

alles wordt duurder:  
koekrand blijft F3,50

zesde jaargang - november december 1982.

**NIEUWE**

# KOEK RAND

# 59

**WZ**





1935 Joh. F. Keja

schrijft op de straat,  
schrijft op de muur,  
schrijft in uw harten

met letters van vuur,

beukt het in de hoofden,

schreeuwt het langs de wegen,

dat heel de aard het hoort:

fascisme, fascisme,

fascisme is moord!

**FASCISME  
IS**

zegt het uw vrouw,

zegt het uw kind,

spreekt met uw makkers

dat elk zich bezint...

spreekt het uit in koren,

draagt het naar de winden

fascisme, fascisme,

dat héél de aard het hoort.

fascisme is moord!

**MOORD**

zegt het uw man,

zegt het uw kind,

gaat tot de werkers

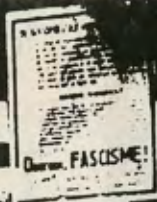
vóór 't moordtuig begint!

schreeuwt het in de landen,

schreeuwt het over zeeën,

dat héél de aard het hoort:

fascisme, fascisme, fascisme is moord!





# REDAK- TIONEEL

Je merkt dat deze Nieuwe Koekrand wat dunner is dan vorige nummers, terwijl het vrij lang geduurd heeft voordat nummer 59 verscheen. Daar is een aantal redenen voor.

We merkten dat we, als we met Nieuwe Koekrand door wilden gaan wat economischer moesten gaan denken. Onze kostprijs was te hoog geworden terwijl we onze verkoopprijs beslist niet hoger wilden maken dan de 3,50 die de Nieuwe Koekrand tot nu toe gekost heeft.

Het enige wat er op zat was het blad dunner maken. Maar we vonden dat er toch al te weinig informatie in stond. Door de layout te veranderen en wat meer de nadruk te leggen op de tekst inplaats van de plaatjes zijn we er in geslaagd in de huidige 44 pagina's veel meer informatie kwijt te raken dan in voorgaande, dikkere nummers. Dat is ook de reden dat het zo lang duurde voor dit nummer uitkwam.

Aan Nieuwe Koekrand 59 werd meegewerkt door: Johan van Leeuwen, Charlotte Smits, Jack van Leeuwen, Jos, Roel, Diana Ozon en alle mensen die reageerde, foto's maakten, advertenties op stuurden, informatie gaven, zich lieten interviewen en meehielpen met vouwen, nieten en distribueren van dit nummer.

Nieuwe Koekrand verschijnt onregelmatig; minimaal vier uitgaven per jaar.

De redactie bestaat uit Charlotte Smits en Johan van Leeuwen. Er wordt gewerkt vanuit anarchistische punkideeën. Dat betekent dat we de nadruk leggen op het zelfdoen en dat we vooral daar aandacht aan besteden. En verder dat punk niet los valt te zien van politiek. Dat laatste in de zin van actief zijn in je eigen wereld en in je eigen omgeving.

Nieuwe Koekrand is een uitgave van de Stichting Nieuwe Koekrand. Het bestuur bestaat uit de redactie van dit blad, aangevuld met Corné Bos.

De Konkurrent is een samenwerkingsverband van een aantal groepen/mensen binnen de amsterdame punkwereld. Eén van die groepen is de stichting Nieuwe Koekrand.

Voor reacties en/of informatie schrijven naar Nieuwe Koekrand, Albert Cuyppstraat 100-2-achter, 1072CX Amsterdam. Of bellen naar 020-710723.

# INHOUD

- OUTLAWZ **4**
- VOGE REBELLA EN ANSIA **6**
- ZMIV EN KNAX **6**
- KWAMEID **9**
- ER IS HOOP **8**
- FOKEENDEN **10**
- WILLEM WOELWATER **11**
- ALTERNATIEVE PLATENWINKELS **12**
- MURDER INC **14**
- NEO FASCISTEN **16**
- KONKURRENT **18**
- GEZAG OF VRIJHEID **20**
- COMING OF AGE **24**
- ALERTA **24**
- FRITES MODERN **26**
- WORMERPUNKS **30**
- ZOWISO **31**
- VARA EN DE JONGEREN **28**
- UITMARKT **32**
- SCHUIKELDER **2** **32**
- DONKERE DAGEN **33**
- OZON CONTRA ULTRA **34**
- RECENSIES **36**
- REAKTIES **40**







# OUTLAWZ

De Outlawz is een Amsterdamse band. (Momenteel) één skinhead en vier punks waarvan de zanger weg blijkt te zijn van Motörhead. "Ik snap niet hoe ze met z'n drieën zoveel herrie kunnen maken. Prachtig." Bij het interview waren slechts drie Outlawz aanwezig. David (gitaar) en Barend (drums) ontbraken aan het gezelschap.

Toen de Outlawz iets meer dan een jaar geleden begonnen heetten ze nog K(o)boys. Een half jaar later werd die naam veranderd in Outlawz. Bassist Jeroen: "Die naam K(o)boys was eigenlijk meer een grap. Maar zaaleigenaren schrokken van dat oi. Achteraf is die naamsverandering misschien minder geslaagd want in Amerika heb je een band die Outlaws heet." De Outlawz spelen, ondanks de naamsverandering dezelfde muziek als vroeger. Alleen met wat nieuwe nummers natuurlijk. K(o)boys zegt genoeg over wat voor muziek ze maken. Jeroen: "Hard en snel. Maar we proberen toch steeds meer een wat eigen geluid te maken. Je krijgt anders opmerkingen als 'dat lijkt op the Exploited' en 'dat lijkt daarop'."

De Outlawz hadden nog maar een paar keer opgetreden of er begon al een soort cultus omheen te ontstaan. Ze hebben een nummer dat Chocomel heet. Op een gegeven moment gingen er mensen met zelfgemaakte chocomel-buttons op lopen en anderen dronken alleen nog maar chocomel. Er deed zelfs een verhaal de ronde dat de Outlawz optraden met allemaal flesjes chocomel voor zich op het podium. Dat blijkt nogal overdeven te zijn. Folkert: "In Uithoorn stond Jeroen met een fles chocomel op het podium en David heeft allemaal speldjes van chocomeldoppen op z'n gitaarband."

Gitarist Maarten: "Laatst zag ik zelfs iemand met een grote chocomel-sticker op z'n rug."

Jeroen: "En iemand vertelde dat er in Muiden een meisje woont dat alleen nog maar chocomel drinkt sinds ze dat nummer kent. Maar 'Chocomel' is eigenlijk een grapje. Het was be-

foto's Harm Walraven  
tekst Johan van Leeuwen

doeld om de Trückener Kecks te plagen met hun gezeik over Heineken bier. En dat is een beetje uit de hand gelopen." 'Chocomel' is geschreven door David. Net als 'General'. Folkert: "Tegen het leger." Folkert zingt niet alleen maar schrijft momenteel de meeste teksten. Hij wil van nu af alleen nog maar liefdesliedjes schrijven, "maar er zijn ook een paar politieke teksten bij. Dummy is bijvoorbeeld tegen rare mensen....." Jeroen onderbreekt hem: "Tegen disco's. En nu ook tegen Fanta. Die begrijpt ook niets." Fanta schreef, als medewerker van Oktaaf, een recensie op 'Als je haar maar goed zit'. Hij zegt daarin dat hij niet begrijpt waar Dummy over gaat: "Wellicht een tekst met een dubbele bodem?" Jeroen gaat verder: "Maar iedereen moet het maar op z'n eigen manier uitleggen." Jeroen vindt het leuker om buiten Amsterdam op te treden: "De mensen zijn er aardiger. In Amsterdam heb je bijna altijd twee groepen die dan met elkaar in een zaal komen en rotzool gaan trappen. Er is altijd een gespannen rotsfeer. De fokkers staan vooraan. Meestal zijn er een paar mensen die willen pogoën en daar staat dan een half cirkeltje omheen dat loopt te schoppen. Dat is vooral de laatste tijd. Volgens mij komt dat vooral doordat er alsmaar meer ladingen punks binnenstromen. Steeds kleiner ook; die al meteen heel agressief zijn." Folkert: "Ze willen allemaal heel erg op hun grote broertjes lijken. Ze zijn zo vervelend



ook. Ze zitten voor Paradiso oude mensen met kettingen te slaan en banden van auto's lek te steken; de anarchist te spelen."

Jeroen: "Dan gaan ze naar het Waterlooplein en kopen voor fl,50 een speldje met anarchie erop. Die weten volgens mij niet wat anarchisme inhoudt. Dat vind ik zo dom. Zo zielig; die kinderen."

Folkert: "Laten ze gaan voetballen." Hij gaat verder: "Ik ben niet voor een bepaalde voetbalclub, maar Ajax vind ik toch wel goed hoor." De rest lacht hem uit. "Ik kwam er vroeger nog wel eens, maar tegenwoordig niet meer. Vroeger was het leuk. Hossen achterin de tram en alles viel eruit. Dan stapte je uit de trein en dan was het helemaal geen trein meer. Maar toen kwamen al die



# AWZ



honden bij de politie. En toen ik eenmaal goed gepakt was vond ik het niet meer leuk." Jeroen: "Ik vind die jongetjes van de F-side ook wel een beetje overdrijven. Er zullen best wel aardige mensen bij zijn, maar dat vechten omdat een ander Feyenoord of Utrecht roept vind ik maar stom." Folkert: "Ik vind het wel goed; lekker schreeuwen bij het voetballen. Alleen moet je wel nadenken waarom je er zit. Als het om vechten gaat kun je beter naar een disco gaan." Dat schreeuwen doet of deed Folkert niet alleen in het stadion. Eén van de meest opvallende dingen aan de Outlawz is wel Folkert z'n harde stem. En dat terwijl hij normaal niet eens zo hard praat. Jeroen: "Elke p.a.man zet z'n volume altijd op de helft als Folkert naar de microfoon stapt." Dolf van Joke's Koeienverhuurbedrijf

schijnt bij de opnames voor 'Als je haar maar goed zit' de historische woorden gesproken te hebben: "Die heeft geen microfoon nodig. Die komt zo wel door het glas heen." Folkert: "Ach ja...." Jeroen: "In Oktopus hebben we een zangversterker opgeblazen. In Uithoorn kapte-die er ook mee, maar kon wel gerepareerd worden. In Oktopus hadden we ook helemaal geen zangversterker meer nodig. Folkert brulde gewoon door." Folkert, verontwaardigd: "Brullen?! Ik zing toch echt wel hoor!" Dat harde geluid (niet alleen van de zang) heeft ze al eens eerder opgebroken. Jeroen: "Vroeger oefenden we in de Melkweg, maar daar zijn we uitgegooid." Folkert: "De politie kwam naar binnen...." Jeroen: "Dat was minder geslaagd. We hadden het een beetje warm en daarom de deuren opengezet. Maar daarvoor hadden we al ruzie met de Melkweg zelf. We moesten er tóch al uit. Maar iemand van de Melkweg zei dat we op het podium over de p.a. mochten oefenen. We hadden nog geen twee nummers gespeeld toen er één of ander hysterisch wijf binnen kwam rennen dat zei dat we onmiddellijk moesten stoppen met dat vreselijke punklawaai. En ze had notabene zelf punkhaar met



zelfs een witte streep erdoor. Toen dacht ik echt 'guttegut'." Folkert: "En nu moeten we nog een nieuwe oefenruimte vinden." In Oor stond in de recensie van 'Als je haar maar goed zit' dat de Outlawz opvielen door 'het niet-nederlandse geluidsmuur-tje'. Folkert: "We houden niet van muurtjes, die blazen we allemaal op."

## Modern Times

are coming back



THE JETSET

MASSAGRAF

R.I.P. off

Stationsweg 26  
9751 CC Hare



DUBBELCASSETTE

record 2

themets

THE METS  
TITELS P. 10-1:  
I DON'T WANNA BE SOLDIER LOST AND LOWLY  
ONCE UPON A TIME BORN TO FIGHT NO ONE  
THROW THEM FROM THEIR CHAIRS  
PLUS:  
4 MIX + 4 PEX VERZENDROSTEN  
MOTELLEN:  
SABOTAGE RECORDS

ROCKINGDON  
SABOTAGE RECORDS  
MOTELLEN: ZESTRAAT 118 9713 CD DELFZIJL TEL. 07460-1000



# VOCE REBELLA EN ANSIA

En onder het mom van ook aandacht besteden aan het 'internationale punkgebeuren' iets over twee Italiaanse fanzines. De informatie is afkomstig van gestencilde briefjes die door de Italianen naar een aantal bladen en bands worden gestuurd.

Johan van Leeuwen

In het verleden hebben we wel meer van deze 'berichten' gehad, maar omdat we wisten dat anderen ze ook kregen, besteedden we er tot nu toe nooit echt aandacht aan. Maar we kwamen er achter dat die anderen er eigenlijk net zo over dachten en bijna niemand hoorde ooit iets van ze.

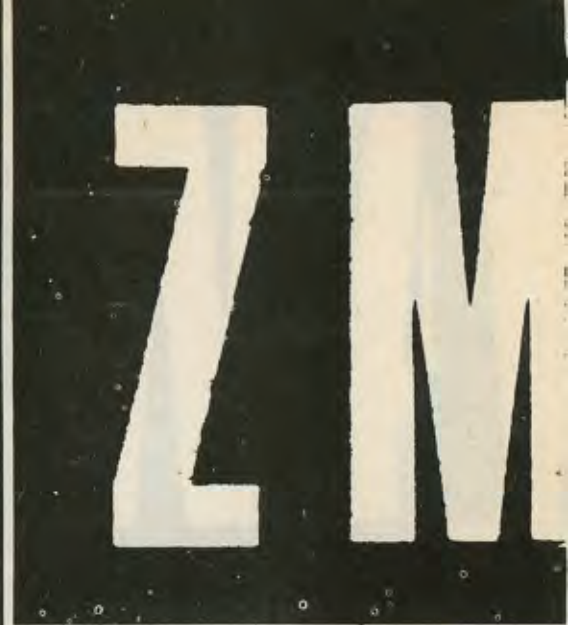
Het eerste bericht is afkomstig van Udine in Noord-Italië. Ene Luca stelt voor om informatie uit te wisselen. Dat is trouwens meestal de bedoeling van de brieven en fanzines die ze opsturen. Hij vertelt verder niet veel over zijn blad Voce Rebella, wat hij zelf in het engels vertaalt met Rebel Voice. Ik spreek geen Italiaans maar als ik het blad zo doorblader dan merk ik dat het voor bijna de helft is gevuld met in het Italiaans vertaalde informatie-stencils van het NoFuture label uit Engeland. Met andere woorden Attak, Blitz, Red Alert, Blitzkrieg etc. De voorkeur voor deze Engelse bands zegt eigenlijk al genoeg over de Italiaanse bands die aan bod komen. Ik had al meer gehoord dat de meeste Italiaanse punks alleen van hardcore houden. Dat blijkt ook wel uit de foto's in Voce Rebella: studs, leer, hanekammen, bondage, mohikans en nog veel meer studs. In het andere bericht ligt de nadruk wat minder op muziek en heftigheid. Het komt van Ansia

uit Torina. Het is de tweede serie stencils die we van ze mochten ontvangen. Er wordt heel wat meer verteld dan door het soortgenoot uit Udine. De mensen die met het blad Ansia (Anxiety op z'n engels) bezig zijn blijken nog meer te doen. Ze beheren een klein cassette-labeltje waarop tot nu toe twee C60 cassettes verschenen zijn. De ene met acht en de andere met vijf hardcore bands uit de buurt van Torino.

De woonplaats van briefschrijver Nasty/Alcool. Momenteel wordt er gewerkt aan een C90 cassette met internationale punkbands.

Verder doen ze een radioprogramma 'distortion till deafness' op een lokaal piratenstation waarin ze alleen punk draaien. Met name hiervoor, maar ook voor de 'internationale cassette' vragen ze bands materiaal op te sturen.

Als reden dat ze zoveel informatie en brieven rondsturen naar buitenlandse bands en bladen voeren ze aan dat ze zoveel mogelijk willen laten zien dat punk niet dood is en dat alle punks over de hele wereld gekloot hebben met het systeem hebben waarin ze verzeild zijn geraakt.





# HOLLANDS HARDCORE

Zmiv en Knax zijn zo'n beetje de bands die de punk in het zuidwesten van Drenthe vertegenwoordigen. Net als bijna alle bands uit die streek spelen ze hardcore. Zmiv en Knax spelen echter hardcore van het ruigste kaliber. In de ogen van de Meppelse punks is heftigheid belangrijk.

tekst Jack van Leeuwen

moet toch kunnen. Net zoals zij kritiek op ons moeten kunnen leveren."

Harmen: "Ik houd niet zo van die gewone softies. Je weet wel, van die frustratietjes die er ook bij denken te horen en daarom een Ex-button op doen en dan vooroordelen hebben tegen hardcorepunk. Maar die lui van de Wanda's enzo zijn best leuke lui. Die lopen al veel langer mee. Ik ken ze eigenlijk helemaal niet en heb dus ook niets tegen die lui. Ik vond het gewoon leuk om ze te 'treiteren'. Het kan ook best zijn dat ik heel anders over ze ga denken als ik ze tegen kom. Ik vind dus ook dat ze niet over ons moeten gaan lullen. We zijn zelf gewoon punkies die geen zoeken en verder willen dansen op die softe punkmuziek."

Wessel: "Je moet weten dat er bij ons, voor zover ik dat weet, nog nooit is gevochten. En dat vind ik heel belangrijk. Het gaat ons echt om de fun en de muziek. Dat is toch ook één van die oude punk ideeën. Je moet onderling niet gaan knokken, daar hebben we niets aan." Ondertussen hebben ze toch hun eerste knokpartij meegemaakt, in Haarlem.

Bij de vraag waarom hun single nogal duur uitgevallen was, kwam er pas echt een heftige discussie los tussen mij en de rest van de punks uit Meppel. Ze hebben blijkbaar geld zat en vinden 30 piek voor een importelpee helemaal niet te duur als er maar goede muziek op staat. Sander: "We zijn gewoon tegen dat geforceerde 'mag niet meer dan F3,50 kosten' etc. Dat

Wessel vond "het zuipen daar zelfs nog beter dan de braadworsten. Beregaaf gewoon." Klunder maakt een geluid alsof dat nogal tegenvalt en raadt geen band aan om daar op te treden. Dat is duidelijk niet de mening van de rest. Wessel en Sander: "Nee, want Klunder is een softie!!!!" Sander vindt alles goed, als het maar heftig genoeg is.

De heftigheidsgraad duiden ze aan in het aantal studs, gedeeld door honderd. Klunder heeft er maar zes en heeft dus een heftigheidsgraad van 0,06. Wessel heeft er ongeveer 450, speelt in twee bands, dus 2x 450=900. Een eenvoudig reksommetje leert ons dat zijn heftigheidsgraad 9 is. Zie voor uitgebreide heftigheidsgradatie der Kleppepunk overigens de volgende Ratdraaiersz!

Sander: "We houden niet zo van die softpunk om de doodeenvoudige reden dat we het van hardcorepunk moeten hebben. Dit wil niet zeggen dat ik die lui niet mag. Ze kunnen (soms, heel soms) best wel normaal doen, maar het blijven zeikers. Vandaar die dingen die we over de Wanda's gezegd hebben. Maar je moet weten dat dit (soms, heel soms) gewoon grappen zijn. En als ze daar niet tegen kunnen, vinden we dat gewoon zielig." Maar vinden jullie het niet single te zetten? Wessel en Sander: "Natuurlijk niet, dat

Zmiv en Knax hebben een gemeenschappelijke drummer en zanger. Ze zijn hierdoor eigenlijk één grote band, of beter gezegd één grote familie. Het interview was hierdoor helaas nogal chaotisch.

Wat de bezetting betreft is enige uitleg wel op z'n plaats. Knax en Zmiv hebben, zoals gezegd, dezelfde zanger (Sander) en dezelfde drummer (Wessel). Bij Zmiv speelt Enrico gitaar en Victor bas. Bij Knax bast Patric en speelt Harmen gitaar. Zmiv bestaat in oktober twee jaar en Knax zegt geen exact tijdslimiet te kunnen vaststellen. Zo ongeveer anderhalf jaar, of zoals Wessel zegt: "Mag het iets meer zijn?" op de toon van de dikke slagersdochter op de hoek.

Hun eerste optredens waren in Groningen en Zwolle, maar daar praten ze liever niet te veel meer over. Die van nu vinden ze beregaaf, vooral die in Haarlem en Alkmaar en die in Oktopus in Amsterdam. Wessel: "Te gek man, lekker zuipen, lekker gaaf." Sander: "Als het maar beuk'n is. Een flinke pogo is altijd op z'n plaats; één of meer flessen witte wijn ook. En aan die softies hebben we niets." In het buitenland, Duitsland dus, vinden ze het helemaal te gek. Victor vond het optreden in Bremen klasse en ja hoor,



is gewoon gefrustreerd gedoe." Harmen zegt dat hij liever een plaat van Black Flag koopt voor 30 piek dan een elpee van the Ex voor een tientje. "Het belangrijkste is de muziek." Waar Harmen blijkbaar niet aan denkt is dat die 30 piek niet voor Black Flag is, maar voor de platenzaken en importeurs. Die hebben ook hun eigen z.p. zo duur gemaakt. Hierop wordt gereageerd met "Wat kan Harmen daaraan doen? Niks!" Zelf verkopen ze hem voor F5,00. Wessel: "Het kan eenvoudig niet lager want anders verliezen we er zelf aan. En zo gek zijn we nou ook weer niet."

**HULK knax**

(mr. mcgee, don't make me angry, you wouldn't like me when i'm angry!)  
-just because he's a little green, people want him to die

**TOTAL NOISE zmv**

(jesus, w'zinnig!)  
- can't stand silence, need music violence, total noise gets to my brain  
- playing so loud, scream burst out, it feels so good to play it fast  
- the noise attacks, i've gotta slam (just) stuck right here i've got no choice  
- total noise

Je wordt met stenen bekogeld, ze smeren leverworst in je haar en snot op je fietsbel ("Of was jij dat Jack?").

