

DIT BLAD IS GEMAAKT IN

ART IN REVOLUTION

JANUARI '80

press

3

THE RUFFS
MET O.A. FLOP PAGINA (EXTRA BYLAGE)
CRASS-BRIEF THE BUTCHERS
RIPPER SPECIAL! (?) HÈ, HÈ, EINDELYK!
RONDOS/TÄNDSTICKS SHOCKS

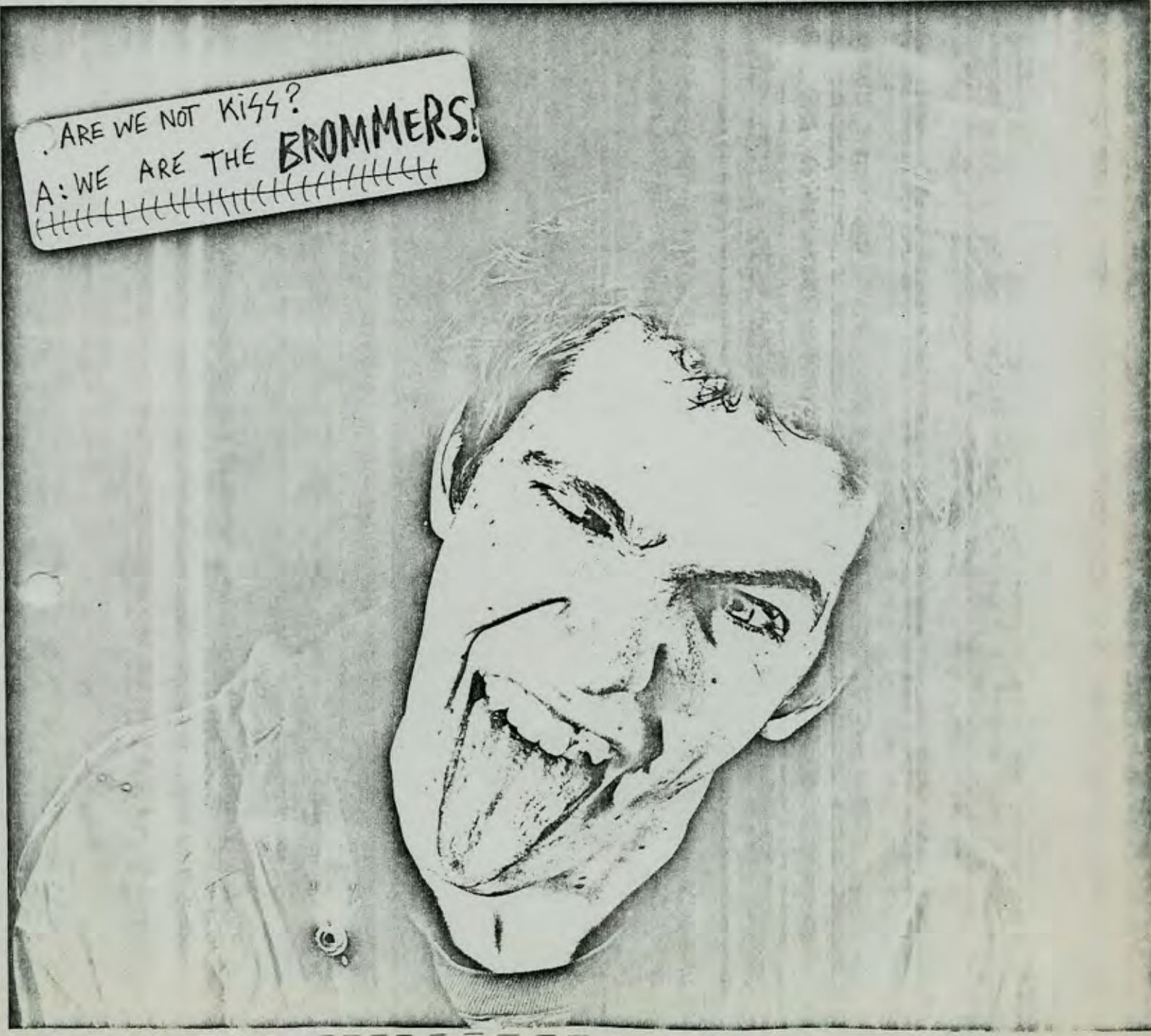
LOPIAGE: 50

NR: 3

BY.D., BROMMERS, ROCK AGAINST RELIGION

art in revolution POSTBUS 168 - PUNACKER

ARE WE NOT KISS?
A: WE ARE THE BROMMERS!
+++++



NIEUW ADRES • POSTBUS 168
• 2610-AD PUN-ACKER Z.-H.

FLOP GROET LIESBETH UIT ZOETERMEER
Remember RAR!

