestelletje teringlijers!) Aan het eind vielen er een paar bekkens om, plus een microfoon. Daarna werden de bas en gitaar tegen de boxen aangezet liep Ketchup van het podium af.

Daarna kwamen the Workmates op. De drummer begon een één of andere Amsterdamse wals te zingen, en toen kwamen ze in actie. Ongelofelijk snel, zo snel dat de drummer het haast niet vol kon houden. De zanger en zangeres zongen soms samen, soms apart. Veel humor in ieder geval wel. Harry, de zanger sprong erg hoog, en andere Harry, een Voorburgse punk, kreeg een knal op z'n bek. The Workmates zeiden dat ze met zo'n rotzooi niet wilden spelen en hielden ermee op. Toen het een beetje kalm werd, begonnen ze weer. Nog steeds even fel, terwijl de agressie wat afnam. Toen ze de set hadden afgespeeld, probeerde de klootzak die Harry een knal had gegeven, stiekum wegtelopen, maar die werd toch nog even gepakt door een stel punx, die het niet namen dat de sfeer was verziekt door een enkele tyfuslijer. PUNX UNITE AGAINST SFEERVERZIEKERS!

# B.V.D. + BROMMERS

Een week daarvoor speelden de Brommers en B.V.D. in O'16. Het begon vrij laat ong. kwart over tien. Bvd speelde eerst. "3 hoeratjes voor de nieuwe koningin!" riep Kees en toen begonnen ze met de set. Kees vond z'n gitaar te hard staan en zat daardoor de hele tijd met z'n fuzz te kloten. Ze speelden o.a. een nieuw nummer dat verdacht veel op "alternative ulster" van stiff little fingers leek. 'T ging in ieder geval neel lekker. Toen kwamen the Brommers. Met een zanger als Jan moet je wel succes hebben en dat bleek die avond. Ze speelden o.a. hun hit "Miracles" en de rest van de EP. Jan sprong op een gegeven moment van het podium af, en toen hij er weer op wilde klimmen, werd hij er weer van af getrokken. Conclusie: Een voortreffelijk avondje en hopen dat O'16 doorgaat met het organiseren van punk-optredens. Trouwens, het staat nu vast dat Crass in O'16 komt: 22 maart 1980! Adres O'16-Oosteinde 16-Voorburg.

SAMEN met the POISONGIRLS en KGB.

# WORDT LID VAN DE ANTI-CLASH FANCLUB

VOOR MEER INFORMATIE: POSTBUS 168  
DINACKER





WE WANT YOU TO JOIN OUR ANTI-FANCLUB!

VERVOLG  
PIATEN  
BESPREKING

RUTS-STARING AT THE RUDEBOYS (single)  
The WORKMATES hebben gelijk.  
HARDROCK / HEAVY METAL!

SILOXIE & THE BANSHEES -  
HAPPY HOUSE (single)  
SHIT, EEN SOORT SLAPPE DISCO-ROCK!

NINA HAGEN DISCO!  
IMITATIE

# Den Haag rampgebied

## CRASS → THE NEW NEW WAVE PUNK IS DEAD

Adverdomme, tussen advertenties door zie ik opeens staan: te koop-CRASS t-shirts. 2 pond per stuk. Is dat nou wat we er van hebben gemaakt? Een commersjeel kutzootje? Crass was een van de laatste bands die zich niet liet naaien door grote platenmaatschappijen. De nieuwe punk golf maakte zichzelf wel heel gauw van kant. The Angelic Upstarts gingen naar Warner Brothers Records, the Cockney Rejects naar EMI. Alleen Crass ging van een klein label (small wonder) naar een nog kleiner label, en wel hun eigen Crass Records. Daardoor kregen ze veel bewondering door de punx die zich niet lieten verleiden door mooie kleurenhoezen van Virgin Rec. Crass begon zelf badges te produceren en gaf ze gratis weg. Door die populariteit zijn ze er zelf in getrapt, maar ik denk wel dat ze in hun blaadjes wel zullen schrijven dat ze (de fanz/s) die t-shirts niet moeten kopen. Dat doen wij hierbij dus ook.

