
de nieuwe MILLENIUM

FEBRUARI 1983 fl. 3,50



INHOUD

IEMAND GAF ME EEN PISTOOL van het Reve in Groningen

V.d. Velde
Fotografie: Bengt van Loosdrecht

THE BEATNIKS zijn privé...

G. van Schoonhoven
Fotografie: Nico van Vliet

RECESSIE een muzikale terugslag?

Bert
foto - Adrian Cameron

mères et fils

Bé Hindriks

Slonz

Heinrich Stiller & Nico van Vliet

Optische Ruit 3 & 5

Elzo Smid

OH LAIVERD

Baggeraa.R

CHIFFONÉS

Elzo Smid

THE FINAL SOUND

G. van Schoonhoven
Fotografie: Ad Stierum/Nico van Vliet

MALIËNKOLDER

Baggeraa.R

Jaap de Vlas

TOUS LES HOMMES SONT TRISTES

P. Peters & L.J. Stiller
Fotografie: Bengt van Loosdrecht

UHU UHU

J. Eriksz

CURTIUS EN DE KLOOF

G. van Schoonhoven

CONTIN

de nieuwe SLEUR

onder redactie van Van Schoonhoven & Stiller

Lay-Out: Nico van Vliet Eindreductie: Henriette Boersma

Redactieadres: Tuinstraat 4
9711 VD
Groningen

Abonnementen worden verkregen bij overmaking van het volgende bedrag op postgiro. 3783847 onder vermelding van 'Abonnement De Nieuwe Sleur':

- Voor Groningen: f 15,-
- Postabonnement: f 26,50

Abonnee's ontvangen bij het eerste nummer een originele zeefdruk op het formaat 42 cm. bij 27,5 cm.

INFORMATIE AANGAANDE WELVAARTSSTAAT PRODUCTS

2-7-'82 IS DE RELEASEDATUM VAN DE NIEUWE WELVAARTSSTAAT TAPE 011 'NIEUWS UIT NERGENSOORD', IN FEESTELIJKE GESCHENKVERPAKKING + INFORMATIEBOEKJE. OP DEZE TDK C-60 CASSETTE STAAN DE 6 GRONINGSE GROEPEN; HET LASTER, FOCKENWERKENS, I. C. A., SLONZ, LOMPIES EN DE TWAALF OMGEVINGEN.

NOG STEEDS VERKRIJGBAAR ;
WST 002, WAVES MET AIGRETJES, RAGS EN 4227-B,
WST 004, BACK TO THE 80'S, MET 10 GRONINGSE GROEPEN,
WSR 005, CHOPS E.P. (SINGLE MET 5 NUMMERS),
WST 007, '19-2-82' MET HET SLONZPROJECT, IN STOFFEN GESCHENKVERPAKKING.

DISTRIBUTIE VAN ;
R. I. P. OFF
TAPE NR. 1, EINGETR. WARENZ. MET JETSET EN KEIN PRODUKT

TAPE NR. 2, JETSET,
BINNENKORT TAPE NR. 3, MET MASSAGRAF EN JETSET

BELTOON RECORDS ;
STAD EN PLAT E.P. MET ROEG TOEG.

VERDER NOG DISTRIBUTIE VAN ; ORGIE PRODUCTS, FINGER IN DIKE,
RUZIE, KOESSETTE, KOTSKOMPAS EN VELE EIGENBEHEERPRODUKTEN UIT
STAD EN PROVINCIE GRONINGEN, UITGEBREIDE LIJST IN VOORBEREIDING.

Maar bij alles wat er gebeurde ging het niet om de verkoop, niet om het succes, alhoewel het gesprek erg vaak over oplagecijfers en bekendheid gaat. Bij SLONZ blijft de ideologie voorop staan. Want het succes stinkt: "Dat succes probeer je op één of andere manier te evenaren. Dan grijp je naar dingen die toch al redelijk populair liggen. Veel reclame en zo. Met WS ging het steeds meer om het verkopen. Op een gegeven moment weet je niet meer waar je mee bezig bent. En toch ben je voor jezelf bezig. Die laatste WS-cassette, dat was echt heel erg, van die moderne experimentele muziek, zoals ^{een stuk} maar nu kraak ik eigenlijk groepen af die op onze eigen cassette stonden. Daar sta ik zelf ook niet meer achter. Je raakt van je beginprincipes af; dan ga ik liever nog kleinschaliger werken. Toen grepen we ook naar vreemde verpakkingen, dat heeft nog in Vinyl 21 gestaan, en al die mensen die vreemde verpakkingen verzamelen, schreven ons. Daar hebben we iets van dertig reacties op gehad. Kijk, als je verpakkingen gaat verzamelen, dan ben je al zó verpest door het systeem, en dus schreef ik ontzettend sarcastische brieven terug, dat ze gefrusteerd zijn en zo, en dat ze Blok-5 maar moesten kopen, dan konden ze zich daar geestelijk aan reinigen".