EEN PUNKBLAD ZONDER FOUTEN IS GEEN PUNKBLAD OFTWEEL: WAT WAS ONZIN IN NR. 2:

CRAU - Rdam

Als eerste natuurlijk: the Railbirds zijn niet uitelkaar. Ze treden nu geregeld op, meestal in Rotterdam, waar ze vandaan komen. Nog meer rotter nieuws: the Sovjets komen waarschijnlijk met hun ~~888~~ eerste EP/single op King Kong records natuurlijk. **DUS NOG NIET ZEKER!** Onzin deel 2: Die nieuwe Crass plaat is geen dubbel lp of een 12" single, maar een lp en 12" single tezamen.

oja, dat interview in nr. 2 was niet uit het "NO EASY ANSWER" fanzine, maar uit "in the city"! FANX!

Met dank aan: Thea, Flop, Rob H., **RAKET**, Rob van Zeylen, het figuur dat dit blad drukt, Danny, Kees van B.V.D. (voor de koffie), en verder iedereen die ik vergeten ben. **(RED ROCK)**

ART IN REVOLUTION kreeg pas geleden een brief van Rob van Zeylen. Deze gitarist (ex-Game/Butchers/1984) zoekt een band die nog een gitarist nodig heeft, of punks die een band willen oprichten. Hij heeft een goeie installatie dus als je interesse hebt: Rob van Zeylen/Vredenoorkade 5^a/Rotterdam, / Hij wil zelfs wel in Groningen oefenen, als dat nodig is.

Ook schreef hij of hij een abonnement kon nemen op A.I.R. helaas kan dat niet, omdat de prijs voor één nummer dan f0,95 wordt. (f0,50 (blad) + f0,45 (postzegels)). Trouwens: Als we morgen allemaal dood zijn, wat heb je dan nog aan een abonnement? Niks toch? Koop 'em gewoon als je 'em ziet liggen. Misschien staat er volgende keer een ellen foley-special in, en dan baal je wel van zo'n abonnement. **WIJ ZIJN OOK NIET PERFECT! "NOU JA, MEE TLOEF DAN."**

Op deze foto staan the BUTCHERS (+) de gitarist rechts is Rob. P.S. Ik heb dat snel-naampje op je t-shirt maar doorgekrast.



BUTCHERS

UIT ROTTERDAM.
DEZE ZANGERS
HEEFT MAAR VOOR
EEN OPTREDEN
GEZONGEN

PUNKBLADEN


- RAKET - 2^e GZERSTRAAT 2 - ROTTERDAM - 010 - 256090
- PIN - HAAGPLEIN 23 - LEIDEN TEL 071 - 745632 (JAN)
- ART IN REVOLUTION - POSTBUS 168 - PYNACKER
- VOGCRANDT - SARPHATISTRAAT 62 - AMSTERDAM
- PEDARLEMMER - POSTBUS 398 - VLISSENGEN
- WATCH OUT - WIEIN HBLIGENLAND 69 ROOD - HAARLEM

ART IN REVOLUTION IS COMING

DIE BAND ART IN REVOLUTION WAAROVER IK IN NR. 2 SPROK, HEEFT INMIDDELS ZIN EERSTE OPTREDEN GEDAAN, SAMEN MET THE RONDOS, RODE WIG & TANDSTICKOR, SHOCKS EN THE SOVJETS. OVER EEN TUDJE KAN JE ZE BOEKEN, MAAR ALLEEN ALS VOORPROGRAMMA, OMDAT ZE ZELF GEEN APPARATUUR HEBBEN. VOOR INFORMATIE: POSTBUS 168 PYNACKER

HET KAASEE WIL WEL BLADEN VERKOPEN AAN DE BAR. JE MOET ZE DAN EEN PAAR OPSTUREN OF LANGSBRENGEN. ALS JE LATER DAN HET VOLGENDE NUMMER KOMT BRENGEN, KRYG JE HET GELD VAN DE VORIGE NUMMERS + EVENTUELE OVERGEBLEVEN NUMMERS. DEZE ZELFDE SITUATIE HEB JE OOK BIJ K.K. DUBIO. KAASEE - GONDOLWEG 117 - ROTTERDAM - 010 - 658396 K.K. DUBIO - 2^e GZERSTRAAT 2 R'DAM - 010 - 256090

CHAOS BY MIRACLES
 BROMMERS

 LOL
 LIBER
 ALLES!


-Hoe schrijf je jullie naam?

Brommerz/s: Met een S. Je kreeg gewoon te veel bands die dat deden, the Spiderz enz.

Als ik hun vraag wie nou wie is begint Jan te roepen dat hij Joost is, John dat hij Kees is, Kees: Ik ben John Jansen op mandoline! En dan zegt Joost dat hij Jan is op zang. Als ik om hun leeftijden vraag roept één van hen "42", een ander schreeuwt dat Joost "12" is. Als er een Brommer serieus wordt, verteld hij dat hun leeftijden variëren van 16 t/m 19.

-Waarom hebben jullie de band opgericht?

John: Nou, wij speelden nl. vroeger in een jazz-orkest... Kees: Nee, nee!

John: Tja waarom, god... Jan: Om god! John: We hebben geen band opgericht. We spelen al 5 jaar samen, maar we hadden eerst een andere zanger...