Tot slot een paar standaardvragen, die ze zelf blijkbaar nogal belangrijk vinden en "die er in moeten." Dat moet dan maar. Allereerst de favoriete t.v.-programma's van Sander. "Dukes of Hazzart, Dallas, de Hulk, Monty Python, Benny Hill en natuurlijk Sesam Straat; ik wist niet dat je kwaad werd."

Als tweede vraag de favoriete bands. Allemaal apart graag. Voor Sander is dit natuurlijk de kans om aan iedereen te laten weten hoe erg hij op de hoogte is van de punk uit Finland en Brazilië en weet ik wat voor landen nog meer. Harmen bijt de spits af: "Black-Flag, Motörhead, Zweetkuten en the Blitz." Sander: "Terveet Kädet, GangGreen, Huvudvätt, KSMB BadBrains, Höskerdu, State of Alert. Beregaaf zijn natuurlijk ook de Dallas-Hulk tunes. Of niet soms?"

Enrico: "Buttocks, Bad Brains, Hubble Bubble en Public Animals."

Patrick: "GBH en ouwe punkmuziek (Dickies enzo)."  
Wessel: "Motörhead, GBH, Black-Flag en, oja, de nieuwe elpee van the Exploited."

Victor: "Ik leg me overal bij neer."

Wessel: "En Normaal. Zeker weet'n, lekker Hóken."  
Tot slot wordt nog even gezegd dat je gewoon lol moet hebben en dat Zmv en Knax zeker geen fascist zijn. De mensen die dat zeggen moeten niet zo kortzichtig denken.

Nog enkele aanvullende opmerkingen. "Wie is er geïnteresseerd in kapotte Zmv/Knax microfoons (vragen naar Sander)."  
In oktober neemt Knax een E.P. op: 'they're asking for.....'  
De bands zijn, volgens Wessel, van plan in december een (live?) LP op te nemen.

"Zijn jullie wel heftig genoeg? (Of op z'n minst hevig?) Knax en Zmv verschijnen binnenkort op 'Holland Hardcore' verzamelkassette van 'Er is hoop tapes'.

# ER IS HOOP

'Er is hoop'tapes is één van de nieuwe nederlandse kassettelabels. Het richt zich voornamelijk op bands uit de regio Amersfoort, waar het label dan ook gevestigd is.

In een recensie in nr.58 stond al informatie over Er is hoop-tapes. Op dat moment was juist de eerste cassette uitgebracht met drie Amersfoortse bands. Inmiddels is de tweede cassette verschenen met daarop opnames van 'Last Warning'81 uit Amsterdam. Inmiddels brengen ze ook de kassettes uit van Chaotic Tapes: 'Gooise punk', omdat die er mee opgehouden zijn.

"We zullen grote moeite doen om de geluidskwaliteit te verbeteren. Overigens proberen we dat voor al onze produkten. We hebben het niet altijd in de hand, maar we zijn dan ook geen professioneel labeltje dat zo professioneel mogelijk wil klinken. De groepen maken groten-deels uit wat ze bij ons willen uitbrengen, en wij stellen daarom geen overbodige eisen aan de ingezonden tapes. We vertrouwen erop dat een groep zoveel mogelijk z'n best heeft gedaan om een goeie tape af te leveren.

In principe brengen we alles uit wat ingestuurd wordt. Natuurlijk alleen punk (oi, hardcore, skunk of hoe je 't ook wilt noemen!)."

Binnenkort verschijnt er een 'Holland Hardcore'kassette met hierop onder andere live opnames van Zmv en Knax.

Op de vraag waarover hun teksten gaan, wordt een reeks titels genoemd met een kleine uitleg door Sander. En ja hoor, ze zijn toch een heel klein beetje politiek bezig, hoewel ze het zelf niet zo willen noemen. Wessel: "Fun, gecombineerd met wat maatschappij kritiek. Maar wel op onze manier en geen opgedrongen gedoe."

Sander: "Dus een gelul van 'zijn we wel links genoeg?'. Punk zijn in Meppel 'is lekker heftig.' Maar als je, zoals Sander, in een dorp als Diever woont, heb je een hard leven.

ALS JE VADER EN MOEDER HET GOED VINDEN.....

KOM DAN 'NS OPTREDEN IN:

# BABYLON

VAN KEMPE SINGEL 31 WOERDEN

PUNK-, SKA-, REGGAE- EN WAVE-BANDS BELLEN!

03480-17810

VRAAG NAAR IEMAND VAN DE PROGRAMMAGROEP

In ons centrum staat gelegen in het Groene Hart van Holland, worden de activiteiten met zorg omringd.

MRDR INC.

BOEKINGEN

TEL 05130-22791 (7AN)

DOOMED TO  
-DISKO-  
DER BADER  
POP GRUPE  
01140-15124



# KWAMEID !!

Clara houdt zich zowel met de punkbeweging als de vrouwenbeweging bezig. Ze zit in de redactie van het meidenblad Kwameid.

Ik ben al twee jaar met Kwameid bezig. We zijn begonnen met twee kranten, uitgebracht op stencil. We waren toen officieel de meidengroep van het ANJV. De ANJV-meiden zijn er toen langzamerhand uitgegaan, omdat ze méér aandacht aan het ANJV wilden besteden. Het is toen een tijd stil geweest.

We besloten de krant te gaan off-setten en te gaan schrijven over wat ons bezig houdt, dat zijn vaak héél verschillende onderwerpen.

We komen nu om de twee maanden uit, er werken vier mensen aan mee. We schrijven voor meisjes tussen 14-24 jaar. Er is voor meisjes heel weinig. Ja, je kan de Tina of de Club lezen. Maar dezen zijn zo rolbevestigend. Als je als meisje baalt van al die rolpatronen is er geen blad voor hen, alleen de Vrouwenkrant. Maar deze is héél theoretisch vanuit een bepaalde feministische visie.

We schrijven niet: mannen zijn klootzakken..... We schrijven over ervaringen en je moet zelf ideeën vormen. We willen meiden aktiveren dat ze zelf over dingen gaan nadenken.

Zie je een verband tussen punk en feminisme?

Ik vind dat punk en feminisme nauw met elkaar verbonden zijn. Ik merk dat in de punkbeweging veel jongens sexistisch zijn. In de punkbeweging ben je toch ook maar een meisje: de vriendin van die en die. Veel jongens letten ook op het uiterlijk. Als punkmeisje ben je erg mooi als je slank bent en een ingevallen gezichtje hebt: het schoonheidsideaal bij punx. Op straat maken punk-jongens ook rottopmerkingen naar je. Dan word ik razend. Je wordt niet serieus genomen en toch moet je mooi zijn: je moet aan een heleboel eisen voldoen om erkend te worden. Als punkmeisje word je zowel door de punkbeweging als door de vrouwenbeweging niet geaksepteerd.

Eigenlijk hebben punk en feminisme heel veel met elkaar te maken.

Punk betekent voor mij: vechten voor een andere maatschappij; een andere inrichting van de

Charlotte Smits

maatschappij. Dus ook andere rolpatronen. Maar dit gebeurt op het moment niet. Je ziet seksisme bij studentenballen, bij disko's, bij punx, bij dertigers: het is overal zo, of ze links of rechts zijn maakt niet uit.

Maar dit geldt toch niet voor alle punx? Door de punk zijn bijvoorbeeld veel meisjes met muziek bezig.

Ik had gehoopt dat er méér was voor meisjes; maar heel veel dingen vallen me tegen. Er wordt in de punkbeweging wel gestreden voor een anarchistische maatschappij maar je kunt beter beginnen met de dingen die je wél kunt veranderen; zoals het doorbreken van rolpatronen.

Vind je het gemakkelijk om met punx over Kwameid te praten?

Nee, ik vind het heel eng om dat te vertellen. Feminisme is bij veel punx een scheldwoord. Er is feminisme waar ik me ook niet achter schaar. Ik hoef ook niet heel die pottencultuur en het ideaal van: alle mannen moeten naar de maan, dan wordt het pas gezellig. Maar als je zegt dat je dingen van het feminisme goed vindt dan is het meteen: die feminist!

Als ik eens zeg dat ze niet sexistisch moeten doen en ze hebben het weer eens over mannen terwijl ze heel duidelijk mensen bedoelen en ik zeg er wat van dan is het meteen: ja jij, die feminist!

Als je als punkmeisje feministisch bent is het vaak ook zo moeilijk. De Wanda's worden toch ook vaak zo belachelijk behandeld, omdat ze zeggen dat ze feministisch zijn.

Je moet er voor vechten, want dan heb je tenminste kans dat er naar je geluisterd wordt, want jongens hebben toch vaak de grootste bek.





# FOKEENDEN EN EEN ZWARTE LIJST

Meer dan ooit worden konsertavonden de laatste tijd verpest door geëikel van een aantal mensen in het publiek. Er zijn zelfs jongerencentra en streken van het land waarvan bekend is dat er nogal eens rotzooi getrapt wordt.

Als voorbeeld van dat rotzooi trappen kan ik waarschijnlijk het beste een gebeurtenis in Oktopus in Amsterdam gebruiken. Oktopus is een jongerencentrum waar praktisch nooit gevochten wordt. Het is er altijd vrij rustig en je zou zelfs kunnen zeggen dat er een gesapige sfeer hangt. Dat dat niet altijd zo is bleek wel bij een optreden van twee bands uit Arnhem: Neuroot en Unemployed. De groepsleden van de bands én aanhang zaten al lang voordat de deuren van Oktopus open gingen te kloten. Het was zelfs zo dat Oktopus een aantal vaste bezoekers vroeg om toch vooral vroeg te komen omdat er die avond wel eens rotzooi zou kunnen worden getrapt. Dat laatste gebeurde dan ook. Al bij het optreden van de eerste band was het 'sieg-heil' gebral niet van de lucht en toen iemand hier, heel terecht overigens,

Johan van Leeuwen

iets van zei begonnen de fokeenden op het publiek in te slaan en meppen ze een deel van de inventaris (piano, ruiten etc.) van Oktopus in elkaar. Veel materiele schade en iemand met een hersenschudding per ambulance naar het ziekenhuis. Achteraf is er veel gepraat over hoe het voorkomen had kunnen worden. Iedereen was het er over eens dat het heel lullig was dat iedereen collectief de benen nam en maar een paar mensen terugvloegen. Vaak wordt er rotzooi getrapt door het publiek, maar soms ook door de optredende bands of de mensen die er spelen. In Oktopus zal dit in elk geval niet weer gebeuren. Maar dat gedoe de laatste tijd in de diverse centra heeft wel een aan-

tal gevolgen gehad. Afgezien van het feit dat je plezier bedorven wordt en dat sommige mensen zich helemaal van punk af gaan keren "omdat het toch helemaal verziekt is". Er zijn momenteel bands die het vertikken om nog langer in zalen te spelen waar de sfeer verpest is of verziekt wordt door intolerant en/of half-fascistisch publiek. Sommigen zetten zelfs in hun kontrakt dat, als er gerotzooit wordt, de band stopt met spelen, terwijl ze toch uitbetaald wil worden. Vanuit de zalen worden er ook maatregelen getroffen om knokpartijen te voorkomen. Sommige zalen zorgen er voor dat er altijd een paar stevige mensen aanwezig zijn om eikels die wat van plan zijn van te voren al duidelijk te maken dat ze maar beter niets kunnen proberen. Andere zalen kontrakteren gewoon geen hardcore bands meer of letten heel goed op wat voor band ze vragen. Bij dat selecteren wordt, door een aantal zalen in het kleinere clubcircuit een zogenaamde zwarte lijst gebruikt. Op deze zwarte lijst staan namen en schuilnamen (!) van bands die in het verleden rotzooi veroorzaakt hebben of waar publiek op af komt dat voor toestanden zorgen kan. Zo staat één van de bands van die woensdagavond in Oktopus er met pakweg zes schuilnamen op. Oktopus gebruikt overigens, voor zover ik weet, geen zwarte lijst. Persoonlijk vind ik zo'n zwarte lijst nogal eng. Het komt bijna fascistisch over. Net alsof jij even een doem uit kunt spreken over een band en zijn publiek. Je bent uiteindelijk onze lieve heer niet, of sinterklaas ofzo. Want er staan ongetwijfeld bands op de lijst die er niet op horen. Of zogenaamde twijfel gevallen. Bovendien heb je er als band lang niet altijd schuld aan als je publiek loopt te fokken. Dat alles neemt echter niet weg dat ik me heel goed kan voorstellen dat je als zaal veel baat bij zo'n zwarte lijst hebt maar het zou misschien wel goed zijn eerst na te gaan waarom een band er op is komen te staan. Pas dan weet je echt wat je in huis haalt. Als je dat tenminste nog doet dan.





In augustus kregen we een aantal gedichten van Willem Woelwater.

Willem Woelwater is werkloos en tevens kraker. Hij maakt dus gedichten en leest ze dan ook voor. Dit doet hij in heel Nederland. In de jongerencentra is hij vaak het 'voorprogramma'. Maar ook op straat en andere plaatsen draagt hij zijn gedichten voor. Zo heeft hij in Amsterdam opgetreden in de Posthoornkerk, de Luchtplaats, het Vondelpark en de amsterdamsche boekenmarkt. En tevens in galerie Aorta. De laatste tijd werkt hij ook met muziek op kassette.

# WILLEM WOELWATER

het paradijs

en romantische fabrieken blazen  
azuurgelen stoomwolken van geluk

over lichtblauwe moskeën die afsteken  
tegen witpurperen hemels

en rozegroene auto's zinken dieper  
in hoge dromen die

uit televisies komen -dromen-  
Bounty het paradijs op aarde

lila supermarkten van marsepein  
waar je het pastelgele geluk

kunt kopen; een schijnwereldje van  
snelle kleuren en felle disco

en in boomgaarden vol bloesem  
bloeien tere flats en in purperen

nieuwbouwwijken van zachtgekleurd  
beton valt indigo zonlicht...

...ik kijk uit het raam

ik zie buiten onpersoonlijke  
personen staan..  
voor me een flat van wit beton  
een woud van verkeersborden  
NEONRECLAME, moderne winkelstraat

en/: ver weg flarden koopmuziek

EN EEN GROENE DAF

EN EEN WITTE VOLKSWAGEN

EN EEN BORD HEINEKEN BIER

ik voel me GEVOELLOOS  
(zonder gevoel)  
ik zit nog op m'n stoel  
maar ik zie NIETS wezenlijks  
alleen:

LEEGTE

ONRUST

ONVREDE

EGOISME

VERNIETING

VERWORDENHEID

SCHIJNGELUK

VERDOOFDHEID

PASSIVITEIT

SCHIJNHEILIGHEID



# ALTERNATIEVE

# PLATEN

Inmiddels zijn we al weer aardig gewend geraakt aan de alternatieve pers, de alternatieve zalen en de onafhankelijke platenlabels. Min of meer als logisch gevolg hierop ontstaan er nu ook winkels waar de onafhankelijke produkten verkocht worden. In enkele gevallen zijn die winkels zelf ook tot de alternatieven te rekenen.

Als ik het hier over alternatief heb, dan bedoel ik dat in de zin van 'anders dan de normale platenwinkel'. Ook al verschillen de alternatieve platenwinkels in veel opzichten van de normale; het meest valt wel de kleinschaligheid op. Zo is No Fun ('78/'79 in Amsterdam) nooit een alternatieve platenwinkel geweest. Er werd weliswaar voor die tijd alternatieve muziek verkocht, maar de opzet van de winkel zelf is dat nooit geweest. No Fun was feitelijk niets anders dan een filiaal van Raf. De winkels die ik alternatief noem worden onder andere gekenmerkt door hun min of meer beperkte aanbod van muzieksoorten. In ons geval dus punk en wat modernere muziek. Verder doordat er meestal één persoon werkt die bovendien vaak ook nog de eigenaar is. Dit in plaats van één of ander groot bedrijf met een aantal filialen en dochterondernemingen. Nog een verschil, dat ongetwijfeld ook met de kleinschaligheid te maken heeft, is dat er heel anders met het platenkopen publiek omgegaan wordt. Je wordt er minder als alleen maar

tekst Johan van Leeuwen

platenkoper beschouwd en er wordt rekening gehouden met je wensen en je portemonnee. Misschien komt dit ook wel doordat de alternatieve platenwinkels vaak een vaste klantenkring hebben.

Door de jaren heen zijn er altijd wel min of meer alternatieve platenwinkels geweest. In de jaren zestig zeer zeker. Veel van de tegenwoordige grote platenconcerns zijn klein en/of alternatief begonnen. Maar de laatste maanden worden er ook platenwinkels geopend door mensen die vanuit de punk afkomstig zijn. Eigen mensen die eigen muziek verkopen op je eigen manier. En vooral dat laatste is kenmerkend.

Hieronder volgen twee van de nieuwe alternatieve platenwinkels. Als eerste No Future Records in Amsterdam en vervolgens Sound Drops in Den Haag. En hoewel er tussen deze twee winkels best wel verschillen zijn, vallen de overeenkomsten toch wel het meest op.

# NO FUTURE RECORDS

Henk, van No Future Records is één van de mensen in Amsterdam die punk zijn vanaf het begin. Hij zegt dat-ie al heel lang met het idee rondliep om een platenwinkel te openen. Hij vertelt er een aantal redenen voor te hebben. Allereerst vindt hij dat de platen bij Boudisque en Raf eigenlijk veel te duur worden. Daar komt nog bij de manier waarop je in dergelijke platenwinkels wordt behandeld.

"Ik kwam al jarenlang bijna elke week bij Boudisque. En vooral de laatste tijd begonnen ze als ik platen zat te luisteren steeds te zeiken 'of ik nou



# WINKELS

## SOUND DROPS

nog iets kocht'. Maar als ik een plaat wil kopen wil ik wel weten wat het is. Vooral als ze zo duur zijn en je niet zoveel geld hebt. Ook doordat je bijna elke week wat bij ze kocht." Een andere reden om een platenwinkel te beginnen was dat de punks onder elkaar steeds meer ruzie gingen maken. Toen er na afloop van een konsert van Splodgenessabounds een klein punkie in elkaar gemept werd door andere punks gaf dat voor Henk de doorslag om een winkel te beginnen. De winkel zou een soort ontmoetingsplaats moeten zijn. "Want daaraan ontbreekt het", beweert Henk, "in Amsterdam nog steeds. Er zijn wel plaatsen waar ze 's avonds naar toe kunnen gaan, maar voor overdag is er niets." Dat is ook de reden dat er stoelen en een tafel met cola en pils staan. "Wie dorst heeft die pakt maar." Het assortiment van No Future Records is 'beperkt' tot hardrock, punk, reggae en new wave (wat daar dan ook maar voor door mag gaan). Henk: "Dat komt doordat dat de muziek is waar ik zelf van houd. Ik heb geen zin om rotzooi te gaan verkopen die ik zelf niet zie zitten." De prijzen van de platen liggen

bij No Future Records aanmerkelijk lager dan elders. Een aantal elpees zijn er al gauw enkele guldens goedkoper. Verder verkoopt Henk een aantal zogenaamde live-tapes. Voornamelijk van Engelse en Amerikaanse bands. Over de toekomst is Henk heel realistisch. "Je hebt best kans dat we over twee maanden niet eens meer bestaan." Voordat No Future in de winkel trok, zat er Vynalite Records; een winkel die gespecialiseerd was in de wat modernere muziek. Vynalite bestond ook maar een paar maanden. Henk: "Die soort muziek heeft natuurlijk een nog beperkter publiek dan onze muziek." Maar dat doet niet af aan het feit dat het een beoerd tijdstip is om een platenwinkel te beginnen. Alleen de grote concerns draaien nog steeds redelijk, maar over het algemeen daalt de omzet van de platenwinkels alleen maar. De mensen hebben steeds minder geld om de toch al dure platen te kopen. Daar komt nog bij dat No Future open ging aan het begin van de zomer. En dat is voor platenwinkels nou net het slappe seizoen. Henk: "Maar we gaan gewoon door en zien wel hoe het afloopt."

Sounddrops opende in maart 1982. Koos: "Ik baalde er van dat er bijna geen platenwinkels waren die iets met singles deden. En een aantal mensen zat al een hele tijd te klagen en toen dacht ik 'Ik probeer gewoon een zaak te vinden en zie wel hoe het afloopt'. Ik ben welliswaar sinds september '81 bezig geweest om het van de grond te doen komen. Ruimte zoeken enzo. De meeste winkels in Den Haag zijn wat de huur betreft ontzettend omhooggeschoten sinds de koningin hier is komen wonen. En omdat ik niet zo'n grote zaak op wilde zetten, alles in m'n eentje wilde doen en niet al te veel compromissen wilde doen moest ik naar een goedkope ruimte zoeken. Ik zou toen eerst platen gaan verkopen bij de meisjes van uit-je-bol. Die hebben via een werkloosheidsproject subsidie gekregen. Daar zou ik geen huur hoeven te betalen. Maar toen het puntje bij het paaltje kwam mocht ik geen platen gaan verkopen die ook bij andere platenwinkels te koop waren. Dan kan je wel ophouden. Via een stichting heb ik toen dit pand gekregen. Die stichting heeft panden die voor de gemeente niet interessant meer zijn om op te knappen. Het pand waar ik nu zit moet over drie jaar tegen de vlakte, maar het is voorlopig een heel goed begin." Waarom vindt hij singles zo belangrijk? Koos: "Een hoop mensen hebben welliswaar een hekel aan het draaien van singles, maar voor een band is het vaak de eerste weg. En je mist een hoop als je wacht tot er een elpee van een groep uitkomt. En als je een kutsingle hebt, dan loop je financieel ook niet zoveel risico als met een elpee."

