

ART IN REVOLUTION NR. 2 fo,50

POSTBUS 1082-LEIDSCHENDAM :Schrijf ons want als er geen reactie komt, hebben wij er ook geen zin meer in.

Met in dit nummer:CRASS-interview/COCKNEY REJECTS-interview/ KETCHUP-interview/Rotterdammedse Punkscene/platenbespreking/Sien in een godsdienstig blad/"PUNK IS DEAD"/"=%&()_+/"

ART IN REVOLUTION
ART IN REVOLUTION
ART IN REVOLUTION

ART IN REVOLUTION
ART IN REVOLUTION
ART IN REVOLUTION
ART IN REVOLUTION
ART IN REVOLUTION
ART IN REVOLUTION
ART IN REVOLUTION
ART IN REVOLUTION
ART IN REVOLUTION
ART IN REVOLUTION



OPROEP! IS ER EEN BAND DIE JE
KENT? INTERVIEW ZE EN STUUR
NAAR ONS OP! WIJ HEBBEN
OOK NIET ALTYD ZIN OM DIE

PURE TREINKAARTJES TE
BETALEN. BEGIN ZELF EEN
BAND, BLAD, WEET IK WAT NOG MEER!

-CRASS-

EXTRA BIJLAGE:
STENCIL VAN HET HAAGS ANTI FASCISTIES KOMITEE, onder het motto:

F A S C I S T E N V A N D E S T R A A T

MET DANK AAN: GREET (voor het drukken.), SOUNDS (REJECTS-interview), Maarten (voor het lenen v.d. typmasjien), RUD (voor het lenen van tape-recorder), Ian van NO EASY ANSWER fanzine (Crass-interview), haagsche courant, kerk-blad, koninklijke luchtmacht en verder iedereen die ik vergeten ben.

A BLACK&WHITE STATEMENT/DESTROY THE ENTERTAINMENT/GRAFITTI & AEROSOLS/ART IN REVOLUTION CALLS//RONDOS-A B&W STATEMENT

BIZ 61



Er is nog iets anders om onze
hoop te krijgen, heren! De Führer zal weldra
de meest vernieuwende geheime wapens ontwikkeld
hebben! De overwinning komt misschien wat laat...
maar we ZULLEN beslist winnen!

→ FASCISME VAN DE STRAAT

"VERGEET, MAAR!"

BLZ
222
2

EN DE
**GAAN WEDDOOR, "R'DAMNEDSE"
OF NIET..... PUNKSCENE**

**ART
IN
REVOLUTION**

Er gingen na Art in Revolution nr. I nogal wat geruchten, dat we er mee op zouden houden. Nou, vergeet het maar. Er is op dit moment een band, ook Art in Revolution van naam, aan het oefenen. Ook komt er begin '80 een illegale zen in de lucht in Rotterdam, natuurlijk ook Art in Revolution geheeten/geheten.

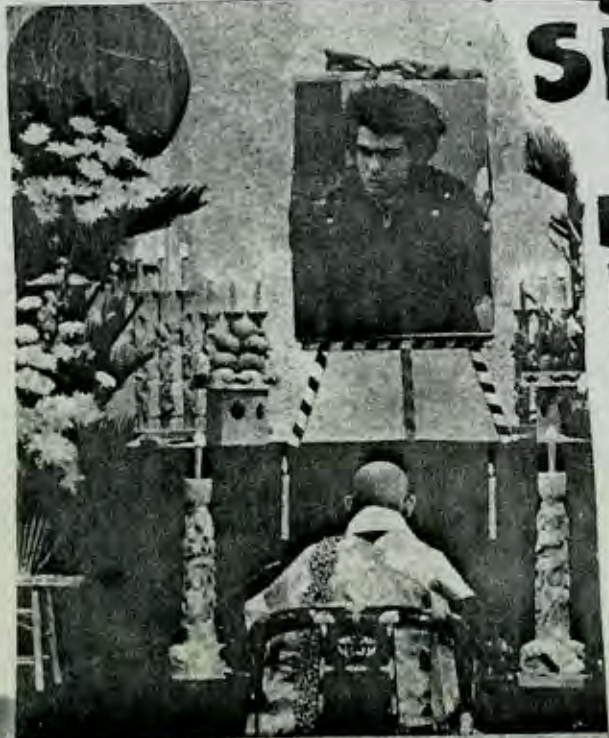
Je kan ons misschien het beste vergelijken met Donald Duck. Donald t-shirt, strips, posters en stickers. Posters komen er trouwens waarschijnlijk wel. Maarre, is d.d. wel zo'n goed voorbeeld? Zo'n commercieel handelsmerk als dat proberen we juist niet te zijn. en nu we het toch over kommersjeel hebben;

Een tijdje geleden kreeg ik songboeken van the Rondos en Bunker, (G.V.D. ALLES GAAT FOUT) 2 R'damnedse punkbands, in handen. Zo op het eerste gezicht is het leuk, maar als je me vraagt wat het voor 'n nut heeft, zou ik je er geen antwoord op geven. Misschien dat the Rondos en/of Bunker

ons even kunnen schrijven, en in die brief kunnen zetten wat de noodzaak van zo'n songboek is, als je de wijzjes toch niet uit je hoofd kent. Er is trouwens een te gekke (om het op z'n ferry maats te zeggen) Punkscene in Rotterdam. Er is een speciale punkclub, Kaasee. Ook heb je er 2 punkwinkels, Backstreet en de Raketbasis. Deze laatste shop is ook de uitgever van het blad Raket, buttons, songboeken en platen (King Kong Records) Dat zijn tot nu 3 ep's met op die 1e ep 3 nummers van the Rondos en 3 van the Railbirds. Die band is al uit elkaar en een deel zit nu bij Tandstickor Shocks. De andere 2 ep's horen eigenlijk bij elkaar want dat is een dubbel-ep. Daarop staan the Rondos, the Railbirds, Bunker en Terminal City. Van deze laatste band moet je je niks van aantrekken, dat is gewoon vinylvulling.