Nico: Koffie? "Nee, ik drink geen koffie. Niet principieel of zo.."



No 1 "Daar zijn er maar 20 van verkocht".
No 2 "Elke groep staat er wel 20 minuten op".
No 3 "Dat deden we voor de grap, dat was straatmuziek".
No 6 is het syndroom. Dat was heel erg. Maar iedereen was enthousiast over".
No 4, Back to the Eighties, "De Groepen leverden ons bandjes uit de oefenruimtes. En Chris heeft echt 400 cassettes thuis overgespoeld. Hij deed er 20 of 30 per week, geloof ik".
No 7 "Toen kreeg je de vreemde verpakkingen. Eerst luchtfolie, liebbeltjesplastic, twee lagen, en daaromheen 2 stukken lakens, helemaal dichtgenaaid met een poster er in gevouwen".

De ideologie verliep via de muziek. En de muziek verliep via de ideologie.

Hoe denk je over muziek? Maak je muziek om de muziek? (aarzeling, aarzeling, dan volgt heel verontwaardigd:)

"Nee, muziek helemaal niet om de muziek. Veel meer om de ideologie". Politiek? "Ja, ja, wat is politiek? Nee, om de ideologie!" Wat is ideologie? "Ja,.."

"Ja, de muziek.. In het begin denk je wel ontzettend nihilistisch. Dat was in '79, '80. Dat was nog leuk, hier in Simplon, maar dat verwatert, de mensen worden ruiger. En juist de mensen die volharden in het punk-zijn raken aan de speed of aan de dope. Mensen zoals wij bleven idealistisch bezig. Daarna krijg je dat je met trends mee gaat. In 1980 begon dat met The Rags, we waren de eerste doeband van Groningen. Trouwens wist je dat de zanger van de Brassers ook zelfmoord gepleegd heeft. Gisteren hoorde ik dat.. Ja, van de week waarschijnlijk.. Dat is ook zoets, als je je daar zo sterk mee gaat bezig houden dan raak je zelf ook helemaal in de knoop, en dat ging met mij ook. Ik was echt ontzettend depressief in die tijd. En naderhand krijg je brieven uit het hele land: Poe, dat zijn de beste groepen die op die cassettes staan: The Rags, en TDK C-60. Op één of andere manier waren we met The Rags onze tijd ver vooruit. Waren we een jaar later geweest, dan hadden we ongelooflijk succes gehad".

Daarna komt de shockerende muziek van SLONZ.. Wat is shockerend? "Gewoon afgrijselijke muziek maken, dat de mensen er echt niks aan vinden.. En toch is het goed bijgebleven. Laatst sprak ik een meisje in Vera, die wist nog hoe de tekst van een nummer ging, terwijl ze het afgrijselijk vond. Blijkbaar had ik er toch succes mee".

En nog later volgt de strakke anarchistische muziek van Fahrenheit 451.

Wat is anarchisme?

"Gewoon doen waar jezelf zin in hebt. Elke week hebben we bij wijze van spreken weer andere nummers. De ene keer maken we heavy punk en de andere keer maken we popmuziek.., af en toe heel Wire-Cure-achtig. We treden ook zelden op.."

"Kijk over dat succes.. je ziet het overal nee, met al die moderne groepen. Ze maken één elpee en daarna begint de af-

takeling. Omdat ze op de één of andere manier dat succes willen evenaren... Wat voor groepen?.. Wat in Vera komt, dat soort groepen.. je hebt ergens de stress achter je dat je dat probeert te evenaren.. dat eh Erfolgs eh ..."

Wat is de bezetting van 451? "Iedereen speelt alles". Is dat niet een probleem, als je zegt dat je niet echt muzikaal bent? "Onze muziek is niet zo moeilijk. Wel heel strak".



I wasn't certain
could I feel the pain
sometimes they would obta'in
all those around me
not taking their eyes of me
watching how it slowly ends
watching how they slowly end
watching how we slowly end

uit: 'hetelke groepen' teksten

Alles overziend blijft het ver doorgevoerde Nihilisme voorop staan. "Maar Nihilisme kan ook gezond zijn..". Het Nihilisme dat begon in de punk-muziek. "Ja maar juist de kant van de mensen die van geweld hielden is op de voorgrond getreden.. van die heavy punks die er bij lopen met studs (die verchroonde punten op polsbanden), van: hier-ben-ik, terwijl ze niet in de gaten hebben dat ze al drie jaar te laat zijn. Punk is voor mij doen wat je zelf leuk vind, als anarchisme. En als iedereen er hetzelfde bij gaat lopen, dan is het geen punk meer".

Vanuit de punk is er in Nederland een tweedeling in de muziek te constateren: de post-punk van de Vinyl-groepen en de meer ideologische hoek.