**ANTIFAX**  
 UIT ENGLAND  
 ZOEKT GIGS (ALLEEN IN HET WEEKEND)  
 IN HOLLAND  
 ANTIFAX  
 52 SHEATWATER  
 NEW BARN, LONGFIELD  
 KENT  
 NOW ON "Bullshit Detector II"  
 SOON WITH NEW SINGLE  
 ON CRASS-RECORDS



# VERVOLG PLATENWINKELS

Koos vertelde al eens eerder dat hij een nogal voorzichtig inkoopbeleid voert. Er staan welliswaar heel veel verschillende singles en elpees in de bakken, maar hij koopt er van elk over het algemeen maar één of weinig in. "Ik heb niet gemerkt dat de distributeurs me daarom boycotten. Ze zullen het wel niet zo leuk vinden als de Free Record Shop die van een elpee enkele duizenden exemplaren tegelijk bestelt. Wat ik overigens wel gemerkt heb is dat sommige distributeurs een aantal singles die uitkomen gewoon doodzwijgen. Wat dat betreft moet je konstant zelf een aantal bladen bijhouden om te kijken wat er uitkomt."

Sounddrops verkoopt vooral "de wat nieuwere muziek, punk en reggae. De nadruk ligt op wat er op de onafhankelijke platenlabels uitkomt. Op het moment ben ik bezig met de kassettes. Via de groothandels komen die haast niet door."

Koos brengt zelf ook kassettes uit. "De eerste die ik gedaan heb was die 'levend' cassette van de Brassers. Ze hadden er zelf 500 van laten maken. De eerste oplage was uitverkocht

en toen heb ik de tweede oplage in produktie genomen. Ondertussen zijn er daar nu zo'n tweehonderd van verkocht. Begin juni verscheen de eerste cassette op mijn eigen kassettelabel DELL'us kassettes. Dat was de cassette 'Stank voor Dank' van het Haagse Hollands Glorie. Daar zijn er nu ook al zo'n 250 van verkocht en hij loopt nog steeds goed. In de toekomst zullen er nog meer kassettes verschijnen, maar de plannen daarover zijn nog vaag. In ieder geval komt er in november een cassette met Belgische experimentele muziek uit. Je kan kassettes heel goedkoop houden, omdat je -als je zelf kopieert- nooit met onverkochte voorraad blijft zitten. Je koopt gewoon evenveel onbespeelde kassettes als je er nodig hebt; dit in tegenstelling tot platen waar je altijd een bepaald aantal van moet laten persen.

In Nederland is de cassette nog een beetje achtergebleven. Maar in Engeland is het echt waanzinnig wat er uit komt op cassettegebied."

Over de toekomst van Sounddrops denkt Koos net als Henk van No Future Records: "We zien wel..."



Murder Inc. interviewt zichzelf aan de hand van door ons opgestuurde vragen.

"Het begon allemaal in november '79 als 'no-wave'band (rammarakmuziek). Na enkele bezettingswisselingen ontstaan door onderlinge meningsverschillen en enkele optredens op festivals en feestjes, is de band opgeheven in juni 1981.

Leo is toen naar de Zipperz gegaan, waar Andrew bij speelde. Hier opnieuw meningsverschillen over de muzieksort en toen was het fini juli 1981.

Januari 1982 richt Andrew met Jan en enkele vrienden een band op onder de naam Riffelfix en heeft met deze bezetting een tijdje geoeft op zolder in een kraakpand, er onstond weer onenigheid over de soort muziek maar bovendien ook over de groepsnaam.

Toen is de huidige band ontstaan door Leo en Klara (vriendinnetje van Jan) aan te trekken. Na één gezamenlijke oefening in de oefenruimte van Malicious Damage, kwamen we in aanmerking voor een plaatopname 'Live in Brouwershoek' wat een flop geworden is.

Toen verder geoeft in een kleuterschool in Leeuwarden, waar overigens de helft van de band weg komt, de rest woont in Heerenveen.

Tegenwoordig treden wij nog vrij regelmatig op (+ één keer per drie weken) maar we zouden graag wat meer optredens willen verzorgen samen met de groep Systematic Death uit Lemmer. De optredens die wij hebben gehad waren wisselend van succes, wat voornamelijk te danken was aan de man achter het mengpaneel, als je mekaar niet horen kan, dan gaat de samenwerking de soep in en krijg je een chaotisch geheel. In de toekomst hopen wij dit op te lossen in de vorm van een vaste

'WE WORDEN NIET GEZIEN  
ALS DE HELDEN DIE WE ZIJN'



the PIN-BASKETS  
LEEUWARDEN

058/880213 058/885964

'LEVE DE VRIJLIJKE STRANDMUIZIEK'

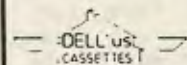
HOLLANDS GLORIE



BOEKINGEN: DIANA  
POSTBUS 84194  
2508 AD DEN HAAG

TEL: 070-554927.

De cassette „stank voor dank“  
(Fs.- of F7.- per post) verkrijgbaar op bovenstaand adres, of:



"SOUND DROPS"  
Hobbenstraat 26, D.H.  
tel. 891386 (070)



STICHTING UPDATE MATERIALS  
MAUVEZAND 17  
1251 JC LAREN  
Tel.: 02153-83493  
(tussen 14 en 17 uur)

Verkoop (postorder) van muziek/drukwerk dat op onafhankelijke basis wordt uitgegeven.

Naast produkten van andere labels verkopen wij ook produkten van ons eigen label: STUM RECORDS & TAPES.

Geïnteresseerd in onze bestellijst? Bel of schrijf.

## BOOTLEG TAPES (live)

Presents:

UK SUBS (8-10-82)

opname: Zeer Goed  
Tijd: 60 minuten

Coming Soon: CLASH (1976)  
GENERATION X (1978) A.O.

Stuur £ 12,50 T.N.V.

Giro rek. 402653g

ZIRSCHKY, A'dam



# MURDER INC

Tot nu toe is er van onze kant weinig aandacht besteed aan wat er zich in Friesland afspeelt op punkgebied. Niet dat we daar geen zin in hadden, maar we hoorden eenvoudig nagenoeg niets uit die hoek. Tot voor kort dan. Eén van de bands uit Friesland is Murder Inc. uit Heerenveen.

man achter het mengpaneel (Henkie)."

Wat voor muziek maakt Murder Inc. ?

"Nou, wij maken niet het snelste soort punk maar toch nog wel lekker vlot hoor. Een stevige drum, terwijl de bas er voor zorgt dat de scheurende gitaar ook goed uitkomt, dit omdat Leo met twee vervormers speelt. En daarbovenuit probeert Klara een beetje blàren. We zijn in het begin wel met Vice-Squad vergeleken, maar nu zeggen ze dat we een eigen geluid produceren, mede te danken aan het geram van Jan en het scheurende geluid van Leo."

Zijn de teksten belangrijk? "Natuurlijk! Anders gebruik je ze toch niet, dan kun je beter instrumentale muziek gaan maken. De teksten van ons gaan voornamelijk over de dreiging van een nieuwe W.O. III en over politiek algemeen, maar ook over politie-terreur. (The Uniforms are the real Crooks.) De bedoeling hiervan is om de mensen wat wakker te houden, daarom willen wij ook niet alleen voor punks spelen (waar-

van de meesten zich wel bewust zijn van de misstanden des Werelds) maar ook voor een bredere groep mensen, zodat we een grotere groep mensen kunnen wakker houden.

Niet lang geleden hebben we voor P.A.L. gespeeld, een samengevoegde partij in Leeuwarden van P.S.P., P.P.R. en C.P.N.

En binnenkort spelen we voor F.A.F.K. (Frysk Anti Fascism Komité)."

In de inleiding hebben we al gezegd dat we niet zo op de hoogte zijn van wat er in Friesland gebeurt.

"De punkscene ligt hier in Friesland geheel op z'n kont. Er zijn hier maar drie punkbands en twee skinbands over. De punkbands: Murder Inc., Systemic Death, Neo-Verzet. De skinbands: Spoiled Sperm, Malicious Damage. Je ziet het: maar vijf bands in Friesland. Oh ja, al deze bands zijn wel politiek of maatschappelijk gemotiveerd. (P.S., willen jullie Wiegel niet terug?)"

Over de nieuwste ontwikkelingen van de punk, van 'hoe sneller hoe beter' denken ze iets ver-schillend.

Jan: "Zulke bands als Discharge en Dead Kennedys zijn wel leuk, maar niet snel genoeg.

CHAOS U.K. is wel leuk."

Andrew: "Ik houd meer van OI-muziek (P.S., ik wil wel neuken maar niet betalen) maar VICE SQUAD zie ik ook wel zitten."

Leo: "Nou, voor mij hoeft het niet zo snel, als het maar lekker ruig is, b.v. ATTACK."

Klara: "Ik sluit mij aan bij Leo, maar ik houd ook veel van melodieuze muziek, zoals SIOUXIE, TOYAH en HAZEL O'CONNOR."

"Nou je ziet het, de meningen lopen iets uiteen en gezamenlijk krijg je een variërend programma."

We vragen ons af of ze vinden dat het met punk nog steeds de goede kant opgaat.

"Volgens ons is het hoogtepunt al lang voorbij. Het bloedt zo langzamerhand dood, wat destmeer een punt is om door te gaan. In het algemeen denken we dat de punk overal al zo'n beetje als gewoon wordt beschouwd. En meer en meer aangevaard wordt met de gedachte; oh met de jaren verliezen ze de wilde haren wel. (Wat meestal ook wel het geval is.)" Heeft punk iets met kraken of met een tegenbeweging in het algemeen te maken?

"Ja! Naar ons denken wel, en vrij direkt ook nog. Dingen zoals Kraken, Anti-Fascisme en Anti-Militarisme zijn dingen waar een echte punker niet omheen kan. Hij (zij) moet op een gegeven moment toch een duidelijk standpunt geven: Voor of Tegen. Wij zijn voor! Maar voor een groot deel is punk voor ons ook plezier en rotzooi trappen in deze O! zo rottige wereld.

Wat je ook veel ziet zijn de Nazi-Punks; nou die rekenen we niet tot onze vrienden. Maar bovenal is ons streven naar een zo'n commercieel discoplaatje in TOPPOP het grootst. (Ha, ha, grapje hoor!) ....Nou?

ons motto is niet zeuren, maar rammen.... (Jan zijn motto hoor!) Klara zeurt altijd en Leo is wel een lief jongetje hoor!

Andrew is een vervelend jochie. Oh ja, Leo probeert samen te wonen met Stanny (die zangeres is bij een of ander bandje, Jerks ofzo)."

Tot slot nog de huidige bezetting, volgens eigen opgaaf: Klara-geblèer, Leo-gescheur, Andrew-gebrom en Jan-geram.





# NEO FASCI

# WALGELIJK

# DES

Charlotte Smits

Nog nooit ben ik zo bang geweest. Je kunt beter tegenover een M.E.-er staan dan tegenover een fascist!

De hele avond was de sfeer in de zaal gespannen. Iedereen wist dat er fascististen in de zaal aanwezig waren. Zouden ze toeslaan? Vooral nu de Centrum-Partij een zetel in de Tweede Kamer had behaald.

Bij de laatste nummers van Splodge zag ik alweer de gestrekte rechter armen. Een deel van het publiek begon zich met stokken te wapenen, een ander deel liep naar buiten de gracht op. Meteen na het concert ontstond er een paniekstemming. Mensen wilden vluchten en vielen over elkaar heen. De fascististen begonnen op de mensen in te slaan: ze waren gewapend met holle buizen, stokken, messen en een ploertendoder. Al eerder die avond waren er al twee negers aangevallen. Een hiervan had twee mesteken in zijn gezicht.

Vier neo-fascisten gingen naar buiten. Ik wilde weg. Maar het was te laat. Gewapend met de holle buizen stormden ze weer de lange gang in. Ze sloegen de kassa kapot en daarna de t.l.-verlichting. Ze kwamen regelrecht op ons af. Hun gezichten waren als koppen van beesten. Samen met een ander meisje kroop ik weg onder een toonbank. Johan werd in elkaar geslagen. Eén van hen sloeg op z'n hoofd met de steel van een

hamer. Hij viel voorover op de grond. Toen sloegen ze met z'n tweeën op z'n rug. De randen van de holle buizen sneden in z'n rug.

Hierna probeerden ze op het andere meisje en mij in te slaan. Alles werd donker. Ik hoorde het beuken van de buizen op de toonbank, het breken van glas en vooral het schreeuwen en huilen van mensen.

Plotseling waren ze weg: de beesten gingen verder de zaal in. Ik bleef nog een tijdje op dezelfde plek zitten. Er begon een vreselijke vechtpartij in de zaal. Later renden ze weer naar buiten.

We liepen de zaal in. Het was walgelijk. Overal liepen mensen onder het bloed rond. Overal op de grond en tafels lag bloed. We verschansten ons in de kleedkamer. Nu pas kon ik goed naar de rug van Johan kijken. Zijn overhemd was doorweekt, op zijn rug zag ik drie diepe wonden. Hij begon te wankelen. Maar opnieuw kwamen de fascististen. Ze sloegen iedereen die maar bewoog. Dit was hun laatste offensief.

Toen zagen we de blauwe uniformen van de politie. Alles was afgelopen.

Twintig mensen zijn die nacht behandeld door de EHBO-post van het Wilhelmina Gasthuis.

Drie mensen, onder wie Johan werden opgenomen.

Velen zullen dit gebeuren nooit meer vergeten, zij hebben maar één gedachte: DIT GEBEURT NOOIT MEER. DOOD AAN HET FASCISME!!!!

Omdat er op 8 september ook de leden van de nieuwe tweede kamer gekozen zouden worden wilden de mensen van de Vrije Keyzer T.V. een soort verkiezingsfeest voor bewust-nietstemmers houden. In de loop van de avond werd het dermate onrustig dat men besloot het bij een televisie met daarop het verkiezingsprogramma van de NOS te houden.

Toen in dat programma de zetelwinst van de Centrum Partij bekend gemaakt werd begon een groepje bezoekers te juichen. Even daarvoor veroorzaakten dezelfde mensen tumult bij de ingang toen een paar van hun zonder te betalen naar binnen wilde. Later op de avond, tijdens het optreden van Splodge, sloegen ze twee negerjongens in elkaar. Een aantal mensen onder het overige publiek pikte dat niet, terecht overigens, en wilde ze eruit zetten. Oktopus (zie enkele pagina's terug) lag hun blijkbaar nog vers in het geheugen. Dat lukte al met al niet zo best. Er ontstond een vechtpartij waarbij de neo-fascisten als beesten met knuppels, stokken en ijzeren buizen op mensen insloegen. Opvallend was de manier waarop ze werkten. Ze bleven steeds bij elkaar en als er iemand van hen aangevallen werd, doken ze er direkt met z'n allen op af om hem te

uit GOES  
ACTEX-S  
&  
H-CONTROL  
TREDEN SAMEN OP  
INL: 01131-1785  
(ELLIE)

**energy**  
**VOED**

PHONE GABRT -  
05232 - 61152

SCHRECKLIJKE  
AUNTEUBE  
VOOR OPTREDENS: 030-444183  
(PER OPTREDEN KOST ONGEVEER f 75,- + TREIN en REISKOSTEN)



# STEN IN



# SCHUILKELDER

Op 8 september speelde Splodgenessabounds in de Schuilkelder, het sousterrain van de Grootte Keyzer in Amsterdam. Dit optreden van Splodge was het eerste van een vijftal konserten in het kader van een toernee, georganiseerd door mensen van de stichting nieuwe koekrand. Aan het eind van die avond van het eerste konsert kwam het tot een massale vechtpartij met neo fascistien die "de zetelwinst van de Centrum Partij wilden vieren".

Johan van Leeuwen

ontzetten. Ze moeten er van te voren met elkaar over gepraat hebben. Een aantal mensen vocht welliswaar terug, maar dit had te weinig effect. De neo-fascisten waren blijkbaar te goed getraind en te goed georganiseerd. Dat blijkt wel als je nagaat dat er onder hen geen enkele serieuze gewonde viel, terwijl aan onze kant een twintigtal mensen zich op de eerste hulp van het Wilhelmina Gasthuis moest laten behandelen. Drie daarvan moesten opgenomen worden. En dan hebben we het nog niet eens over de mensen die zonder medische hulp naar huis gegaan zijn en onder de blauwe plekken en bloeduitstortingen zaten.

Wat het groepje neo-fascisten betreft; veel mensen kenden hun van gezicht. Ik zelf ook. Sommige mensen herkenden een paar van hun van een anti-onkrui-aktie in Soesterberg. Daarbij werden leden van Onkrui in elkaar geslagen. Eén van het groepje was er bovendien bij toen twee jaar geleden een aantal Turken uit de Mozes en Aäron kerk geslagen werden. Marinus Kreeft, ook onder hen, is binnen de Amsterdamse punkwereld berucht om wat hij daar allemaal heeft aangericht. Wie

herinnert zich niet hoe hij met wat aanhang No Name en de Tiggel in puin geslagen heeft. Om van al die andere ongein maar niet te spreken.

Wat gebeurde er na die woensdagavond? Allereerst hebben de dag erna ongeveer twintig mensen een aanklacht ingediend wegens mishandeling of een getuigenverklaring afgelegd. Op het politieburo werden ze bepaald niet met open armen ontvangen. Ze werden behandeld als kinderen, enkele agenten zeiden zelf op de Centrum Partij gestemd te hebben, iemand kreeg als verwijt dat hij bij rellen ook mensen (M.E.ers) in elkaar zou slaan, een andere jongen werd zwartje genoemd en sommigen werden uitgelachen om hun kleding of hun haar. Ik werd zelf vrij redelijk behandeld, maar was dan ook één van de wat ernstigere slachtoffers. Maar toen we in de ogen van de rechercheur wat al te kritisch werden veranderde zijn houding direkt. In de landelijke dagbladen werd nauwlijks aandacht besteed aan het gebeurde. In de Volkskrant stond helemaal niets, in de Telegraaf een klein stukje en in het Parool een kort bericht in een groter artikel over bommeldingen op de avond van de verkiezingen. Van de berichtgeving in de kranten klopte de helft niet.

blijven staan. Vanmorgen vroeg werd de bewaking opgeheven. Niemand was bij de woning komen opdagen.

Bij het voormalige kraakpand de Grootte Keyzer aan de Keizersgracht in Amsterdam zijn vannacht rond half een drie jongens, de 23-jarige R.V., de 21-jarige E.L. en de 24-jarige J.S., aangehoudens wegens mishandeling en openlijke geweldpleging. De drie, aanhangers van de omstreden Centrumpartij, hadden een popconcert in de kelder van de Grootte Keyzer verstoord door met ijzeren staven en stoelpoten in te slaan op kleurlingen onder het publiek.

Vijf mensen raakten gewond van wie één zo ernstig aan de rug dat hij moest worden opgenomen in een ziekenhuis. Daarop vertrokken de drie maar kwamen korte tijd later terug „om de hele boel kort en klein te slaan". De intussen gearriveerde politie kon dat op het nipertje voorkomen. De drie zitten nog steeds vast. Ze hebben verklaard dat ze de verkiezingswinst van de Centrumpartij, die gisteren een zetel behaalde, wilden „vieren".

Radio Stad Amsterdam liet enkele woordvoerders van de Grootte Keyzer aan het woord en een uitzending van de Vrije Keyzer T.V. stond in het kader van de gebeurtenissen op de bewuste woensdagavond. De Nieuwe Revue, 's woensdagavonds vertegenwoordigd door een freelance medewerker die in de Grootte Keyzer woont, bracht in woord en beeld verslag.

Een week later was er een manifestatie bij de Dokwerker, tegen de Centrum Partij. Daar bleek opnieuw dat je nooit serieus genomen wordt, door de



# VERVOLG SCHUILKELDER

wat meer officiële instanties. Pas toen er een Nieuwe Revue op tafel kwam mocht iemand van de Grootte Keyzer een verklaring voorlezen. Ze wilden eerst niet geloven dat het echt gebeurd was.

Opnieuw vraag je je trouwens af hoe het ooit heeft kunnen gebeuren. Vooral als je bedenkt dat iedereen na Oktopus het idee had om zoiets een volgende keer te voorkomen. Het blijkt dat het toch moeilijker is om net zo hard tegen hun tekeer te gaan als zij dat tegen jou doen. Ten eerste zijn zij veel meer geoefend door de vele straatgevechten die ze waarschijnlijk al achter de rug hebben, en ten tweede zijn zij blinkbaar in staat om hun gedachten uit te schakelen terwijl ze op iemand inbeuken. Dat laatste is volgens mij zo'n beetje waar het ons aan ontbreekt en ook altijd wel aan zal blijven ontbreken. In elk geval had alles nog veel ernstiger af kunnen lopen als er geen mensen geweest waren die terug sloegen.

Opnieuw is er achteraf weer ontzettend veel gepraat. Maar ditmaal niet alleen binnen het punkwereldje, zoals toen bij Oktopus, maar ook binnen de kraakbeweging en enkele anarchistische groeperingen in Amsterdam. Opnieuw is iedereen het er roerend over eens dat er iets moet gebeuren. Ditmaal gaan er echter meer dan ooit stemmen op om maar een knokploeg te vormen om praktijken als toen in de Schuilkelde toegepast maar eens voorgoed te voorkomen.

Je vraagt je misschien af hoe het de neo-fascisten verder gegaan is. Dat is moeilijk te zeggen. Ze lopen in elk geval gewoon vrij rond en bezoeken weer normaal concerten.

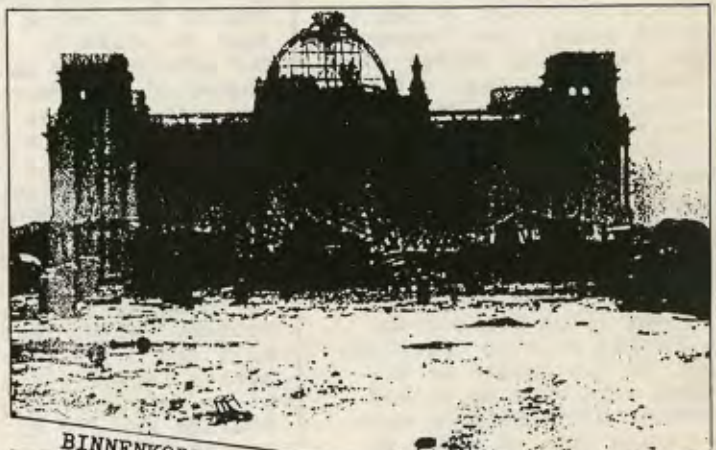
Vanuit de rechterlijke overheid wordt, lijkt het, nog weinig ondernomen. Weken na de vrijlating van de vijf gearresteerden wegens het inmiddels beruchte gebrek aan celruimte in Amsterdam, zijn een aantal mensen door de rechter-commissaris als getuigen gehoord. Na afloop konden ze gaan met de mededeling dat ze "er nog wel van zouden horen" en "dat de officier van justitie wel uit zou maken of het geval wel ernstig genoeg was om er een zaak van te maken."