Hoe kom ik in ????? naam nou aan die R'damnedse punkscene? Ik was toch over Art in Revolution bezig? Nou ja, zal ik maar eindigen met een stuk uit Raket?

Wat hield die punkbeweging ook alweer in? Een en al actie en verzet toch? Volkomen anti-religie en anti-autoriteit toch? God bestaat niet, hij is een zoethouder van het volk. Punk is zelf doen, je eigen situatie in handen nemen. Een trap met een stalen neus in de ribben v.d. ingeslapen buurtwerkers enz. De punkbeweging is het resultaat van zelf hard werken, zonder hulp van één of andere god. Resultaten zijn er; veel goede bands, fanzines, platenlabels, akties voor eigen tenten en oefenruimten. Mensen wakker geschud, en het groeit nog steeds. Misschien minder sensationeel maar sterker en doordachtiger.



Tokio: gebeden in de boeddhistische tempels

**SID
is
HEILIG!**

RODE WIG  **RONDOS**
(MOOI GEZEGD, HE!)

CRASS

DEFENSE? SHIT, IT'S NOTHING LESS THEN WAR, AND NO-ONE BUT THE GOVERNMENT KNOWS WHAT THE FUCK IT'S FOR!

Het is zondag en nieuwsgierigheid

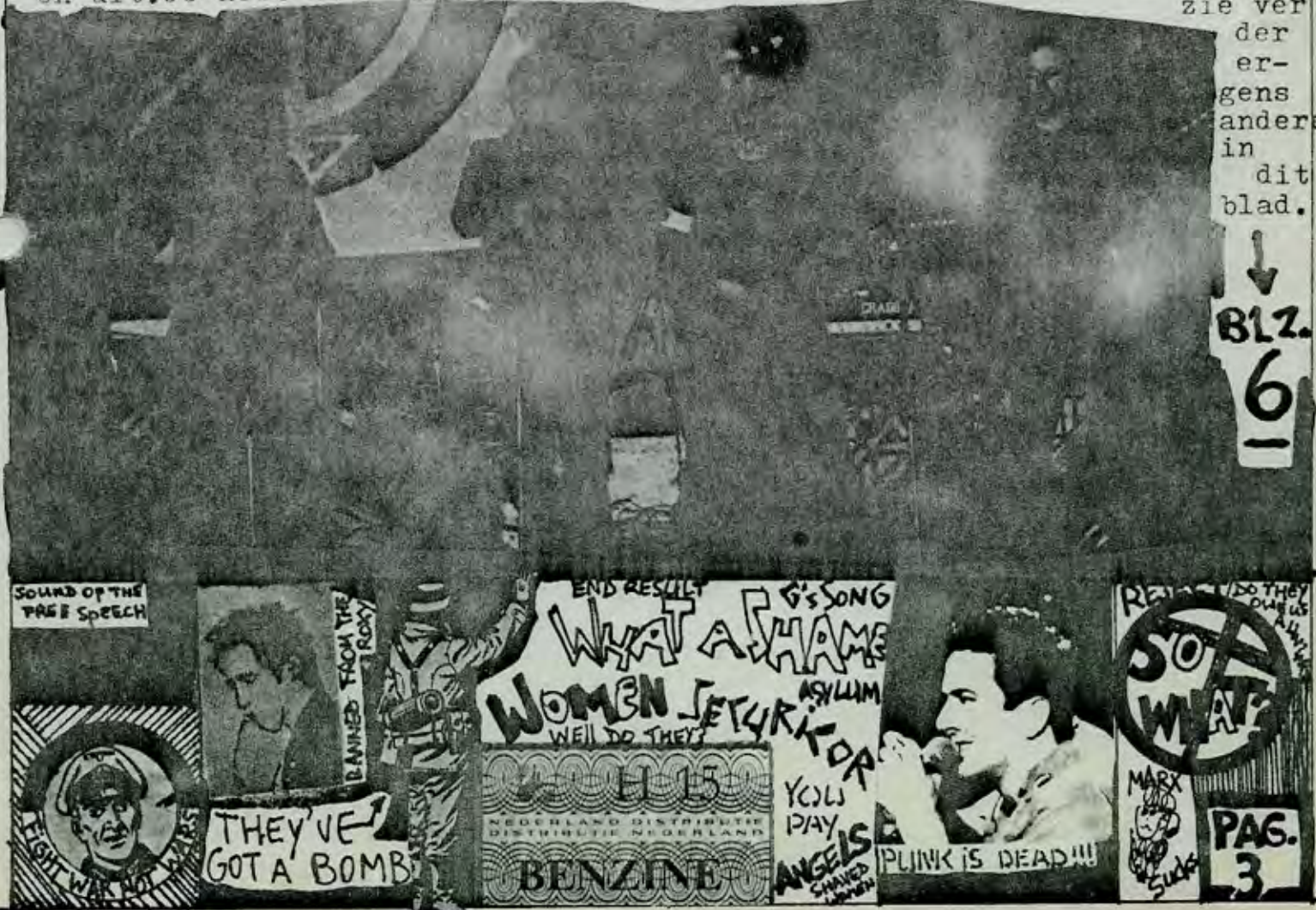
Heeft mij ertoe geleid om eens naar een band te gaan kijken, die de laatste tijd veel publiciteit heeft gehad. Ze dragen zwarte overalls, zijn vegetariërs, maken harde / snelle muziek en heten Crass. Crass staat bekend om hun felle politieke teksten. Ze nemen geen blad voor hun mond, en wat jij van ze vindt kan hun niks verdoen. Hier volgt het interview dat ik (onze onbekende journalist, uit de U.K.-red.) met hun deed.