Kees: En als we gingen repeteren stond Jan altijd te kijken, die droomde er gewoon van dat hij bij ons ging zingen, en toen hebben we hem maar genomen.

-Wat zijn nu jullie favoriete bands?

Brommers: Buzzcocks, Clash, P.I.L., Generation X. Kees: Ik hou erg van Magazine en Jan ook wel, maar John niet.

-Wat vinden jullie van Rock against Racism?

Jan: Goed, heel goed, 't loopt ook wel lekker, de badges enzo.

John: Iedereen is tegen rascisme, dus waarom allemaal van die organisaties?

Kees: Daar ben ik het niet mee eens! Maar het wordt wel afgezaagd...

John: Al die hippies enzo (PAUZE) EN DAN:

↳ **PROTEST IS KUT.**

KEES: NEE, HEELE-MAAL NIET!!! PROTEST IS GOED!

worden er wel eens bierglazen enzo naar jullie gegooid?

Jan: Nee, da's nog nooit gebeurd.

Hebben jullie nog een bepaalde politieke instelling?

John: Dat is verschillend.

Kees: Zeg maar Anarchisme!

Hebben jullie ook contact met andere bands?

Brommers: Ketchup, BVD, Kreche, Clash.

Jan: Ik heb een single van the Clash met de handtekening van Topper Headon.

Kees: Ik heb die 3e LP van the Clash nog niet gehoord, maar hij schijnt erg kut te zijn.

Hoe vaak hebben jullie al opgetreden?

Kees: Eén keer in de 3 maanden.

andere Brommers: GELUL!

Kees: Nou ja, 8 keer dan.

Hoe ging het trouwens in Kaasee?

John: Lekker!

Jan: Vooral Ketchup en BVD waren goed! En ik zat in de kneei met m'n zang! KLOOITJES!!!

Hoe vond je het laatste optreden in O'I6?

John: Héél lekker!

Jan: Ik stond me daar in een lijf Hokje Solitary Confinement!

Wie schrijft jullie teksten?

Jan: IIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIK!!!!!!!

En wie de muziek?

Kees: IIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIK!!!!!!!

John: IIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIK!!!!!!!

Kees: Jij heb 'r meer geschreven, maar het begint in te lopen! Ik heb trouwens "Miracles" geschreven, en da's tot nu toe het beste nummer. ~~~~~~~~~ Maar we spelen als band, niet als eh...

John: We brengen binnenkort een EP uit op het P.P.O.P.-label. De oplaag is

500, EN ALS ZE GOED VERKOPEN, LATEN

WE ER NOG 500 BIJ PERSEN.

- Nou, DIT IS WEL GENOEG. JAN: JOLÛT!

**Heiligen die niet
geheiligd zijn**

In de harten van velen van Gods kinderen leeft een diep verlangen naar een nieuwe opwekking. Vanaf het eerste Pinksterfeest zagen we reeds dat zo'n herleving haar oorsprong vindt in gezamenlijk vurig gebed.

Zo lezen we ook in de Handelingen der apostelen dat er eerst werd gebeden en dat er pas daarna iets gebeurde. In onze dagen valt het omgekeerde te constateren! We bidden niet vurig en daarom gebeuren er geen grote dingen voor Gods Koninkrijk en wordt de wereld niet in rep en roer gebracht door de volgelingen van de Here Jezus (vergelijk Hand. 17:6). Over het algemeen wordt aangenomen dat de geweldige opwekkingen onder Finney, sinds de dagen van de apostelen de grootste genoemd kunnen worden die God heeft gewerkt. Hierover schrijft Henry Beecher o.a.:

brommers:	
john jansen	bas
joost tazelaar	drum
kees "	gitaar
jan heynen	zang



RAR ROCK AGAINST RELIGION RAR

afgelopen tweede kerstdag was het dan zover, ik was net op tijd omdat de zaal al bijna vol was. Wie te laat kwam kon d'r NIET Meer in, maar ja om ^{← PWS MINUTE} half 9 kwam Jules Deelder ons een verhaal voorlezen wat veel te lang duurde en te saai was dus werd ie van het podium geroggeld (of t?). Daarna kwamen de SQUATS uit Nymegen die ons even lieten zien dat ze daar ook weten wat Punk is, ze speelden eigen nummers en een parodie van SHAM'69 (bleeër). Toen was het de beurt aan Jesus and the gospelfuckers die natuurlijk zich thuisvoelde op een anti-Religion Festival, ze speelden Punk uit de oertijd, dus snel en hard. ~~DAAR~~ kwamen Rodewig en de VANDSTICKORSHOCKS die muziek maakten waar het publiek nog aan moerl wemmen dus was er nog maar weinig waardering voor hun No-Wave muziek. NIEM maakte "ska" wat iedereen (dacht ik) wel onwijs leuk vond. KETCHUP had ook veel succes, van RFO heb ik niks gezien omdat ik toen moest kotsen (niet van de muziek hoor!) maar wat ik van ze op de tv bij NEON heb gezien vond ik ~~zeer~~ zeer goed. DE AYATOLLAS waren wel aardig (niet mijn smaak) en de AGH-TRAYS vond ik fantastisch, ze speelden 6 keer (of zo) FCKING Disco wat ik op de terugweg de hele tijd heb zitten krÿsen. Hopelijk is er volgend jaar (1990) weer RAR. ~~FLOP~~

DIT IS BRAD VULLINS HOOR!