Persoonlijk heb ik de indruk dat het afgedaan gaat worden als een ordinaire vechtpartij tussen twee groepen vervelende jongeren en dat 'beide partijen evenveel schuld hebben' en 'dat er daarom maar niet meer over gepraat moet worden'. Met andere woorden: in de doofpot.

De Konkurrent is een winkel per post (helaas is er nog geen vast verkooppunt) en richt zich op de verkoop van onafhankelijk uitgebrachte produkten, zoals singles, elpees, cassettes, fanzines en buttons. De Konkurrent wil een zo groot mogelijk aanbod bieden van in Nederland verschenen 'eigen beheer' produkten en van interessante buitenlandse onafhankelijke uitgaves. Dit alles wordt gedaan op non-commerciële basis. De Konkurrent streeft niet naar winst of verlies.

De Konkurrent gaat van start omdat het hoog tijd werd dat er een landelijk bereikbaar verkooppunt kwam voor onafhankelijk uitgebrachte produkten. De 'eigen beheer'-markt breidt zich steeds verder uit. Maar vele produkten krijgen niet of nauwelijks de aandacht die ze verdienen. Ze zijn meestal slechts in een beperkt aantal winkels verkrijgbaar en worden veelal genegeerd door de officiële muziekers. (Daar zijn heel wat oorzaken voor aan te wijzen, maar omdat dit een vriendelijk persbericht is, gaan we daar nu dus niet verder op in.)

De Konkurrent wil de produkten zo goedkoop mogelijk verkopen. Uitgaande van de gebruikelijke inkoopsprijzen worden de verkoopprijzen zo laag mogelijk gehouden. Eventuele 'winst' wordt gebruikt voor de vergoeding van gemaakte onkosten zoals publiciteits- en verpakkingsmateriaal. Publiciteit geschiedt via regelmatige verspreiding van afbiesjes met daarop lijsten van de produkten. Ze zullen verstuurd worden naar jongerencentra door het gehele land, naar de landelijke muziekbladen, naar fanzines en naar de minst slaperige radio-omroepen.



BINNENKORT zéér verkrijgbaar:

de nieuwe kortspeelpee van Svätsox.

RUINS.

voor slechts 1 10tje.



Dat een dergelijk gegeven bij de jeugd inslaat, is begrijpelijk.



# DE KONKURRENT

**BESTELLEN**  
 postgiro: 5399697  
 tnv DE KONKURRENT  
 Alb. Cuyppstr.100"  
 1072 CX Amsterdam

## SINGLES

Baader Popgruppe.....	3,50
V/H De Straks-Groeten uit de vrije wereld.....	2,50
Zmiv-Banzaï here's Zmiv beware.....	6,00
Spuds-Befehl ist befehl.....	4,50
Svätsox.....	4,50
Pitfall-Separation.....	3,50
o.a. Beatrix(!)-Loo show trend/M.E. wals (illegaal).....	3,50
Pleemobielz-Dagenlang balen.....	4,50
Dangerous Pyjamas-Throwaway kids...	4,50
Rondo's-Fight back.....	4,50
Tändstickor Shocks.....	4,50
BVD-Country of liberty.....	4,50
Dier-Mensen praten/Libanon.....	5,00
P.Kok-Kraak/Fractie.....	5,00
Svätsox/Ex/De Groeten (flexi).....	1,75

## VERZENDKOSTEN:

5 buttons .....	70,70
1 single/blad .....	1,40
2-3 singles/bladen .....	2,10
1 elpee .....	3,25
4-7 singles .....	4,25
2-4 elpees/8-15 singles .....	5,25
5-12 elpees .....	6,50

## ELPEES

Zowiso-At a jog trot to death.....	10,00
Svätsox-Ruïns.....	12,50
Coïtus Int.....	12,50
Vopo's-Dead entertainment.....	10,00
The Ex-History is what's happening.	10,00
13 bands(o.a. Grrr,Zwembaden,Zowiso Svätsox,Ex)-Oorwormer.....	8,50
O.H.L.-1000 Kreuze.....	16,50
o.a. FDP-Von uns für uns (zuits.)...	10,00
Nitwitz-Scorched earth policy (12")	10,00
The Metz (12").....	6,00

## KASSETTES

Hollands Glorie-Stank voor dank,...	5,00
NRA-Niet Reëel Aanbod.....	5,00
diversen(o.a. Smexmec,Molotovz, World War Rockerz,Svätsox)- Muziek terwijl u sterft.....	5,00
Brassers-Levend.....	8,00
Last Warning-'81.....	3,50
Puke Asperity's/Total Chaoz-Van u wil ik zingen.....	4,00
Trashbagz/Survival Squad-Gooise Punk	4,00
STUM Indexkassette.....	7,50
R.I.P. ....	3,00
Blik-Blikvolutie.....	3,50
Eton Crop/Pistache BV.....	6,00
Thebusneverstops/Nough Said.....	5,00
Russian Punk/Banzaï Plumbers.....	5,00

## BUTTONS

Grrr, Grrr-vuist, Svätsox, Zowiso .....	0,75
Ex 1/2" .....	0,50
Ex druppelvlag .....	0,50
Anti-Nazi, Destroy Fascism, Rode Wig, M.E. weg ermee, verZ, Red Rat, Ex..	0,75

## BLADEN

Fäcts 10 (=Vögelgenot).....	3,50
Nieuwe Koekrand 57,58 .....	2,50
Nieuwe Koekrand 52,53,54,55,56 .....	0,50
BOH 5 .....	1,50
Kwameid 5 .....	1,50
Inspid 8 .....	5,00
Gramschap 32/33 (m. dubb. 7" o.a. Cassie Wijle, Zwembaden).....	2,00
292-98-767 .....	0,75
Simplistiese Story Destroyer 17,18.	0,75





# GEZAG



Op 12 en 13 oktober werden drie kraakpanden ontruimd in Amsterdam: de Lucky Luyk, de Paula Pot en de Binnenspiegel. Polak stelt voor drie dagen de semi-noodtoestand in. Op een ziekmakende manier besteden de media aandacht aan de gebeurtenissen: het wordt weer tijd voor 'Law and Order'. Als je er afwijkend uitziet word je opgepakt.

Het is niet meer normaal wat er de laatste weken gebeurt in Amsterdam. Er begint een ware hetze te ontstaan tegen alles wat kraker, punk, communist of anarchist is. Ultra-rechtse groeperingen slaan steeds meer toe. Ook de 'gewone' burgerij vindt dat er maar een einde moet komen aan al het oproer. Hier volgt een opsomming van de gebeurtenissen: over een week zal deze lijst wel weer niet compleet zijn.

8 september: de dag van de verkiezingen. Zeven neo-fascisten doen een inval in de Schuilkelder; het sousterrain van de Grote Keyser. Er volgt een bloedbad.

9 oktober: Trix ontvangt 1000 Amerikanen. Demonstranten worden omsingeld en gearresteerd. Opnieuw wordt de methode Valken toegepast: als je er punk uit ziet is dat de reden om je op te pakken. Ook al was je voorbijganger en op weg naar bijvoorbeeld je zieke tante.

11 oktober: Polak komt terug uit de States van een of ander vaag uitstapje. Hij heeft er wel weer zin in. Hij geeft opdracht de Lucky Luyk te ontruimen. Er worden 800 ME-ers ingezet. Maar het verzet van de kraakbeweging valt hem vies tegen. Op grond van artikel 219 en 220 van de gemeentewet stelt hij de semi-noodtoestand in: als er redelijkerwijs van je

tekst Charlotte Smits

verwacht kan worden dat je de openbare orde gaat of wilt verstoren, wordt je opgepakt. Dit is verdorie gewoon de methode Valken in een legaal jasje! Er worden op grond van de noodtoestand 172 mensen opgepakt, waarvan 100 's avonds bij de demonstratie. Tweederde heeft niets te maken met de rellen. Bejaarden, een vrouw met een kinderwagen, wachtende ouders op het schoolplein, kinderen die van school komen: alles wordt in elkaar geslagen door de ME: schuld van de krakers zegt Het Parool. Een meisje van 15, ze heeft een hanekam, komt van een toneelvoorstelling en wordt bewusteloos geslagen; ze komt bij in de cel. Gearresteerden worden mishandeld, sommigen moeten een hoge borgsom betalen, worden met z'n dertgen in een cel gezet of worden overgebracht naar de militaire gevangenis in Nieuwersluis. De ultra-rechtse TV-piraat 'Einstein' helpt met een speciale knokploeg, onder leiding van Pietje Hendriks, de politie een handje met de arrestaties. Ze opereren in een soort stiltenbusje. Er zijn duidelijke wraakgevoelens bij de knokploegen, omdat de Lucky Luyk een jaar geleden was heroverd op de

knokploegen.

De ME doet een inval in het pand van Radio Vrije Keyser. De kabel van Vrije Keyser TV wordt afgesloten.

12 oktober: de kranten staan bol van de negatieve berichtgeving; Zijn dat krakers? Jongens in leren jekkes, sjaltjes voor de mond gebonden, gehelmd vaak, op hoge schoenen met lodden punten. Krakers of gepeupel? De echte relschoppers zijn te glaci en te laf vaak ook. Als wildemannen beukt de horde op de busjes, die niets en niemand ontziend het plein, waar vorig jaar nog een vredesdemonstratie werd gehouden (ach!) verlaten.

ME-ers en marechaussees verorberen het in doosjes aangereikte voedsel en de kraakbeweging begeeft zich naar de patatwinkels. De Telegraaf plaatst de inmiddels legendarisch geworden foto van een punk met hanekam en speer in de hand, eronder de kreet: Punks op oorlogspad. De jongen wordt op grond van deze foto door de politie ingerekend.

's Middags worden de Paula Pot en de Binnenspiegel illegaal ontruimd door de ME.

De noodtoestand is nog steeds van kracht. Op het journaal zien we hoe Geurt op een misselijk makende manier wordt aangepakt. Resultaat: bloedingen in zijn rechteroog doordat de wapenstok zijn contactlens verbrijzeld heeft. De jongen die samen met hem werd opgepakt wordt op de bodem van het busje gesmeten: de ME-ers zetten hun laarzen op z'n rug.

Op laffe wijze worden er die dag 40 mensen gearresteerd.

's Avonds worden er prikacties gehouden door de kraakbeweging. Vooral de bankgebouwen moeten het ontgelden. Een busje van TV-piraat Einstein wordt ver-



# OF

# VRIJHEID

nietigd.

In Nijmegen, Utrecht en Rotterdam vinden solidariteits-acties plaats.

13 oktober: Ina Brouwer van de CPN doet verontwaardigd in de Tweede Kamer, maar het schijnt dat de CPN dinsdagmorgen al om negen uur afwist van de dreigende ontruimingen. Krakkers die lid zijn van deze partij voelen zich knap bedrogen.

Radio Stad Amsterdam krijgt een 'kat' van Het Parool; de radiozender zou weer te opruiend zijn geweest.

De Werkgroep voor Gezag en Vrijheid plaatst een oproep in de amsterdamsche kranten: ze stellen eerst dat 'het zo niet meer langer kan' en vragen dan of iedere rechtgeaarde Amsterdammer een wit laken uit zijn raam wilt hangen de komende zaterdag, als protest tegen terreur, vernielingen en onveiligheid. Tevens vragen zij de kraakbeweging goed na te denken over de zaken waar ze mee bezig zijn (lijkt me overbodig).

14, 15 en 16 oktober. De Volkskrant en Het Parool gaan door met de hetze, om over de Telegraaf natuurlijk niet te spreken. De 'linkse' bladen doen hun best om in te spelen op het goede burgermansfatsoen en -moraal. Zij herinneren zich waarschijnlijk nog veel te goed hoe twee jaar geleden zij ervan beschuldigd werden te veel op de hand te zijn geweest van de kraakbeweging bij de kroning van Beatrix.

Zo stelt Het Parool: De punkers, chaoten, F-siders en ander ongeregeld goed werden als stoottroepen binnengehaald in de kraakbeweging. Verder wordt de indruk gewekt dat mensen die zich verzetten tegen een gewelddadige en illegale ontruiming spijbelende schoolkinderen, vieze en luie studenten, doorgedraaide anarchist, criminelen, profiterende werklozen hysterische vrouwen, schorum of dus 'gewoon' asocialen zijn. (Wir sind die Türken von morgen.) Er wordt gewezen op de vele vernielingen: dat kost handenvol geld en het gaat toch al zo slecht met de economie. Dus vinden kranten die zich zogenaamd richten op de arbeiders -wie dat dan ook zijn- het vreselijk dat een kapitalistisch

bolwerk als de PC-Hoofdstraat aangetast wordt.

Wibo is weer in zijn element. Hij mag de boel weer op lopen fokken. Maar de VARA is ook niet mis!

De witte-laken-actie van de Werkgroep voor Gezag en Vrijheid wordt een flop.

17 oktober: er wordt door de kraakbeweging een demonstratie gehouden vanaf de Dokwerker. Duizenden mensen trekken weer over de Blauwbrug! 'Polak; zwijn; we krijgen je wel klein!'

De ME staat in de bouwput van de Stopera. Er wordt geen geweld gebruikt bij de betoging die eigenlijk verboden is. Er lopen vele provocateurs mee. De hele route is er ME te zien in de zijstraten.

Geurt verschijnt op Veronica. Het centrale thema is: geweld. Wat een tuttebol die Ilona Visser. De politie wordt weggestemd en Geurt mag blijven. Er wordt niet duidelijk op achtergronden ingegaan.

18, 19 en 20 oktober. Alle nieuwsmedia gaan weer vrolijk door met de beschuldigingen. Maar in de kranten verschijnen ingezonden brieven die de zaak op een andere manier belichten.

Veronica krijgt vele opzeggingen; die kraker mocht blijven! De PvdA houdt een bijzondere partijbijeenkomst.

De media besteden nauwelijks aandacht aan de vreedzame demo. De raadsfracties van de gemeente Amsterdam zeggen wat zij er allemaal van vinden.

Er worden verschillende kraakpanden telefonisch bedreigd.

21 oktober: er wordt een brandbom gegooid in een pand van de Groote Keyser. Kennelijk wilde men de TV-zender definitief uitschakelen. Het is voor de kraakbeweging duidelijk waar ze de schuldigen moeten zoeken. De 'Einstein'-knokploeg heeft meermalen bedreigingen geuit.

Het hele pand is uitgebrand. Twee katten kwamen om in de vlammen.

22 oktober: de kraakbeweging legt een verklaring af voor Radio Stad Amsterdam. Van deze verklaring wordt ook een affiche gemaakt en verspreid. Zij beschuldigt justitie en

## OPEN BRIEF

### Aan de gewelddadig opererende actiegroepen, betogers, krakers, demonstranten e.a.

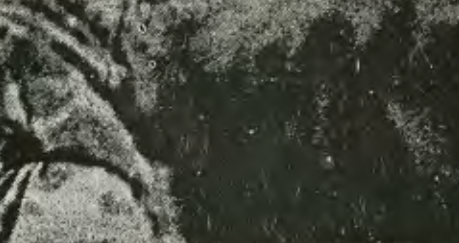
Mede door jullie loedden en wijze van actievoeren in ons land, nemen het geweld, de terreur en de vernielingen zodanige vormen aan, dat jaarlijks voor bijna 1000 miljoen gulden aan schade wordt aangericht. Ja, duizendmaal één miljoen gulden, DAT IS MEER DAN 2 1/2 MILJOEN GULDEN PER DAG, om nog maar niet eens te spreken van de nog belangrijker honderden gewonden, die dit jaarlijks in het gehele land kost! Kijk wat maandag weer gebeurd

ben mogen meedoen, die vierkant tegen jullie acties is.

En zo zie je dat al jullie OPORINGERIGE ACTIVITEITEN precies andersom uitpakken dan de bedoeling is. Jullie mist tact en mensenkennis en je weet de mensen hier zodanig tegen je in het harnas te jagen, dat jullie doel en kleen kapot gaan en aan kracht verliezen door de wijze van actievoeren. HET IS WERKELIJK ONBEGRIJPELIJK.

Jullie acties en kraken... ondoordacht... moocratisch... weld door... en mis... goed be... volg erv... geneter... mond... groea... kome... Een goede raad: Maak jullie je nu... metelij eens los van de CRIMINELLEN, RANDFIGUREN en HERSCHOPPERS en probeer een... de manier om de mensen te... en te overtuigen. Pro... doet al te dwingen in onze... Daarbij kun je een... nemen aan ontwikke... die tenminste durf en... geslist geen auto's... brand zouden... voor de... in zijn... waar... en om de... te steken en... loen aan het leed... der armen in pla... spandoeken, borden... dge acties ons in de... jagen?

DE... REC... maar... goed... BRUI... hoe... krijgt... drukk... meelo... schop... en d... TIJ - D... GEN O... CENTE... ste verk... in de l...



maar het kan ook te veel van het goede worden en het kan MISBRUIKT worden! Het geweld, dat hoe langer hoe meer de overhand krijgt, mede omdat jullie je niet uitsluitend distanceren van de meelopers, vernielers en herschoppers, heeft nu al als ernstig en duidelijk gevolg, dat EEN PARTIJ - DIE BANGE HERINNERINGEN OPROEPT AAN HET RECENTE VERLEDEN - bij de laatste verkiezingen met EEN ZETEL in de Tweede Kamer is terechtgekomen.

Jullie eeuwig extreem gedram en vaak ondemocratisch handelen heeft eveneens als gevolg, dat uit een enquête onder de jeugd van 12 tot 18 jaar blijkt, dat meer dan 75% van hen op een partij zou hebben gestemd, indien ze aan de laatste verkiezingen zouden hebben mogen meedoen, die vierkant tegen jullie acties is.

REORGANISEER JEZELF EN VOORKOM DAT EXTREM RECHTS DE KANS KRIJGT DOOR JULLIE EXTREEM LINKSHANDELEN. Distantieer je van HELLS ANGELS, MACHT EN ELITE, ONKRUIT en ANDERE GROEPEN DIE DE MAATSCHAPPIJ VERZIEKEN. Je sluit je toch ook niet aan bij de voetbalvandalen? Laat je verder gerust horen, dat MAG in ons land, MAAR DAN WEL BINNEN ONZE DEMOCRATISCH AFGESPROKEN RECHTSREGLS!!!

politie ervan ineffektief te zijn opgetreden tegen de knokploegoptredens. Hierdoor kreeg kraker Guus een nekshot van zijn huisbaas, een jaar geleden. Krakkers zijn vogelvrij voor polak. Het Klachtenburo Politieoptreden moest vele klachten verwerken. De kraakbeweging beschuldigt Polak ervan een hetze-achtig klimaat geschept te hebben, de pers is indirect verantwoordelijk voor deze brandbom. 's Avonds wordt op het Stede-



LEEST **NIEUWE**  
**KOEK**RAND





# COMING OF AGE

In Nederland beginnen de kassettelabels inmiddels ook een aardige 'plaats te veroveren' op de muziekmarkt. In Engeland daarentegen zijn kassettes al praktisch net zo gemeengoed geworden als platen.

Eén van die engelse kassettelabels is Coming of Age. Hun eerste kassette is zojuist verschenen en is ontstaan uit een samenwerkingsverband tussen bands uit Londen en Coventry: 'Confessions'82'. Zeer binnenkort komt er een verzamelkassette uit met daarop fragmenten van produkten die men in de toekomst uit wil brengen. Coming of Age zegt erg geïnteresseerd te zijn in nederlandse bands die op hun label in Engeland willen uitkomen en "dat ze maar moeten schrijven". Behalve kassettes brengt Coming of Age ook drukwerk uit. Voornamelijk informatiemateriaal over wat ze op kassettes uitbrengen of gebracht hebben.

## BERICHT ◀

De toernee van GBH, die in de eerste twee weken van november plaats zou vinden gaat niet door. Lilian, die bezig was met de organisatie heeft op doktersadvies, nadat ze een motorongeluk gehad heeft, hiermee moeten stoppen. Met dit bericht hoopt ze de zalen waar GBH zou spelen en het publiek dat zou komen tijdig te bereiken. Dat is waarschijnlijk niet het geval maar het is nu duidelijk waarom de toernee is afgelast.

# ALERTA

Als je, zoals ons, al enkele jaren wekelijks bands ziet en hoort optreden, gebeurt het maar zelden dat je echt enthousiast raakt voor een band. Dat is onvermijdelijk. We hadden dan ook zeker niet verwacht dat dat zou gebeuren toen we naar een groepenpresentatie in het Zaanse Drieluik gingen. De bands die zouden spelen kenden we al, op Alerta na, en we gingen dan ook meer voor de gezelligheid dan voor de bands zelf. Maar dat pakte wel iets anders uit. Ik weet niet goed hoe ik Alerta moet omschrijven, maar ik denk dat 'emotie' een woord is dat aardig bij hun past.

Omdat Deventer, de stad waar Alerta vandaan komt, toch nogal ver van Amsterdam aflight en Alerta voorlopig ook niet in onze buurt zou spelen, hebben we ze gevraagd iets over zichzelf te vertellen. Onderstaand hun relaas.