IAN VAN "NO EASY ANSWER"

- Wiens idee was het om Crass op te richten?
- zanger Steve Ignorant: Ik kwam hier (een grote boerderij-red.) wonen en toen ik vertelde dat ik in een band wilde zingen, kwam Penny (Penny Rimbaud, de drummer) naar me toe en zei dat hij wel bij mij wilde drummen. De anderen zijn er vanzelf bij gekomen.
- Waarom hebben jullie Crass opgericht?
- Steve: Een paar jaar geleden ging ik naar een optreden van the Clash en toen zei Joe Strummer tegen het publiek "STA DAAR NIET, MAAR DOE WAT!" En toen besloot ik om Crass op te richten. Maar we hebben wel allemaal andere redenen om in Crass te spelen.
- Hoe kwamen jullie op het idee om hier te gaan wonen?
- Steve: Ik heb hier de anderen ontmoet.
- G. (artworks); Dit gebouw bestaat al 12 jaar en iedereen loopt hier in en uit. Je hebt hier altijd mogelijkheden om te doen wat je wilt.

zie verder ergens anders in dit blad.

↓
B12.
6



ADRES PIN: HERMAN, HAAGPLEIN 23 LEIDEN- 0711 - 765632 (TE.L.)

BIZ5

COCKNEY REJECTS

NEEM
AB-
BONNE-
MENT!

ZIE BOVENAAN

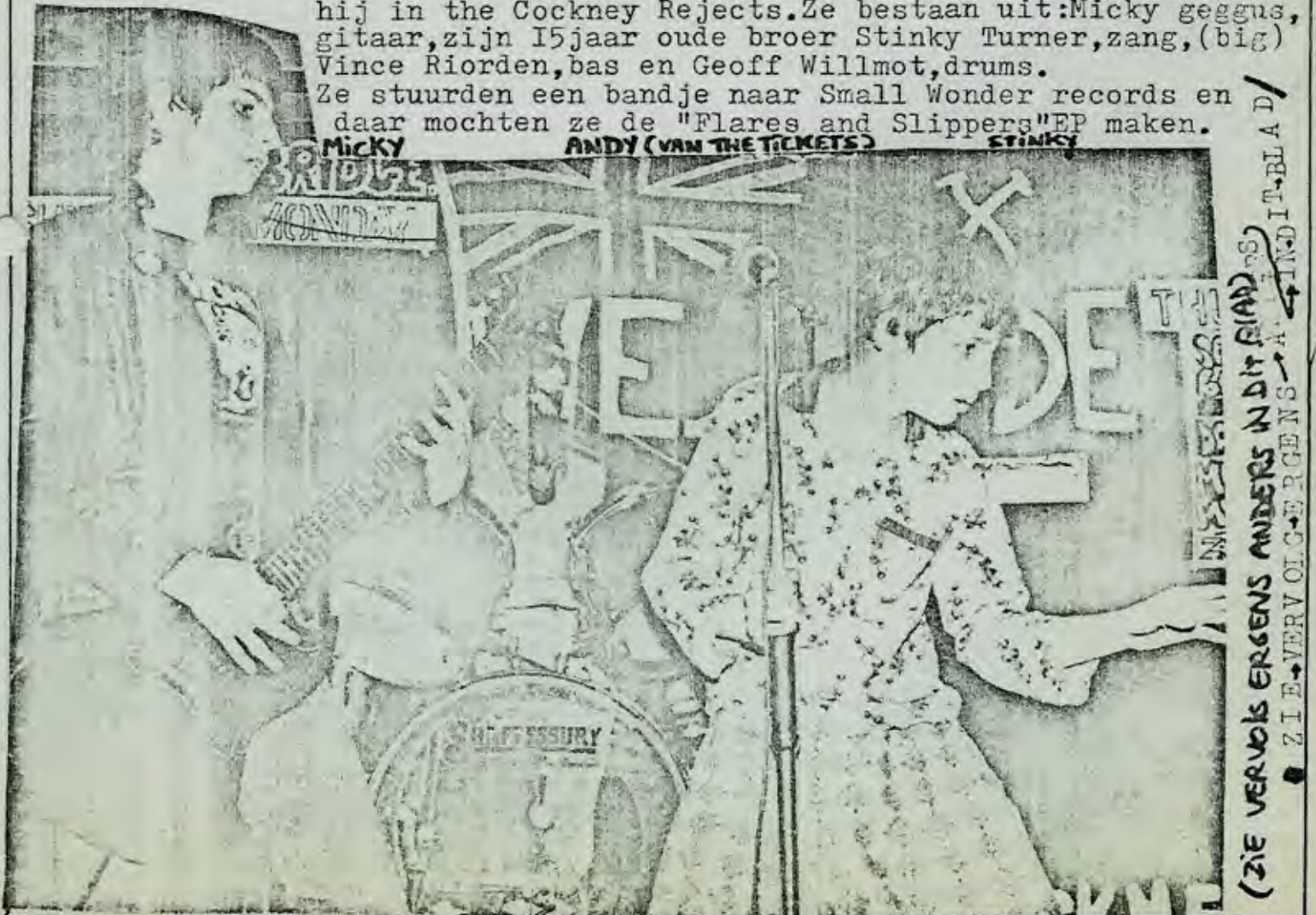
THE COCKNEY REJECTS ZIJN VOLGENS PIN (punk-blad) één van de felste en energiekste bands van (1979). Zo denken wij er dus ook over. Het engelse blad sounds hield een interview met ze.

I wanna go back to where it all began, wanna do a gig in my backgarden, I wanna have a laugh before the press gets in, cause if you give 'em half a chance-they'll destroy the fuckin' thing!
JOIN THE REJECTS-GET YOURSELF KILLED!

Weet je nog waar het allemaal begon? We wilden verandering. We zouden alles wat verkeerd was een schop onder de kont geven. We zouden toch harde, snelle rock'n roll maken? JA TOCH? 1979 en kijk wat we hebben. Een top 10 vol met disco, tubeway armies en boomtown prats. Is dit wat er terecht is van gekomen? De 1e golf van de nieuwe golf is uitgegolfd. De pers heeft helden van ze gemaakt. Johnny Rotten-John Lydon. Wat een vent! De hippies hebben de macht weer overgenomen. Kijk maar naar Rock against Racism. Allemaal hippies met dure baantjes. En punks zijn tegenwoordig gozers met leren jasjes, ritsen-broeken en make-up rond de ogen. Het is gewoon een grap. En al onze helden van de straat, zoals Billy Idol (generation X) en Joe Strummer (the Clash), blijken opeens van goede huize te zijn.