GOED INITIATIEF OM DE TYFUS-FASCISTEN ER UIT TEGOOVEN: PUNK AGAINST FASCISM!

PLATEN

the Specials-live EP

Ze hadden beter die LP live moeten opnemen, want dit is nóg beter dan de LP.

Veel sneller/ruiger

dan op de LP. De nummers: Too much too young, Skinhead Symphonie, Skinhead Moonstomp en nog een nummer dat niet op de LP staat.

Spizz Energi-Where's Captain Kirk?(single)

SAIN FIXSJUN?TDEKOMST-MUZIEK?Laten we het hopen. Ik vind dit nummer muzikaal erg goed, hoewel de tekst van de vorige single "Soldier, Soldier" toch beter is. Dit nummer gaat over star trek, de Amerikaanse sciene-fiction serie. Leuke single, leuke band, maar wel een dom onderwerp voor een plaat.

Ramones-End of the Century(LP)

Het was wel gewoon te verwachten, als je je Lp laat produceren door Phil Reflector. The Ramones op Top pop? BAH! Stay tune for more rock'n roll-music! Moeten we dan wachten op de volgende live -LP? RAMONES ARE FUCKING HIPPIES!!!

Donna&the Kebabs-Girl on the run(single)

Laat ik 'em nog maar een keer bespreken. Dit is gewoon sensationeel nieuws. Crass goes disco? Nou ja, da's natuurlijk overdreven, maar de nieuwe pianist(!) gaat nou niet bepaald als een bezetene te keer. Heel rustig speelt 'ie.

E pak nou even die eerste plaat van Crass, "Feeding of the 5000", pak die bijlage en lees de namen van de bandleden

Phil Free heet nu Phil Dat, N.A. Palmer = P.A. Nana, Pete Wright = Pete Wrong en Penny Rimbaud = Arthur. Eng hoor! De nieuwe pianist heet Fingers Tarbuck, hoewel ik niet zeker weet of hij er voor vast bij speelt. De zangeres is natuurlijk Honey Bane alias Donna (alias Honey Bane). die nog steeds on the run is voor interpol enz.

~~.....~~ **CENSUUR**
(Flop vindt the metal box nog steeds FANTASTISCH! Ik zelf vind 'em ook steeds beter worden. Wat heeft dit nou weer met Honey Bane te maken?)

BR/MMERSBR/MMERZ

Brommers-EP(PPOP RECORDS)

De nederlandse Buzzcocks? Ongelofelijk goed is deze EP. De nummers: Miracles, Fine Words, Real Rebel, Best boys are lonely. Jan's stem lijkt erg op die van Pete Shelley, alleen veel feller. Gitaar, bas en drums klinken erg goed. Koopen deze plaat. Lang leve Voorburg(?) OH SHIT!

MET DANK AAN MANAGER DICK DIE IN Z'N EENTJÉ EEN ONAFHANKELIJK PLATENLABEL IS BEGONNEN. OOK DANK AAN WES, DE GITARIST, DIE Z'N GITARVERSTERKER AAN A.I.R. WIL WITENEN.

EIND FEBRUARI IS 'TIE UIT!

Stiff Little Fingers-At the edge(single)

In ieder geval een slecht begin. Dan komt die scherpe gitaar erbij en dan klinkt 'ie leuk. Jaja, leuk, want erg zwaarmoedig klinkt 'ie niet. Beetje kommersjeel, toch wel leuk. Wat zingt Jake trouwens vals. Ze hadden die gitaren wat lager moeten stemmen.

STUPID BABIES-BABYSITTERS(single Fast records)

Flop vindt 'em melig en dat zegt een heleboel. Als je in een gekke bui bent, is het je zeer aangeraden om dit plaatje te kopen. De bandleden zijn een jongen van 11 (zang/drums) en zijn broer van 15 (gitaar).

Goeie tekst: WE HATE BABYSITTERS! MET DANK AAN PETER VAN BACKSTREET

Delta Five-mind your own business(single)

the Gang of Four met een zangeres? Bijna disco-achtig, maar toch goed. Het swingt de pan uit zagezegd. Vooral op het laatst als de gitarist gaat rammen op z'n gitaar, wordt 't steengoed.



B.V.D.



BESTE B.V.D,
JULLIE OPTREDEN IN HET
PAARD V. TROJE HEB IK OP-
GENDOMEN. 'T IS NU AL 2
WEKEN MIJN FAVORIETE
CASSETTE-BANDJE!



B.V.D. is een punkband uit den haag en bestaat uit:

Kees-gitaar/zang, Marco-bas/zang en Lex-drums.

Marco: Namen vinden we niet zo belangrijk. De mensen kennen ons toch wel en als ze ons niet kennen maakt dat toch niet veel uit.