We zijn nu zo'n half jaar bezig. Daarvoor zijn verschillenden van ons wel bezig geweest met andere bandjes, maar dat is nooit echt van de grond gekomen. Sinds we met ons vieren spelen gaat het erg goed. We hebben vaak dezelfde ideeën, zowel wat betreft de muziek als wat betreft de teksten. We zien Alerta in eerste instantie een mogelijkheid om ons te uiten. Je schrijft dat je onze muziek erg emotioneel vindt. Ik denk dat dat wel klopt. We staan voor de volle honderd procent achter de muziek en achter de teksten. We denken dan ook dat het alleen maar zin heeft met volle inzet te spelen. Dat gaat dan nog wel eens ten koste van de techniek (dat iemand bijvoorbeeld een bepaald thema door blijft spelen terwijl de rest al met een ander thema bezig is, of dat Albert, zoals in Zaandam, een deel van de tekst vergeet) maar dat hebben we honderd keer liever dan groepen die routineus en ongeïnspireerd hun nummers af staan te draaien. Verder vinden we het moeilijk om onze muziek te beschrijven. Je vergelijkt ons met de Zounds en de Mob. De Zounds hebben we een keer zien optreden en von-

den we enorm goed, maar verder kennen we hun muziek niet zo goed. Van de Mob heeft nog nooit iemand van ons muziek gehoord. We vinden het daarom moeilijk om te zeggen of onze muziek met die van hun te vergelijken valt. Onze muziksmaak loopt verder nogal uiteen. Slechts twee groepen behoren bij ons alle vier tot de "all-time favourites". En dat zijn de Damned en Zowizo. Wat kunnen we verder over de muziek zeggen? We vinden dat erg moeilijk. We vinden in elk geval dat tekst en muziek goed op elkaar moeten aansluiten. Dat als je de muziek hoort je min of meer moet aanvoelen waar de nummers over gaan. Waarschijnlijk klinkt dit allemaal erg vaag. We denken dat een buitenstaander eigenlijk beter onze muziek kan beschrijven dan wij zelf. Misschien dat jullie het daarom beter zelf kunnen proberen te beschrijven. Dan de ideeën achter Alerta. Zoals gezegd zien we Alerta als een belangrijke mogelijkheid om onze emoties te uiten. Die emoties zijn nauw verbonden met wat wij van de maatschappij vinden. Niet puur in de zin van grote theorieën, maar vooral ook in wat wij dagelijks mee maken. Tegen welke dingen wij zelf en anderen opbotsen. De dingen die we in de krant lezen. "Posession" b.v., dat gaat over een verkrachting binnen het huwelijk, hebben we naar aanleiding van een waar gebeurd iets geschreven. "Latin Fever" is geschreven naar aanleiding van



een krantenbericht waarin stond dat er enkele honderden mensen in El Salvador in een slachthuis vermoord zijn.

Natuurlijk hebben we wel bepaalde theoriën. Het is niet zo dat we dit soort dingen constateren en verder niet weten wat we er mee aanmoeten. Volgens ons vinden dit soort dingen hun oorzaak in de manier waarop de maatschappij in elkaar zit, in het kapitalisme.

Je vraagt wat we met REBEL te maken hebben. Nou, twee van ons zijn actief lid, de andere twee zijn nauwe sympatisanten. Volgens ons is de enige mogelijkheid om tot een "betere maatschappij" te komen het middel van de socialistiese revolutie. Via het parlement zal dat niet lukken. Het parlement is ten slotte ook een onderdeel, een instrument van de kapitalistische staat. Volgens ons maakt de verscherpende crisis en het steeds verder opschroeven van de bewapening duidelijk dat er geen 'tussenweg' bestaat. Er bestaat geen 'sociaal kapitalisme'. De keus wordt steeds duidelijker: of een door of door verrot kapitalisme met steeds grotere aanvallen op de arbeiders, de vrouwen, de jongeren (met een totalitairder wordender staat en vergrote kans op een kernoorlog) of het socialisme waar de mensen zelf de baas zijn over hun eigen leven, hun eigen bedrijf, eigen school, buurt. Een zelfbeherend socialisme dus zonder burocratie en onderdrukking zoals in Rusland, China of welk 'reeel bestaand socialisme' dan ook. Dat socialisme komt er volgens ons niet zo maar enkel door verkondiging van mooie theoriën. Dat socialisme kan er alleen komen als de mensen massaal de strijd aan gaan. Daarom zijn we ook alle vier actief in

verschillende bewegingen. In de vakbeweging, verschillende komitee's. In Deventer zijn we bijvoorbeeld ook nogal betrokken bij de strijd voor een Open Jongeren centrum. Een strijd die voor een belangrijk deel al gewonnen is, want het OJC begint nu al flink te draaien.

LATIN FEVER

working day is over  
cattle is killed  
the dark fits right  
for the night shift  
to take over

brigades of terror  
they make no error  
keep their hands clean  
do their killing by machine  
talking, thinking takes an  
end  
by electric guillotine

tl-tube sets the slaughterhouse  
efficiently alight  
into the cold light, into  
the bright light  
the smell of blood and human  
fright

brigades of terror  
they make no error  
keep their hands clean  
do their killing by machine  
talking, thinking takes an  
end  
by electric guillotine

nightmares breaking  
through  
they lite the day with  
fear  
the voices you don't hear  
the thousands that disappear

and america controls its  
regions well

it gave birth to a son  
the son of sam is america's  
son  
there are thousands of them  
there are legions of them  
they lite the day with fear  
the voices you don't hear  
the thousands that disappear

Zoals gezegd zijn dit soort dingen wel terug te vinden in onze muziek. Dat wil echter niet zeggen dat we nu zulke grote pretenties hebben met Alerta. Door het maken van muziek zal er weinig veranderen. Veranderingen komen er alleen maar door de strijd van de mensen zelf. Muziek kan hooguit die strijd weerspiegelen. Maar daardoor kan ze wel, in beperkte mate, andere mensen aanzetten om ook in strijd te komen. Bovendien kan ze dienen tot een mobilisatie-mogelijkheid. Dat heeft Rock Against Racism wel duidelijk gemaakt.

Als we iets met onze muziek zouden willen bereiken dan is het een dergelijke rol spelen. Vandaar ook dat we altijd graag op manifestaties e. d. spelen. Dit heeft, zoals je zelf al suggereert, inderdaad iets te maken met waarom wij zo vaak met Zowizo optreden. De samenwerking is vrij toevallig tot stand gekomen. In Deventer organiseerden we afgelopen jaar als REBEL een manifestatie uit solidariteit met SOLIDARNOSC. Op die manifestatie speelden wij zelf en hadden we de Svätsox uitgenodigd. De Svätsox konden niet komen en hebben toen gevraagd of Zowizo kon. De ideeën die Zowizo heeft komen voor een groot deel overeen met onze ideeën en bovendien kunnen we goed met elkaar opschieten. Sinds die tijd hebben





# VERVOLG ALERTA

we dus vaker met ze opgetreden. Zowizo heeft voor optredens in het westen gezorgd. En wij voor hun optredens in het oosten. We zouden ook niet graag regelmatig met een groep optreden die vrij rechtse ideeën heeft, of die voornamelijk denkt in termen van 'spelen, zuipen, vrouwen'. Wij hebben het idee dat er steeds meer van dat soort punk-groepen beginnen te komen. En het lijkt ons dat onder punks er steeds meer een stemming komt van 'het maakt allemaal niets meer uit/ de bom zal toch wel snel vallen/ als ik m'n hanekam maar recht op kan houden'. Aan dat soort nihilisme hebben we dus een hekel. Volgens ons kan er best wel wat veranderen als je er maar voor vecht. Wat dat betreft doen we dus niet mee aan het neo-nihilisme. Tenslotte dan over onze toekomstplannen. We zijn van plan het allemaal wat beter aan te gaan pakken. Tot nu toe oefenden we vrij onregelmatig en was het vrij toevallig als we eens een keer konden optreden. We gaan dat nu allemaal wat beter organiseren. In principe hebben we daar de mogelijkheden wel voor. We kunnen namelijk oefenen in de kelder van het Sijzenbaanplein. Verdere 'toekomstplannen' hebben we eigenlijk niet.

## pléemobielz

0113-1948



SINGLE 'DAGENLANG BALEN'  
STUUR BRIEFJE SPRAK +  
160 CENT AAN POSTZAKJES  
NAAR PLÉEMOBIEZ,  
POSTBUS 16 BRUNNISSE  
DANK KRIS J.M. THUIS GESTUURD!

Heeft U nog nooit  
oorsuizingen gehad?  
Bel dan de Zwolse  
punk-band:

**RESISTANCE** T.M.

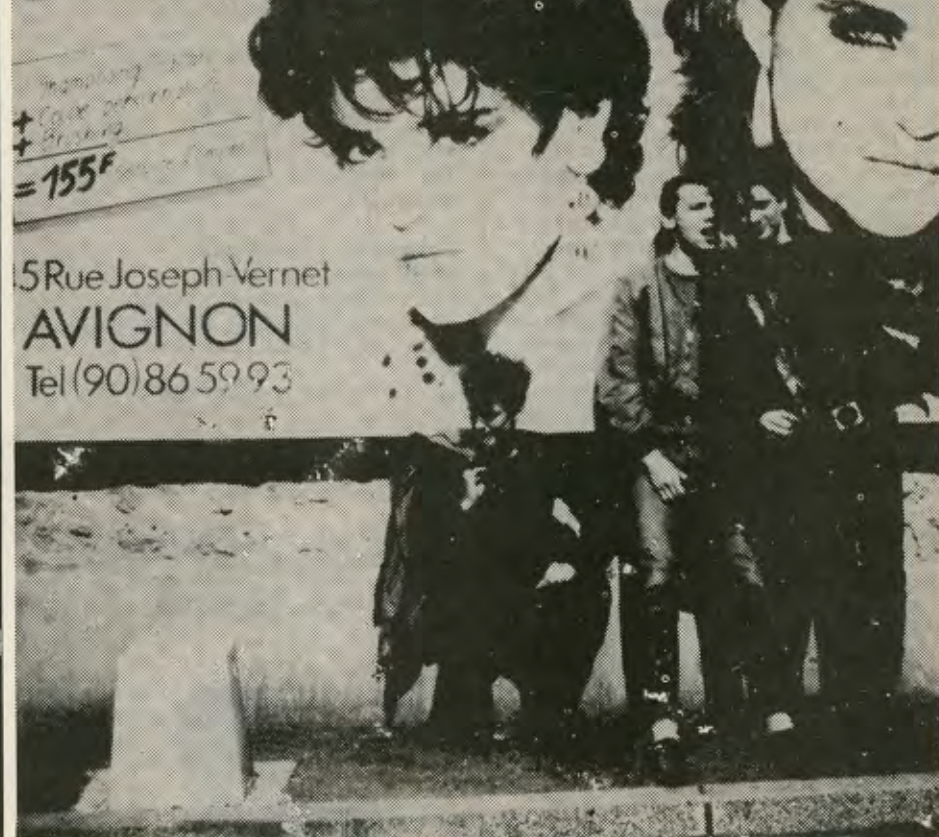
Tel.: 05200-45248  
(René).

Frites Modern begon ooit als 'Duphar' onder het motto "laat ze knallen". De naam veranderde, het motto bleef, alsmede de muziek. Een tevreden band?

v.l.n.r. Jos, Martin en Arjan

# JACQUES DESSANGE

*Les nouvelles coupes  
Printemps  
Etc 82*



tekst Johan van Leeuwen  
foto's Clara Kroes

Frites Modern bestaat uit drie personen: Arjan die gitaar speelt en zingt, Jos op bas en Martin drumt. Doordat Jos pas laat op de avond komt, zijn alleen Arjan en Martin aan het woord.

We beginnen over de naam 'Frites Modern' en waarom ze geen Duphar meer heten.

Arjan: "Ik was getroffen door de geschiedenis van die ontplofte chemische fabriek in Amsterdam-Noord en de beroering over lichamelijk verval bij personeelsleden en kankergezwellen bij de schoonmakers van de puinhoop. Duphar is kort en

krachtig met al deze betekenis-  
sen eraan vast. Maar ja, het is  
nog steeds een joekel van een  
multinational, als ze nou fail-  
liet gegaan waren door die  
ramp....."

Na meterslange lijsten met an-  
dere namen kwam men tenslotte  
in België terecht, oh land der  
verlossing.

Martin: "Op vakantie reden we  
langs een patat-tent, helemaal  
uitgebrand, alleen het uithang-  
bord was nog heel: 'Frites Mo-  
dern'. Toen hebben we de knoop  
maar doorgehakt en dat verne-  
derlandst.

'Frites Modern' past als naam  
ook meer bij de band. Arjan:  
"Maar we hebben de naam niet  
zozeer gekozen omdat we het de  
lading vonden dekken, maar  
voornamelijk omdat we vinden  
dat het geen slechte naam is."



# FRITES MODERN

Zegt de naam dan iets over de muziek?

Martin, over 'Modern': "Je had toen allemaal van die nieuwe disco-groepen enzo.... Als ik één muziksoort niet zie zitten, dan is het die wel."

Dat 'Frites' en het 'Modern' past eigenlijk helemaal niet bij elkaar en maken elkaar juist daarom belachelijk.

Arjan: "Ik maak gewoon muziek omdat ik er lol in heb om op te treden, om veel andere mensen te zien, om plaatjes te maken.... Dat vind ik allemaal prachtig."

Martin: "Wat de teksten betreft, die zijn uit het leven gegrepen, om het zo maar eens te zeggen. We hoeven niemand te overtuigen van één of andere stroming. Maar het zijn ook geen 'Ik hou van jou' teksten." Arjan beaamt dit. "Ik zeg altijd dat ik teksten wil maken waar wel wat in moet zitten. Ik wil niet alleen lolteksten maken." Arjan speelde eerst bij de Tröckener Kecks. "Een tekst als 'Heineken Bier' vind ik heel leuk, maar daar moet het eigenlijk bij blijven. Het verschil tussen Frites Modern en de Tröckener Kecks zit 'um dan ook voornamelijk in de teksten. Ik houd niet alleen maar van bralteksten, maar ook niet uitsluitend van politieke teksten. Ik houd van verhaaltjes en vind het vreselijk moeilijk om ze te schrijven. De teksten zijn bij ons dan ook veel moeilijker te maken dan de muziek. Ik heb altijd een voorbeeld genomen aan de Jam. Zulke teksten wilde ik schrijven, maar dan in het nederlandse."

Martin: "Nederlands versta je: Maar heel gauw wordt dat dan belachelijk gevonden. De mensen zijn verstaanbare dingen niet meer zo gewend. Persoonlijk maakt het mij niet zoveel uit of ik nu naar engelse of nederlandse teksten van een band luister, maar Arjan wel."

Arjan: "Ik vind het vreselijk als een nederlandse band in het

engels zingt. Waanzin! Als mensen zeggen dat het lekkerder klinkt, dan komt dat door wat ze gewend zijn. De eerste popbandjes kwamen uit Engeland of America. En als je dat ging naäpen en je zong nederlands dan was het gewoon fake... Nep, dus.

Het is een soort traditie geworden om in het engels muziek te maken. Gemakzucht heeft er trouwens ook een hoop mee te maken. In het engels klinkt "I don't give a fucking care about your screwing measures" zelfs nog imposant. Stel je voor dat je zingt: "Jou neukende maatregelen kunnen mij neukend niets schelen", dan ligt de hele zaal dubbel. Je bent veel kritischer als het om iets in je eigen taal gaat, daarom vind ik het ook zo moeilijk. Maar gelukkig lig ik niet wakker van wat andere mensen er van zeggen."

Martin: "Ook wat de muziek betreft. We doen ons best. Dat we niets nieuws brengen is, vind ik, duidelijk; of je moet vinden dat punkmuziek iets 'nieuws' is. We maken in ieder geval geen vernieuwende muziek." Volgens mij kan je zelfs stellen dat de muziek van Frites Modern ook voor punkbegrippen nogal ouderwets is. Arjan: "Modern is voor punkbegrippen 'zo snel mogelijk'. Wij zijn wel snel maar niet op zo'n manier. Ze vinden je tegenwoordig pas snel als je er niet meer op kan pogoën. Dan vinden ze het prachtig."

Martin: "Maar de muziek is niet echt moeilijk. Dat kan ook niet want we spelen bepaald niet de

sterren van de hemel."

Later praten we erover dat het publiek zich nogal agressief opstelt. Martin: "Ik heb een ontzettende hekel aan van die fokeenden. Van die mensen die wastafels en pispakken van de muur aftrappen, ruiten inslaan en andere mensen lastig vallen. En of dat nu gepaard gaat met sieg-heil gebrul en het spuiten van hakenkruizen op de muur of met een grote A achterop hun jack, dat maakt in dit geval niets uit. Het is gewoon ontzettend vervelend. Wat die mensen niet inzien is dat ze hun eigen ruiten ingooien. Mensen van jongerencentra beginnen te balen en kappen ermee en als de politie een paar keef achter elkaar erbij gehaald moet worden doet dat ook niet veel goeds."

Arjan: "Het probleem is waarschijnlijk dat ze iets af moeten reageren. En hoe dat nou moet....? Wat me wel opvalt is dat alles zo aan het doodbloeden is. Dat vind ik zo jammer."

Martin: "Er gebeurt nu wel meer, meer zalen, meer bands etc. dan vroeger. Daardoor is het misschien juist dat mensen zich er tegen gaan keren."

Arjan: "Ik denk dat de punks erg veranderen. En heleboel van de nieuwe mensen gaan er punk uitzien en denken 'nu mag het'. Ze knippen hun haar, doen buttons op het leren jack dat ze toch al hadden en 'zijn punk'. Je hebt tegenwoordig zelfs punkers in amerikaanse slesën. Je weet niet wat je ziet. De mensen binnen de punk veranderen. Veel tegenwoordige punks waren vroeger motorduiveltjes, KB-ertjes, brommer-bendes of wat dan



ook. Ze gaan naar een konsert en als het ze niet zint dan gaan ze rossen en steken of schieten iemand neer. Dat gebeurt steeds meer. En het is niet leuk als je als band daaraan overgeleverd wordt. En het excuus tegenwoordig is 'het is niet snel genoeg'. Ik vind snelle muziek best goed, maar de manier waarop het tegenwoordig tot norm verheven wordt vind ik niet leuk."

Martin: "Daar is op zich niet veel op tegen. Ik vind het ook leuk, maar daarom hoef je nog niet meteen van die muziek te gaan maken. Ik vind het wel een goede ontwikkeling dat het sneller en heftiger wordt. "Er zit veel meer agressie in."

Arjan: "Maar ik vind het wel vervelend dat snelheid tot enige maatstaf verheven wordt en je moet nog maar afwachten hoe die agressie aangewend wordt."

Martin is het niet met hem eens. Hij vindt niet dat snelheid als enige maatstaf gezien wordt. "Er zijn ook genoeg mensen die niet van snelle muziek houden."

Wat voor muziek zou hij het liefst willen maken?

"Van die 'In God We Trust' muziek. Met zo'n zang, van die snerpande gitaren en heel snel. Maar dat zit er bij ons, misschien nog niet, in."

Arjan: "Dat van ons is en blijft toch popmuziek; popmuziek of melodieuze punk. Meer melodieuze wijsjes enzo."

Ach kijk, sommige mensen komen nooit meer van hun katholieke opvoeding af en ik dus niet met van bijvoorbeeld de Sex Pistols. Wat dat betreft ben ik een ouwe lul."

Het valt me op dat de leden van Frites Modern niet alleen van hun 'eigen' muzieksoort houden. Arjan bijvoorbeeld draait elke donderdagavond voor WHS-radio (een piratenstation in Amsterdam) twee uur lang punkmuziek. En dan komt ook heel andere muziek dan die van Frites Modern -wat beslist niet het wat eenvoudiger, heftiger werk (om maar weer een paar clichés te gebruiken) is- aan bod.

Arjan: "Het is niet zo dat ik onze muziek maak omdat ik het leuk vind om 'moeilijke muziek' te maken, maar omdat ik er meer bevrediging in heb om dat te doen."

We krijgen het over de podiumact, omdat iemand het met de voet aan- en uitzetten van Arjan's booster als bepaalde passies opvatte.

Arjan: "Ik denk dat wij de band zijn met de minste podiumact. Het is allemaal vrij statisch."

Zou dat kunnen komen doordat er geen aparte zanger is? Martin: "Arjan is kontinu bezig met gitarspelen en dan moet hij nog zingen bovendien. Een podiumact zou wel kunnen, maar toch.... Sommige mensen vinden dat we daarom een vierde bandlid moeten nemen. Maar we geloven er heilig in dat het met z'n drieën ook kan. Voorbeelden genoeg."

Een tijdje geleden speelde Frites Modern op de Uitmarkt. Elders kan je hierover meer lezen. Van onze kant hebben ze daar nogal wat kritiek op gehad.

Martin: "Arjan heeft het geregeld en hij wilde heel graag spelen. Dat hadden we al heel lang niet meer gedaan. Ik had ook zo m'n twijfels over de Uitmarkt. Wat moet je met die domme opera- en concertgebouwe eikels en theaterfreaks. Maar Oktopus en Akhnaton hadden er ook een stand en horen ook bij het uitgaansleven. Ik heb er m'n bezwaren wel tegen, maar goed.... Het is wel goed dat je er over begint want persoonlijk kijk ik altijd wel vier keer waar we gaan spelen voordat ik er wil spelen. Want ik ga dus niet bijvoorbeeld in Paradijs spelen. Maar de Uitmarkt.. ik vind het toch iets anders. De kritiek snap ik ook wel...."

Waarom is Frites Modern zo kritisch als het zalen betreft?

Martin: "Jongerencentra en zalen proberen je bijna altijd te naaien. Maar je hebt die gasten gauw genoeg door. Heel vaak worden punkbands gebruikt om de begroting weer kloppend te maken. Je kent dat wel; bij de Scene komen met veel geluk 50 mensen terwijl die gasten Fl500,- vragen. Dus dan organiseren ze de week daarop gewoon even een punkavond met zo goedkoop mogelijke bandjes en dan hebben ze 200 mensen over de vloer. Reken maar uit, het kost ze minder en het brengt ze meer op. Kassa, makkelijk zat. Geen band moet daar intrappen."

Begin oktober vond het onderstaande interview plaats. We spraken met Henno af in een restaurant, onder de flat Grubbehoove in de Bijlmermeer. De ruimte was gevuld met etende dertigers en hun kinderen. Na wat populaire opmerkingen links en rechts geplaatst te hebben, begon hij aan de kervelsoep, de gebakken schol én het interview.