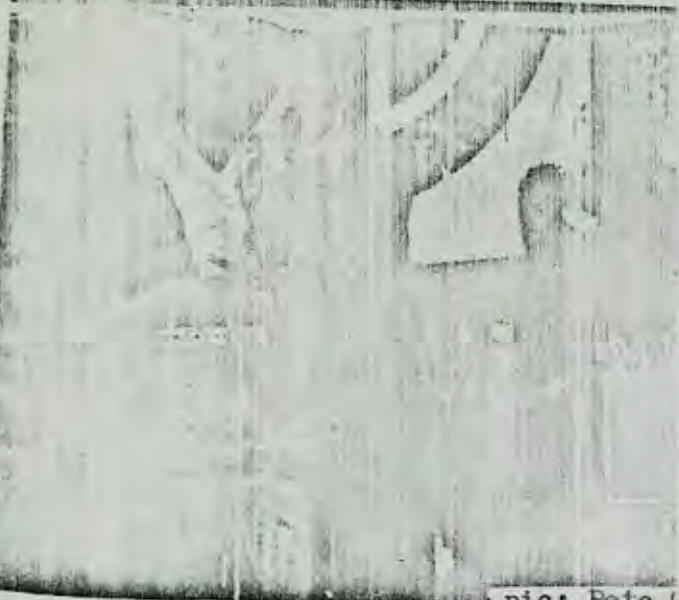
BOKSCARIE (=bokscariere) **IK BEN G.V.D. OOK GEEN TYPEWONDER!**

Micky Ceggus is 18. Een paar maanden geleden was hij nog beroepsbokser. Nu zit hij zonder baan. En daar is hij niet trots op. Daarom heeft hij van zijn zuurverdiende geld een gitaar & versterker gekocht. En nu speelt hij in the Cockney Rejects. Ze bestaan uit: Micky geggus, gitaar, zijn 15jaar oude broer Stinky Turner, zang, (big) Vince Riorden, bas en Geoff Willmot, drums. Ze stuurden een bandje naar Small Wonder records en daar mochten ze de "Flares and Slippers" EP maken.

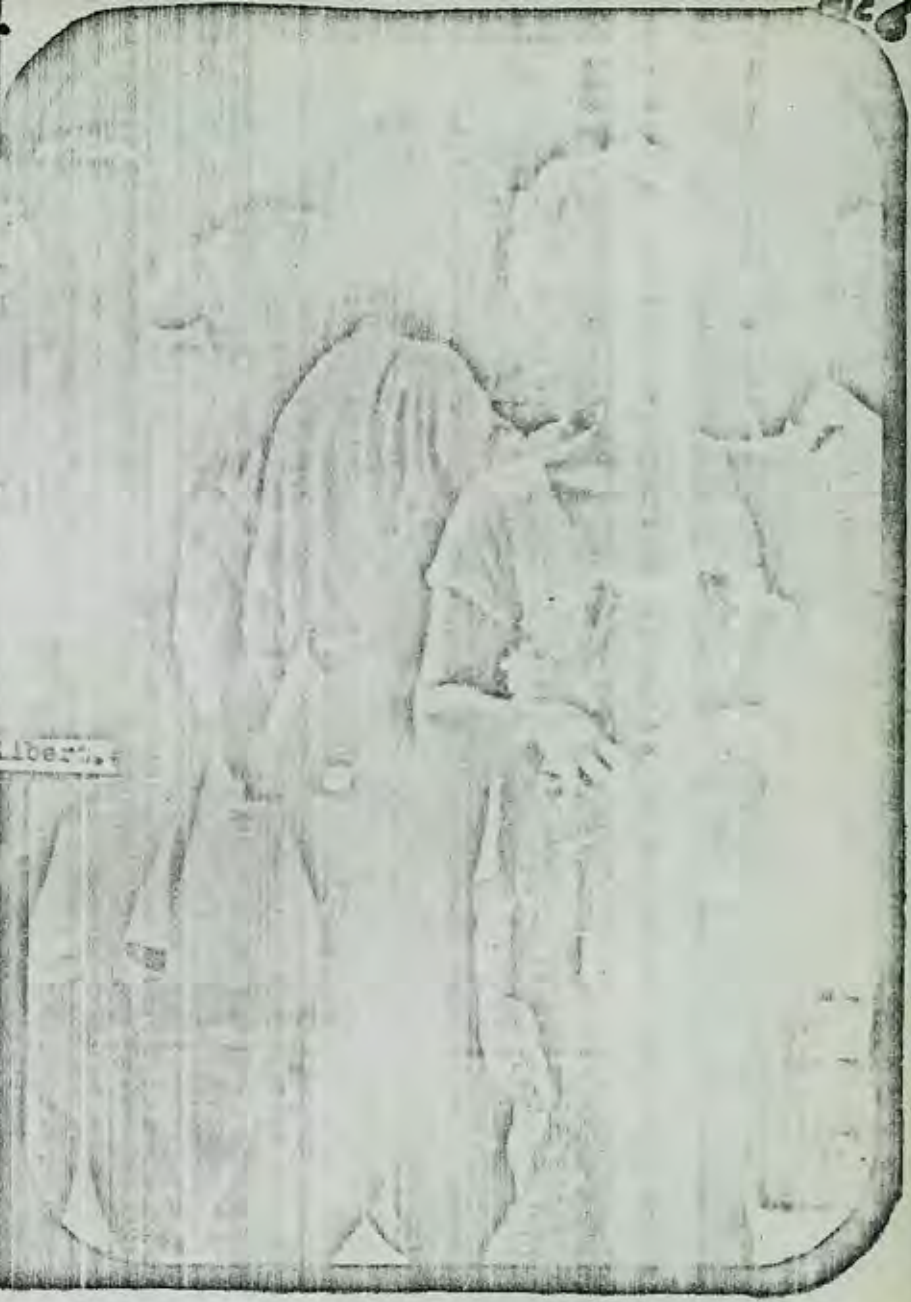


ZIE VERVOLG ERGENS ANDERS IN DIT BIJLAGE (S) ZIE VERVOLG ERGENS - A. KINK I.T. BLAD

VERVOLG CRASS



pic: Pete Gilbert.