### PUNK IS DEAD

I see the velvet zippies in their bondage-gear/the social-elite with safety-pins in their ears/I watch and understand that it don't mean a thing/the scorpions might attack, but the system stole the thing



IN ROTTERDAM WORDT CRASS EEN MODE. IN HEN KLOOTZAKEN DIE "ASYLUM" KOPEN OMBAT ZE DE TEKST GRAPPIG VINDEN!

## De stad van SHAM '69

DEN HAAG - Iggy is niet meer. SHAM '69 is tegenwoordig het parool. De graffiti's zijn definitief in Den Haag doorgebroken.



Niets wordt door hun schrijfgage spuitbussen en viltstiften gespaard. Vind in Den Haag nog een smetteloos witte gevel en de spreekwoordelijke witte raaf is gevonden. Overal in de residentie treft men bewijzen van deze, uit Amerika overgewaaid, rage. De meningen over de muurschrijverij lopen uiteen. De een spreekt van vandalisme, terwijl een ander het over „een eigentijdse kunstvorm“ heeft. Ook de muurartiesten zelf hebben zo hun eigen jargon. In graffiti-kringen wordt dan ook gesproken van „kliederars“ en van „goden“.

Feit is, dat we van een zeer bekende muurschrijver, Iggy, de laatste tijd niet zo veel meer lezen. Iggy lijkt gepensionerd. Zijn regime is overgenomen door KENICKY, GNOEF, PIL en vooral SHAM '69. Deze laatste is niets te bont. Overal in de residentie laat deze SHAM zijn sporen levensgroot achter. De vraag is: wie is of wie zijn SHAM '69? Gaat het om een kliederaar of om een ware muurartiest? Vanwaar, dat bijna magische '69?

Voor eventuele reacties:

POSTBUS 168  
PYNACKER



# GANG OF FOUR

IN HET PAARD



ZE BEGONNEN MET DIEPENDE GITAREN, HEERLIJK, DAT WAS EEN GOED BEGINT. ZANGER JON KING RENDE VAN DE ENE MICROFOON NAAR DE ANDERE, ER WAREN ER IN TOTAAL 3 (MICROFOONS). SOMS GING DE DRUMMER ZINGEN, DE GITARIST DRUMMEN, EN DE ZANGER MELODICA SPELEN. IN HET BEGINT WAS HET NIET ZO GOED, MAAR NA HUN U.K. HIT "AT HOME HELS A TOURIST" WAS DE SFEER PRIMA. GOED CONCERT VOORAL DE ZANGER EN DE GITARIST, DIE MET Z'N GITAAR "STATTERDE".

**GANG OF 4 IS A NEW ENTERTAINMENT.**  
een week later kwamen de ...

## U.K. SUBS NAAR HET PAARD.

STRANGLE hold <sup>aus</sup>

Eerst kwam er een vrouwenfilm, dat was een foutje van het Bestuur. Het optreden begon vrij slecht. Een nieuw langzaam nummer met Banshees - drums. Daarna "Warhead" hun nieuwe (slechte) single. Daarna begonnen ze pas goed. **FANTASTISCH** Zanger Charlie Harper licht een beetje op Starsky (van Hutch), niet dat dat er veel te maken heeft, behalve dan dat ze allebei altijd in actie zijn. Gitarist Pete is de show maker. Hij gooide z'n gitaar 3 (!) meter de lucht in, ving 'em op, klom op de geluidsstorens, hing aan het plafond, draaide een spot in de richting van het publiek, sprong van de geluidsboxen af, sloeg met z'n gitaar de microfoons om ... Ze speelden c.i.d. en bij de tekst c.i.d. trok Pim 'em + publiek in. Een stel punk uit Amsterdam werden door Roadies het podium afgeduwd.