Wat is de bedoeling van het programma?

Het is een programma wat jongeren zoveel mogelijk zelf moeten gaan maken. Bewust mikken we niet op jongeren als punx, omdat deze toch al een vrij grote toegang tot de media hebben. Het programma is vooral bedoeld voor jongens met vier jaar LTS, vijf jaar MAVO, werkloos schoolverlater of al vier jaar in de WW. Die dus over het algemeen disco's zijn of fan van heavy-metal ofzo. Zij doen bijna niks. Zij zijn nog steeds vooral toeschouwer.

Op wat voor manier precies wil jij de jongeren in het programma benaderen?

Het programma is vooral bedoeld om het eigen initiatief en dan met name het lokaal initiatief te ondersteunen. We zitten daarom met het programma in Borne in Twente om een lokale uitstraling te krijgen. Aan bod komen b.v. vijf meiden uit Hengelo die daar een jaar bezig zijn met een punk-klerenwinkel, zo iets als 'Uit Je Bol' in Den Haag en 'Swindle' in Rotterdam. Er wordt aandacht besteed aan een popcollectief in Tiel. Er is een discussie over de werk-gelegenheids-plannen door de jongeren. Op de dag zelf (het tv-programma komt uit de dag voort) is er een film over UB40 en dat soort engelse ska(?) -bands. Dit soort bands zijn ontstaan vanuit werkloze jongeren. Er zijn beelden van een speedwayclub, namelijk die van Hennie Croeze, die bezig zijn met een stel werkloze jongeren een speedboatbaan te maken. Aandacht wordt besteed aan jongerencentra. Alle jongerencentra houden grijze hippies aan; die geven niets op en zitten in het bestuur of worden portier. Zij stellen beroepskrachten aan in hun eigen straatje. Zo'n tent als Paradijs moet je links laten liggen; laat dat maar voortsudderen. Er zitten ook bands in het programma: Bizkidz, SovietSex, Schlaflose Nächte, Brezjnev etc. 's Avonds terwille van de commercie Herman Brood. Maar we gaan niet van allerlei fratsen uithalen om de kijkers naar de buis te krijgen.





# OVER DE EN DE

# VARA JONGEREN

Charlotte Smits

Veel punkbands zijn door jou benaderd en hebben niets meer gehoord.

We hadden een strijdlied nodig om de dag te openen. Eerst heb ik de tekst van Crass 'Do they owe us a living' vertaald. Ik heb aan Hollands Glorie, Pistache en de Bizkidz gevraagd of ze dat ding wilden zingen. Maar dat wilden ze niet; ze wilden alleen eigen nummertjes spelen. Toen kwam ik terecht bij de oude Workmates die het wel leuk vonden voor één nummer weer bij elkaar te zijn. Die hebben een eigen tekst gemaakt. Het zijn goede muzikanten en ze worden ervoor betaald. Ik wilde geen cliché-tekst. De meeste nederlandse bands hebben cliché-teksten of ze zingen engels. Deze tekst gaat erover dat je aan alle kanten: op school, thuis en op je werk 'geflipt' wordt. Dat is dan toch ook cliché?

Ja, alles is cliché! Ik had een brede agressieve tekst nodig. Gaat het programma van jou uit of van de VARA?

Ik werk samen met de oude regisseur van Nederpopscene. Je komt veel moeilijkheden tegen, want je werkt met gebrek aan geld en met gebrek aan medewerking van de VARA. Voor je iets op de buis krijgt ben je wel zes maanden bezig dingen te regelen.

Is het dan allemaal wel de moeite waard?

Ja, je moet een compromis zoeken. Je kan niet doen wat je precies zou willen doen. Er komt 75% uit van de 150% die je had willen bereiken.

Waarom bij de VARA als je zoveel concessies doen moet?

Ik heb geen zin in het heilloze geïsoleerde gedoe. Anders blijf je je eigen kleine krantje maken. Of je speelt in een punkbandje dat alle punkcentra een keer aandoet en dan ben je ook

Op 30 oktober zond de VARA een televisieprogramma uit onder het motto 'De Vrolijke Crisis.' Een van de makers van het programma is Henno Eggenkamp. Hij is beroepsjournalist, was staflid in Paradiso in 1969-1972, hij was medewerker van een jeugdblad en haalde drie jaar geleden Crass naar Nederland.

verkocht.

Dat ben je toch ook als je voor een zogenaamd breder publiek gaat werken?

Als niemand die poging onderneemt hou je alleen een kleine intellectuele elite in stand. Waarom niet vanuit de basis werken?

Ik vind eigenlijk dat je beiden moet doen. Een band als Crass heeft een geweldige uitstraling gehad, maar dat houdt op een gegeven moment ook op. Dus moet er een club zijn die dat soort ideeën oppikt en daarmee verder aan de slag gaat. Je krijgt altijd verwatering van ideeën. Maar als dat verder weg sijpelt kan het nooit meer in een andere groep terecht komen. En dan wordt de eerste groep haast paranoïd, want ze doen alsof ze geen respons willen maar dat willen ze toch; een soort waarding, al worden ze maar gehaat. Als ze dat niet bereiken worden ze steeds gekker. Het is niet leuk om alleen maar in dat kringetje te zitten.

Een bepaald idee kan zich toch ook via de basis uitbreiden?

Dat is braaf idealisme. Zo zijn we al vijf jaar bezig en de hippies zijn zo ook al tien jaar bezig geweest.

Er is op het moment nog een jongerenprogramma bij de VARA.

Ja, het programma van Hanneke Kappen 'Je ziet maar'. Het is een muziekprogramma met wat service-element erin. Er werken ook commerciële producers aan mee zoals Harrie de Winter; dus die willen gewoon scoren. De VARA zal moeten kiezen tussen iets wat alleen wil scoren (hoge kijkcijfers halen) of iets wat de moeite waard is. Wat dat

betreft zit je in de verliezende rol. Je wilt geen gezellig kant-en-klaar programma met commerciële popgroepjes. Bovendien zit je met de situatie in de huiskamers. Als pa iets anders wilt zien heb jij geen kijkdichtheid meer. Het liefst zou ik de jongerencentra willen oproepen de TV aan te zetten. Begrijp jij de jeugd?

Dat durf ik niet te zeggen. Wat wel is, dat als je de jongeren negeert, je de fascist naderbij haalt. Tegelijk moet je de links-extremisten ook serieus nemen want die zijn óók gevaarlijk.

Heeft de groep die jij bereiken wilt over het algemeen geen nihilistische inslag?

Die brommensen, disco's worden door iedereen uitgekotst! Thuis, op school en op het werk. Er is een jongen in het programma; sinds hij werkloos is weet hij waarom hij stemt. Hij had eerst een toekomst van vrouwtje, kindje, huisje. Hij is nu gedwongen anders te denken. Hij wordt thuis kort gehouden. Punk zijn veel sterker; die gaan de strijd met hun ouders aan. Als deze jongeren het soort haar en kleren dragen die ze zelf willen, zijn ze al verrekte zelfstandig.

Denk je dat jouw programma iets verandert?

Het is belangrijk dat er artikelen verschijnen in de pers, dat plaatselijke activiteiten voorrang krijgen. En de oudere volwassenen gaan nu video-tapen omdat ze geen moer begrijpen van de jeugd, en zij maken de wetten, gaan hun beleid veranderen, waardoor er meer ruimte komt.



# WORMER

# PUNKS



GRRR



GRRR



tekst Charlotte Smits.

In 1981 en 1982 vond er een ware explosie van bands plaats in het noord-hollandse plaatsje Wormer. Er wordt zelfs gesproken van een 'Wormer-Welle'. Bijna al deze bands zijn ontstaan vanuit een bepaald idee: "Het is niet zó belangrijk als je niet zo goed kunt spelen, het gaat er vooral om wat je te vertellen hebt."

De eerste 'echte' Wormer-band die ik gezien heb waren de Svätsox. Dat was in Drieluik-Zaandam in september 1980. Zij hadden al het later zo karakteristieke Wormer-punx-uiterlijk: kort stekeltjeshaar en leger- of werkkleren aan. De volgende Wormer-band die ik zag waren de Groeten tijdens het anti-NAVO weekend op Texel. Ook hier weer kort stekeltjeshaar en ditmaal witte overalls aan. Hierna hoorde ik de ene na de andere naam van bands uit Wor-

mer: Atims, de Zwembaden, Asbest, Red Orchestra, de Grrr, B-Social, Index, de Hangdogs, Zowiso, NV le Anderen. Zomaar, ergens midden in de polder was een hele punkscene ontstaan! Bovendien gingen twee mensen van de Ex ook nog eens in Wormer wonen. De Wormer-punx zien er niet echt punk uit. Je ziet er niet zo snel een leren jack met studs. Maar ja; wat is hét echte punkuiterlijk? Verder zijn de meesten vrij jong, vaak

niet ouder dan 18. Toch lopen ze rond met allerlei zwarte, zwart-rode en rode sterren op hun jasjes. Ik vind het knap als je op je 16-de al een bewust aanhanger bent van een duidelijke politieke stroming. Maar misschien vind ik dat omdat ikzelf uit een aarts-conservatief katholiek milieu kom. Het pleit in ieder geval wel voor de instelling van de Wormer-punx dat ze met duidelijke ideeën werken. De meeste bands repeteren in dezelfde oefenruimte, over dezelfde spullen. Ze geven eigen buttons uit. De teksten zijn duidelijk politiek of fel maatschappij-kritisch. Vaak treden de Wormer-bands samen op. Wat me daarbij opvalt zijn de heel erg serieuze gezichten en de statische houding op het podium, tenminste van de meeste bands. Verder is er vaak een vlag op de achtergrond. Misschien wordt er daarom zo vaak een vergelijking gemaakt met de Ex. Vooral ook omdat er Wormer-bands zijn die muzikaal toch wel erg in de richting van de Ex gaan. Maar er zijn ook heel duidelijk bands bij die hun eigen richting op gaan en waarvan het jammer zou zijn als ze niet serieus worden genomen. Op de 'Oorwormer'verzamelpees zijn de verschillen tussen de bands duidelijk te horen. Binnenkort komen er twee elpees uit van Wormer-bands: één van de Svätsox en één van Zowiso. Luister en oordeel zelf!



# ZOWISO



interview door Charlotte en Johan

Zowiso begon met z'n drieën. Erik op gitaar, Adrie op drums en Rik op bas. Adrie zong toen, gewoon onder het drummen door maar toen John kwam zingen ging het allemaal stukken beter. In het interview is bijna uitsluitend John aan het woord. Over de al eerder genoemde explosie van bands zegt hij: "Ik denk dat dat komt doordat iedereen zo graag bij de scene wilde horen."

Rik: "Maar het komt ook wel doordat iedereen hier kán oefenen."

Op de muur van de oefenruimte staat de vraag 'Zijn de Wormerpunks actief?'. John: "Ze braken wel allemaal kreten uit enzo. Ze denken wel dat ze allemaal actief zijn, maar dat breekt me wel op. Je kan wel alleen in een bandje zitten, maar daar kom je ook niet verder mee."

We zijn met een paar mensen in Wormer bezig met een anti-sexisme-festival en verder doen we ook andere activiteiten die spontane reacties zijn op gebeurtenissen in onze buurt; maar ook deelname aan kraakrellen in de hoofdstad.

Als je in een band speelt gaat het ook wel een hoop om de lol, maar niet alleen om de lol. Je hebt er toch wel een bepaald idee achter. Iedereen bij ons staat ook achter de dingen die we zeggen. Het is niet zo dat we alleen maar lopen te schreeuwen. Iets wat in Wormer óók voorkomt bij bands. Alle Wormerbands moeten niet denken dat wij een elitaire groep zijn in Wormer (want dat zijn we helemaal niet). Er zijn ook nog wel andere bands actief met platen maken (het indirect ver-

Ongeveer een jaar geleden ontstonden er vele bands in het noord-hollandse Wormer en omgeving.

Eén van die bands is Zowiso. We ontmoeten hen in hun oefenruimte in Wormerveer. Een oud ANJV-jeugdthunk waar praktisch alle 'Wormerbands' oefenen.

zet zoals wij dat noemen) maar ook met het directe verzet zoals kraken en het verzet tegen het politieoptreden bij bijvoorbeeld kraakrellen. Wij hebben geen zin om ons verder druk te maken over datgene wat die anderen doen, het kost ons alleen maar tijd."

Over de muziek van de Wormerbands lopen de meningen nogal uiteen. "Je hoort wel opmerkingen dat we allemaal op the Ex lijken. Dat gezeik dat bijvoorbeeld altijd in de Oor staat. Die weten er helemaal niets van af. We lijken juist helemaal niet op elkaar."

We hebben het idee dat de gedachte dat de Wormerbands allemaal op elkaar lijken ook te maken heeft met dat de mensen in deze bands eenzelfde uiterlijk hebben. Je ziet er in elk geval bijna geen leren jacks met studs en hanekammen enzo. "Ik vind dat niet zo erg nodig meer. In het begin is dat nog wel afschrikwekkend. Maar ik zie het niet meer zitten om me heel heavy te kleden."

Een tijdje geleden werd Villa Zuid, de gekraakte woning van enkele mensen van the Ex en Svätsox nogal eens belaagd. Er werden ruiten ingegooid en Wormerpunx werden op straat bedreigd. John: "Over het algemeen hebben we niet zoveel last van de gewone burgers in Wormer. Die bemoeien zich niet zo met ons. En in een ander geval zijn ze geïnteresseerd in ons. Waar we toen last van hadden waren van die rockers uit Wormerveer. Die gaan dan rossen en ons fascistien noemen."

Begin augustus speelde Zowiso, samen met een aantal andere Wormerbands in Zürich. Op het affiche waarop de drie optredens aangekondigd werden stond heel groot 'the Ex' en daaronder, nauwelijks te lezen, de namen van de overige bands. John: "The Ex zelf irriteerde dat ook. Aan die jongen van Soilant, die het organiseerde,

is door iedereen uitgelegd dat we dat niet wilden. Elke band moest er even groot opstaan. Maar je kon het die gast wel tien keer uitleggen en nog vroeg-tie "mooi affiche hè?"

We hebben zo iets in Nederland ook wel gehad. Dan gingen we soms expres als laatste spelen en dan dachten ze dat wij de band waren die groot aangekondigd werd en hadden wij succes. Dat idee krijg je er blijkbaar toch nooit uit."

Binnenkort komt er een elpee uit van Zowiso. Over wat erop staat laten ze zich niet erg uit. John: "Het is erg verschillend. Beslist niet allemaal hetzelfde." De muziek die Zowiso maakt is ook heel verschillend. Dan weer snel en heftig, dan weer langzaam, dan weer typische 'Ex-muziek', of wat daar voor door moet gaan. John vervolgt: "Dat is wel een beetje expres gedaan. Niet om een zo breed mogelijk publiek te bereiken, maar we houden nu eenmaal niet van altijd alleen dat 1234 gedoe. We proberen ook altijd zoveel mogelijk verschillende dingen. Als het niet lukt dan doen we het gewoon niet." De opnames voor de elpee zijn gemaakt in de oefenruimte van the Ex. Volgens zeggen zijn ze wel stukken beter dan de opnames van de Oorwormer-elpee. John: "Maar we hebben expres niet met veel sporen enzo gewerkt. We willen een zo echt mogelijk geluid. Net zoals op het podium. We hebben nu wat meer ervaring met opnemen denken we. We weten nu ook wat meer hoe we willen dat het klinkt."

Zowiso heeft ook buttons laten maken. Daarop staat een pijlvormig symbool. Hetzelfde als dat wat op hun doek staat. John: "Je kan het vergelijken met een 'attack'." Een aanval; hetzelfde als wat hun muziek moet zijn.



# UIT MARKT

Dit is een jaarlijks terugkerend 'kunst'-spektakel in Amsterdam. Het is de opening van het nieuwe theater-seizoen. Propaganda-markt voor de mid-denstand. Een commerciële stunt van theaters als Frascati, de Nes, Shaffy etc.

De Dam en Rokin waren vrolijk opgesierd met vlaggetjes. Overal stonden kraampjes. Het leek verdorie wel koninginne-dag! Er traden allerlei meer of minder bekende 'kunstenaars' op. Drs.P. was weer eens grappig. Jasperina de Jong wrong zich in allerlei bochten voor de VARA-t.v. Reklame-buro's verspreidden kleurige folders. Klassieke orkestjes vertoonden hun 'kunsten'. Er werd geklaagd over

tekst Charlotte Smits

het stopzetten van subsidie. En er mochten 66k punkbandjes optreden. De meeste bandjes hebben dit geweigerd. Wat heeft gesubsidieerde 'kunst' verdorie met punk te maken? Niets! En een podium als Frascati of de Nes heeft nou niet bepaald een punkbandje op haar programma staan. Want wat heeft punk met 'kunst' te maken? Niets! De bandjes kregen enkel onkostenvergoeding. Een (goedkope) vrolijke punk-noot in het feestgebeuren is natuurlijk nooit weg!

De laatste tijd krijgen we nogal eens het 'verwijt' dat er te weinig strips in de Nieuwe Koekrand staan. Eén van de mensen die dat ook vindt is Roel.

Roel geeft het stripblad/fanzine 'Donkere Dagen' uit. Dit blad is voor het grootste deel gevuld met strips. Veelal hebben die iets met punk te maken. Nummer 2 is al weer een paar maanden uit en op het moment van verschijnen van deze Nieuwe Koekrand wordt er hard aan nummer 3 gewerkt.

Roel stelde voor iets voor ons te tekenen. Op dat voorstel zijn we ingegaan en omdat er nog meer mensen beloofd hebben te gaan tekenen zullen er in nummer 60 meer strips staan dan nu het geval is. Op deze pagina alvast enkele tekeningen van Roel.

## SCHUILKELDER TWEE

Eén van de dingen die we, op organisatorisch gebied, geleerd hebben van het konsert van Splodge is dat je erg op het geld moet letten.

Op dat konsert van Splodge hebben we, ondanks de volgens sommigen wat hoge entreprijs, of misschien wel 'dankzij' verloren. Gelukkig hebben we over de hele toernee gezien kiet gedraaid. We wilden wel meer avonden in de Schuilkelder doen maar dan op een andere basis. Geen gescheiden baromzet (voor de Schuilkelder) en kassaopbrengst (voor ons, en dus voor de bands, p.a. etc.) Bij de Schuilkelder dachten ze er niet precies zo over en dus besloten we, wijselijk bleek achteraf, niet de financiële verantwoording op ons te nemen van een optreden van Conflict, Omega Tribe en Hollands Glorie. De Schuilkelder wilde het konsert wél door laten gaan en regelde alles dus zelf.

Wat te verwachten was gebeurde: er kwamen veel te weinig mensen. Een aantal lag de gebeurtenis van een maand tevoren nog vers in het geheugen, anderen, de meeste waarschijnlijk kenden de twee engelse bands niet, de publiciteit was dan ook erg slecht. Ze hebben wel wat gemist trouwens!

Om toestanden als op 8 september te voorkomen was er gezorgd

voor een aantal mensen bij de deur. Er waren in elk geval duidelijke afspraken gemaakt om herhaling te voorkomen.

Maar dat zo'n ploegje mensen ook verkeerd kan werken bleek pas later op de avond... Zoals al gezegd kwamen er veel te weinig mensen en, wat te verwachten viel, de bands, in dit geval toerorganisator Kooos (die van Sounddrops), kon niet betaald worden.

Nu waren er helaas, moet ik zeggen, geen goede afspraken gemaakt. Hoe het precies zit is me niet duidelijk. Het verhaal van beide kanten verschilt nogal. Op zich is het ook niet zo belangrijk. Ik heb geen zin om te oordelen wie er fout zat. Maar wat in elk geval niet klopt is dat mensen van de ordedienst, om het zo maar eens te noemen, zich er zo nodig mee moesten bemoeien en iemand die z'n geld kwam halen bedreigden. Uiteindelijk werd er zelfs met een spuitbus CS-gas gespoten waardoor er twee mensen compleet out gingen en werd er tegen de bus van de bands geschopt.

Als je ergens bent om moeilijkheden te voorkomen moet je je niet bemoeien met zaken die je gewoon niets aangaan. Een aantal mensen van die zogenaamde ordedienst is zelf blijkbaar op knokken uit en moeten blijkbaar hun agressie kwijt na zo'n avond 'voor niets waken'. Maar laten ze dat dan wel anders doen en zich er heel goed van bewust zijn waarvoor ze bij zo'n avond aanwezig zijn.





# DONKERE

# DAGEN



DESTROY FASCISM!

© Roel + Koekrant

Vopos

SKINS

© Roel 82

Mijn God!!!!

GOD



# OZON CONTRA ULTRA

Enkele maanden geleden deed Diana Ozon in een interview met the Nitwitz een aantal uitspraken over ultra, een stroming en beweging die inmiddels al weer lang op z'n gat ligt. Die uitspraken waren klaarblijkelijk zo opvallend dat ze werden geciteerd door Vinyl en Elseviers Magazine. In hieronderstaand relaas probeert ze uit te leggen waarom ze zich zo laatdunkend over Ultra uit heeft gelaten.