-Hoe gaat het huishouden dan?
 .:Alles gaat hier individueel.
 als je rotzooi hebt gemaakt
 ruim je het zelf weer op. We
 zeggen niet "Deze taak is voor
 jou, en die taak is voor jou"
 -Vinden jullie jezelf anarchisten?
 G.-Dat ligt eraan hoe je de term
 opvat. We zijn wel anarchisten,
 maar niet zulke lui, die een
 geweer pakken en mensen gaan
 doodschieten.

-Maar er zijn toch meerdere vormen van anarchie?



zie
 antwoord
 verder
 in
 uit
 vodje

DO THEY OWE US A LIVING?
 fuck the politically minded
 /here's something i want to
 say/about the state of the
 nation/the way it treats us
 today/at school they give y
 ou shit/drop you in the pit
 /you try and try and try to
 get out/but you can't becau
 se they've fucked you about
 /then you're a prime exampl
 e/of how they must not be/t
 his is just a sample/of wha
 t they've done to you and m
 e/
 CHORUS/do they owe us a liv
 ing?/of course they do,/of c
 ourse they do/do they owe u
 s a living?/ of course they
 do,/of course they do/do the
 y owe us a living?/OF COURSE
 E THEY FUCKING DO/

Do you believe in
 the system?
 of course we fucking don't!

WAAROM JUUST EEN PUNKETTE
 IN EEN (GODSDIENSTIG) BIAD DAT
 OVER GEWELD GAAT? ZEKER ON-
 DER HET MOTTO: ALLE PUNKS ZIJN
 AGRESSIEF EN GEWELDDADIG!

DAG SIEN!

7 LESSEN OVER EEN RELATIE MET GOD



De Bijbel is de eerste hulp voor je leven. Jong & Vrij heeft een cursus van 7 bijbellessen om je te leren hoe je in contact met God kunt groeien. De cursus heet dan ook KONTAKT, 7 lessen over een relatie met God. Het is een korrespondentiekursus waarin je persoonlijk antwoorden op je vragen zult ontvangen. De eerste les over Gods plan met jouw leven kun je gratis aanvragen. De andere 6 lessen krijg je één voor één toegestuurd als je de vragen van elke voorgaande les hebt beantwoord en opgestuurd.

is PUNK VOORGOED "DOOD" IN N.L.?

SHIT! NA R.A.F. (ROZENGRACHT) IN AMSTERDAM
 Gaat ook Daisy Bell in DEN HAAG WEG. KIOTE,
 WANT DEZE ZAKEN WAREN EEN VAN DE
 WEERIGE die PUNKSINGLES verkochten.
 WE HEBBEN NU ALLEEN NOG BACKSTREET IN
 ROTTERDAM (BOOMGAARDE 94A). KOOP DAAR
 DAN JE PLATEN, WANT ALS DEZE OOK FAILLIET
 GAAT, ZIJN WE VERLOREN!!!

BLADZIJDE 6

VIERVOLGE CRASS INTERVIEW

Blz. 7.

Phil(gitaar):Helemaal niet,het betekent wat het is,een ~~aan~~ land zonder regering.

Andy(gitaar):We zingen over onze relatie met anderen.Maar als je ons een stempel probeert op te drukken,zijn we nergens meer.We zijn anarchisten, maar ook mensen.

-Maar hoe zit het dan met de"kids of the streets",die geen verstand hebben van politiek,godsdienst en maatschappij?

Pete Wright(bas):Die zijn al "too far gone",maar het is wel klote voor ze, als ze erachter komen dat ze niet alles kunnen doen wat ze willen doen. Maar als die kids ook niet willen luisteren,bemoeien we ons niet met hen, omdat zij zich ook niet met ons bemoeien.

-Willen jullie meer bands die hetzelfde doen als Crass?

Pete:Nee,want dan wordt het weer een mode.

-Denk je niet dat"Do they owe us ~~an~~ a living"een sociale onrust kreëert?

Andy:Wij kreëren niets. **BINNENKORT NIEUWE CRASS 12" EP!!!!!!!!!!!!!!!**

-Wat betekenen de teksten dan?**OP ROUGH TRADE!**

Andy:2 jaar geleden was dat ons 1e nummer.Het was het nummer waar we bekend om werden.

-Maar wie zijn"they"dan?
Phil:Dat zijn de lui die zich schamen omdat ze geen baan hebben.Je wordt zo'n 10 jaar op school gehouden met"Je haalt je diploma,en je krijgt een ~~nieuwe~~ baan."Daarom worden die lui dan ook half gek als blijkt dat 't helemaal niet zo voor de hand ligt.

Penny:Er is een groot verschil tussen"Right to Work"van Chelsea en"owe us a living".In"Right to Work"wil je een baantje,het maakt niet uit wat.Maar in"owe us a living"protesteer je er tegen dat je niet het baantje krijgt dat verdiend hebt.

-Vinden jullie niet dat er veel godslastering in jullie songs staat?

Phil:Wat versta jij onder godslastering?
-Laster tegen god en alles wat in de bijbel staat. **ROCK AGAINST RELIGION!**

Phil:Mensen die de bijbel gebruiken om er iets meë te bewijzen...

G.-Mensen die god gebruiken om anderen te dwingen tot iets.Jezus werd ook gebruikt.Waarom zou hij moeten boeten voor onze fouten?

Phil:Jezus was gewoon iemand die middenin een oorlog tussen joden en romainen kwam.Hij probeerde vrede te sluiten,maar omdat die 2 het zo'n gek idee vonden,hebben ze hem maar gekruisigd.

-Kunnen jullie een voorbeeld geven,waarin de naam jesus wordt misbruikt?