Wat is post-punk?

"Dat is als ze zeggen dat ze vroeger punk hebben gespeeld. Van die kunstenaars die denken dat muziek maken kunst is..". De ideologische hoek wordt aangevoerd door de Amsterdamse band The Ex. "Dat is nog steeds toonaangevend voor Nederland"

"Ik weet niet of je Tändstickor-shocks kent? En de Rondo's. Dat was dus Red Rat. En als je die twee bij elkaar neemt dan kom je ongeveer op The Ex uit. Wat ik zelf wel goed vind is 'Dome'. Dat zijn ook kunstenaars, maar het is wel mooi". Wat voorop moet staan in de muziek, dat is het simplisme, de puurheid van de muziek en daarvoor kun je misschien beter een matig muzikant zijn dan een goeie.. "Want dan heb je niet de uitstraling van een instrumentalist die minder goed is. In de moderne muziek heb je mensen die ontzettend goed kunnen spelen. En die proberen dan simpele muziek te maken. Nou, dat hoor je gewoon. . En al die kunstenaars die denken dat muziek maken een vorm van kunst is, dat zie ik niet zitten. Zo van:

"Wij gaan even muziek maken, want dan hebben we al weer een onderdeel van ons kunstacademie-examen gehad." ja, op die manier..."

En dan gaat het gesprek verder over kunstenaars, waar ook goeie muzikanten bij zijn: Sid Vicious, Siouxsie & the Banshees, Cabaret Voltaire.. "Je ziet het wel aan de namen" En dan over de ontwikkelingen op schildergebied.. de Duitsers, de Italianen.. "Ben je hier geweest, in Groningen? Die grote doeken? Daar vind ik echt niks aan. Ik vind het afschuwelijk.." En verder terug in de tijd, naar Dada: Dada en punk. "Volgens mij was punk meer een volksbeweging. Dadaïsme is een beweging van een beperkt groepje intellectuelen. En dadaïsme was veel commerciëler. Dan zeiden ze wel: dat is om die burgers te verneuken, maar die entreeprijzen waren belachelijk hoog, dat zou nu zo'n dertig piek zijn voor zo'n avond. En je zag helemaal niks. Punk is: zo goedkoop mogelijk".

Vanuit de muziek en de ideologieën daaromheen wordt naar oplossingen voor problemen gezocht, naar stromingen die een 'oplossing voor problemen bieden'. En dit naar 'oplossingen zoeken' heeft bij de Welvaartsstaat-mensen aanleiding gegeven tot het introduceren van het NEO-HOXISME. Navraag naar de aard van deze ideologie levert alleen de informatie op dat het geënt is op de leer van de Albanese dictator Enver Hoxa. "Het is gewoon Stalinisme. China had altijd een band met Albanië. Die hebben ze verbroken in 1978 omdat China de V.S.-Coca-Cola verdragen sloot".

"Al die groepen die met een oplossing kwamen, vooral in de punk, hebben ontzettend veel aanhang. De Crass bijvoorbeeld in Engeland, dat is een soort religie geworden. Dat slaat aan. Dat was ook onze bedoeling met Hoxisme, en het bleek aan te slaan. We wilden het introduceren als een nieuwe lijn: zo'n onbekend en vaag land als Albanië, dat is geheimzinnig.."



uit: 'hetelke groepen' teksten

Dan blijft nog altijd de vraag wat Neo-Hoxisme nu precies inhoudt, zoals de titel van het blad Blok-5 oproept ('Neo-Hoxistisch maandblad'). Een vorm van puur Stalinisme? Een nieuw alternatief voor krakers? SLONZ hult zich bij voorbaat in grote wolken onduidelijkheid door telkens op andere aspecten in te gaan en de ware inhoud van Hoxisme te verbergen. Ja, maar als het Stalinisme is, ben jij dan Stalinist? Eerst volgt weer het lange stilzwijgen, en daarna een onthutst "Ik? Een Stalinist? Nee, jezus, nee, bekijk het, nee..".

Het Neo-Hoxisme werd afgezworen: "Nee, kijk, en dan ontdek je dat het toch niet waar is.. Als je de propaganda leest dan ga je over je nek.. Want dan hoor je dat in Albanië twee mensen met de verkiezingen niet gestemd hebben. Eén onthouding en die ander was ziek. Nou die onthouding zal Hoxa zelf wel geweest zijn, en die zieke... Ja, maar dat kan toch niet.. denk je dan.. En verder, De Boegies maken er een nummer over. Ze schreeuwen 'Hoxa Hoxa' en ze weten helemaal niet wat Hoxisme inhoudt.. ik denk dat iemand hen wijsgemaakt heeft dat iedereen in Albanië elke dag dronken mag wezen en daarom vinden ze Hoxisme te gek.."