Wat bekende onafhankelijke undergroundbands zoals de Nitwitz(RIP) te vertellen hebben kun je regelmatig in de Koekrant lezen. Maar in de gevestigde muziekbladen lees je daar niets of afbrekende kritieken over. Het is immers allang bekend dat de hollandse muzikpers is uitgegroeid tot een multinational waar vriendjespolitiek de enige toegang geeft. Van je vrienden moet je het maar hebben. Zo ben ik zelf ook voor het gratis muziekblad Stic geïnterviewed en kon daarna zelf als onbetaald journaliste, interviews voor Stic gaan afnemen. Na mijn ervaring bij de oude KoeCrandt kon ik zo mijn autodidacties journalisme op een groter publiek uitproberen en gelijk in de incestueuze muzikpers infiltreren. En op mijn beurt vriendjespolitiek ten bate van punk en aanverwante bewegingen bedrijven. Een beetje reclame voor de toch al

door Diana Ozon

te lang zwartgemaakte undergroundcultures. Zo dacht ik ook bij de Nitwitz in het mei/juni nummer. De Nitwitz waren over nieuwe stromingen en de daarbij behorende muzieksoorten aan het praten. Zo werden wij het samen eens dat de interessantdoenerige ultra-moderne-ultras maar kul waren. We hadden afgesproken dat wanneer er in het interview geknipt moest worden, die uitspraken over ultra erin zouden blijven. En natuurlijk moest er een heleboel uit het interview geknipt, want de redactie vond twee pagina's zat voor zo'n onderwerp. Waar gaat dit nu eigenlijk over zul je denken, nou, let op; Het bewuste artikel was het eerste in de geschiedenis van Stic dat

in andere bladen geresenseerd werd. En zo stonden de Nitwitz en Ozon in het ultrarechtse Elseviers Magazine. Een artikel over de jeugd anno nu, daar komen ze om de zoveel jaar mee aanzetten en altijd is het nog erger dan het ooit al geweest is, nu begrijpt zelfs de jeugd de jeugd niet meer, zegt Elsevier, die dat artikel naar aanleiding van een Shell-jeugd-rapport, dat eerder in de duitse Stern verscheen, had geschreven. Om het wat 'couleur locale' te geven, haalt EM het ultra-citaat van de Nitwitz en mijn antwoord daarop aan. Omdat de Elsevierlezers nog nooit van ons gehoord hebben, plakken ze ons gelijk een etiket op. (Voor de geïnteresseerden; het EM-artikel eindigt met de conclusie dat punks en andere doemdenkers de straf kregen die ze verdienden; de opkomst van een generatie niet-nadenkers.) Vinyl springt er in nrl7 meteen op om de Ultra's te verdedigen, ze openen hun artikel met de anti-ultra-zin van ozon, die ze veilig uit EM hebben gehaald zodat ze de naam van hun concurrent Stic niet hoeven te noemen. Zo zal ik nu de geschiedenis in gaan als Ozon contra Ultra, daarom onderschrijf ik mijn afkeer van dergelijke stromingen in het nu volgende. Het idealisme in de nog steeds groter wordende punkbeweging begint sterk te verwateren, terwijl de tijden juist steeds heaver en alles steeds verwarrender wordt. Naarmate we met meer zijn zou je denken dat we sterker worden, maar nee hoor; punk wordt steeds softer. Als dat zo

HAIR '82

W

alle kappers en normen ten spijt  
m'n wilde haren wil ik niet meer kwijt

al staan ze nog zo hard boe te loeien  
ik laat mijn haar weer groeien

verpunte ambtenaren bij de overheid  
strijd ingekapseld tot moderniteit

zoals het de hippys is vergaan  
zo laat nu iedereen kort in plaats van lang haar staan

sedert de eerste beste klerk met punk-kapsel verscheen op zijn werk

sindsdien ik dat heb gezien  
is mijn haar al een c.m. of 17

GOED GEKAPT

Diana Ozon oktober '82  
(ex skinhead)

PEASANTS

VERTEDEREND!

WADDEN-PUNK

HEM N 010-6804 72  
HANC 020-93 19 39 151 22



# NIHILISME



## VERVOLG

pagina 21

lijk Overleg besloten een afwachtende houding aan te nemen tegenover de knokploeg-terreur. De publiciteit is toch al zo negatief: op de zolder van het afgebrande pand werden twee mollies gevonden door de politie.

23 oktober: brand in het gebouw van Radio Stad Amsterdam: door een brandbom. Pietje Hendriks en zijn maatjes van Einstein staan in de Volkskrant. Zij ontkennen niet dat zij de brandbom in de Groote Keyser hebben gooid.

Het begint doodlink te worden. De situatie is te vergelijkbaar met die van de kommunisten voor de tweede wereldoorlog: je wordt van alle kanten gepakt. Maar we zijn nu met erg weinigen. De hele publieke opinie is tegen ons: ook de arbeiders. Door niemand worden de rellen als een bewuste of zelfs politieke daad gezien. Natuurlijk niet: we vormen de grootste bedreiging voor deze kapitalistische maatschappij waarin de PvdA en CPN zo netjes hun plaats hebben gevonden. We worden monddood gemaakt. Censuur wordt toegepast op onze media. En ultra-rechts krijgt steeds meer de kans. Juist wij krijgen steeds meer te maken met het fascisme, wij strijden er het meest hard tegen. Maar we worden er juist van beschuldigd de Centruumpartij in de kaart te spelen.

Het lijkt wel of iedereen met oogkleppen oploopt: wij zijn de zondebokken van een falend systeem.

Gezag en Vrijheid kan nooit samengaan voor ons.

doorgaat is er van punk, op een stelletje idealisten na, strax niets meer over dan er in de jaren 70 van de eens zo powervolle hippie-beweging overbleef; een stelletje apaten.

En apatie is olie dom! Apatie dat is het je nergens meer druk om maken en dat is nihilisme. Je nergens meer voor interesseren behalve voor jezelf en je eige uiterlijk. Voorheen heette een dergelijk persoon een 'disco', een dummie dansend

voor commercie. Tegenwoordig zie je ze terug als Ultra's, want disco is te banaal geworden voor de ultra-moderne-ik-tijdperk-erige-avant-garde. Het enige waardoor de mens zich van het dier onderscheidt is het 'denken', dit denken en nadenken moeten we vooral niet verliezen, want je gedachten zijn de enigen die je nooit in de steek zullen laten. De leeghoofdigheid die gepaard gaat met het verschijnsel Ultra is een uitstekende voedingsbodem voor allerlei rare theoriën en opvattingen.

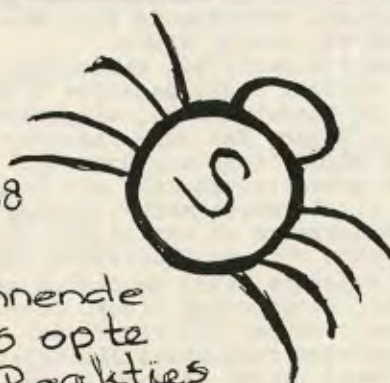
In deze tijd van opkomend fascisme en rascisme kun je maar beter je hoofd erbij houden en goed weten wat je te doen staat om de belangen van jezelf en je medemens te verdedigen. Immers, zolang het menselijk ras nog bestaat kun je maar beter het leven op aarde zo aangenaam mogelijk maken. Als je gelooft dat alles steeds slechter gaat wordt het er ook niet beter op. Maar een beetje opgewektheid is nog geen reden tot dekadentie en eigendunk.

Overigens geloof ik niet dat Ultra-nihilisme een kwestie van uiterlijk is, maar een innerlijke zaak van inzichtzelfgekeerde egotripperij die niet door een zogenaamd 'heftig' uiterlijk opgeheven wordt. Kijk uit! De commercie probeert steeds weer greep te krijgen op het meest energie-volle deel van de bevolking: de jeugd; ze zijn wat 'blij met klanten zoals jij'. Maar wie ben jij? Toch niet ook al ingekapseld door de multinational-maatschappij?

Voor het muziekmaandblad Stic interviewde de de Amsterdamse hogepriesteres van de punkbeweging, Diana Ozon, de orthodoxe punkgroep Nitwitz. Ozon en Nitwitz geven daarin blijk van een sterke afkeer van de *fashionpunks*, die verraad hebben gepleegd aan de oude anti-idealen. Laatdunkend wordt het uiterlijk van de populatie van de hoofdstedelijke discotheek De Koer besproken, „lokken en rare broeken”. Ozon: „Je weet amper meer waar je nou aan toebent met die lui, denk je daar heb je weer zo'n corpsbal en dan blijkt het weer zo'n ultra-moderne ultra te zijn.” De jeugd is zelfs voor de jeugd onnavolgbaar geworden. Bejaarde hippies die alsnog de *pogo* leren en zich een mooie bandplooi broek

ELSEVIERS MAGAZINE, 3 JULI 1982

scholierencentrum  
t Spinnehok  
t. AV ELLY en SYLVIA  
Oudegracht 198  
Utrecht tel. 030-3315688



Wij zoeken beginnende bands om bij ons op te komen treden. Reacties en/of demo's kun je naar ons sturen. Repertoire van ± 2 x 3 kwartier groetjes,

GOED VOOR HART & BLOEDVATEN

## FritesModern

020

JOS: 852062

MARTIN: 255180

ARJAN: 185187



# RECENSIES

Trashbagz en Survival Squad (Chaotic Tape Produktionz tape A1) kassette



Op deze eerste C-nogwat kassette van dit label uit Soest, twee bands. Op kant a 12 nummers van the Trashbagz uit Soest. Voorheen bekend onder de naam Rabies Vaccinated. De opnames zijn gemaakt in de plaatselijke Christelijke mavo (jaja). Op kant b staat Survival Squad. 10 Nummers, muzikaal op ongeveer hetzelfde gebied als the Trashbagz: '77 punk à la U.K. Subs. Af en toe iets moderners (lees Oi) er tussendoor en wat reggae invloeden. Titels als Punk aint dead, Kill the Cops, Anarchy & Total Chaos (van Survival Squad) en M.E. comes, Fuck the Army, Wilhellmus (van the Trashbagz) zeggen genoeg over wat voor soort bands het zijn. Geen funbands in elk geval.

Diana Ozon, Ludwig Wisch- Laag bij de Gronds (Blessure Records 82 III) kassette



Op het kassettelabel waarop ooit toespraken van Reagering lijsttrekker Mike von Bibikov verschenen maakte ons aller Diana Ozon een kassette met gedichten, ondersteund door muziek van Ludwig Wisch. Dezelfde gedichten verschenen al eerder, onder dezelfde titel en in bundelvorm bij uitgeverij Guus Bauer. Een jaar daarvoor gaf Diana (toen nog Gretchen) een aantal ervan zelf uit onder de titel 'meidenwerk'. Daarna gebruikte ze ze een tijdje als teksten voor de Squelettes. Op de kassette wordt de muziek gemaakt door Ludwig Wisch. Voorheen producer (?) van de Amsterdamse reggaeband Blootklat. Ditmaal echter geen reggae maar meer met dub overstuurde psychedelische muziek.

De Brassers - levend (bras tapes 001) kassette



Dit is één van de kassettes die in Nederland uitgebracht zijn in samenwerking met Sound Drops in Den Haag. (Zie elders in dit nummer.) Het is een kassette met vrij goede live opnames die gemaakt zijn tussen januari en december 1981 op diverse podia in België en Nederland. Behalve de nummers van de studio 12" die de Brassers al eerder uitbrachten staan er nummers op die nog niet vastgelegd waren. De Brassers hebben inmiddels voldoende bekendheid. Ik waag me dan ook maar niet aan een omschrijving van de muziek die ze maken. Je valt toch al genoeg op je bek met die recensies.





Het schrijven van recensies is één van de manieren om aandacht te besteden aan het bestaan of verschijnen van een plaat, cassette of drukwerk. In een recensie kan je bovendien informatie verstrekken over het produkt. Bij dat geven van informatie ga je al snel over tot oordelen. Iets is dan goed, slecht, minder dan enzovoorts.

Nou beschouwen mensen iets wat geschreven of gedrukt staat vaak als een waarheid. Meestal gebeurt dit onbewust en ongewild. Je wordt als blad bovendien vaak als een autoriteit op jouw gebied beschouwd. Hoe belachelijk dat ook klinkt en hoe belachelijk we dat zelf ook vinden.

Vandaar dat we in onze recensies proberen een produkt niet te beoordelen op kwaliteit, maar er uitsluitend informatie over te geven. Mochten we af en toe toch (per ongeluk) de fout in gaan, weet dan dat je je er niets van aan mag trekken. Oordeel zelf.

Massagraf, The Jetset - Modern Times are coming back (R.I.P. Off recordz '81 nr. 3 en 4) dubbelkassette



Twee Harense/Groningse bands op een label uit Haren. Als je de dubbelkassette besluit te kopen krijg je twee kassettes, een tekstboekje (24 pagina's A6) en een A3poster thuisgestuurd. De eerste kassette is een C-15 exemplaar met muziek van Massagraf. Getiteld 'Blokade op straat'. Volgens eigen zeggen is het "snelle new wave pop (? het kost moeite, maar alles heeft een labeltje)". Dat het moeite kost blijkt wel want ik zou het gewoon moderne punk of Oi genoemd hebben. Hetzelfde geldt eigenlijk voor de tweede kassette. The Jetset omschrijft het zelf als "snelle punk (? , punk is dood maar hardrock klinkt zo onsympathiek)". Dit komt al wat dichterbij in de buurt. Wat vooral opvalt is dat de opnames zo goed zijn. Iets wat ik eerlijk gezegd niet had verwacht.

Zmiv - Banzai! Here's "Zmiv" Beware! single



Maar liefst zeven nummers staan er op deze debuutsingle van het Meppelse Zmiv. Heviger dan heftig, zoals veel bands uit die streek. Zanger Sander schreeuwt zich de longen achter zijn ribben vandaan en Enrico jaagt de ene solo na de andere uit z'n gitaar. "Zijn jullie wel heftig genoeg? Op z'n minst hevig?" staat er op het tekstvel te lezen dat duidelijk de trekken van Sander z'n Ratdraaierszzz vertoont. Op dit tekstvel, behalve de vele gebruikelijke bedankjes nog even een sneer naar de mensen die volgens hen te veel zitten te zeiken. Die hoge prijs valt overigens wel mee voor zeven nummers. Hardcore Meppel.

Facts no.10 / modern Vögelgenot drukwerk



Het heeft wel lang geduurd, maar uiteindelijk is-tie er dan toch: de nieuwe Facts. Wat opvalt aan dit nummer, is dat er over zulke tegengestelde soorten muziek geschreven wordt. Aan de ene kant bands als Bazooka en Das Wesen en aan de andere kant hardcore USA. Daar tussendoor Fela Anikulapo Kuti en reggae met Communication en een artikel over Rastafari. (Waar kwamen we dat twee jaar geleden ook al weer in tegen?) Mooie omslag en vormgeving, erg veel informatie (ook over de nodige 'politiek') en een goede drukwaliteit voor een prijs die zeker niet te hoog is.



292.98.767 no.1 drukwerk



Een aantal losse vellen, afkomstig uit het Gelderse Dinxperlo met als geestelijke vader Alfred Boland. "Het wordt op een plaatselijke copiermachine gemaakt à 15 cent per copie. De stempels maak ik voor elk nummer anders, gesneden uit aardappel. De oplage is minimaal, 25 tot nu toe. Ongeveer de helft van de verkochte blaadjes is in handen van mensen die zelf een blad maken. De kwaliteit is het hoogst haalbare tegen die prijs, in Dinxperlo. Over de inhoud ben ik nog niet helemaal tevreden. Ook is het allemaal nog iets te politiek." Wat die inhoud betreft. In 292 is bijna geen 'verhalende' tekst te vinden. Veel collages, spuit- en stempelwerk met kreten en uitspraken. Daarnaast een interview met the Ex, waarvan hij zegt ze niet zo goed te vinden. "The Ex, die weer eens van leer trekt tegen de fake-punks op Oorwormer, een LP die vol staat van de verzetseenheidsworst, de beweging staat stil, vernieuwt zich niet, splitst zich op, net als alle andere bewegingen." 292-98-767, een klein kunstwerkje?

De Holland Kankerkrant no. 2 drukwerk



Strips uit Het Heftige Huis. Oorspronkelijk zou de Holland Kankerkrant éénmaal per twee weken gaan verschijnen. Inmiddels is er wat meer tijd gaan verstrijken tussen de verschijningsdata. Het is ook moeilijk vol te houden. Eén van de medewerkers hield zich vroeger bezig met de Verziekkraan Geen Gehoor, Zoblogisch denken en 422. Roemruchte namen uit een rijke vaderlandse fanzine historie (jaja). Mensen die zich bovenstaande bladen nog kunnen herinneren krijgen meteen een idee van wat voor strips er in de Holland Kanker Krant zullen staan. Ze zijn moeilijk te omschrijven en de één zal ze vol afschuw aan de kant gooien terwijl de ander niet meer bijkomt van het lachen. Ironie, satire, idioterie voeren de boventoon. Hun eigen kreten "Bloedstollend sexistisch" en "KeiHard in het verkeerde keelgat" zeggen misschien genoeg. En anders de titels van sommige strips wel: "Deegstra Comix presents: Jansmaar", "Simon Syphylus, Hannes Herpus en Gerard Connoroe", "Jimmie Jehova + Jezus en de dicipelen", "Fons de Twijfelbaar" en "Het vreselijke Lulkick Commando". Er zijn mensen die beweren dat het verhaaltjes zijn uit dromen van gefrustreerde jongentjes. Misschien hebben ze wel gelijk.

Brandt no.4 drukwerk



Fanzine uit Lelystad, of Zelyshitty zoals de redactie zelf zegt. Punk achter de dijken. Geen gewone fanzine, waarin altijd veel aandacht voor muziek, maar één met voornamelijk artikelen over anti-militairisme, anti-kernenergie, anti-rechts, anti-fascisme en over de ideeën achter de punk van vandaag. Maar behalve de 'levensbeschouwelijke' stukken ook aandacht voor muziek. Veel informatie op 24 gestencilde A5 pagina's.

MUZIEK TERWIL U STERFT

• TWENTYNINETS • LES MOLOTOV • S.MEX-MIC • DE GRISMENT I • WORLD WAR KOLKERE • SVATOK • HYSTERICAL FUNS • ZE TIEK •

BCTR & P OOP JB  
 (U) BG: SY EIBO & BIL  
 TRV H. STUIFBEREN  
 clichéBootlegCenterTapesRe -  
 cords & Publicity Nuhout v/d  
 veénstr. 7 1901 RD c'cum

roum'n & beuk'n...

de knäx komen uit meppel en spelen hardcore punk. we treden altijd samen op met zaiiv (melodieuzere hardcore) voor één prijs: +f400,- van onkosten. we hebben een eigen PA-installatie. bel: 05220-54752, (harmen)



Zowiso - At a jogtrot to death elpee



De eerste elpee van deze band uit Wormer, verpakt in een fraaie hoes. Voor het tientje krijg je ook nog een singel met live-opnames uit Zürich én een tekstboekje. Muzikaal zitten er grote verschillen tussen de nummers. Er zijn erg 'heftige nummers' bij, maar andere nummers neigen weer naar de zogeheten 'Ex-stijl'.

R.I.P. - Dood (KZS 005) kassette

RIP



De prins en prinses van Wales, en het slachtoffer

Slachtoffertje van fosforgranaat

Lang verwacht, maar eindelijk toch verschenen. Op het KZS-label.

RIP staat voor Rest In Peace en de kassette heet dan ook, heel toepasselijk 'Dood'. 13 nummers; punk met synthesizer uit Zwolle en het klinkt voorwaar nog niet slecht ook. Voor zover je dat zou verwachten. De opnames zijn prima en zo te zien zijn ze 'professioneel' gedupliceerd. De kassette zit, samen met een boekje, in een plastic boterhamzakje geniet. In het boekje de teksten een stripverhaal.

Kwameid no. 5 drukwerk

KWAMEID 5

150



Inmiddels is no.5 alweer uit. De stukjes van de redactie gaan o.a. over: meidenpop, hoe het is om platjes te hebben, over het wonen in een rijksinrichting, de film 'Vrouwen van Mar-rakesh' en verder een artikel over voorlichtingsboekjes van vroeger en nu; hieruit het volgende stukje: "Het meisje moet haar 'intieme bekoorlijkheden voor één mens bewaren, voor later, om er die ene mens heel blij en gelukkig mee te maken in het huwelijk.' Jongens, zo moeten de meisjes weten 'zijn op sexueel gebied enigszins anders dan jullie. Bij hen sluimeren de seksuele gevoelens veel minder dan bij jullie.' 'Daarom wend ik mij tot jou meisje, en vraag je heel ernstig: maak het de jongens niet nodeloos moeilijk.'." Nou ja! Verder ingezonden stukjes over het kostwinnersbeginsel en over Carry van Bruggen. Prima blad. Kost Fl, 50. Tenslotte het volgende stukje uit een artikel dat 'Meiden van toen' heet: "Een oud vrouwtje zegt op haar 81 jaren: 'Van mij hoeft het niet meer. Ze kenne de pot op die kerels.'."

Raket - Red Rat no.7 en no. 8 drukwerk



Dit keer met grappige kinder(?) tekeningen op de omslag. No.7 heet 'Een meisje'. Red Rat gaat op zoek naar een meisje. Het valt niet mee. Moet je een 'macho' zijn om een meisje te versieren? Trouwen is ook maar niets. Alle weekbladen staan bol van het seksisme. De feministen willen niets van hem weten. Hij doet stoer tegen een vriendinnetje uit Berlijn. Daar baalt ze van. Tenslotte: eind goed, al goed? In no.8 weet Red Rat het allemaal niet meer; het heet 'De Verwarring'. Hij knapt af op de starheid van kleine kommunistische partijen. Hij baalt van het zinloze pacifisme van de anti-kernenergie-bewegingen. Tenslotte sluit hij zich aan bij een harde kern van krakers en anarchisten. Hoe dat afloopt moet je zelf maar lezen. Beide verhalen komen erg realistisch over. Ze lijken een aanklacht te zijn op halsstar-rig idealisme. Ook bij deze uitgave zit een mooi affiche, verder zijn er prachtige collages gemaakt.

- 001b blik? c-60 3½ gulden
- + 16 ¼A1 pagina's foto's + tekst
- 002 RIP c-30 3 gulden
- + 12 ¼A1 pagina's strips + tekst

2 gulden verzendkosten bij 1 cassette  
2½ gulden verzendkosten bij 2 cassettes



Gaan toe komt?

05200-32715 NICHIEL  
05223-2143 HANRY



# DEAKTIES

## WAT NOU PUNK



Mooie poster hè? Je kunt beter een modeblad beginnen, vind je ook niet?  
Groeten uit Zwolle, Lilian.