Penny:Als ze iemand gaan begraven.Dan zeggen ze;dat jesus bij u mag zijn, en dan smijten ze dat lijk 2 meter de grond in.

G.:De grootste godslastering vind ik boney m. met hun verkrachting van "ary's boy child".Zo goor,commercieel en oversexed.

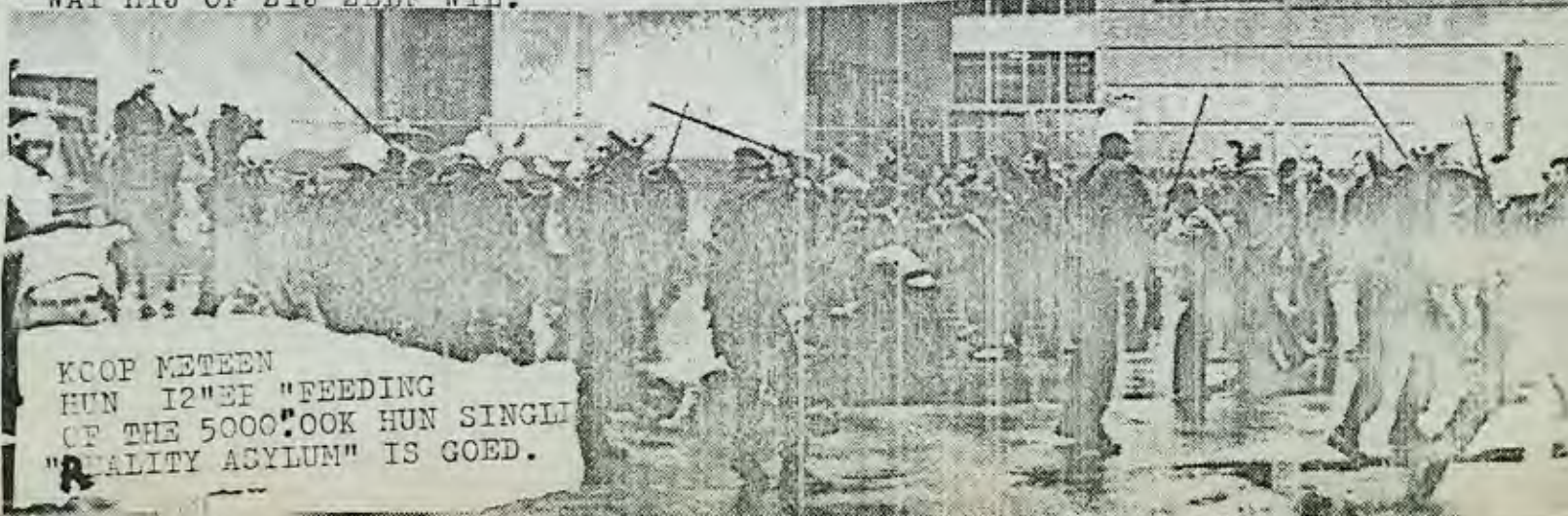
Penny:In onze nummers zit veel godslastering,maar wij ontkennen het niet. Wij zeggen:"Goed,hij stierf aan het kruis,maar wat heeft dat met ons te maken?"

-Maar er zij nog zat mensen die denken dat jesus de zoon van god is.

Penny:Dat is'ie ook.Ik ben ook een zoon van god en jij ook,marx ook en hitler ook.

-Zoeken jullie soms hetzelfde als wat jesus zocht?

Penny:"WE ZOEKEN VRIJHEID VOOR IEDEREEN,DAT IEDEREEN MAG DOEN EN LATEN WAT HIJ OF ZIJ ZELF WIL!"



Ketchup

INTERVIEW MET

PIM EN MONIQUE

Pim: Wij zijn dus Ketchup. Paul op gitaar, Rat op drums, Monique zingen en Pim bassen. We zijn \pm 3 maanden bezig. We hebben tot nu toe 5x gespeeld.

-Waarom hebben jullie de band opgericht?

Pim: Iedereen speelt al, en dan krijg je steeds meer zin om in een band te spelen. Meestal heb je van die lui die zeggen dat ze iets proberen te vertellen, maar meestal is het omdat ze het te gek vinden.

-Wat zijn nu jullie favoriete bands?

Pim: Tot voor kort the Clash, B.V.D. (zie nr.3), Cockney Rejects, Pinpoint...

Monique: Stiff Little Fingers... en Crisis.

Wat vinden jullie van Rock against Racism?

Pim: Uitstekend... Er zijn wel veel bands meegekapt, zoals the Upstarts.

-'t is ook wel erg commercieel...

Pim: Maar het streven is wel goed. Het is juist de be-

MONIQUE IN KAASEE

oeljing dat het bekend word.

-Word er weleens met bierglazen naar jullie gegooid bij optredens?

Pim: nee... Monique: Soms rotte tomaten.

-Hebben jullie weleens in andere bands gezeten?

Monique: Nee, behalve Rat, die heeft nog een week bij B.V.D. gedrumd.

Pim: Maar hij was te jong voor hun. Ze hadden liever iemand van hun eigen leeftijd. Maar voordat Ketchup echt bestond, waren we altijd aan het rommelen op de zolder, met de oude gitarist. Die hebben we er uit getrapt omdat 'ie altijd keil (=dronken) was.

-Hoe vond je jullie optreden in de Eland?

Pim: Waanzinnig slecht! Het slechtste optreden van ons tot nu toe. Die mixer zat gewoon te klooiën met die p.a. Vooral de teksten (nederlandstalig) kon je niet verstaan. De eerste keer in Kaasee ging zo goed, dat ze ons terug gevraagd hebben. Kaasee is ook veel beter dan het paard of o'16. Daar komen alleen klotebands. Het valt nog mee dat the Rondos mogen komen, want het kan best zijn dat er weer een klote-zooi komt, want dan komen the Mollasters en dan komt Fred... Bij de Flyin' Spiderz en bij B.V.D. ging en ze met stoelen gooien enzo.

In Kaasee zijn ze er ook uitgegooid.