Het beste concert dat ik ooit heb gezien. (echtwaar!)

**FANTASTISCH**  
STRANGLE Hold on me!



GREAT ROCK'n ROLL SWINDLE-HADDOCK

Bunker, een rotterdamse punk (geen relatie van de band), ging naar de platenzaak Haddock om "stations of the crass" te kopen. Prijs: f22,50! Bunker vond dat veel te duur en ging naar Backstreet, waar ze er heel toevallig nog ééntje hadden. Prijs: f17,-! Hoe is dit nou mogelijk? f5,50 verschil! We zouden wel graag een verklaring van Haddock. Stuur maar naar ons op.

TOCHT DOOR LONDEN VAN ZO'N 1000 PUNX

Zo'n 1000 punx hielden een paar weken geleden een soort mars door Londen gewoon om te laten zien dat punk niet dood is. Heel mooi! Moesten we hier ook eens doen, maar dan moeten er wel meer punx zijn. Komt wel...

Ik hoor net dat dit blad niet word gedrukt op het ministerie van Defensie maar op het ministerie van onderwijs! Nog mooier?

HET TWEDE OPTREDEN VAN ARTINREVOLUTION

Ons tweede optreden van ons was op het CHRISTELIJK scholengemeenschap 't Loo, en wel als benefiet voor de argetijnse kinderen. We kwamen het podium op, Tony geeft een ram op z'n gitaar, maar er komt geen geluid uit. Opeens roept Flop dat de stekker er niet in zit. Hum. De gitaarversterker van brommer Kees was hard en piepte erg (HOI) waar de disco's dus pijn van kregen in hun oortjes. Daardoor liep de helft gauw weg. We begonnen dus met onze tophit "art in revolution" en Danny maakte een zoi fouten. Ook speelden we onze 2 ska-nummers "knock" en "right way". Bij "I Mangle" brak de dunste snaar van Tony (Ik weet niet hoe die heet.) en gaf hij maar een soort Gang of Four solo. De disco's deinsden naar achteren want toen we weer "Art in revolution" ~~XXXXXX~~ hadden gespeeld, zetten (verleden tijd) we de gitaren tegen de versterkers. HEERLIJK!

HAAGSCHE PUNX KRAKEN PAND

Volgende maand (maart '80) zal er een leegstaand pand in Den Haag werden gekraakt omdat de gemeente geen ruimte beschikbaar stelt als oefenruimte van haagsche bands. Meer hierover volgt.

DISCO-SINGLE van Clash

De A.I.R.V.D. (art in revolution veiligheidsdienst) heeft weer een paar lui opgespoord die het geflikt hebben de 12" single "london calling" te kopen. Hun namen staan geregistreerd, en zullen niet vóór eind 1984 worden gepubliceerd. JOIN THE ANTI-CLASH FANCLUB!

NIEUWE SINGLE U.K. SUBS

Heel slecht volgens onze punkencyclopedie (of zchrijf je dat anderz?). Een soort "london calling". In ieder geval geen 1,2,3,4-muziek meer. (foto: Nicky de drummer die z'n haar nu fel rood heeft geverft/d)

U.K. SUBS - LIVE KICKS (LP STIFF REC.)

Niet zo goed. Je kent alle nummers, Hij is <sup>op</sup> 31 december 1977 opgenomen. Gitaar niet al te best.



Bla Bla Bla Bla Bla Bla Bla Bla Bla Bla Bla Bla  
Bla Bla Bla Bla Bla Bla Bla Bla Bla Bla Bla Bla  
Bla Bla Bla Bla Bla Bla Bla Bla Bla Bla Bla Bla

MET DANK AAN: Koos, Thea, Greet, Raket, O'16, sounds, John Peel,

Volgende keer: o.a. KReche, Heel veel CRASS  
AIR, BROMMERS, B.V.D. POISON GIRLS  
K.G.B.

IK WEET ECHT NIET HOE IK  
DIT STUKJE MOET VOL LUFFEN!