-: Waarom hebben jullie BVD opgericht?

Lex: Je hebt iets uittedragen. Muziek zowel teksten.

Kees: Om m'n ei(?) kwijt te kunnen, eigenlijk.

-: Wat zijn nu jullie favoriete bands?

Marco: Nou, tot voor gisteren the Clash, ik heb gisteren "London calling" gekocht en dat is echt vreselijk slecht! Nou ja, 999...

Kees: Dead Boys (al uit elkaar), the Jam (Dat hoor je erg in de BVD songs (rec.) en the pistols!

-: Worden er wel eens bierglazen o.i.d. naar jullie gegooid?

Marco: De laatste tijd niet zoveel meer, behalve dan door lui die echt de pik op ons hebben.

Hebben jullie wel eens in andere bands gezeten?

Marco: (heel stil) ja, ja... (De andere bandleden lachen) Ik heb in the mollester gezeten.

-: Oh! Ik heb wel eens gehoord dat dat een rotband was!

Marco: Ach, in het begin was het wel leuk, maar ze zijn een stuk de verkeerde kant opgegaan.

-: Hebben jullie nog contact met andere bands?

BVD: Ketchup, Brommers, Rondos en alles wat daarbij hoort zoals Tändstickor Shocks en dat soort dingen. En een heel klein beetje the Bugs uit A'dam.

Wie schrijft jullie nummers?

Kees: Marco en ik.

Waar gaan ze meestal over?

Marco: Tja, moeilijkheden die je hebt, moeilijkheden die andere mensen hebben. (vraag aan Marco) Dat pak dat je nu aan hebt, heeft echt zo'n Specials-stijl..

Marco: Dat is gewoon voor de lol, hoor. Ik wil me gewoon nergens aan binden.

Kees: Je kan natuurlijk ook alleen maar leren jasjes gaan dragen, maar dan wordt het net een uniform.

Marco: Ik vind the Specials best een leuke band, maar ik zou niet zelf dat soort muziek willen maken.

Wat vinden jullie van Rock against Racism?

Marco: Inweze uitstekend, hoewel de uitwerking nou niet zo goed is.

- Je hebt nu ook in Engeland dat ze zeggen "Jij ziet er als een nazi-skinhead uit, dus jij komt er niet in!"

Marco: Ja, da's een beetje moeilijk, je kan niet van te voren zeggen of iemand een goeie of een slechte skinhead is. Vroeger gingen ze altijd naar voetbal om de boel in elkaar te rammen, en nu gaan ze naar optredens van bands.

Ik kan me wel indenken dat ze ze weigeren, want bij elk concert is het wel raak, of het nou bij

Ian Dury is of bij the Angelic Upstarts.

Hebben jullie nog een een of andere politieke instelling?

KEES: Dat is wel heel persoonlijk...

MARCO: We zijn wel links, maar niet aan een systeem verbonden.

KEES: Ik durf me wel anarchist te noemen.

- Crass? (het was natuurlijk te verwachten.)

KEES: Nou nee, die zijn meer pascifistisch.

Kijk, the Rondos bv. zeggen: Soms is het noodzakelijk om geweld te gebruiken, en daar ben ik het mee eens. Crass wil alles met "peace" doen, tegen de regering en de maatschappij trappen, maar ik geloof niet dat je de maatschappij kunt veranderen.

DE KWALITEIT VAN
DE FOTOS IS KUT,
OMDAT ZE DE
FOTOS TERUG MOESTEN
HEBEN, EN WIJ ZE DUS



BINNENLANDSE
SECURITY
SERVICE!



-Hoe oud zijn jullie?

Kees:OEI!

Marco:Ik ben 18!"

Kees:Ik ben een frisse jongeman!Nee,ik ben '22.

Marco:Ik ben ook 22.

Lex:Ik ben 26.

-Dat zie je niet vaak bij punkbands.

Lex:Wie zegt dat we een punkband zijn?

Marco:Nou ja,Joe Strummer is 27,de zangeres van the Poison Girls is 40...

Lex:Is punk leeftijd gebonden?

-Wat ik bedoel is dat de meeste lui van jouw leeftijd allemaal naar pink floyd enzo luisteren.

Lex:OH,OH!

Kees:Hij is één van die ouwe lui die...

Lex:NEE,NEE,GODVERDOMME!!!

Hebben jullie wel eens in kaasee opgetreden?

Marco:Ja,2keer.De eerste keer ging het klote.

Kees:Ik zat toen net aan een afkick-kuur voor niet meer drinken.

Marco:Maar de 2e keer vonden ze ons toch wel goed,dacht ik.

Op dit moment komt Kees van the Brommers de kleed kamer(?)binnen en vraagt aan Kees van B.V.D.in welke uitgang hij z'n plug in moet dauwen.

Spelen the Brommers ook over jullie apparatuur?

Marco:Ja,want als je met 3 bands bent,is het gewoon niet nodig om zoveel troep meetenemen.

-Spelen jullie ook nummers van andere bands?