Monique: Ze zijn vervelend, rotzooitrapers.

Pim: Op de grond liggen en kotsen enzo.

En dan kom je ze tegen en dan beginnen ze "Auswitch, Auswitch" te roepen.

Ik vind het niet erg dat ze het doen, maar dan denkt iedereen dat alle punks zo zijn. En Fred heeft ook een band die "göring" heet. Kan je nagaan!

-Toen ik the Rondos voor het eerst zag deed iedereen de nazi-groet. Waarom snap ik nog steeds niet.

Pim: Ja, dat is bij het nummer "fascist dreams". Dat gaat over Amerika en als ze dan het Amerikaanse volkslied spelen doet iedereen de nazi-groet. Kijk, the Rondos zijn extreem-links.

-Wat zijn jullie dan?

Pim: Wij zijn links, maar niet zo extreem. Zij gaan een beetje te ver. Het is wel goed wat ze doen, maar toch wel te extreem. Je krijgt nu ook dat bands zoals Tandstickor Shocks die the Rondos helemaal gaan na doen.

Monique: Je kan tegenwoordig helemaal niet meer op the Rondos-muziek springen ofzo. De muziek is heel anders dan vroeger.

MONIQUE IN KAASEE

MONIQUE IN KAASEE

MONIQUE IN KAASEE

MONIQUE IN KAASEE

MONIQUE IN KAASEE

MONIQUE IN KAASEE

MONIQUE IN KAASEE

MONIQUE IN KAASEE

MONIQUE IN KAASEE

MONIQUE IN KAASEE

MONIQUE IN KAASEE

MONIQUE IN KAASEE

MONIQUE IN KAASEE

MONIQUE IN KAASEE

MONIQUE IN KAASEE

MONIQUE IN KAASEE

MONIQUE IN KAASEE

MONIQUE IN KAASEE

MONIQUE IN KAASEE

MONIQUE IN KAASEE

MONIQUE IN KAASEE

MONIQUE IN KAASEE

MONIQUE IN KAASEE

MONIQUE IN KAASEE

MONIQUE IN KAASEE

MONIQUE IN KAASEE



PIM, MONIQUE EN DE EX-GITARIST

Pim: Het gaat nu alleen om de teksten. Je kan er verder niks mee doen. Alleen naar luisteren.

-the Rondos worden ook echt als een soort van helden gezien.

Pim: Ja, je hebt nu allemaal van die bands. Tändstickor Shocks, Revo, Rode Wig, Sovjets. 'T is precies the Rondos, alleen dan... slechter. Maar ze krijgen nou toch wel kritiek. Bijvoorbeeld the Sovjets, die hebben een nummer, dat gaat van "nananananana SOVJETS, nananananana SOVJETS!" en dan is dat nummer afgelopen.

-Hoe was jullie optreden in kaasee?

: Oh, dat ging wel lekker. De eerste keer werden we terug gevraagd, en de tweede keer was voor het benefiet voor Jesus & the Gospelfuckers. Toen waren we echt kwaad. Dan hoor je Jesus tegen de bassist van "Je legt je vinger op die fret en je andere vinger op die fret, en je doet wat ik wil". Nou, die bassist werd helemaal voor lul gezet. En het optreden zou eerst niet doorgaan omdat Jesus geen zin had.

-Hij denkt zeker dat 'ie jesus is!

Pim: Ze konden ons ook niet even bedanken, want ze kregen toch maar eventjes f1800,-! Ook niet even helpen met het afbouwen, en ze moesten persé hoofd-act zijn, anders wilden ze niet optreden.

-Hoeveel hebben jullie gekregen voor jullie optreden gister?

Pim: 83 piek. Bij de 5x dat we hebben opgetreden, kregen we bij elkaar f200,-. Maar het gaat niet om het geld, het gaat om het spelen! We gaan wel met dat geld de studio in om een bandje op te nemen. Dat bandje willen we dan rond-uren naar jeugdcentra.

-Volgens mij helpt dat niet zo veel.

Pim: Kijk, je kan wel in Rotterdam en Amsterdam blijven spelen, maar die lui weten al wat je probeert te vertellen. Wij willen juist in jeugdcentrums optreden waar die lui nog van niks weten.

-Ik denk ook dat je in een klein dorpje veel eerder reacties krijgt dan in de grote steden, omdat zij haast nooit bandjes zien.

Monique: Zij luisteren ook veel beter naar de teksten. Daarom zingen we ook in het nederlands, om ze iets te vertellen.

Pim: Pas in kaasee waren er een paar Utrechtse bands zoals the Lullabeys. Die waren echt slecht. Er was zelfs een band die van die moeilijke Chelsea-songs stonden te spelen. Maar toch komt de Punk nu pas door in nederland.

-Als het maar geen mode word. **NIET WAT EEN BLUNDER!**

Pim: Eigenlijk kan het helemaal, punk in Nederland. Daar hebben we het veel te goed voor.

-the Brommerz gaan hun eigen ep opnemen...

Ja, wij komen op de ROCK AGAINST RELIGION. We komen ook op t.v. bij Neon.

-Wat de engelsen in '77 hadden, krijgen wij nu. Kleine platenlabels enzo.

Pim: Het begint nu pas los te komen. Bv. Theo Stokkink die the Jam en the Skids begint te draaien.

Werk jij?

Pim: Ja... Ik had daar pas Rock against Religion-posters opgehangen, en die moesten er dus meteen af. En dan heb je de lui die het helemaal niks kan verschelen. De enige zorg voor hun is hun brommer. Nou, ik heb in dienst gezeten. Die jongens doen gewoon alles wat hun gezegd word. Zo'n pief zegt dan: Houd je wapen schoon voor als de russen komen. En die gasten poetsen!