Het lijkt er inderdaad op dat punk een verziekt begrip gaat worden. Ik zou jou lijst met idiote kapriolen van mensen die zich als punk c.q. skin manifesteren behoorlijk aan kunnen vullen. Bijvoorbeeld: bij een concert van G.B.H. verneuken fascistische punks en skins de boel waarbij een roadie aan z'n kop gewond raakt en er onder het publiek ook het (on-) nodige bloed valt. In Arnhem schijnen punks & skins samen turkencafés te 'ontruimen'. Punks laten zich naaien door mee te doen aan achtereenvolgens reclames voor zogenaamde 'punkleding' (in de VIVA!), cassette-recorders, cola en spijkerbroeken.

Dit soort dingen maken me dus kotsziek en ik denk dat er veel meer punks in de rondte lopen

die hetzelfde misselijkmakende gevoel krijgen als ze zien hoe punk wordt verkracht door bovengenoemde mafkezen. Jou idee om samenwerking te stimuleren onder punks die niets moeten hebben van het matte-hippie gedoe van een aantal punks, is erg goed en ik denk dat dat de enigste manier is om punk weer gezond te maken. We moeten een front maken tegen deze maatschappij, maar óók tegen de gasten die punk van binnen uit kapot maken.

Pax Anarchia, Zelyshitty

In juli ontvingen wij en een aantal bands de volgende brief.

OKEE

Wij vinden dat de laatste tijd (of al heel lang) de "punk-scene" bedorven wordt/is. Dat is jammer want punk is toch al geïsoleerd. Binnen de punk raken misschien ook mensen geïsoleerd (wij?). Hoe komt dat?

Veel punk houden zich bezig met ontzettend veel speed smuiven, veel zuipen, agressief zijn tegenover elkaar (in ieder geval niet tegenover het systeem) en de verveling viert hoogtij. Anderen distantiëren zich steeds meer en willen van vandaag op morgen geen punk meer zijn. Beiden zijn gepakt door het systeem!

Dit slaat terug op de groepen, er is geen duidelijkheid meer. Sommige groepen willen alleen succes of verheerlijken het speed/alkohol imago, zijn dom-agressief (denk aan de fascisten her en der, Oktopus in elkaar geslagen), willen het niet meer over politiek hebben. Alleen snelheid en heftig zijn telt.

Wij zijn het hier niet mee eens en hebben het bijvoorbeeld wel over politieke dingen. Dergelijke ideeën werden ook al naar voren gebracht in de Koekrand

no. 58 (de laatste) in het stukje "Wat nou punk!". Daarin werd min of meer voorgesteld om samen te werken. Unite and fight!

Wij zijn naar Charlotte en Johan van de Koekrand (en A4) gegaan en daaruit is voortgekomen dat wij jullie (Alerta, A4, Amsterdamed, de Wanda's, the Ex, Svätsox, wij zelf zijn TUM')

zouden vragen naar jullie ideeën hierover en om bijeen te komen om hierover te praten en misschien tot een samenwerking te komen. We denken aan samen optreden, pamfletten, blaadjes/ een blad maken enz. om zo alle ideeën sterker en duidelijker naar voren te kunnen brengen.

Alles moet mogelijk zijn, maar solidariteit is mogelijk.

Belangrijk is de vraag hoever iedereen wil gaan. Als jullie dit zien zitten, willen jullie dan contact opnemen met Charlotte of met ons. Als jullie nog andere groepen of losse mensen kennen, kunnen die ook meedoen.

OKEE!

TUM'

Er is niet veel gebeurd door deze brief. De meeste bands hebben niet gereageerd, vonden dat er al voldoende samenwerking was of waren bang een tweede RedRock te vormen. Toch is een reactie als die van TUM' prima!

Dit is een brief van een punk die het niet zo best meer snapt. Voorbeeld: Je gaat naar een optreden van de EX in Amsterdam. Je bent nog niet binnen of je wordt al uitgescholden dat je er te heavy bijloopt vanwege de studs (puntjes) en de verf op je jas. (Maar ja, hoe kan het ook anders, want bij een optreden van de EX zijn alleen maar hippies.)

En hoe vind je het dan dat een meisje in elkaar wordt geslagen omdat ze de NOXIOUS niet kent! Nou vraag ik je, dat slaat toch nergens op.

Als ik in een band speelde die nog niemand kent, ga ik toch niet iedereen in elkaar slaan. Of je staat bij een concert te pogoën dan moet je oppassen dat je geen klappen krijgt, want



# OP

# OUDE NUMMERS

als je pogoot ben je ouderwets of je bent een beginnerlingetje, ja me reet!

Het is al erg genoeg in de wereld en dan mag je nog geen eens een beetje lol hebben! En als je loopt te schreeuwen van punk=verzet doe dan ook wat, inplaats van een dikke vette joint te roken en in een hoekje liggen.

Bij een concert van de EXPLOITED loopt Heer Watti het publiek op te naaien van: "The CRASS are bloody wankers", alleen omdat de CRASS zegt van Anarchy&Peace en de EXPLOITED van Anarchy&CHAOS.

Ik dacht dat punks tegen kapitalisme, fascisme enz. waren, maar het lijkt wel of ze het drukker hebben met punk tegen punk.

Ik heb m'n naam niet erbij gezet want ik ben 'BANG' dat ik zal worden opgewacht door een stel geflippte lui!

"PUNX denk toch eens een beetje na".



Oude nummers bestellen gaat als volgt. Reken voor elke oude Koekrand die je bestelt 2,50, behalve voor de nummers 57 en 58, die zijn gewoon 3,50. Tel daarbij de verzendkosten. Die zijn voor 1 of 2 exemplaren F2,30, voor 3 of 4 exemplaren F4,25, voor 5 of 6 exemplaren F5,25 en voor meer F6,50.

Tel het totaal op en maak het bedrag over op giro 5293940, Stichting Nieuwe Koekrand, Albert Cuypstraat 100-2-achter, 1072CX Amsterdam.

Je kan ook het bedrag aan (papier)geld en/of postzegels (niet hoger dan F2,50) in een envelop doen en opsturen naar hetzelfde adres. Vermeldt wel duidelijk om welke nummers het gaat.

Mochten oude nummers uitverkocht zijn dan sturen we het geld terug. Wees niet ongerust als het een paar weken duurt voordat je je Koekranden hebt.

Wat de inhoud betreft; het volgende:

51-interview met Suspect en het geruchtmakende artikel van Tristan.

52-uitverkocht.

53-interview met Tox Modell en deel één van Cassettes.

54-interview met Götterfliez en Bizkidz, Punk in Joegoslavië.

55-bezinning met Ome Geurt, Vincent en Kees, Punkfilmfestivalbijlage, Nitwitz in Zwitserland, Ex in Italië, Sods, Tuwat en A4.

56-Hollands Glorie, Vrouwen en Punk, Gaga en Gogo strip, Zwolle, Cassettes deel twee, Parkhof en Vraatzuchtbijlage.

57-Amsterdammed, Pistache, CNT, Blik, Porno, Noise and Girls, Popmuziek, Plaatjes.

58-Tomahawks, Wat nou punk!, Racketax, Dance Macabre, Zee Fall, A4, Anarchisme in Nederland tot 1940, Pinkel vervolgd, Ganzenbord, Insipid, NRA, Platenindustrie en Joost van Steenis.

'agresso' PUNK  
ex (k)oi boys  
OUTLAWZ

phone fokkie:  
(020) 766924.  
ook op de elpee  
als je haar maar  
goed zit.

red het vege lyf voor:



razende roeland  
and the roestoele racer's  
N'gein Punx

## TOMAHAWKS

- : GITAAR - PIETJE :
- : DRUMS - FLAPPIE :
- : BAS - ERWIN :
- : ZANG - VAN-S :



MANAGEMENT:



ST. RED LUX  
POSTBUS 1250  
8001 BG ZWOLLE  
T: 05200-13705.

**LOW BUDGET**  
CASSETTES BUTTONS T-SHIRTS  
FANZINES EIGEN BEHEER SPULLEN  
GERANIUMSTR. 38 leeuwarden  
058 - 663485  
WAAR JE'M NIET VERWACHT, IS-IE  
EIGEN BEHEER SPULLEN VOOR DE  
VERKOOP GEVRAAGT



# REAKTIES OP

## PORNO

In Koekrant 57 stond een artikel over porno. Het is een beetje laat om er op te reageren, maar goed. Beter laat dan nooit.

De schrijver (Fanta) was vóór porno: hij vond dat het alleen maar fantasie was, volgens hem dus ongevaarlijk, want iedere liefhebber ziet dat wel in. En daar vergist hij zich behoorlijk. Er zijn bijvoorbeeld twee sprookjes, die mede door porno de wereld in zijn geholpen en die het beeld wat er van sex bestaat bepalen.

De eerste is dat vrouwen het fijn vinden om verkracht te worden. Preutse dames veranderen in pornoverhalen in wulpse teven zodra ze verkracht worden. Een hoop mannen denken nog steeds dat 'nee' eigenlijk 'ja' betekent.

Het tweede sprookje wordt zo'n beetje algemeen geaccepteerd:

neuken is het belangrijkste waar alles om draait, de rest is maar bijzaak. Alle vrouwen komen van neuken klaar, hoe groter de pik hoe beter.

Vreemd hè, als je bedenkt dat vrouwen van binnen in hun kut helemaal niet gevoelig zijn en dus het verschil tussen een grote en een kleine pik niet kunnen voelen. En als je het Hite-report erop naslaat, blijkt dat maar 3 op de 10 vrouwen regelmatig of soms klaarkomen van neuken.

Het komt natuurlijk niet alléén door porno dat neuken nog steeds als het belangrijkste wordt beschouwd, maar porno helpt wel voor een groot deel mee dit beeld in stand te houden. Met als één van de gevolgen dat veel vrouwen denken dat ze een uitzondering zijn en dat het aan hun ligt en het dus maar verzwijgen.

Fanta, je bent toch niet zo naïef dat je niet weet dat heel veel mensen geloven wat ze lezen en op de film zien. En Asterix (jouw vergelijking) is dan toch wel heel wat anders dan porno, of de Telegraaf bijvoorbeeld (al is Asterix ook behoorlijk rolbevestigend). En bedenk ook even dat veel kinderen een deel van hun voorlichting nog steeds uit dat soort boekjes moeten halen.

Ik vind ook niet dat het verboden moet worden, want dan wordt het onder de toonbank net zo hard weer verkocht en verandert er nóg niets.

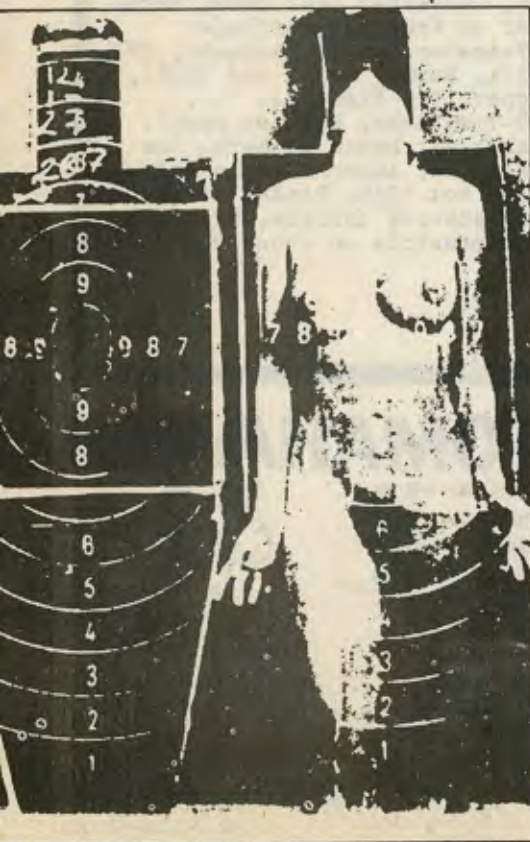
Al is porno zowel voor mannen als voor vrouwen een vernederend iets, de vrouwelijke seksualiteit zit altijd nog méér in het verdomhoekje. Zolang de mentaliteit niet verandert, veranderen de boekjes niet en zolang de boekjes niet veranderen, verandert de mentaliteit ook niet. Zo blijven de mensen die er anders over denken opgescheept zitten met een belachelijk rollenpatroon met alle gevolgen van dien.

Konklusie: porno is niet de enige en ook niet de ergste (wat betreft het aantal lezers dat bereikt wordt) belediging voor vrouwen (bevestiging van het rollenpatroon). Maar het is een groot strijdpunt in de vrouwenbeweging, volgens mij omdat het veel emoties losmaakt; het is rechtsstreeks en extreem in die zin dat ons bestaan er in wordt gereduceerd tot een gat en onze seksualiteit erin wordt ontkend. Fanta, jij schrijft: "Voordat

mensen écht vrij kunnen worden, moet iedereen gelijke kansen hebben. Zolang de ene meer mogelijkheden heeft om van zijn vrijheid gebruik te maken dan de ander zal dat ten koste van de ander gaan." En dat argument gebruik ik om porno zonder meer af te keuren.

Marleen

P.S. Als een man als Joop Wilhelmus ('pornokoning') in z'n boekjes de adressen van Blijf van m'n lijf Huizen publiceert (onder het mom van: haal die wijven daar terug en leer ze die rare ideeën weer af die ze daar opgedrongen krijgen, geef ze maar een flinke pak slaag enzo) dan is de 'onschuldige fantasie' ver te zoeken!



## NO-FUTURE RECORDS

NEW-WAVE  
PUNK  
REGGAE  
HARD-  
ROCK



HUIDENSTRAAT 13  
AMSTERDAM  
TEL : 246162

HOEM PA PA HOEM PA PA HOEM PA PA HOEM PA PA HOEM PA PA HOEM PA

HOEM PA PA HOEM PA PA HOEM PA PA HOEM PA PA HOEM PA PA HOEM PA

# Voskhods

hoempa-pa punx

Peter - gitaar  
Bas - bas  
Frank - drums  
Jeroen - zang

Management:

Jeroen de Geus Begoniaplein 7 Eibergen Tel.: 05454-2626

HOEM PA PA HOEM PA PA HOEM PA PA HOEM PA PA HOEM PA PA HOEM PA



# VERKOOPPUNTEN

Onderstaande lijst met verkooppunten is niet absoluut. Er komen voortdurend winkels bij of vallen af. Het is slechts een indicatie.

**Alkmaar:** Parkhof-Victoriepark 2-4 / Portaal-Hekelstraat 11.  
**Amsterdam:** Musicland-Kinkerstraat 59 en Scheldestraat 71 / GetRecords-Utrechtsestraat 105 / The Records-Haarlemmerdijk / Fort van Sjako-Jodenbreestraat 24 / Oktopus-Keizersgracht 138 / Atheneum Nieuwscentrum-Spui 14 / Van Gennep-Nes 128 / No Future Records-Huidenstraat 13.  
**Breda:** Bullit-Torenpassage 19a.  
**Den Haag:** De Grote Leegte-Buitenom 216 / Paard van Troje-Prinsengracht 12-14 / Sounddrops-Hobbemastraat 26.  
**Delft:** Platenmanneke-Voedersstraat 11a.  
**Eindhoven:** Bullit-Kerkstraat 18.  
**Groningen:** Tante Leny-Pelster-

straat 14 / Elpee-Oosterstraat 24 / Hemmes-Steentilstraat 28.  
**Haarlem:** Angora-Zijlstraat.  
**Hengelo:** Pop-eye-Drienerstraat 3.  
**Leeuwarden:** Disk-NieuweStad 129.  
**Leiden:** Elpee-Vismarkt 4. Plato-Breestraat 15.  
**Nijmegen:** Reboprecords-Koningstraat 35.  
**Rotterdam:** Raketbasis-Pieter de Hoochstraat 76.  
**Utrecht:** Rooie Rat-Oudegracht 65 / 't Platenmanneke / Rainbow-Schoutenstraat 2 / Boekhandel La Poutre-Schoutenstraat 5.  
**Woerden:** Babylon-van Kempensingel 31.  
**Zwolle:** Plato-Dieserstraat 119.  
 Verder per postorder via Stichting Update Materials-Mauvezand 17 in Laren en via de Konkurrent (zie elders in dit blad). Ook verkrijgbaar bij LowBudget op markten in Noord-Nederland, bij optredens van diverse bands in de Randstad en overal en nergens uit de losse hand.

# ADRESSEN

Omdat we het niet zo leuk vinden dat er onder bijna elk artikel een adres kwam, staan ze hieronder bij elkaar. Een aantal adressen zul je missen, maar die zijn te vinden in advertenties, her en der verspreid door dit nummer.

- Voce Rebella c/p Luca Giacomin, Via Monte Sernio 11, 33100 Udine, Italy.
- Ansia Castellani Nasty, Casella Postale 203, 10100 Torino Centro, Italia.
- Kwameid Clara Kroes, Da Costastraat 137' links, Amsterdam.
- Willem Woelwater Eigenhaardstraat 37, 4331HR, Middelburg.
- Sounddrops Hobbemastraat 26, Den Haag.
- Alerta Sijzenbaanplein 7, Deventer.
- Zowiso Walvisstraat 14, Jisp.



WIJ GEVEN OOK IN EIGEN  
 BEHEER GEMAAKTE  
 SPULLEN UIT  
 OOK JULLIE SPULLEN  
 NEEM DAN KONTAKT  
 OP SABOTAGE  
 RECORDS  
 BETELGEUZESTRAAT 22<sup>B</sup>  
 9933 CD DELFZIJL  
 TEL 05960 816114

# ADVERTENTIES

Advertenties worden gratis geplaatst. Stuur je model op naar Albert Cuypstraat 100-2-achter, 1072CX Amsterdam. Zorg ervoor dat je model zo zwart mogelijk is. Als er in een volgend nummer weinig ruimte is en we weten niet zeker of je de advertentie herplaatst wilt hebben, loop je de kans dat we hem weglaten.

# ABONNEMENTEN

Je kan een abonnement nemen op Nieuwe Koekrand en wel door 14,- over te maken op giro 5293940 t.n.v. Stichting Nieuwe Koekrand op hetzelfde adres als hierboven. Vermeld wel duidelijk dat het om een abonnement gaat en met ingang van welk nummer.

# dangerous - pyjamas

SINGLE: THROAWAY kids. f 4,50 + f 1,50 post  
 CASSETTE: DENO'S C.20 (BURP) f 2,50 + f 1,50 post  
 BESTELLEN D.M.V. HET BEDRAG OVERTREKKEN OP  
 Gira. V. STRAATEN Wg 5212241.  
 CELEBSSTR. 30<sup>B</sup>  
 UTRECHT  
 TEL 080-517683.



**FOKEENDEN KNAX**

**ALTERNATIEVE  
PLATENWINKELS**

**ALERTA**

**MURDER INC**

**ZMIV**

**ZOWISO**

**VED FASCISTEN**

**OUTLA**

**FRITES MODERN**



alles wordt duurder:  
koekrand blijft F3,50

zesde jaargang - november december 1982.

**NIEUWE**

# KOEK RAND

# 59

**FOKEENDEN KNAX**

**ALTERNATIEVE  
PLATENWINKELS**

**ALERTA**

**MURDER INC**

**ZMIV**

**ZOWISO**

**NEO FASCISTEN**

**OUTLAWZ**

**FRITES MODERN**





# the mets

(JOHN) 05960.19113

ONZE MAXI-SINGLE  
KUN JE BESTELLEN  
Bij SABOTAGE

1/4 KUSTWEG 559  
9933-AZ DELFZIJL.

Hij KOST 6 PIEK  
(EXCL. VERZENDKST.)

VRAAG INFO. AAN.

BASSISTE zoekt  
NEW-WAVE BAND:  
bel SASKIA  
tel: 040-450434

de lieuwe DONKERE DAGEN is uit!!!!!!!

prijs: f1,25

over de drempel!

the Holeyland!

het laatste avontuur van Donald Duck!

suske & wiske!

interview Robert v/d Kraft!

de bizarre avonturen van Pelle & Venus!

nelis knickerbocker!

Frits Jonker!

nr 1 oa te koop bij: angora, atheneum, fort van sjako

advertentie

Inderdaad, nummer van Donkere Dagen is uit. Oh ja, als je in het 2 nummer van ons blad (want die is zeker!) jouw strips, cartoons etc. wilt hebben, stuur die dan op naam:

Donkere Dagen  
Kruidbergweg 65 207 RB  
Santpoort N.

robel

# als je haar maar goed zit

## De Nederlandse p0go-LP

RakketAX - PlstaCHE BV

NitWitz - FRITES Modern -

A4 - amSTerDaMNeD & OUTLAWZ

IN DE WINKel 10,

& per POST 10 GULDeN

VÖGELSPIN



RECORDS

Vögelspin Records

p.o. box 7 0 3 9 7

AMSTERDAM





AVE, er is dus weer een nieuwe orgie cassette uit, enwel van de CRDINARY, 10 uit londen en hebben eigenlijk geen vast repertoire, de opnames op deze cassette zijn gemaakt tijdens diverse jamsessies, meestal is zo'n jamsessie strontvervelend gefreak maar dat is hier geker niet het geval, de muziek varieerd nogal maar is het best te omschrijven als een combinatie van talking heads, simple minds, cabaret voltaire en de gang of four, je kan de cassette bestellen door f 6.- te sturen naar burp products postbus 614 3700 ap zeist, of het bedrag over te maken op giro 411425 o/v burp 4. we hebben ~~aan~~ kritiek van Johan in de vorige koekrant zoveel mogelijk proberen te veranderen, en de eerste 3 cassettes zijn dus in een wat-verbeterde vorm ook nog steeds te verkrijgen. burp 1: degrassment 1. burp 2: 667, transgressorz ea. burp 3: first connection (eocs reggae). verder valt er in de toekomst nog te verwachten een c-20 cassette van de dangerous pyjamas, en een c-90 met engelse hardcore punk. en orgie plaatjes zal over enige tijd a'n eerste single uitbrengen onder de titel H&I de en de nieuwe orgie zal nog even op zich laten wachten omdat we druk bezig zijn die te veranderen en het nog (!) beter willen gaan maken. verder zijn we nog op zoek naar iemand met veel geld. voor het financieren van diverse dingen.



# M.E.WALS, 30 APRIL



AOA TRIX  
 ARGRIET  
 AUS VON A.  
 PER VAN V.