Marco:Niet meer,we speelden dan die nummers omdat we vonden dat die ons op het lijf geschreven waren.

Kees:Maarhet was ook erg gemakkelijk om nummers van anderen te spelen, omdat we in het begin nog niet zo op elkaar in gespeeld waren.

-Welke nummers waren dat?

bvd:Een paar lou reed-nummers,seventeen,Anarchy...

-Kenden jullie elkaar nog niet toen jullie bij elkaar kwamen?

Marco:Nou ik ken hem(Kees)al heel lang en hem ongeveer één jaar.Toen speelden we al met een andere gitarist,maar die is er later uitgegaan.

-Ging dat niet zo met die gitarist?

Marco(lachend):Jawel,maar hij moest in dienst.

Kees:En toen hebben we gewoon gezegd dat we het zo met z'n drieën wilden houden.Maar dat was niet meteen want hij(Marco)heeft toen nog eventjes bij the mollesters gespeeld,en een tijdje later kwamen we elkaar tegen.

-Waren dat the mollesters van die single"plastic,plastic"?

Marco:Ja,maar toen zat ik er nog niet bij.Ik kwam er pas een week later bij.Wat vinden jullie van rock against religion?

Marco:Ik ben niet gelovig opgevoed,maar ik ben niet perse tegen iemand die zegt"Als je dit doet komt alles wel voor elkaar."Rock against religion is tegen de paus,tegen de kerk enzo.dat vind ik wel een beetje jammer. Religie moet je uitbreiden.Dat is even goed het communisme.

Kees:Ieder systeem zegt dat je dit moet doen en dat je dat moet doen.

Rock against Religion is georganiseerd door Rode Wig en Tädstickor Shocks, terwijl zij zichzelf ook aan een vorm van religie onderwerpen.

-Gaan jullie nog een plaat maken?

Marco:Dat weten we nog niet zeker.The Brommers gaan een EP maken,maar wij zitten er overna te denken of we niet van die flexi-discs laten maken, en dan opsturen naar jeugdcentra.

Kees:Eerst kijken hoe het met the brommers gaat.

Marco:The rondos hebben nu hun eigen kapitaaltje,en dat hebben wij niet.

Kees:Wij hebben er ook aan zitten te denken,om iets te beginnen,we zouden dat dan bij het paard kunnen laten stencilen.

-----WAAROM DOEN JULLIE DAT DAN NIET?-----

"NEES NIET TEVREDEN MET PIN/RAKET.
BEGIN ZELF IETS"!!!

JIMMY VIPER

K
E
E
S

L
E
X

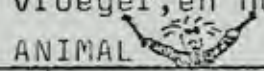
M
A
R
C
O

the RUTS ^{Rock} AGAINST RACISM



CRASS: 28 en/of 29 maart in Rotterdam
 misschien JOEPIE!
 EN AMSTERDAM
 0'16 VOORURS, EN
 Nijmegen, 0'16 VOORURS, EN

in hippie-tent het paard van Troje. Toen ik aankwam liepen we naar binnen, waar we al een paar punks zagen staan. Opeens kwam er een breed figuur naar ons toe, die zei dat we er uit moesten. De deuren zouden pas officieel om kwart voor negen open gaan. Toen gingen we maar een pilsje pakken. Om half negen gingen we (weer) naar het paard. De entree was f5,-, wat toch wel meeviel. In Apeldoorn moest je f7,50 betalen. Er waren ontzettend veel punx uit R'dam en A'dam, Ook Herman van Pin was er (natuurlijk) en er waren zelfs twee rasta's. Om 10 uur was het optreden nog niet begonnen, en om half 11 nog niet. Ze draaiden "gangsters" van the Specials waarbij een hippie-meisje (of was het toch een jongen?) een knal in haar/zijn gezicht kreeg, en daardoor afgevoerd moest worden. Om kwart voor 11 waren we al bang dat we onze trein zouden missen, en eindelijk: Om 11 uur kwamen the Ruts het podium op. Het eerste nummer was al meteen erg goed, en het tweede "something that I said" was gewoon fantastisch en zo speelden ze maar door. Er werd onwijs gepoged/gesproken, het Paard herleefde weer! Zanger Malcolm: I DON'T KNOW HOW YOU CALL THE POLICE OVERHERE, BUT IN ENGLAND WE CALL 'EM WANKERS! Soms zaten er veel heavymetal invloeden in de songs (gitaar!), maar dat mocht de pret niet bederven. JAH WAR! De rasta's keken nou niet bepaald vrolijk. Misschien begrepen ze de song verkeerd. Eén van hun nieuwe songs was "staring at the rude boys". Heel goed, hopelijk hun nieuwe single. Toen hun eerste single op people unite records, "in a rut". Daarna zijn we naar huis gegaan, want het was al 10 over 12. Heren Ruts begin volgende keer wat vroeger, en nog bedankt voor jullie ontzettend goede optreden.