Premier verwacht grote problemen

Russen

PAUS



solidariteit



Gemeentepolitie 's-Gravenhage



PIM ? MONIQUE

GUIDANCE UNIT
electronisch
geleidings-
systeem

THE COCKNEY REJECTS

ROCKET MOTOR
raketmotor
voor het
projectiel
zelf

WARHEAD
hoogexplosieve
lading

COCKNEY
REJECTS

INTERVIEW 'VERVOLG

Vince speelde eerst gitaar in the dead flowers. Hij is ook Sham '69 roadie geweest. Daar is 'ie dus gauw mee gekapt. De optredens zijn hard en fel, maar denk niet dat ze agressief zijn. Ze zijn hetzelfde als wat men dacht van Sham: 4 Eastenders. Eastend is een hele arme wijk in Londen.

ROCKET MOTOR CLUSTER
vierdelige raketmotor
voor de start; wordt
afgestoten

menen wat ze zingen. Dus als je stinky hoort zingen: "FREEDOM, THERE AIN'T NO FUCKIN' FREEDOM!", dan is dat omdat hij verleden week is opgepakt wegens wangedrag. Als er één ding is waar ze een hekel aan hebben, is dat wel het fascisme.

"Weet je, het is helemaal niet zo dat we een hekel hebben aan politie, want zoals Mensi (Angelic Upstarts) zegt: Er is niemand die ik meer respecteer dan een eerlijke politiemann." "Helaas zijn ze niet allemaal even eerlijk."

SCHIJT AAN AL DIE NEW WAVE

TERREN!!!

The Cockney Rejects hebben schijt aan al die New Wave sterren. Siouxsie, Strummer, zelfs Pursey.

"Als gevochten werd ging Sham gauw weg, en dan zaten wij met de brokken." verteld Vince.

RUBBER GLOVE FIRM

Op dit moment hebben ze zo'n 30 "hard-core" fans, die zich tezamen de Rubber Glove Firm noemen.

Maar ieder optreden geeft meer fans met zich mee, want steeds meer punx beginnen in te zien dat de 1e golf "dood" is (zoals Sham en Clash), en dat de 2e golf geboren is (U.K. Subs, Crass, Cockney Rejects enz.)!!!

LIT:
SOUNDS

COCKNEY REJECTS



MICKY and VINCE

VOLGENDE KEER: B.V.D., THE BROMMERZ E.V.A.

100

amsterdam / 14 mei 1970
secretaris president
OPLAGE: 250

Het BROMMERS-INTERVIEW GING NIET DOOR, OMDAT ZE EEN EP VOOR HET P.P.O.P LABEL OP GINGEN NEMEN!



CRASS contra SMALL WONDER RECORDS

Nagekomen bericht: Crass zit niet meer bij Small Wonder Records, omdat S.W. het niet eens was, met de teksten van X Crass. Nu zitten ze bij Rough Trade records, waar Stiff Little Fingers ook bij heeft gezeten. (voor hun commerciële afwijking.) S.W. was het helemaal niet eens met hun song "reality asylum". Wat zijn ze daar goedgegelovig, zeg. Sorry, wegens ruimte gebrek kan ik niet verder ingaan op dit probleem.

Nieuw Crass adres: -
ROUGH TRADE, 202 Kensington Road,
Londen W-11 (elf)

Flo P - - - -

F A S C I S T E N V A N D E S T R A A T
!!

De fascisten willen weer eens demonstreren in Den Haag. Wederom is het door de burgermeester en de raad van staten verboden. Terecht, want, FASCISME NOOIT MEER! en dat in een internationale wetgeving.

De fascisten hitsen de mensen op tegen Surinamers, Turken, Marokkanen en andere etniese groepen. Nu zijn het deze groepen. Toen, in Hitlers tijd waren het de joden.

Zo proberen de fascisten opnieuw hun propaganda uit te oefenen om zodoende aan de macht te komen.

Het is maar een klein groepje denkt u. Ja, maar zo begon Hitler ook.

In korte tijd kreeg Hitler de kapitalisten achter zich en met hun de hele media. Zo werden de mensen dan ingepakt door het fascisme. Veel van de ouderen hebben het fascisme mee gemaakt. Wil dat zeggen dat de jongeren het ook mee moeten maken? NEE, NOOIT!

Daarom moeten we schouder aan schouder, jong en oud, van welke etniese afkomst dan ook, vechten tegen onze doodsvijand, het fascisme.

Wie denkt, dat er na 1945 het fascisme uitgeschakeld was vergist zich.

Kijk naar het fascisme in Chili, Argentinië, Indonesië, Marokko etc.

Kijk naar het opkomend fascisme in de Bonds Republiek, Italië, Groot-Brittannië en de rest van Europa. Maar kijk ook naar het opkomend fascisme in Nederland, want ook hier steekt het weer eens de kop op.

Daarom: WEES WAAKZAAM!

Organiseert u waar u dagelijks aanwezig bent. Organiseer de mensen om de strijd op te nemen, om de werkelijke democratie te behouden en het fascisme en het daaruit voortkomend rascisme voor eens en voor altijd neer te slaan.

Vandaag, zaterdag 8 december, zullen de fascisten voor de zoveelste keer illegaal de straat op komen. Ons motto van vandaag is FASCISTEN VAN DE STRAAT! Maar natuurlijk niet alleen vandaag. We moeten met z'n allen eisen, dat fascistiese organisaties verboden worden.

NOOIT MEER FASCISME!

Wij vinden dat het een slechte zaak zou zijn als mensen zich door de fascisten zouden laten provoceren door nu op ze "in te hakken". Daarmee zouden de fascisten hun martelaren krijgen, en dat is wat ze willen. Daarom is het verstandig om ons niet te laten provoceren, maar onder andere via dit pamflet duidelijk maken dat we het fascisme en rascisme geen schijn van kans geven.

FASCISME, NOOIT MEER! RASCISME IS FASCISME!

Bestrijd de gemeenschappelijke problemen! bestrijd werkloosheid, woningloosheid, bestrijd het rascisme en het fascisme!

HAAGS ANTI FASCISTIES KOMITEE Postbus 25965, telefoon 070 603029, Den Haag

GAAN

LATEN WE GEORGANISEERD NAAR HET MALIVELD OM DE FASCISTEN TE VERDRIJVEN!