Als het Hoxisme heeft afgedaan volgt er het nieuwe alternatief. Het heet Nixisme en komt uit Yoegoslavië. Rada Mršovic, een Yoegoslavisch meisje heeft twee pamfletten uitgebracht, waarin de denkbeelden van het Nixisme staan afgedrukt. En weer betreft het iemand uit een geïsoleerd gebied, en weer vlak bij Albanië: Montenegro. Op de vraag wat het nou precies inhoudt volgt aarzelend.. "Het is.... het is..NIKS; Het is niks uit Yoegoslavië. Non-conformisme. Het is de zelfde ideologie die uit het werk van Kafka en de theorieën van Stanislaw Lem naar voren komen. Wat hem aanspreekt is de kleinschaligheid en de taak van de afscheidingsbewegingen.. "Het is jammer dat Nederland zo vlak is". Informatie over de Groningse afscheidingsbeweging komt aarzelend, vaag, als de tape is gestopt.

VAAG

Alles is vaag, alles verloopt vaag en aarzelend. SLONZ zit erbij in z'n Adidas-shirt. Blonde slagen in het haar. Onopvallend. Toch geen gewoon iemand. "Kleding heb ik nooit belangrijk gevonden., geestelijk wil je je altijd wel conformeren aan een groep, maar kleding vind ik niet belangrijk". En dat karakteriseert het gesprek en de figuur SLONZ: overal aan mee doen, maar niet werkelijk doorzetten. Overal aan ruiken, maar alles tijdig weer loslaten. Op deze manier komt hij als een ongrijpbaar iemand over: bij punks bekend als punk, bij niet punks bekend als niet punk.

Wordt er iets opgebouwd, dan moet het tijdig worden losgelaten: "Ik wil de aftakeling niet meemaken. Ik wil steeds iets nieuws brengen". Maar dit steeds-weer-iets-nieuws-brengen leidt tot de mystificering die hij zo graag wil: je kunt hem nergens op aanspreken, je blijft steken in het wereldje van duisterheden en half-waarheden. En het leidt tot het chaotische gesprek waarin tientallen termen, groepen en namen de revue passeren, zonder dat ze in onderling verband worden gebracht. De termen Hoxisme en

Nixisme vallen in het begin, het midden en het einde van het gesprek, maar worden geen enkele keer verklaard. Alleen maar gebruikt. Misschien dat dat de bedoeling is: het gebruik van de termen en niet het daadwerkelijk invullen ervan.

Maar wat is nou Hoxisme?

"Ja, Hoxisme, ik weet precies wat het inhoudt; dat kan ik je precies uitleggen.. het is niet alleen een etiket, het is ook een ideologie..". En dan gaat het gesprek met anekdote nummer 314 verder. Soms worden termen vervangen; door elkaar heen gebruikt: Hoxisme = Stalinisme = Nihilisme = Nixisme = Non-conformisme, alsof elk etiket op elk potje past.

En daarom: Wie is nou SLONZ? Sympathiek, mystificerend, snel pratend: zwevend tussen intelligent en naïef; Slons = iemand die slordig op zijn eigendommen en zijn werk is, staat er in het woordenboek en ook dit klopt wel en het klopt niet.

Nico zegt: "Wat je steeds ook met die foto's doet is dat je er voor zorgt dat je een soort raadselachtigheid om je heen houdt, over wie jezelf bent. En dat zit ook in die blaadjes en ook in die termen. Het blijft steeds de vraag: Hoe serieus is dit allemaal?"

SLONZ: "Ja, is het nou echt, of is het nou niet echt, dat blijft de vraag.."

Nico: "Je verzint of introduceert etiketten, zoals het Hoxisme, maar zo gauw het een iets bredere bekendheid krijgt ben je de eerste om snel weer iets nieuws te beginnen. "

SLONZ: "Ja maar ik vind succes niet belangrijk. Ik vind het belangrijker om steeds weer iets nieuws te beginnen. Net als met Welvaartsstaattapes; op een gegeven moment wordt het ontzettend bekend, krijg je publicaties...zelfs in buitenlandse krantjes. We hebben laatst weer in een Australisch blad gestaan, FAST FORWARD, en dat wordt prima verkocht en dan krijg ik brieven uit Finland.."

SLONZ all over the world?

"Nee, dat doe ik niet... Het gaat dus om de naam Welvaartsstaat. Ik vind m'n naam ook niet belangrijk. Ik noem mezelf Peter. Als je m'n naam wilt afdrukken, druk dan Peter-L-punt af. En niet Jozef K. of zo..."



Modern Times

movements in a dark room
politicians hand in hand
casting out the evil
like an ancient dance
on the telescreen
plastic smiles and flowers
young and beautiful people
the target of commercials
media; cry the latest news
humans on remote control
like that Chaplin movie
only press the button

uit: "habele gredten" texten