P.S. Bij "BABYLON'S BURNING" VROEG HIJ (MALCOLM) OF WE 'EM MEE WILDEN ZINGEN, OMDAT 'IE ZELF LAST VAN Z'N WHEEL HAD. DE GITARIST Z'N HAND ZAT IN 'T VERBAND, EN DE DRUMMER IS NU EEN SKINHEAD.

NIEUWE CRASS LP + LIVE EP: STAT IS OF THE CRASS

BRIEF VAN CRASS

Flop heeft Crass een tijdje geleden geschreven, wat ze van the Rondos vinden en hoe die toestand met het National front nou zat. Het resultaat was zeer spectaculair. National front: Daarover schreven ze heel moeilijk. Het ik er wel uit begreep was dat ze geen verschil maken tussen national front en rock against racism. R.A.R. is links en het N.F. is rechts. Crass ziet R.A.R. als lui die alles met geweld willen oplossen (pogo on a nazi enz.) en het N.F. als lui die gewoon zin hebben om een beetje rotzooi te trappen (MALCOLM VAN THE RUTS VROEG EEN KEER AAN EEN NAZI WAAROM HIJ EEN HEKEL AAN KLEURLINGEN HAD, DE NAZI WIST 'T ZELF NIET!). Rondos: Schrijver v.d. brief, bassist Pete Wright, vind ze goed, al is hij er niet zo'n aanhanger van. (ROCK AGAINST COMMUNISM?)

IN LEIDEN IS ER NU EEN BAND VAN MEISJES VAN 12 T/M 13 JAAR OUD. HERMAN (PIN) IS DAAR MANAGER VAN.

AGENDA (TJE)
 22⁵ FEBRUARI: GANG OF FOUR PAARD V. TROJE.
 9 FEBRUARI: WORK-MATES + KETCHUP 0'16

HET ZAL THE RUTS WEL WILLEN, MAAR NIET IN HOLLAND!!!

2 singles? 3 singles voor de LP

Er zit muziek in de Ruts

Stevige rock 'n' roll?

In sommige wijken van Londen zijn ze razend populair, The Ruts. Het ziet er naar uit dat deze band binnen niet al te lange tijd ook in bredere kring bekend zal worden. The Ruts,

dat zijn Malcolm Owen zang, Vince Segs bas, Paul Fox gitaar en Dave Ruffy op drums. De band werd gevormd in 1977 en kreeg zijn eerste bekendheid door optredens tijdens „Rock Against Racism“-concerten. Vaak speelden ze dan in het voorprogramma van de reggaeband Misty, en ze hebben ook meer dan eens met deze groep samenge-

speeld. Die reggae-invloeden zijn hier en daar in het werk van The Ruts terug te vinden. De band speelt stevige rock 'n' roll met een duidelijke New Wave inslag. De groep die tot nu toe twee singles op zijn naam heeft staan, heeft nu een debuut-ep-pee, afgeleverd „The Crack“. Het zal de Ruts wel lukken. De eerste single produceerde de band min of meer in eigen beheer en dus in beperkte oplage. Ze vlogen echter de deur uit en als de debuut-ep-pee op de radio even enthousiast ontvangen wordt door de heren John Peel en Kid Jensen, zoals met de debuut-single gebeurde, dan zit er beslist muziek in The Ruts.

IN A RUT!
 BABY-ON'S
 BUR-NING
 SOME-THING
 THAT I SAID!
 TROJE

RONDOS, TÄNDSTICKOR SHOCKS, RODE WIG + REVOLUTION

Wij, Flop, Danny en Tony, moesten om 5 uur naar O'16 komen om te helpen de instalatie uit te laden. Eerst werd heel het podium verschoven en toen maar sjouwen. Na een uurtje (of 2?) stond alles klaar en gingen the rondos soundchecken. Toen the Shocks en toen Rode wig. Opeens bleek dat the sovjets niet zouden komen, omdat ze net een nieuwe drumster hebben. Wij moesten het laatst omdat we het eerst moesten optreden. Om een uur of half 8 gingen we eten(?)

Om kwart voor 10 begon A.I.R. Er was vrij veel publiek. Wijzelf vonden het erg lekker gaan, op een paar foutjes na, maar dat kwam omdat het de eerste keer was over een echte geluidsinstallatie. Later hoorde ik dat de stem niet zo goed te verstaan was. Klopt, want Tony vergat z'n teksten soms, en toen moest 'ie gauw even iets verzinnen. Nou willen we niet te opschepperig doen, maar de meeste lui vonden ons erg goed. (Heb ik het GVD toch gedaan!)

Hierna kwam Rode Wig. Ze maken erg "vreemde" muziek, zelf noemen ze het "NO WAVE", en het was eerlijk gezegd een beetje saai, maar dat was juist een aanleiding om naar de prima teksten te luisteren.

Bij Tändstickor Shocks eigenlijk hetzelfde verhaal als bij Rode Wig, hoewel Flop de muziek beter vond dan bij Rock against Religion.

Bij the Rondos (waar iedereen(?) voor gekomen was) werd er zelfs een beetje gepogoëd. Ze overtroffen mijn grootste verwachtingen. Erg goed. De muziek varieerd van Rode Wig tot A.I.R.(?). Ze speelden o.a. system, city of fear, we don't need no speed. "I don't like the rastaman" was zeker het succesnummer van de avond.

Met dank aan iedereen die geholpen heeft met in het bijzonder: Reo Rock, o'16 en dergelijke.

-Binnenkort in O'16 : Ivy Green, Workmates, Ketchup, Kreche, Suspect en misschien CRASS! (IN IEDERGEVAL IN WANSE, ROTTERDAM)



ART IN REVOLUTION: KEES VAN THE BROMMERS VOND ONS OP DE VROEGERE BUZZCOCKS LYKEN? (COMPLIMENT OF NIET?) FLOP: JA! TONY: Zolang het de VROEGERE BUZZCOCKS zijn, WEL!

O'16 - Oosteinde 16 - 20.30 uur: Optreden van vier Rotterdamse groepen, t.w. Tandstickor Shocks; Rode-wig; Sovjets (SVJTS) en Rondo's. Zij brengen new-wave music, toegang f5.- KLOTEDUUR!

← ART IN REVOLUTION VERGETEN G.V.D.
← "NEWWAVE" MUSIC? → "ROCK" MUSIC?

MEMORANDUM
ri op de bingo-toer. Vanaf 20 uur.
= Non-stop rockgeweld in

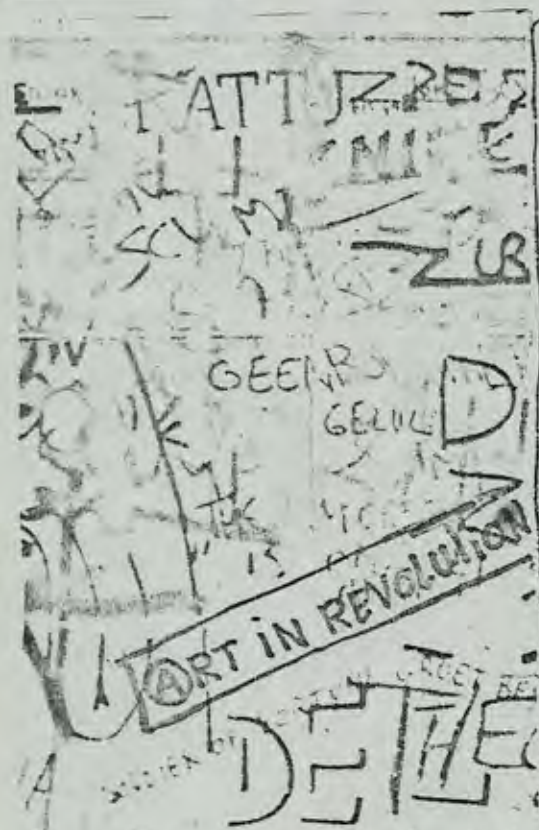
het Voorburgse Oosteinde 16. Op 25 januari biedt dit centrum vanaf 20.30 uur onderdak aan maar liefst vijf rock-bands, waarvan vier samen de combinatie Red Rock vormen

STUUR HOU G.V.D. ZELF WAT OP! HOPELIJK: WORKMATES, GANG OF FOUR, BROMMERS, BUD, KETCHUP, RODE WIG, ART IN REVD. KRECHE TOETEWEL: DAT WETEN WE NOG NIET, WILHIEBABA POSTER?

VOLGENDE MAAND? TIME WILL TELL

ART IN REVOLUTION

ART IN REVOLUTION wil GRAAG TEGEN ONKOSTEN OPTREDEN, HET LIEFST MET EEN ANDERE BAND OMDAT WE GEEN ZANG- EN GITAARVERSTERKER HEBBEN, EN OOK GEEN GELD DAARVOOR.



BEL 070-200271 (TONY)
 BEL 070-866575 (FLOP)
 GELUL A LA G.G. MAAR HET IS WAAR!
 BUNP I WAMI KING KING I HAH HA HA I SNAFI I KIK I ESTSEL I

Graffiti heeft te maken met de grote onvrede van deze tijd!

GRAFFITI IS ANTI-ART!

FLOP + ART = SHIT! RAMMELAAR

TONY (GITAAR) + TONY BLOCKHEAD (HA, HA!) + (HA, HA!) + BACKGROUND VOCALS

DANNY + SAMBAKLOTENT

ROA A. (Rock Against ART)



Tourschema 1

op school
 misschien KAASEE
 misschien 0'6
 misschien CONGRESGEBOUW
 misschien CARRE
 misschien CARTOUCHE.

X X 9 X

STELT HET KERKT BALANS ADVERTENTIE

Honden om 1 uur ongeveer uit laten

en je probeer nog je band plakken.

A.u.B.

PF 8-40.CH

Misschien KAASEE

ART IN REVOLUTION is VERKRIJGBAAR bij: (?) BACKSTREET, R'dam RAKET BASIS R'dam FILMORE RECORDS, DEN HAAG 0'6, VOORBURG

Mamma

KERNRAKET

